

**Художественная культура  
Древней Передней  
Азии**

- Территория Передней Азии включает в себя очень разные природные зоны: Междуречье - долину рек Евфрата и Тигра, которую греки называли Месопотамией, полуостров Малая Азия и примыкающие к нему горные районы, восточное побережье Средиземного моря, Иранское и Армянское нагорья. Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых в мире основали города-государства (**Ур, Урук, Шумер, Аккад, Вавилон, Урарту и др.**), изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.
- Главная тема искусства ДПА – прославление силы и могущества человека!

# 1. Возникновение письменности



Пиктографическая  
надпись. Урук

## Искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)

Письменность Шумера широко распространила законодательства, знания, основы наук, религиозные представления, мифы и верования. Записанное на табличках поведало учёным удивительные сведения о жизни и культуре народов Междуречья.

# Клинопись – наиболее ранняя из известных систем письма

						ЛУ	человек, мужчина
						ГУД	вол
						АНШУ	осел
						КУ, ха	рыба
						ДИНГИР, ан, ил	божество, небо
						УТУ, уд и т. п.	день, солнце, свет
						ШЕ, ше	колос, зерно
						АПИН, пин	плуг, пахать
						Е, бит	жилище, дом

- Ашшурбанипал – царь Ассирии (669 – 633 г. до н.э.)



**Глиняная табличка из библиотеки Ашшурбанипала**

## 2. Архитектура



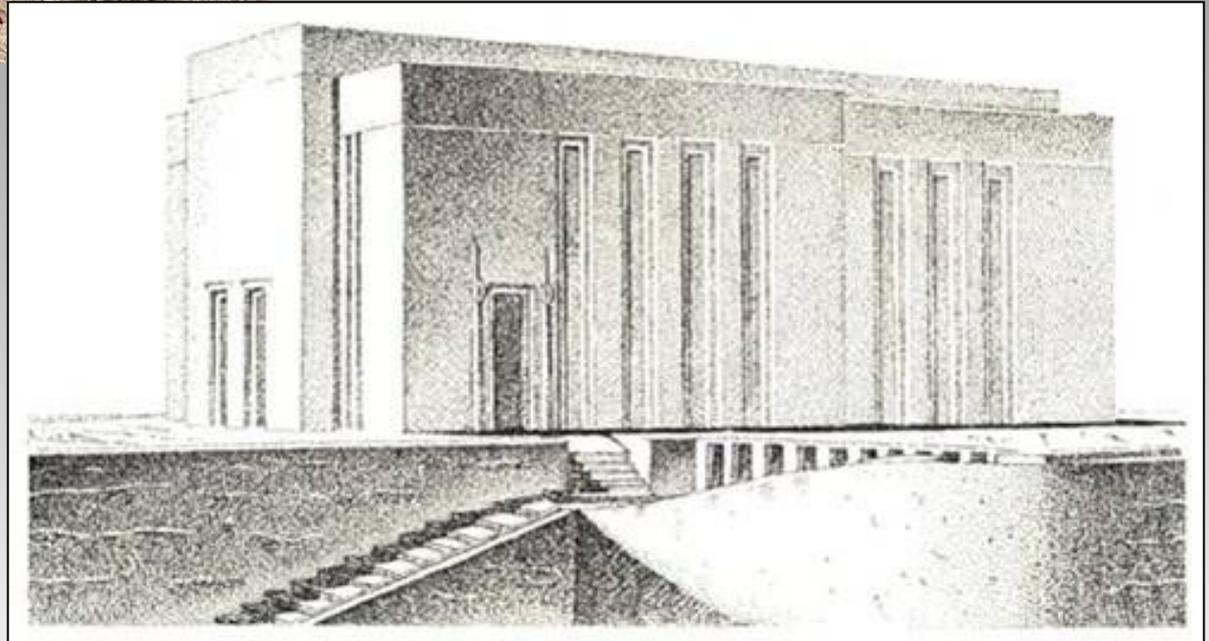
**Улицы древнего Ура. Шумер**

## Руины Белого храма. Урук. Шумер. III тыс. лет до н.э.



В середине 4 тыс. до н.э. была изобретена рамка для кирпичасырца, который не обжигали, а сушили на солнце.

Началось возведение храмов прямоугольной конфигурации.



Храм был побелен известью — отсюда название.

