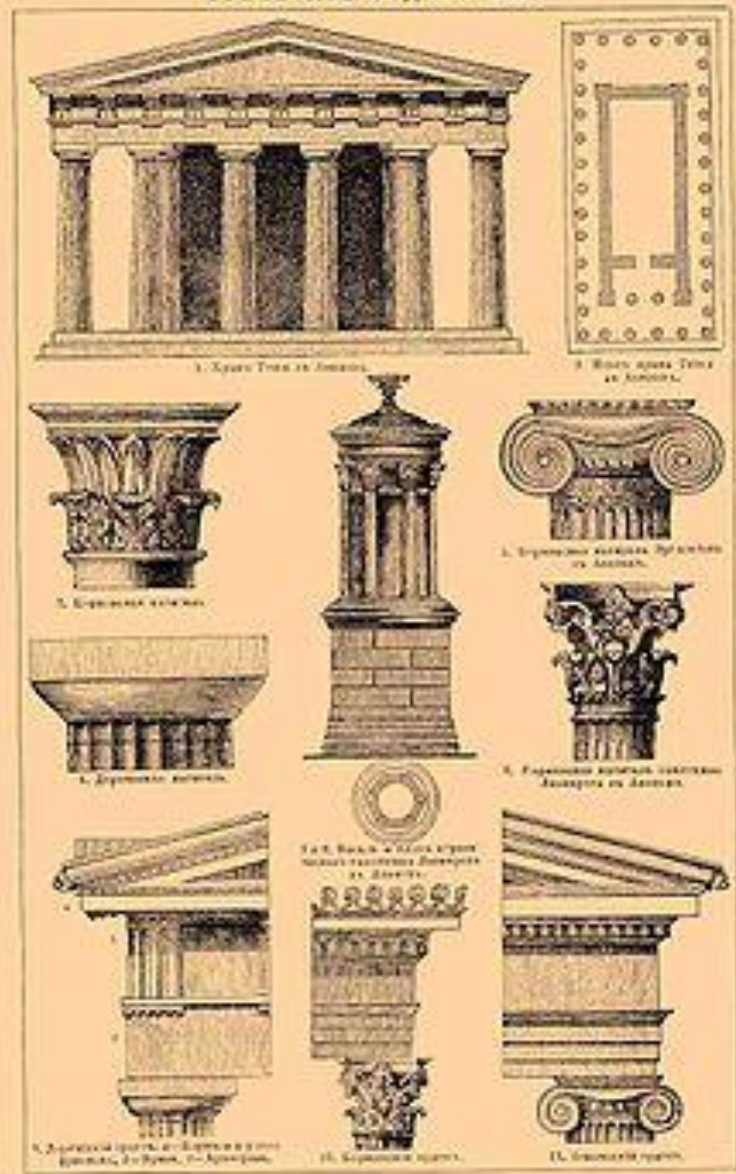


Архитектура древней Греции



ГРЕЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



Главной задачей архитектуры у греков было строительство храмов.

Греческие храмы несколько не походили на храмы Древнего Египта и Востока: это были не колоссальные, внушающие религиозный страх таинственные капища грозных, чудовищных божеств, а весёлые, приветливые обители человекаподобных богов, устроенные наподобие жилищ простых смертных, но только более изящные и богатые.

Павзанию, первоначально храмы строились из дерева. Потом их стали сооружать из камня, однако сохранились некоторые элементы и приёмы деревянного зодчества. Греческий храм представлял собой здание в основном умеренных размеров, стоявшее внутри священной ограды (ἱερόν) на фундаменте о нескольких ступенях и представлявшее в простейшем своём виде сходство с продолговатым домом, имеющим в плане два сложенные вместе квадрата и двускатную, довольно отлогую крышу; одна из коротких его сторон не выходила наружу стеной, которую здесь заменяли две пилястры по краям и стоящие в пролёте между ними две (иногда 4, 6 и т. д., но всегда чётные числом)

колонны, слегка отступив вглубь здания (обыкновенно на $\frac{1}{3}$ квадрата), оно было перегорожено поперечной стеной с дверью в середине, так что получалось что-то в роде крыльца или крытых сеней (притвор, πρόναος) и внутреннее, замкнутое со всех сторон помещение — святилище (ναός, cella), где стояла статуя божества, и куда никто не имел права входить, кроме жрецов. Подобное здание называют «храмом в пилястрах» (ἱερόν ἐν παραστάσιν, templum in antis).

