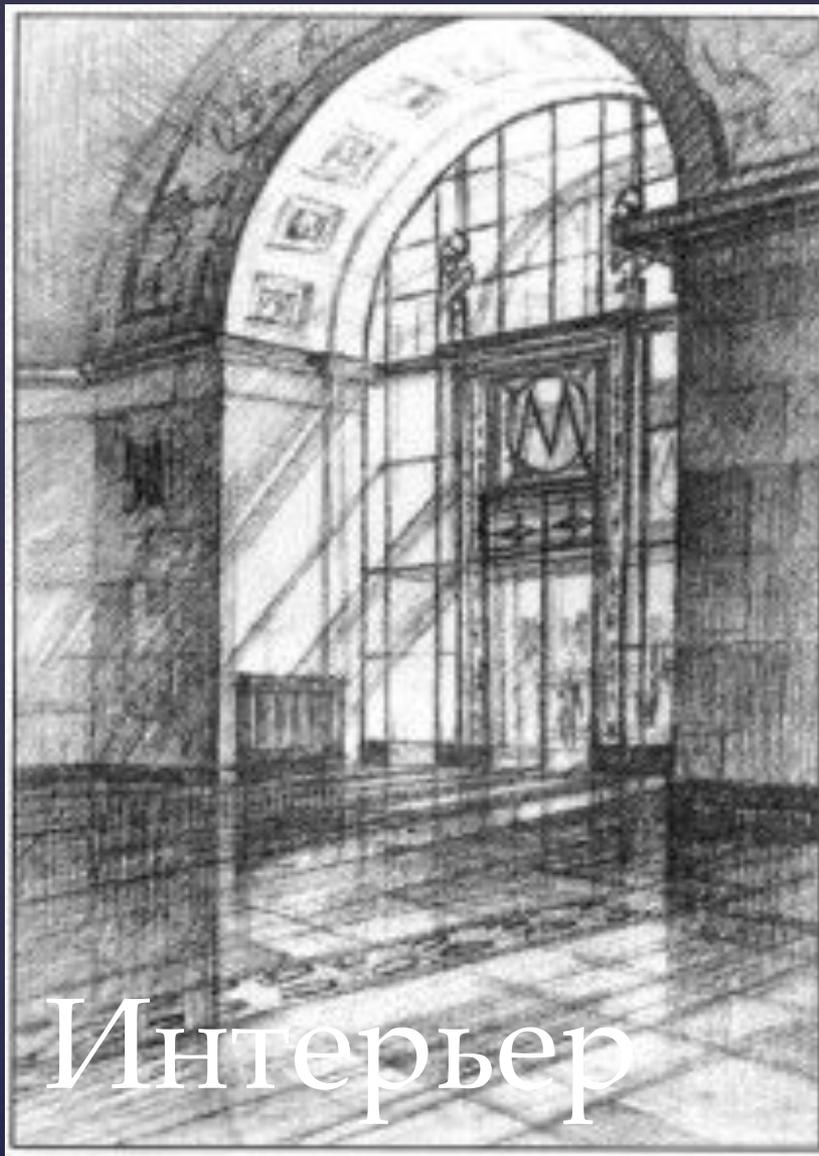


Рисунок интерьера

Под интерьером понимается внутреннее пространство архитектурного сооружения в целом или отдельных его частей.

Интерьер (от франц. *interieur* - внутренний), в архитектуре - внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или каких-либо помещений (вестибюль, фойе, комната, зал).