Важной частью архитектурных ансамблей были лестницы и пандусы

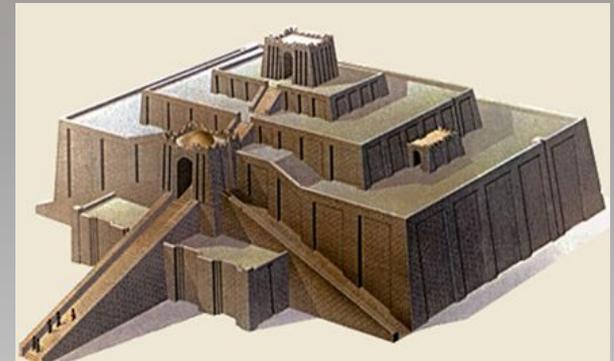
# Зиккурат – культовое сооружение в древнем Междуречье

**Зиккура́т** (от вавилонского слова *sigguratu* — вершина, в том числе вершина горы) — это ступенчатый башнеобразный храм, предназначенный для культовых обрядов, а позднее и для астрономических наблюдений.

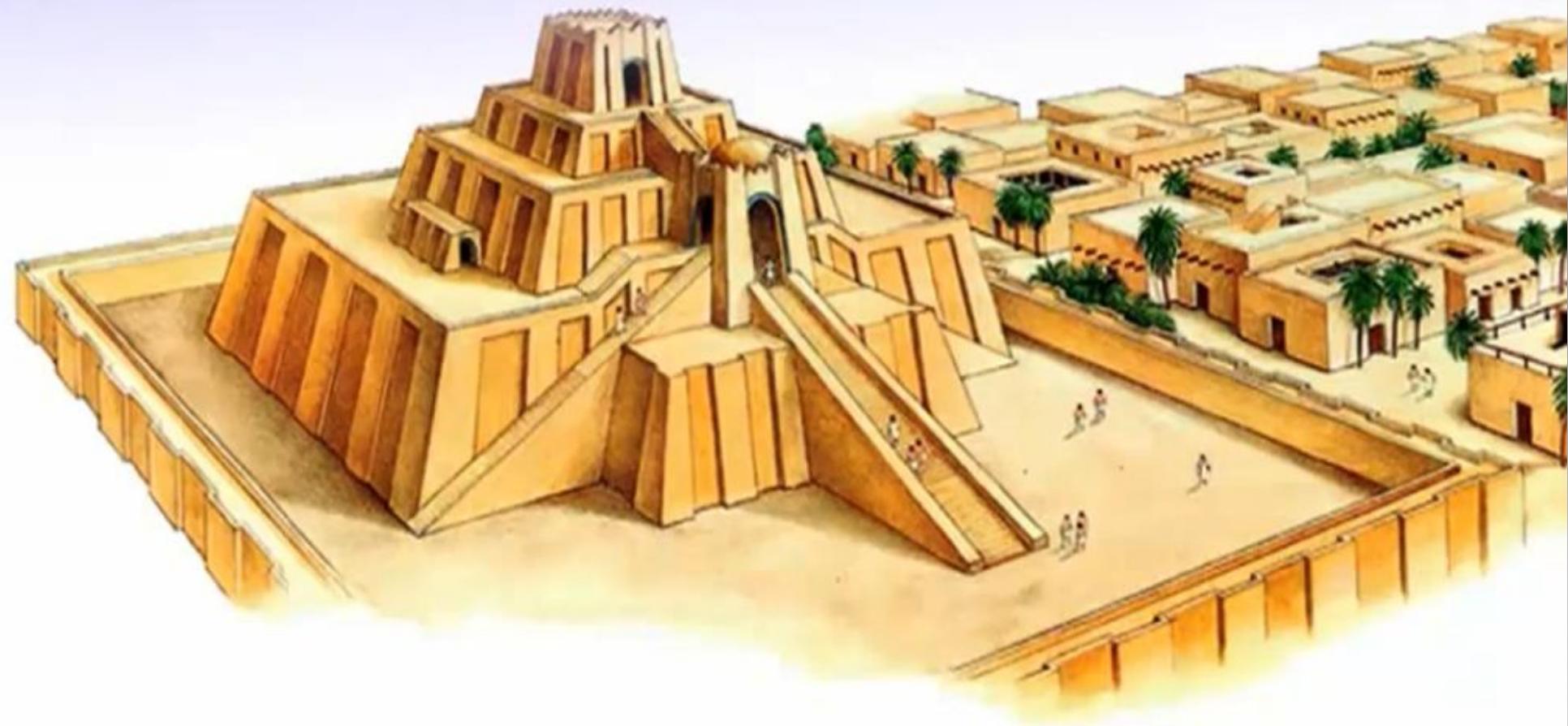
Зиккурат возводился при храме главного местного божества.