Архаический период (VI до н.

э. до времён Солона (590 до н.

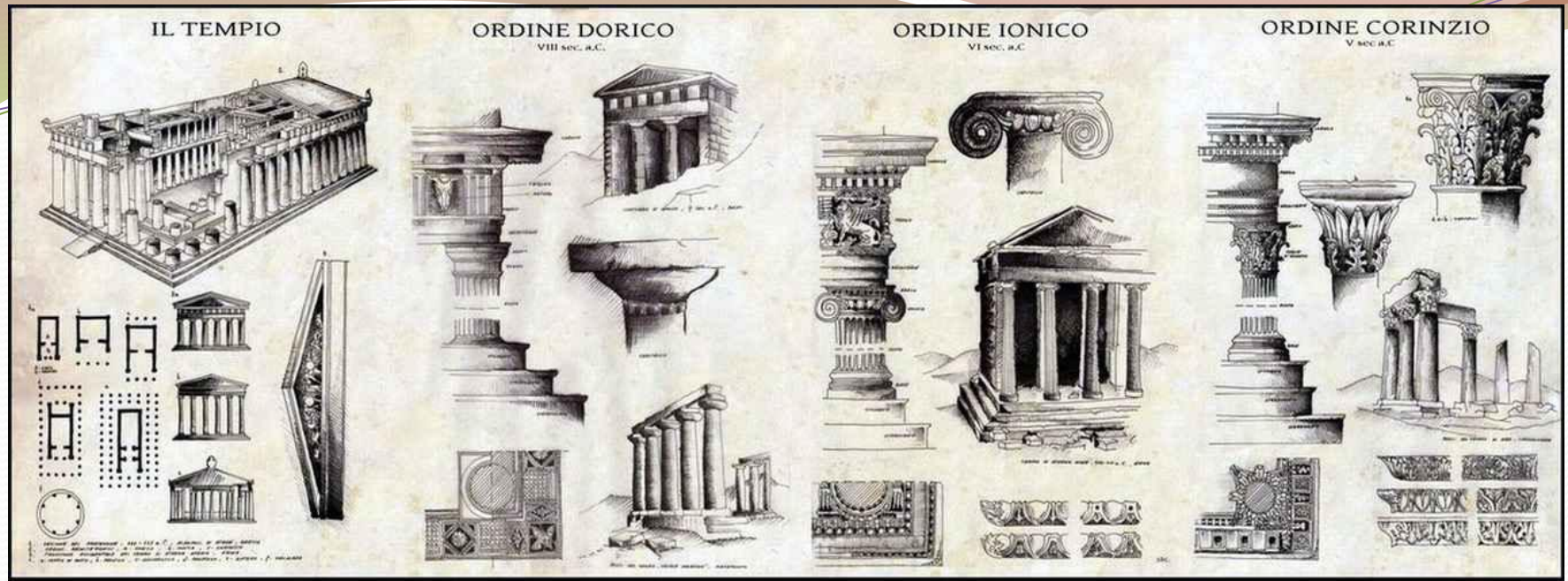
э.))



Почти все постройки в этом периоде — дорического стиля,

храм Геры в Олимпии, храм Зевса в Афинах, храм Аполлона в Дельфах

Храм Посейдона в Пестуме близ Амальфи — одно из наиболее уцелевших и изящных сооружений рассматриваемой эпохи; к ней относятся в той же местности остатки храма Деметры в Пестуме и так называемая Базилика в Пестуме. Наконец, к этой эпохе должен быть причислен храм Артемиды в Эфесе, считавшийся одним из чудес света, сожжённый Геростратом, возобновлённый при Александре Македонском и исследованный английским археологом Вудом.



Дорический ордер отличается простотой, мощностью, даже тяжеловатостью своих форм, их строгой соразмерностью и полным соответствием механическим законам. Его колонна представляет в своём разрезе круг; Ионический ордер, зачатки которого встречаются в искусстве Средней Азии, перешёл отсюда в малоазийские греческие колонии и в самую Элладу, где с течением времени становился все более и более изящным и подвергся многочисленным видоизменениям.

