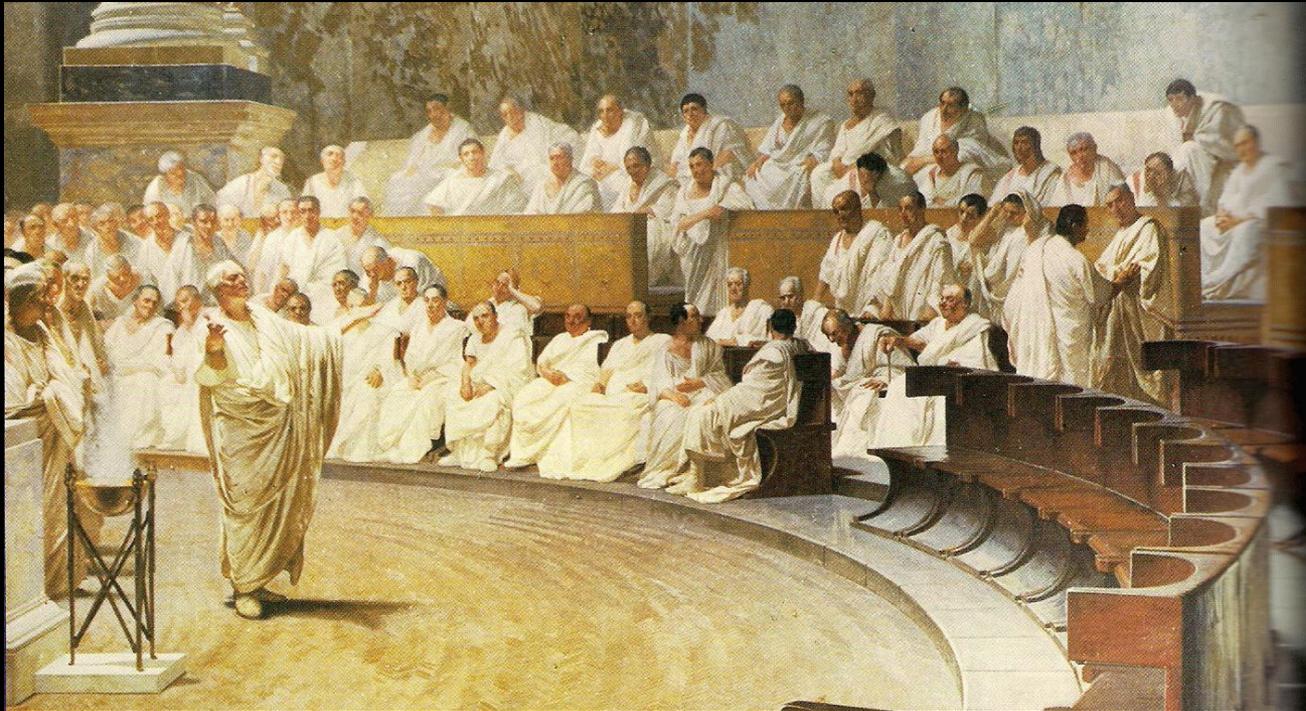


История риторики



Риторика (др. греч. — «ораторское искусство») — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.



Родиной риторики считается Древняя Греция, хотя известно, что о мастерстве публичного выступления знали в Египте, Ассирии и Вавилоне. Но первые работы по теории риторики появились именно в Элладе.



Изобретателем риторики как искусства полемики, цель которой - победа в споре, считается философ-материалист Протагор из Абдеры (480-410).