Представлял собой сложенную

из кирпича-сырца высокую **ступенчатую башню** из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид от 3 до 7, не имевших интерьера (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище — «жилище бога»).



# Пантеон древневосточных богов



Бог Солнца – **Шамаш**

Бог воды – **Эа**

Бог Луны – **Син**

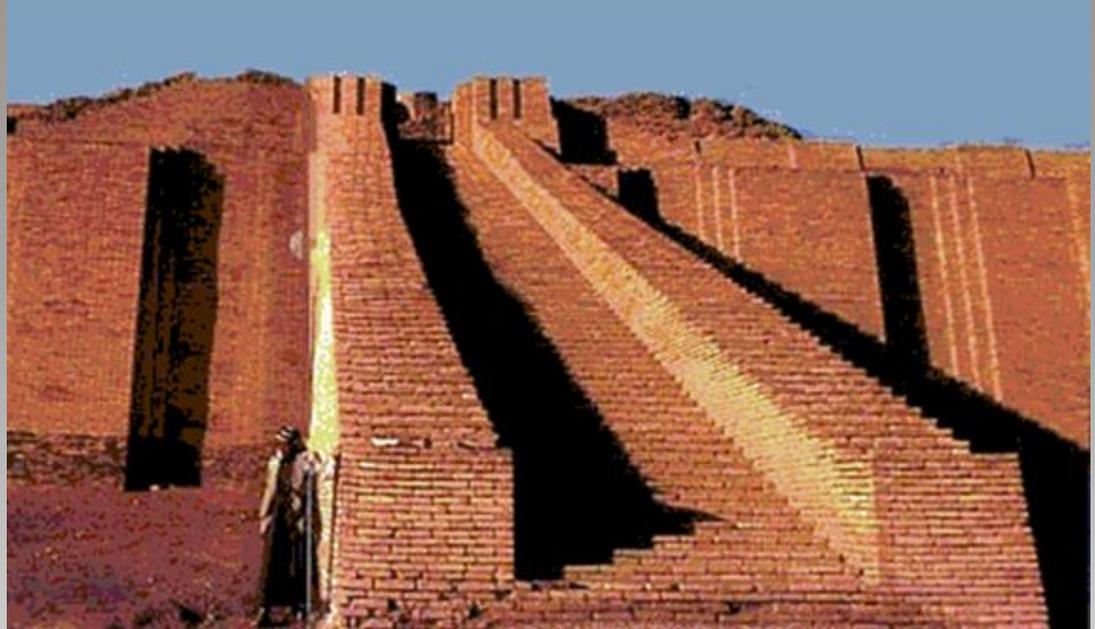
Богиня плодородия и любви – **Иштар**

# Искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)

Важной частью архитектурных ансамблей были лестницы и пандусы, которые соединяли террасы.

Чередование террас подчеркивалось раскраской:

- Низ первой террасы был окрашен черным битумом,
- первая - облицована обожженным красным кирпичом,
- вторая была побелена,
- третья, как и святилище была выложена голубым глазурированным кирпичом.