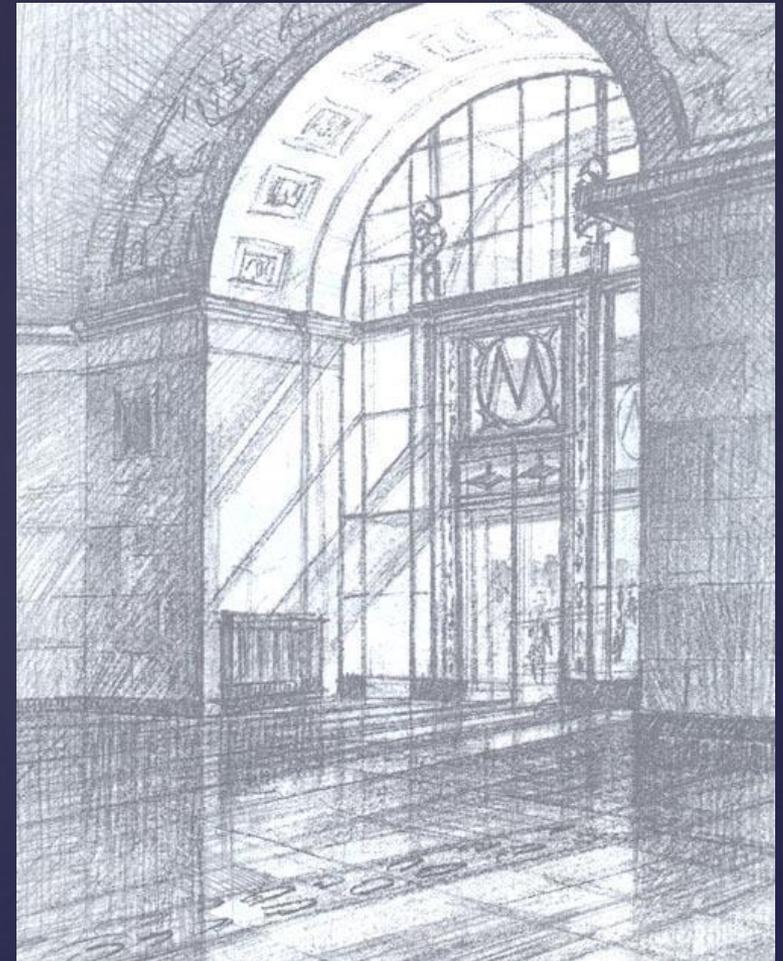


Понятие интерьера включает, с одной стороны, архитектурные формы помещения, а с другой — комплекс его оборудования и декор, которые должны быть органично связаны с общим архитектурным замыслом.

Интерьер



кабинет

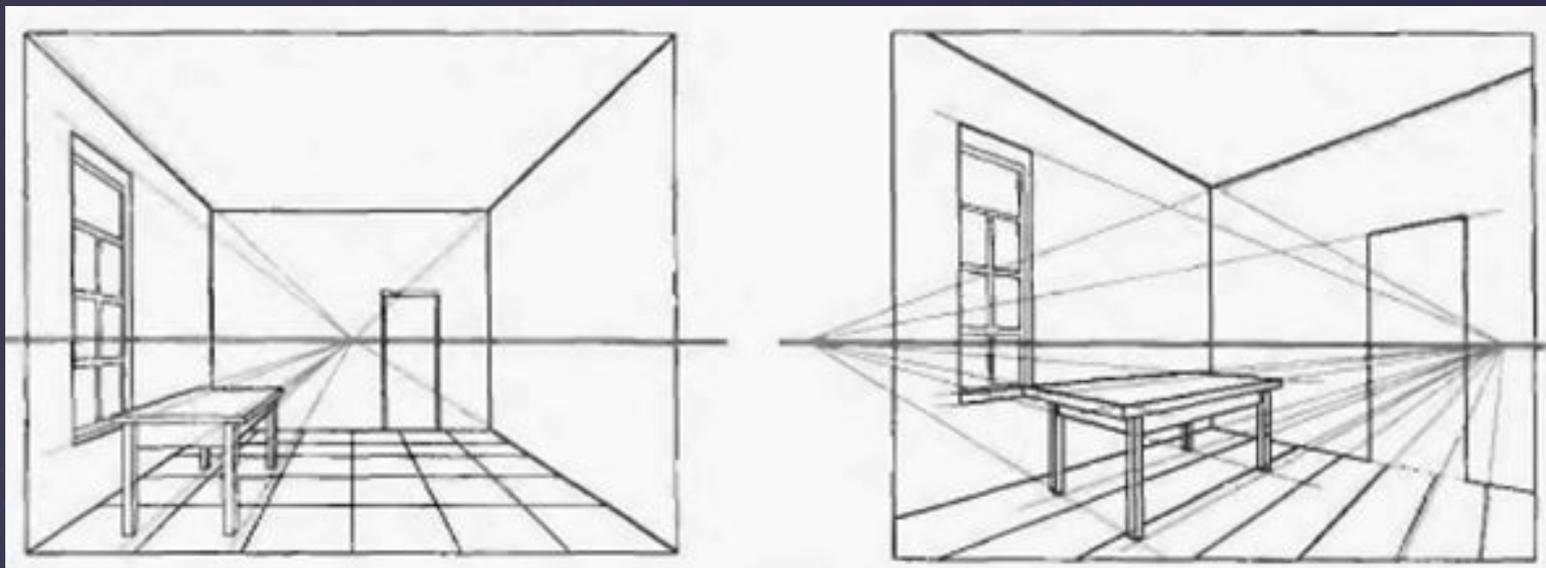


фойе метрополитена

Виды интерьера

- ▣ Рисование интерьера основано на законах перспективных изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм.