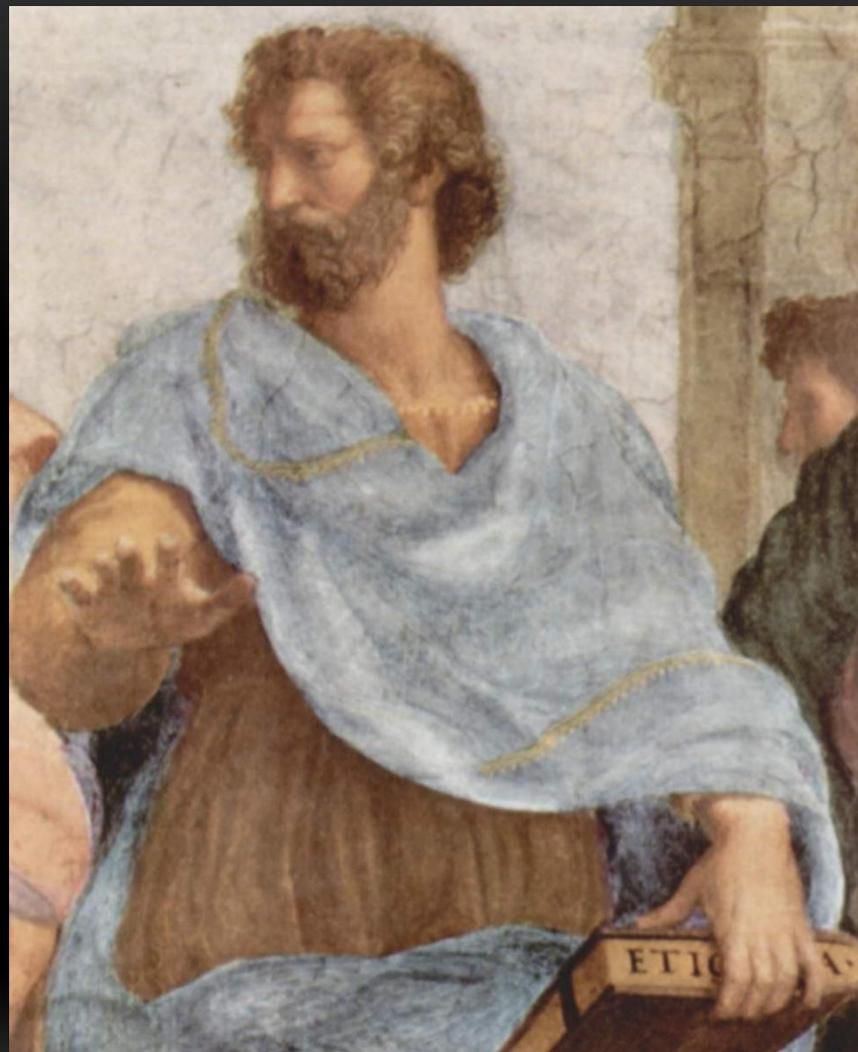
По мнению Протагора, наихудший аргумент необходимо представить как наилучший путем хитроумных уловок в речи, в рассуждении, заботясь не об истине, а об успехе в споре или о практической выгоде.