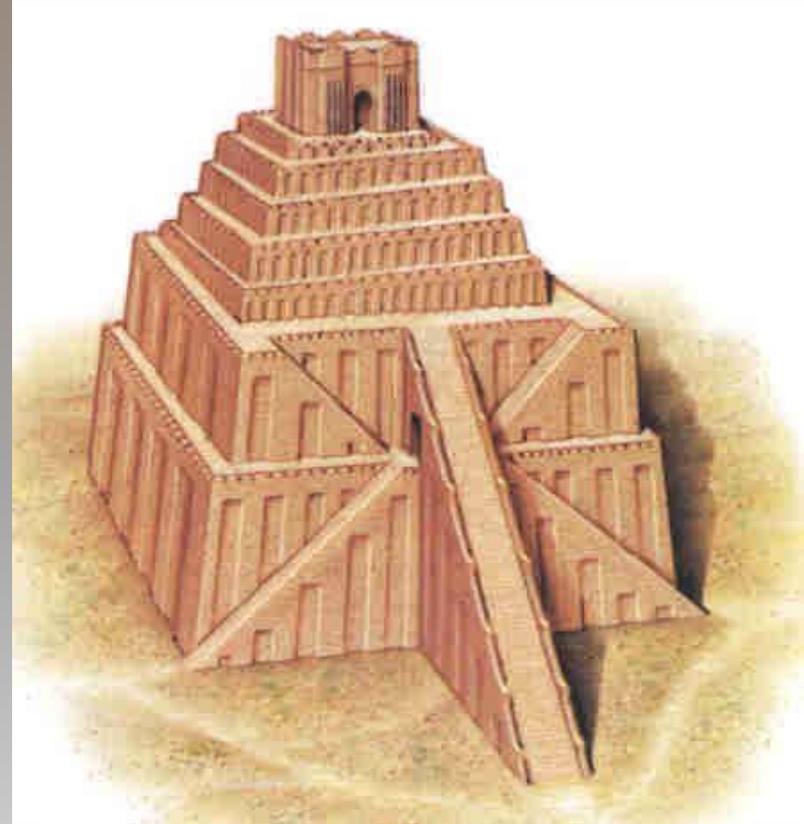


**Зиккурат бога Луны Нанны в  
Уре. 21 в. до н.э.  
3 яруса. Высота 21м**

# Вавилонская башня

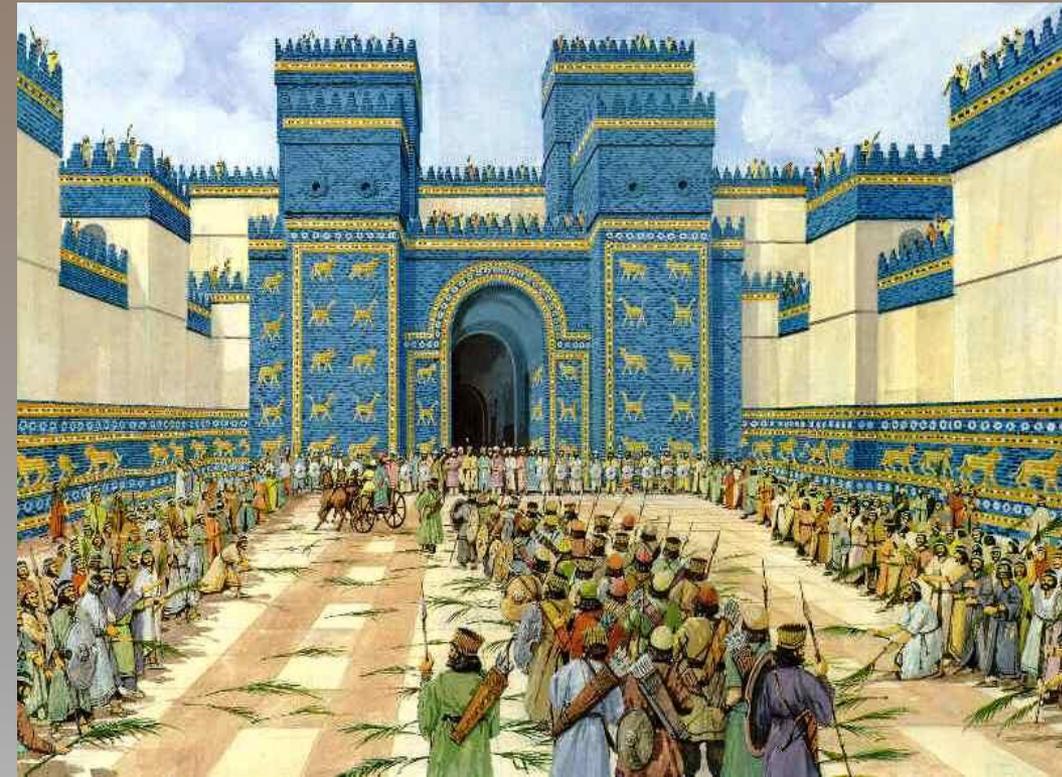


**Вавилонская башня. 1563**  
Питер Брейгель старший.



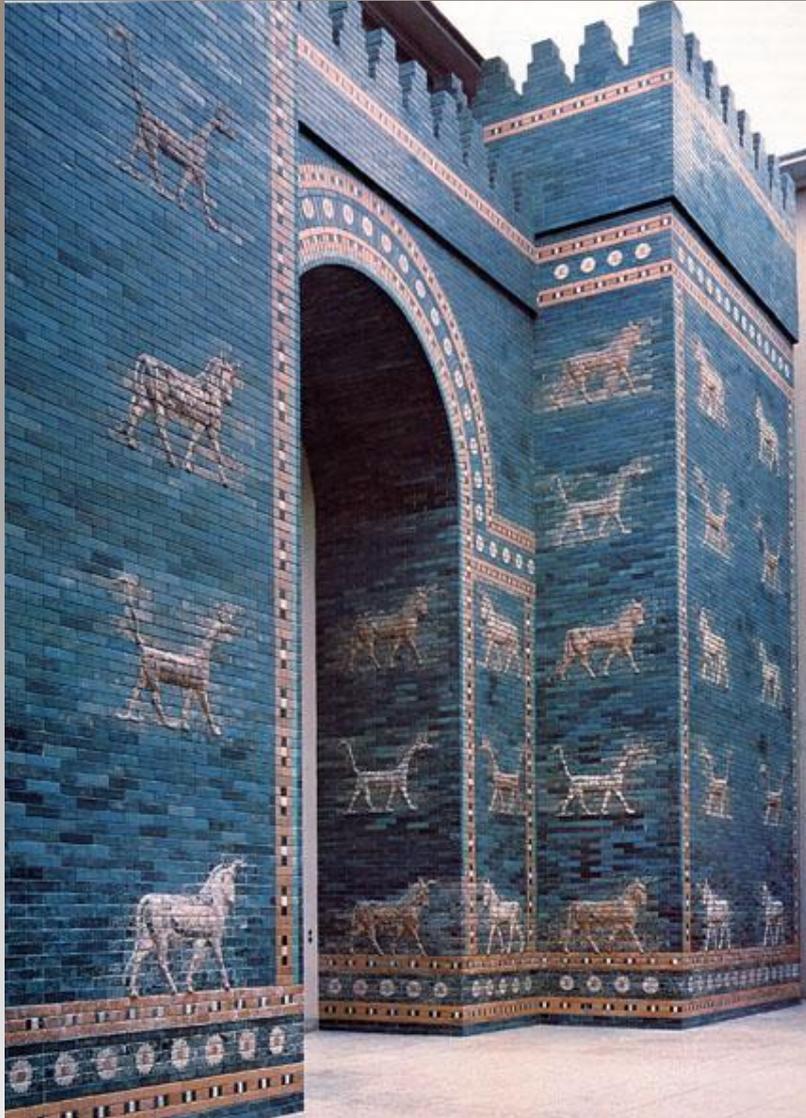
В Вавилоне находился знаменитый в древности зиккурат, носивший название «Э-теменанки», который был грандиозных размеров: 91x91 м в основании и высотой 90 м. Имел 8 ступеней. Именно он дал повод для сложения библейского сказания о Вавилонской башне.

# Ворота Иштар. Дорога процессий



В Вавилон вели восемь парадных въездных ворот, носивших имена главных божеств. От каждого ворот была проложена священная дорога к храму, посвященному одноименному божеству. От ворот богини Иштар мимо храма Мардука шла Дорога процессий, по которой совершались торжественные шествия. Достигавшая в ширину 16 м, Дорога процессий на протяжении 200 метров была окружена стенами из глазурованного кирпича, с которых на участников процессии смотрели 120 львов, изображенных на голубом фоне.

# Вавилон. Ворота Иштар. 6 в. до н.э.



Стены ворот были украшены глазурованными тёмно-синими кирпичами, который не потерял свой цвет до наших дней, с рельефными изображениями символических защитников города – львов, диких быков, а также фантастических существ - драконов, желтых и белых на темно-синем фоне.