Рисунок интерьера



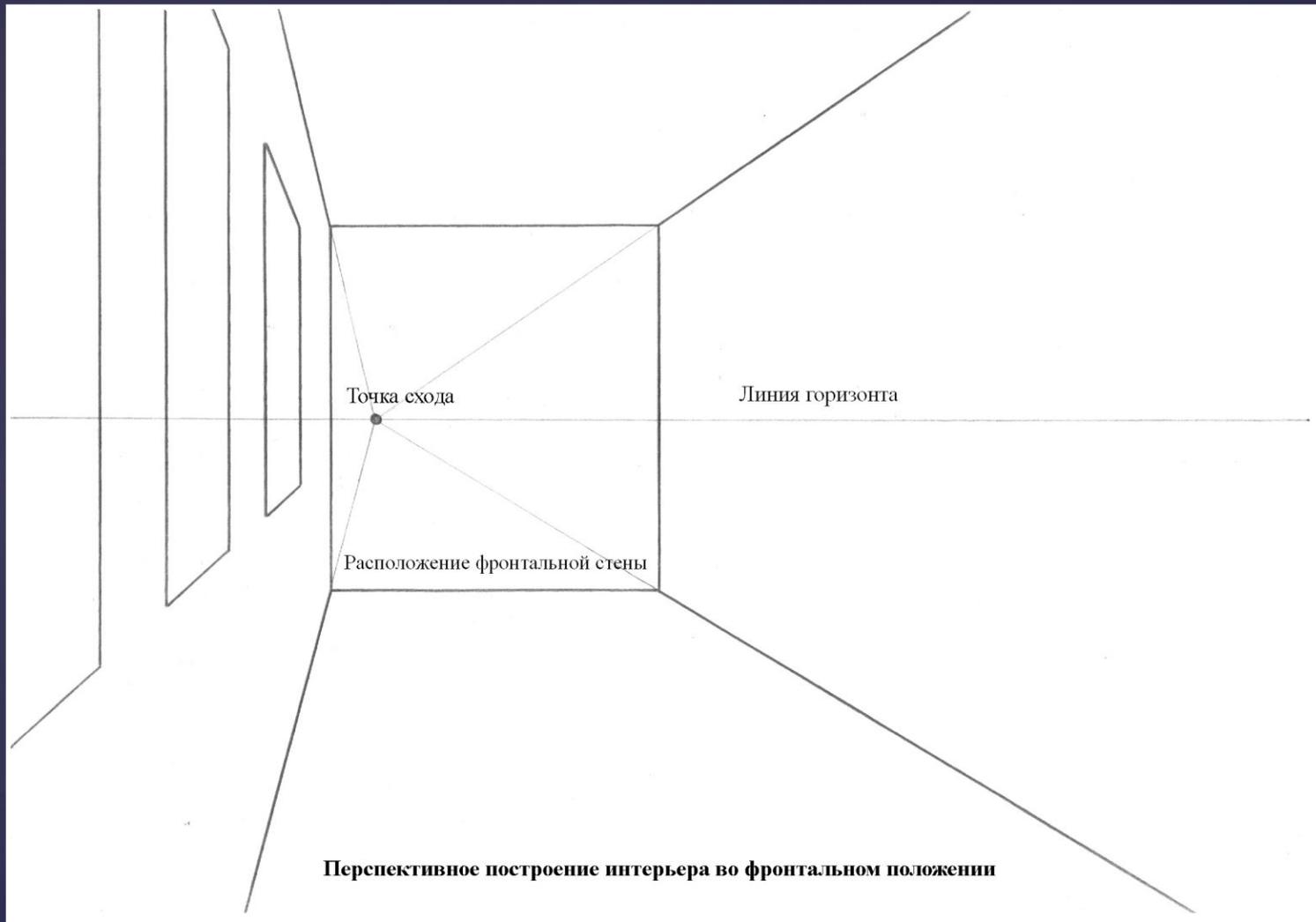
Фронтальная перспектива интерьера – когда одна из стен расположена параллельно картинной плоскости, а две другие, перпендикулярные к ней, являются глубинными и пересекаются в одной точке схода на линии горизонта

Угловая перспектива интерьера – когда две стены помещения находятся под углом к картинной плоскости