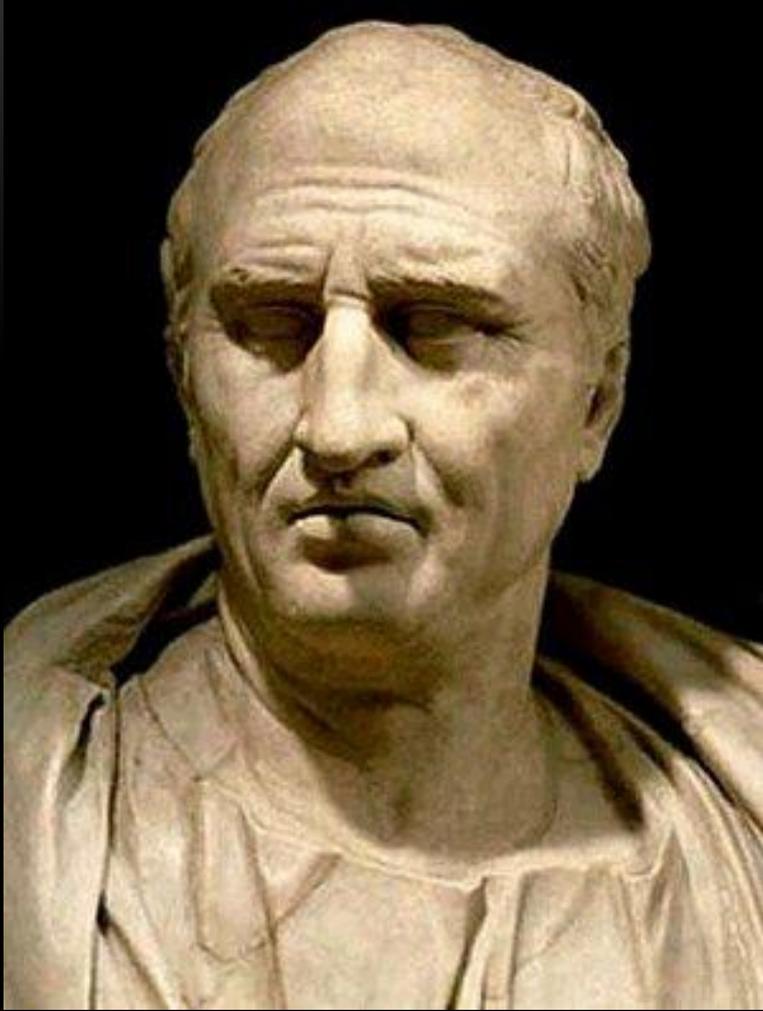




Риторика в собственном смысле начинается с утверждения величайшим мыслителем античности Платоном (427-347 г до н.э.) задач и целей публичной аргументации и с определения ее этического и познавательного статуса. Истинное искусство риторики, по мысли Платона, далеко выходит за пределы техники аргументации, а истинный ритор предстает как философ.

Особое значение в развитии риторики принадлежит Аристотелю (384–322 гг.), основавшему Ликей, где ведущими предметами были философия и риторика. Свои взгляды по теории красноречия Аристотель изложил в книге «Риторика». Аристотель считал, что для успеха речи важны следующие компоненты: характер самого говорящего, особенности слушателей и качества речи.





Вершиной развития ораторского искусства Древнего Рима считается творчество Марка Туллия Цицерона (106–43 гг. до н.э.). Взгляды на риторическую науку Цицерон изложил в книгах «Об ораторе», где представлен образ идеального оратора-философа, «Брут, или о знаменитых ораторах» – история красноречия, «Оратор».

Дионисий Галикарнасский (60–7 гг. до н.э.) — ритор и критик. Его главный труд — «Римские древности».

Трактат Дионисия Галикарнасского «О соединении слов» интересен рассмотрением риторики литературной в связи с риторикой музыкальной (в частности, автор проводит чёткое разграничение между ораторской речью и вокальной музыкой).





Свой опыт преподавателя риторики и судебного адвоката обобщил в обширном сочинении «Риторические наставления» Марк Фабий Квинтилиан (36-96 гг. н.э.). В его риторической школе широкое общее гуманитарное образование сочеталось с глубоким изучением ораторского искусства времен античного классицизма.