# 3. Изобразительное искусство

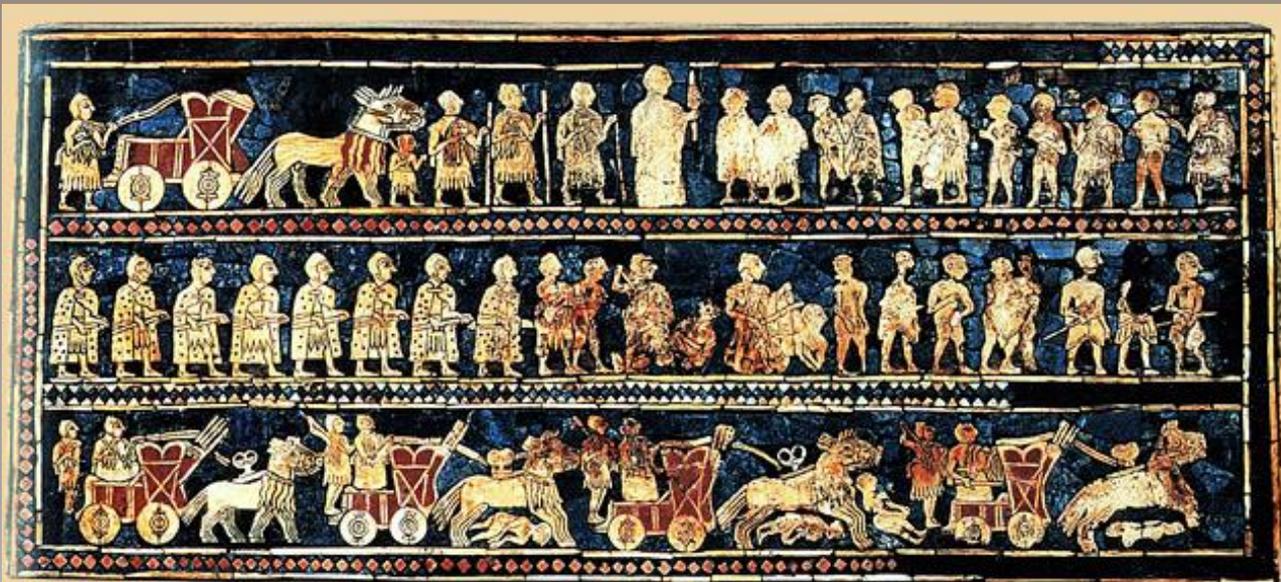
1) Рельефы, которые украшали внутренние стены дворцов ассирийских правителей.



**Тематика рельефов:**

- а. Придворная жизнь царя и его приближённых**
- б. Батальные сцены**
- в. Сцены охоты на диких животных**

**Штандарт из «царской» гробницы в Уре.  
Около 2600 г. до н. э. Фрагмент, мозаика.**



**Панель  
войны**



**Панель  
мира**

# Настенные рельефы со сценами охоты на ДИКИХ ЖИВОТНЫХ.



Большая львиная охота.  
Фрагменты рельефа. 9 в. до н.э.