Фронтальная и угловая перспектива

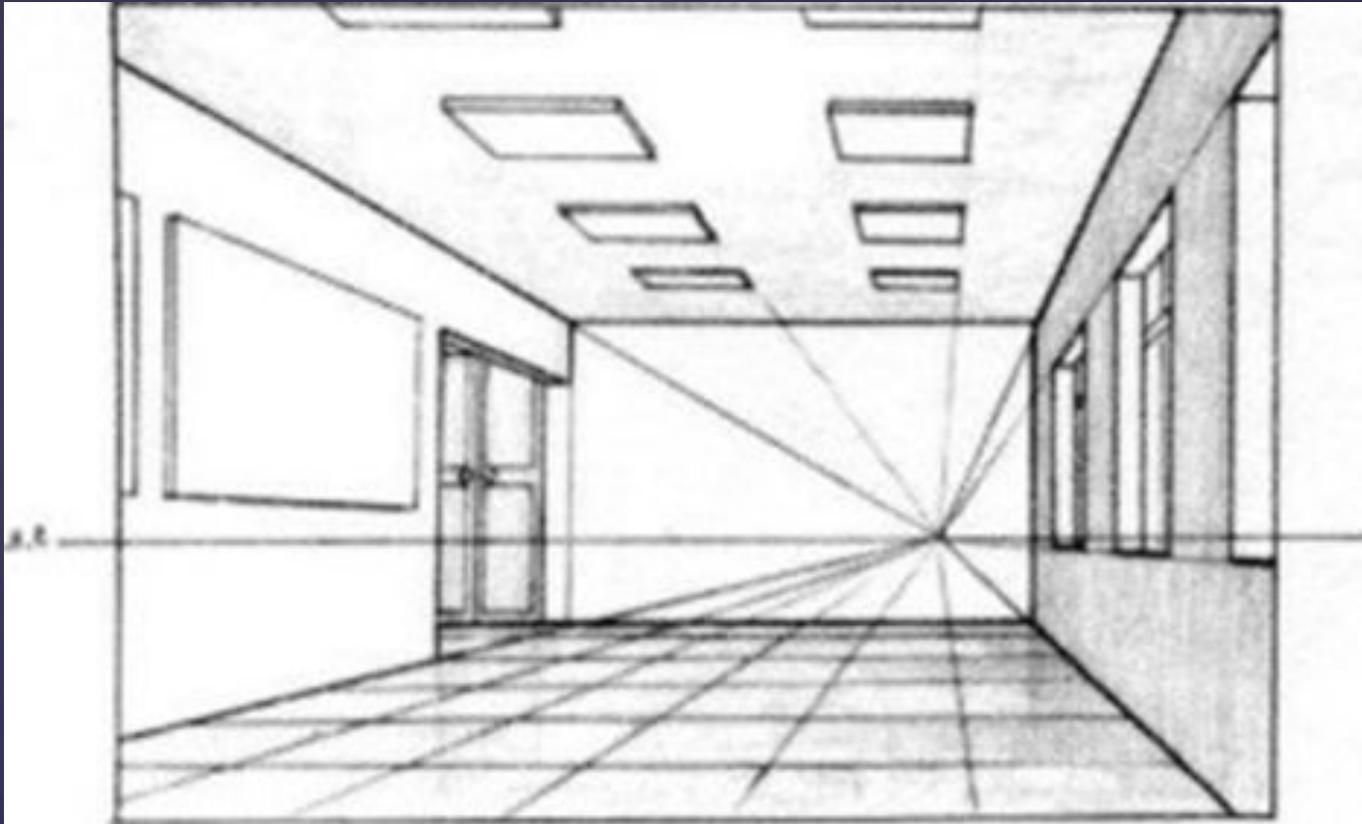


Фронтальная перспектива



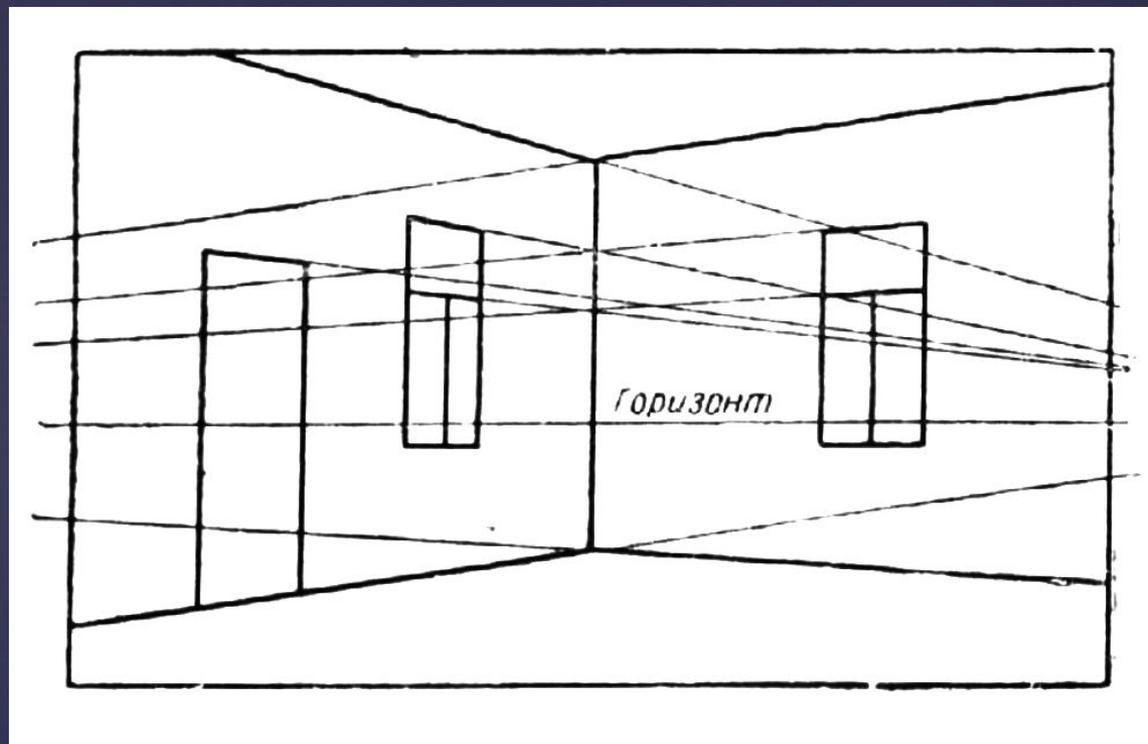
Фронтальная перспектива

Фронтальная перспектива



- 1. Дальняя стена параллельна картинной плоскости, следовательно, ограничена вверху и внизу горизонтальными линиями, а с боков — вертикальными.
- Боковые стены, сокращаясь, направляются (в главную точку схода, лежащую на линии горизонта