Классический период (470 до н.

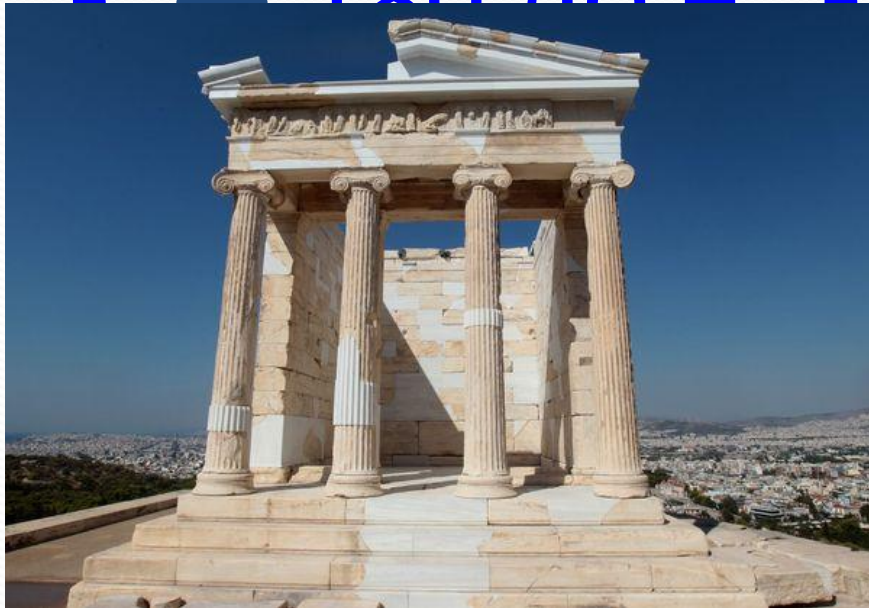


дорический стиль
делается легче в своих
формах и смелее в их
сочетании,

ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и, наконец, постепенно получает право гражданства и стиль коринфский. В собственной Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей; в малоазийских колониях зодчие заботятся о роскоши материала, форм и украшений; тогда как в Сицилии, где архитектура продолжает вращаться в дорических элементах, строители стараются поражать колоссальностью сооружений. Вместо известкового камня и песчаника для построек употребляется мрамор, доступный более тонкой обработке и потому способствующий большей деликатности и изяществу орнаментировки. [Храм Тесея в Афинах](#), воздвигнутый в начале третьего периода, составляет одно из замечательнейших произведений доризма, смягчившегося в Аттике. Почти одновременно с ним явились ещё два памятника, гармоничностью своих пропорций

Период эллинизма (338 до н.

э — 180 до н. э.)



Посвященный покровительнице города **Афин**, этот **храм крылатой** богине

Под влиянием чувственности и изнеженности Востока, проникших в Элладу, художники заботятся главным образом о пышности и эффектности своих сооружений; повсюду господствует пристрастие к коринфскому стилю; строятся здания гражданского характера — театры, дворцы и пр. Переход от прежнего направления к новому выражает собой храм Крылатой Афины, построенный скульптором Скопасом в Тегее. Затем, из памятников четвёртого периода заслуживают внимания храм Зевса в Немее и несколько небольших, но чрезвычайно изящных сооружений в Афинах, в особенности



хорагический [памятник Лисикрата](#) и так называемая [Башня Ветров](#). Немало зданий, поразительных по своей роскоши, появилось в этот период в Малой Азии, в частности, знаменитый надгробный памятник карийскому царю [Мавсолу](#) ([Мавзолей в Галикарнасе](#)), [храм Афины в Приене](#), построенный [Пифеем](#), гигантский [храм Феба Дидимского в Милете](#) и величественный [алтарь Зевса в Пергаме](#) с превосходным скульптурным фризом

⋮
Алтарь Зевса в Пергаме - один из самых замечательных памятников фрагмент алтаря



**Алтарь Зевса в Пергаме - один из
самых замечательных памятников**



Зевс у Фидия сидел на престоле с высокой спинкой, голову красил венец