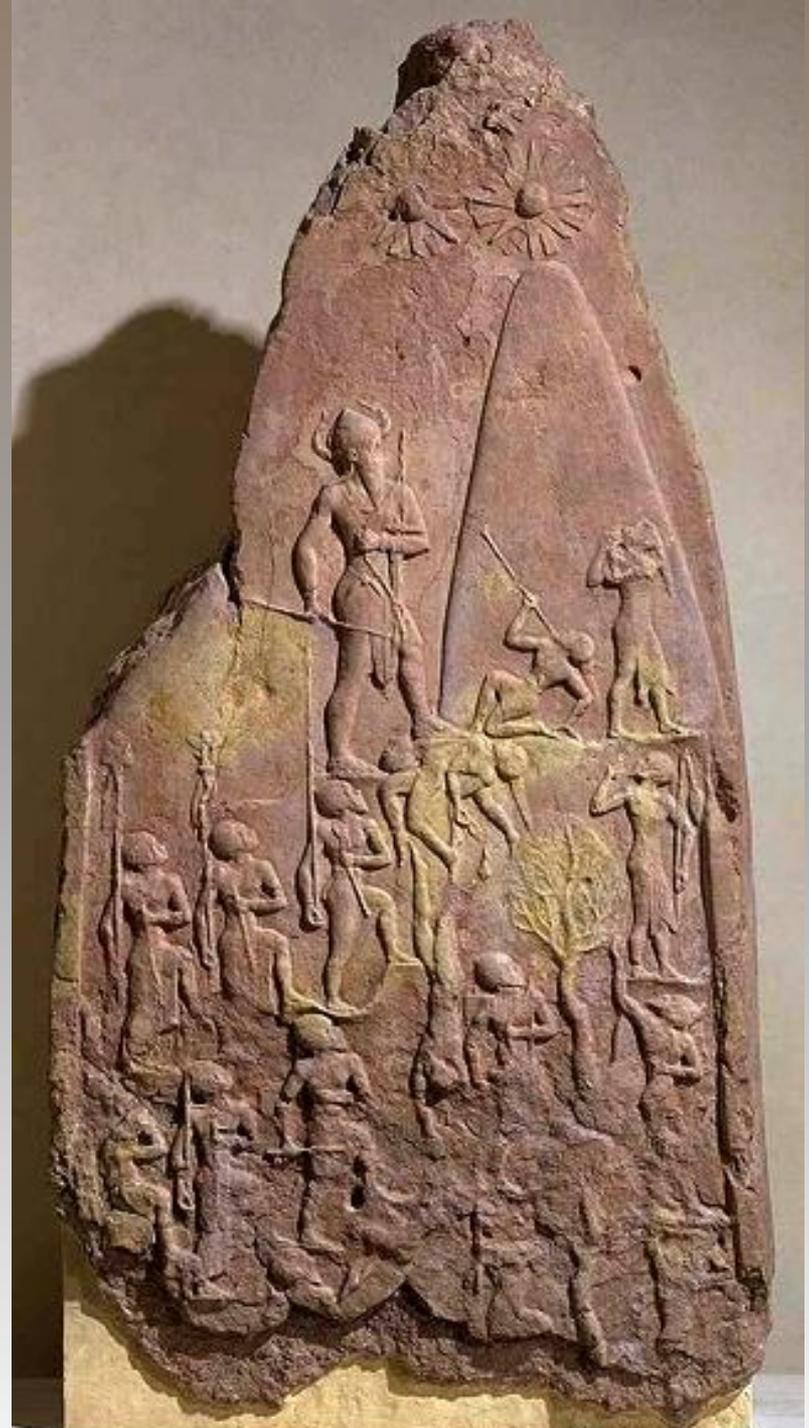
## 2) Рельеф мемориального характера

Стела – каменная плита с округлой поверхностью

Победная стела царя Нарамсина.  
XXIII до н.э.

Лувр, Париж

Высота 2 м, выполнена из красного песчаника.



## Стела царя Хаммурапи. Вавилон. 18 в. до н.э.



Лучшим из сохранившихся произведений вавилонского искусства является рельеф, венчающий свод законов царя Хаммурапи. Рельеф этот высечен в верхней части диоритового столба, сплошь покрытого клинописным текстом, и изображает царя Хаммурапи, принимающего законы от бога солнца и правосудия Шамаша.

# Скульптура



Сановник  
Эбих-Иль.  
Шумер.

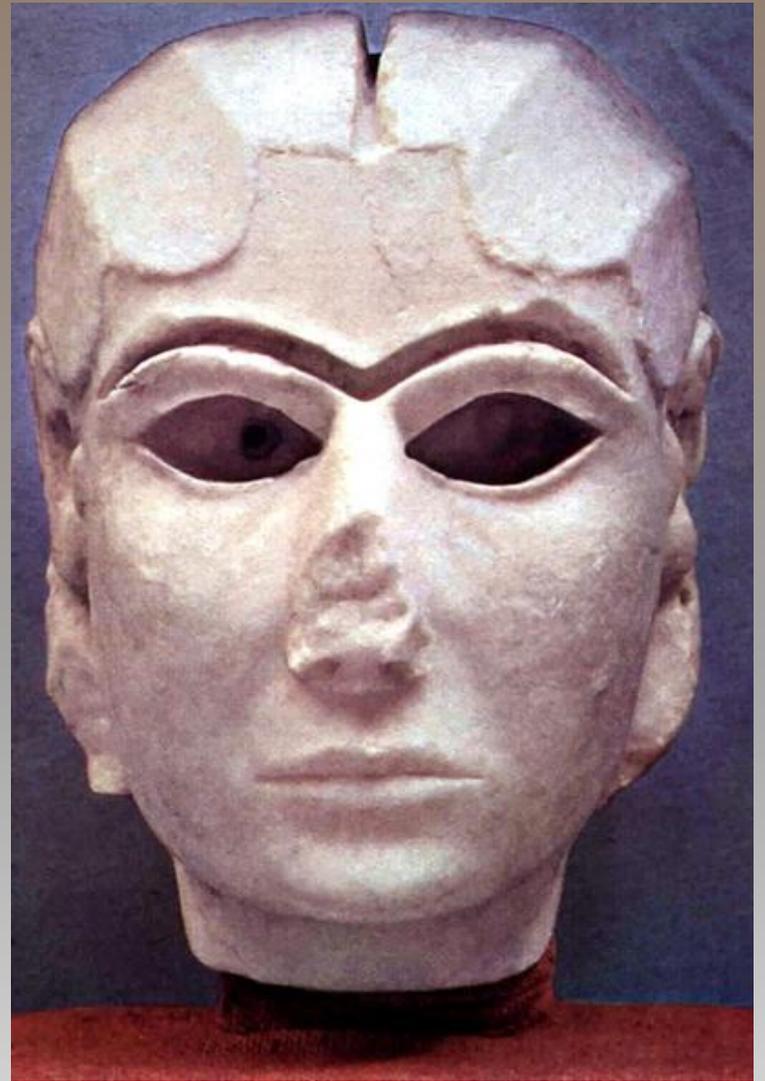
III тыс.  
лет до н.э.