Угловая перспектива



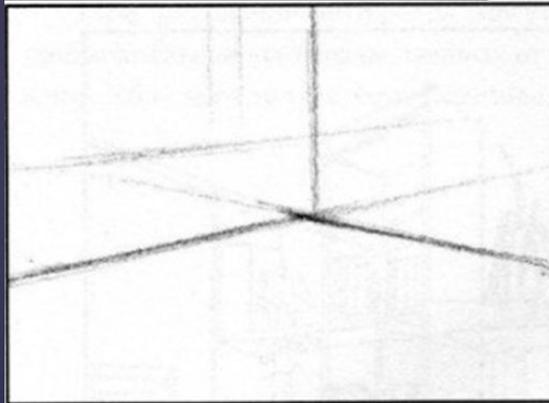
2. Комната находится под случайным или «косым» углом к картинной плоскости, когда можно изобразить только две стены: при этом горизонтальные края их изображаются наклонными линиями, направляющимися к горизонту в две точки схода.

Этапы построения интерьера



1.a

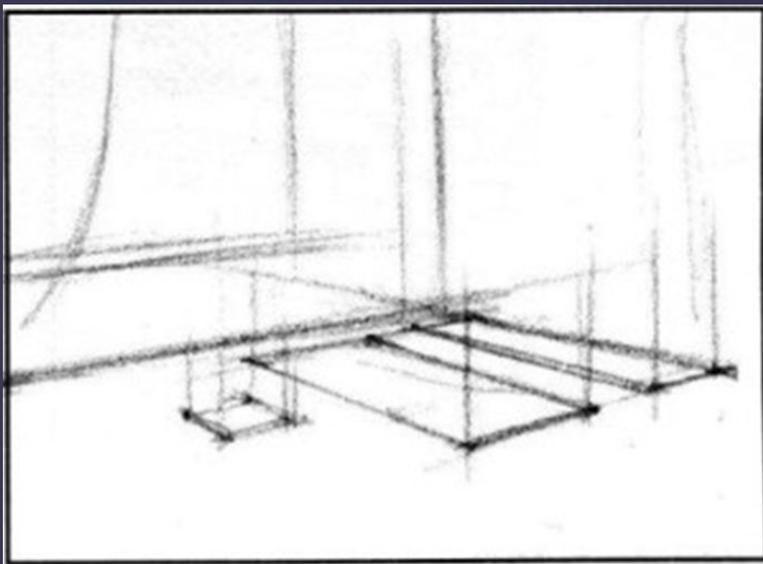
2.б



2.