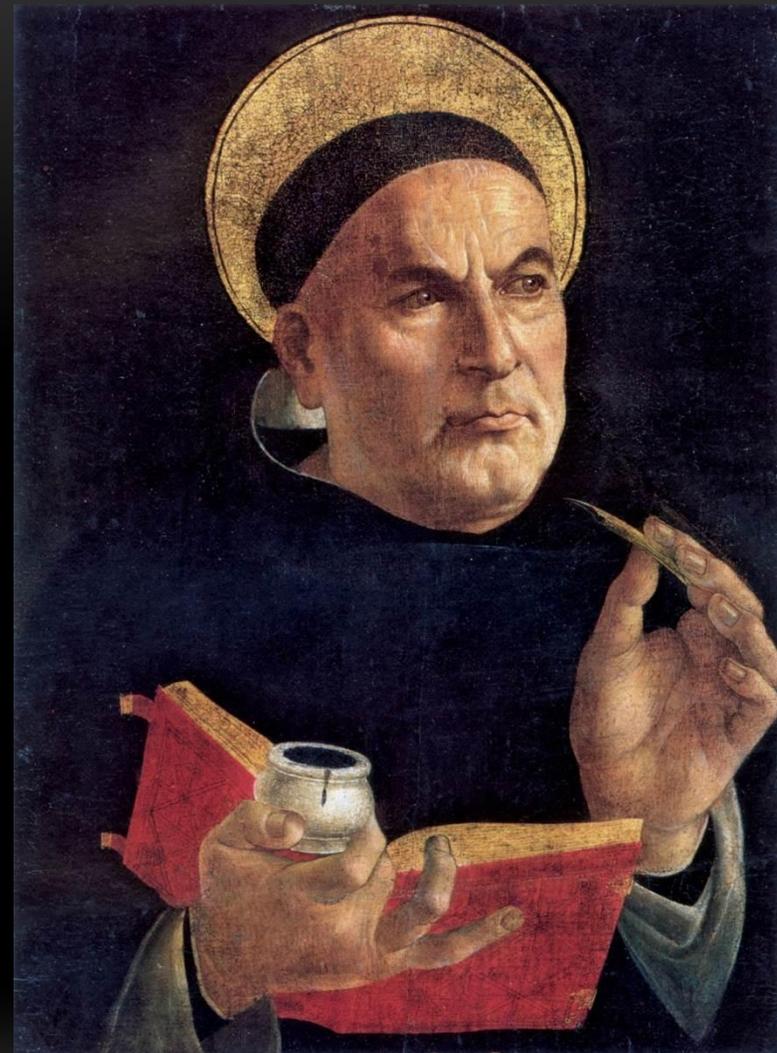
В теоретическом смысле средневековая риторика почти ничего не прибавила к античным разработкам, придерживалась правил Аристотеля и поздних теоретиков и лишь перерабатывала их в расчете преимущественно на сочинение посланий и проповедей.

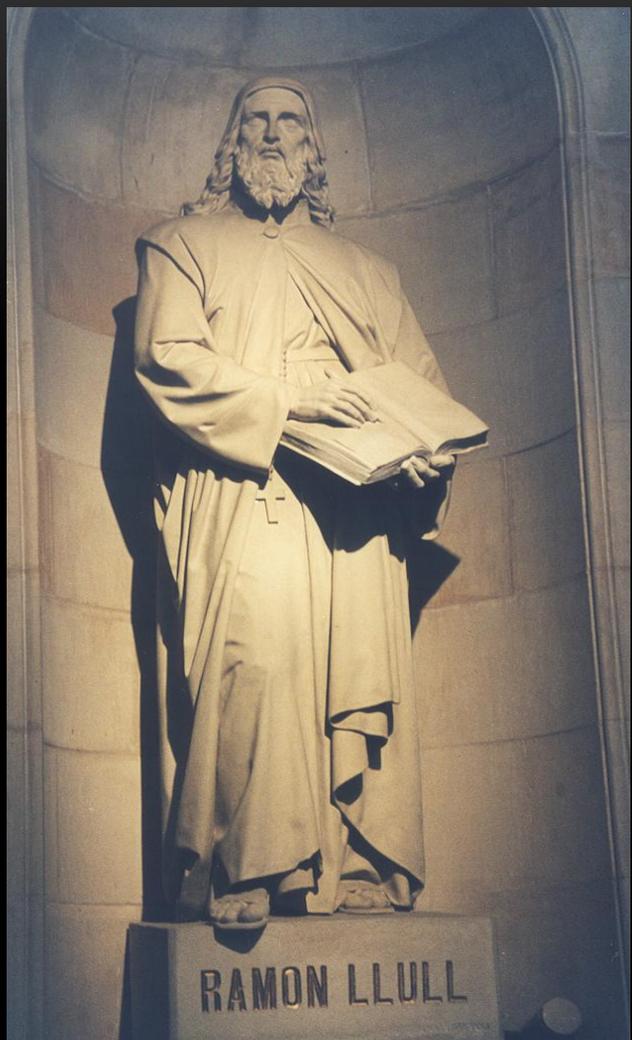




Алкуин Флакк Альбин (ок. 735 — 804 н.э.) — учёный, ритор, богослов, поэт. Изложив риторические сведения, автор с легкостью переходит к классификации предметов нравственного богословия. Такой способ изложения воспринимается как убедительный, научно корректный, рациональный, но одновременно он действует на средневекового человека своей иерархичностью.