**Адоранты** (молящиеся) - это небольшие (30 см) статуэтки людей. Их ставили в храмах, чтобы постоянно умолять богов о ниспослании всяческих благ тому лицу, по заказу которого они были сделаны.



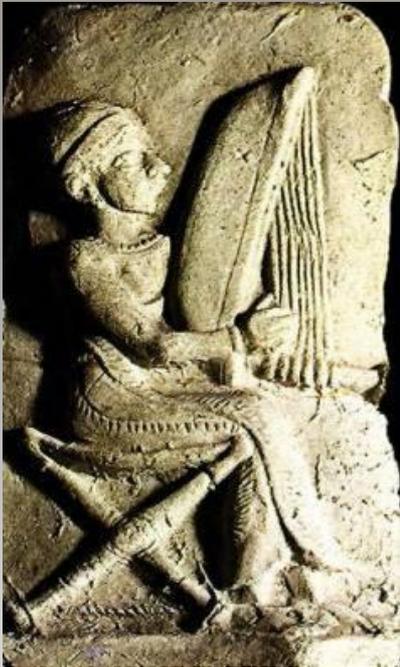
Голова **Саргона** Древнего.  
Медь. 23 в. до н.э.



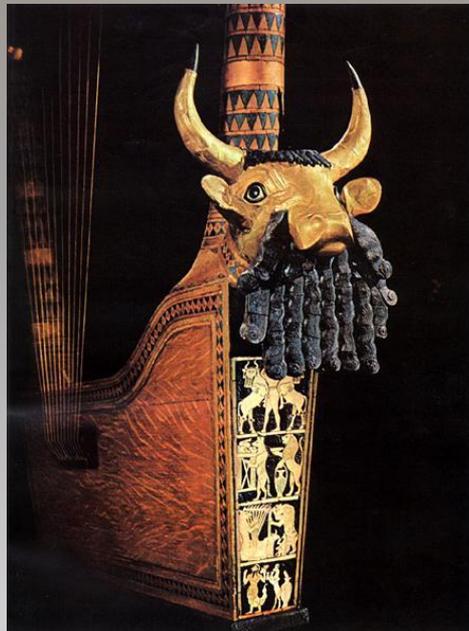
Голова богини **Иштар** из  
Урука. Начало III тыс. лет  
до н.э. Иракский музей,  
Багдад

# 4. Музыкальное искусство

- Высокий уровень развития
- Инструменты: арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты, лютни, лиры, колокольчики.



Музыкант.  
Рельеф. II тыс.  
до н. э.



Арфа с головой  
быка. Начало III  
тыс. лет до н.э.



Изображение лиры  
на Штандарте  
войны и мира  
Ур, сер. III тыс до н.э.

# Вопросы и задания по теме

1. Расскажите о выдающихся достижениях культуры народов ДПА. Какие из них не утратили своего значения в наши дни?
2. Каковы особенности шумерской письменности? О чём нам поведали таблички? Что вам известно о первой в мире библиотеке царя Ашшурбанипала?
3. Каковы характерные особенности архитектуры древнего Междуречья? Расскажите о шедеврах храмового и градостроительного зодчества.
4. Определите ведущие темы изобразительного искусства ДПА. Какими обстоятельствами они были обусловлены?
5. Расскажите о музыкальной культуре ДПА. Какие музыкальные инструменты пользовались особой популярностью?

# К уроку

1. Презентация к уроку

<http://player.myshared.ru/479041/>

2. Коллекция: мировая художественная культура. Искусство ДПА

[http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=18581](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18581)

3. Вавилон 3D

<http://kadingirra.com/etemenanki.html>