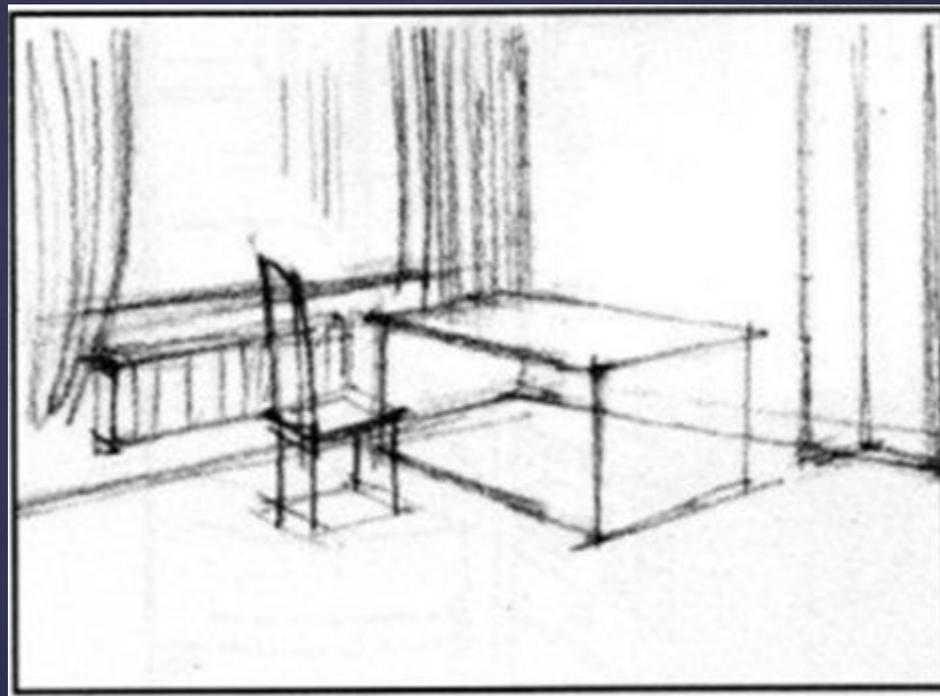
- ▣ 1.Выбор точки зрения: а) фронтальное положение; б) угловое положение
- ▣ 2.Построение угла (пол и 2 стены).

3.

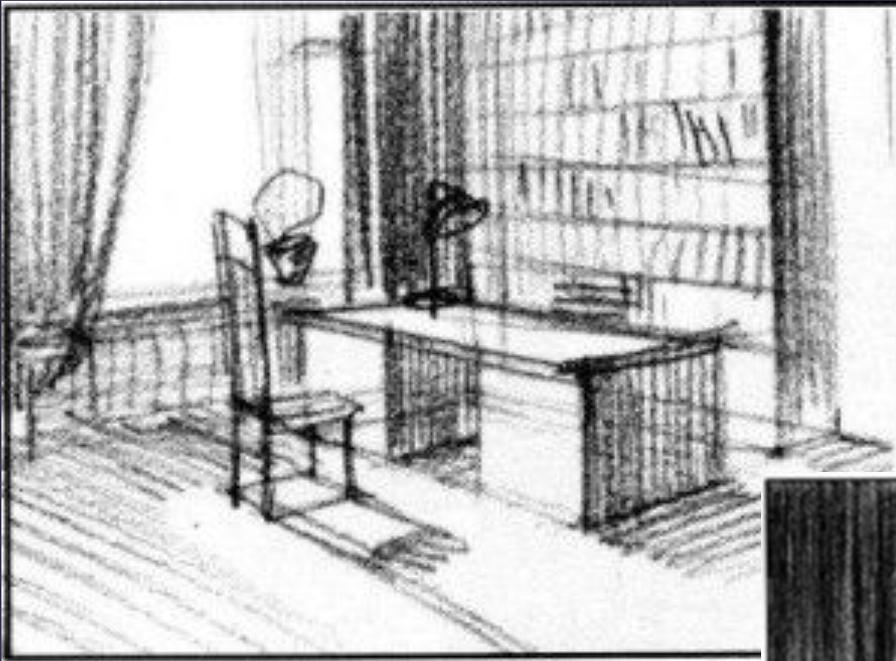


3. Построение оснований стола
книжной полки стула.

4.



4. Конструктивное построение мебели и
окна



5.

5. Передача характера освещения.



6.