В XI в. теология породила такой феномен средневековой науки, как схоластика - философия, неразрывно связанная с теологией, но не тождественная ей. Вершиной средневековой схоластики стало творчество Фомы Аквинского (XIII в.). Утверждая гармонию разума и веры, он сумел осуществить синтез философии Аристотеля и христианской догматики.



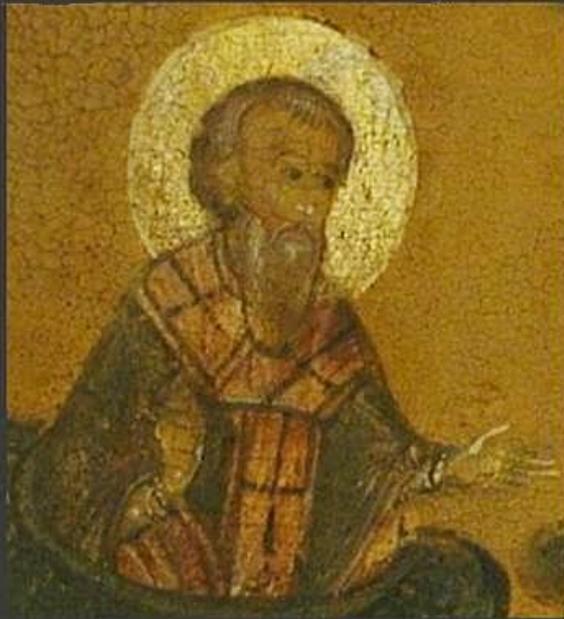


Философ и богослов конца XIII - начала XIV столетия Раймунд Луллий из ордена францисканцев, развивал идеи схоластики в знаменитой книге «Великое искусство». Он же построил «логическую машину». Она представляла семь вращающихся на одной оси кругов, на каждом из которых записаны понятия и операции («равенство», «различие», «противоречие» и т.д.) Так как круги вращались независимо друг от друга, то можно было получать многообразные сочетания понятий

Влияние Цицерона, Квинтилиана и других известных римских ораторов на развитие теории красноречия и методики обучения риторике весьма значительно. Риторическую культуру Рима переняла Византия, а следом за ней и Древняя Русь. С принятием христианства на Руси началось освоение книжности, а с ней и сущности риторики как науки.



В древнерусских памятниках часто встречаются слова ритор, риторика, хитростное глаголение. На Руси в то время были распространены два рода публичного красноречия: слово – торжественное красноречие (например, «Слово о полку Игореве») и поучение, к которому относились назидательные речи («Поучения» Владимира Мономаха). По всем правилам риторической науки построено «Слово о законе, о благодати» митрополита Илариона, которое не уступает трудам византийских ораторов.



Слово о законе и благодати
(митрополит Иларион)



Поучение Владимира
Мономаха



Огромный вклад в развитие русского красноречия внес Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). Он предпринял реформу русского языка, заложил основу современного русского языка. В 1744 г. Ломоносов издал первый учебник риторики на русском языке «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное».

В России в конце XVIII – XIX вв. создаются многочисленные пособия по риторике. И.С. Рижский, автор учебника «Опыт риторики» (1809), определил задачи общей риторики в том, чтобы силою слова, которая заключается в выразительности и изобразительности речи, воздействовать на умы и души слушателей.





В 1844 г. вышла книга М.М. Сперанского «Правила высшего красноречия». Автор считал, что «основания красноречия суть страсти». Сперанский рассматривал значение композиционных элементов речи для возбуждения страстей (введение есть «приготовление души к тем понятиям, которые оратор хочет ей внушить, или к тем страстям, кои в ней он хочет возбудить»).

После революции 1917 г. риторика объявлена старорежимной и бесполезной наукой - она практически не преподаётся в учебных заведениях.

Интерес к риторике в Казахстане возрождается лишь в 90-е годы XX века, что связано с изменением социально-политических и экономических условий жизни общества, новым отношением к человеку как индивидуальности, неповторимой личности и развитием наук, которые занимаются исследованием речи с разных позиций.