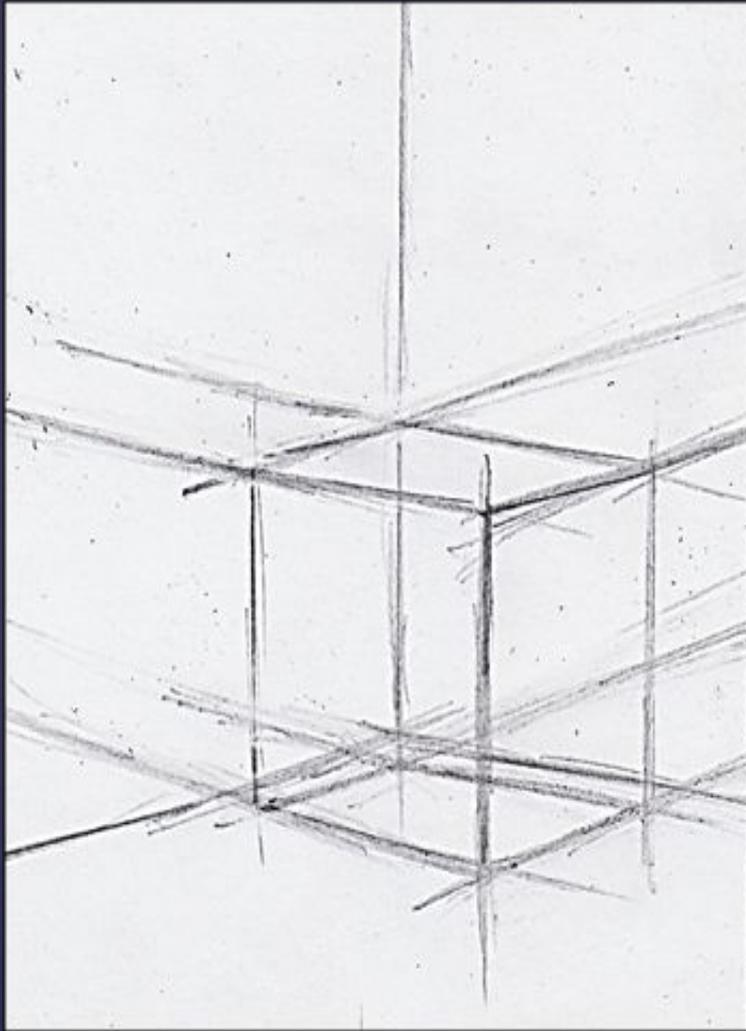
6. Тональное решение

Уголок мастерской.



□

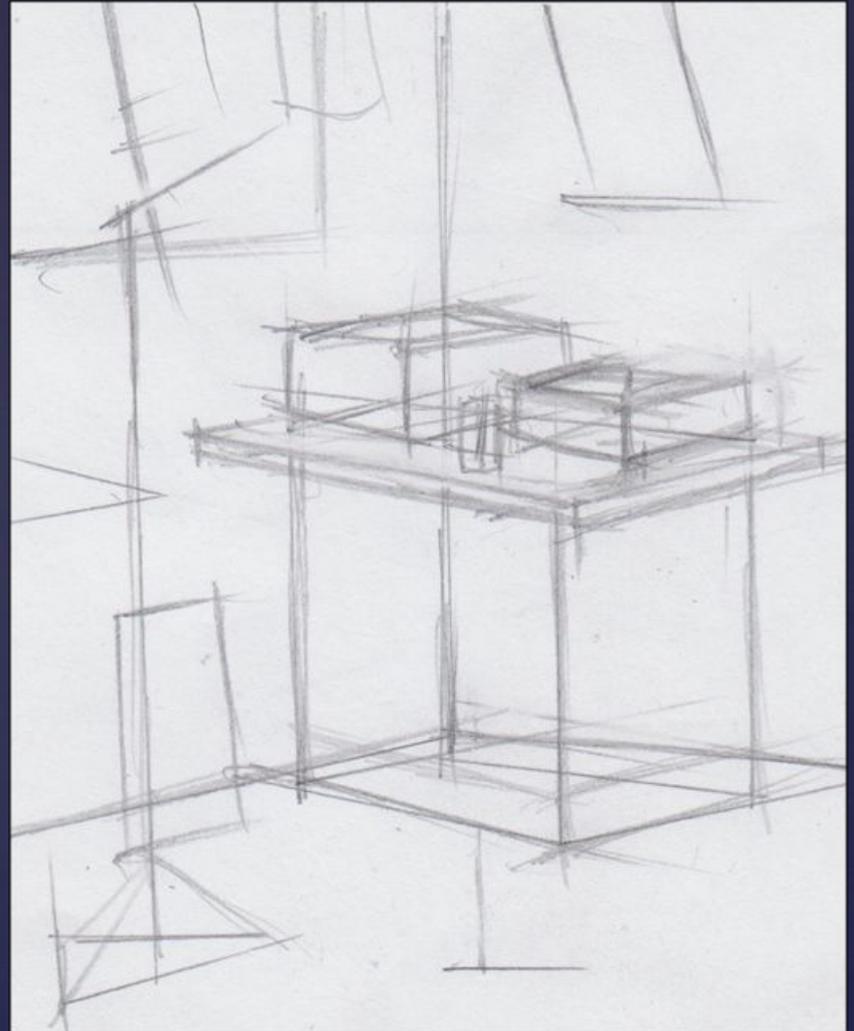
1.



- При помощи визирования определяем угол (линия пересечения стен и пола) и «ставим» стол (строим нижнее основание стола).
- Линии построения рисуем так, чтобы они пересекались, рисуем их длинней, чем нужно, чтоб убедиться, что соблюдается угловая перспектива

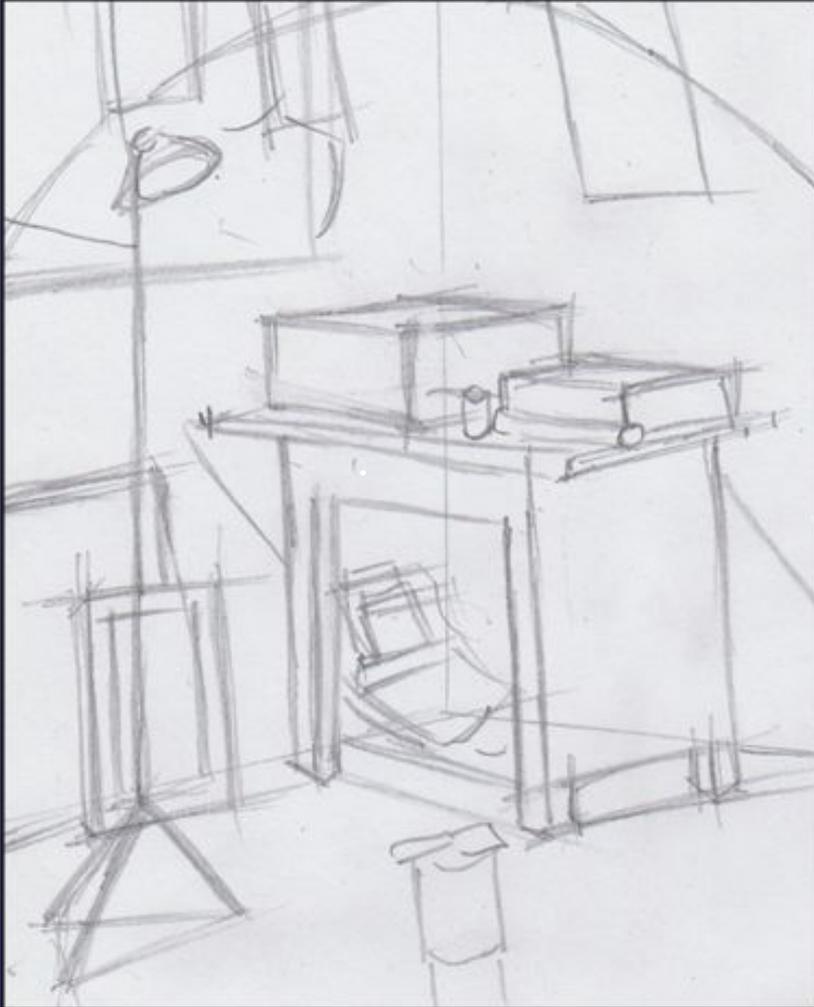
Первый этап

- ▣ Определяем место положения каждого предмета и начинаем конструктивное построение.
- ▣ На плоскости стола две коробки с красками, намечаем их, сравнивая между собой по пропорциям, повторяя ту же последовательность, как и при построении стола.
- ▣ Намечаем толщину столешницы, вертикаль софита, линию наклона лампы и его основание. Также намечаем подрамники, угол классной доски и др. детали.



Второй этап

2.



- Продолжаем конструктивное построение, прорисовываем детали стола, софита и других предметов.
- Линиями обозначаем границы тени на стене и за столом.

3.

Третий этап

- Начало работы над тоном, передача характера освещения. Уже в начальном этапе светотеневой моделировки важно правильно расставить все акценты. Самое темное пятно – тень в глубине стола. Самое светлое пятно- освещенная стена и плоскости коробок, обращенные к софиту.

Четвертый этап

4.



- ▣ Работа в тоне, передача характера освещения и воздушной перспективы. Предметы первого плана тактично подчеркнуты, а дальние «погашены».

5.

Завершающий этап



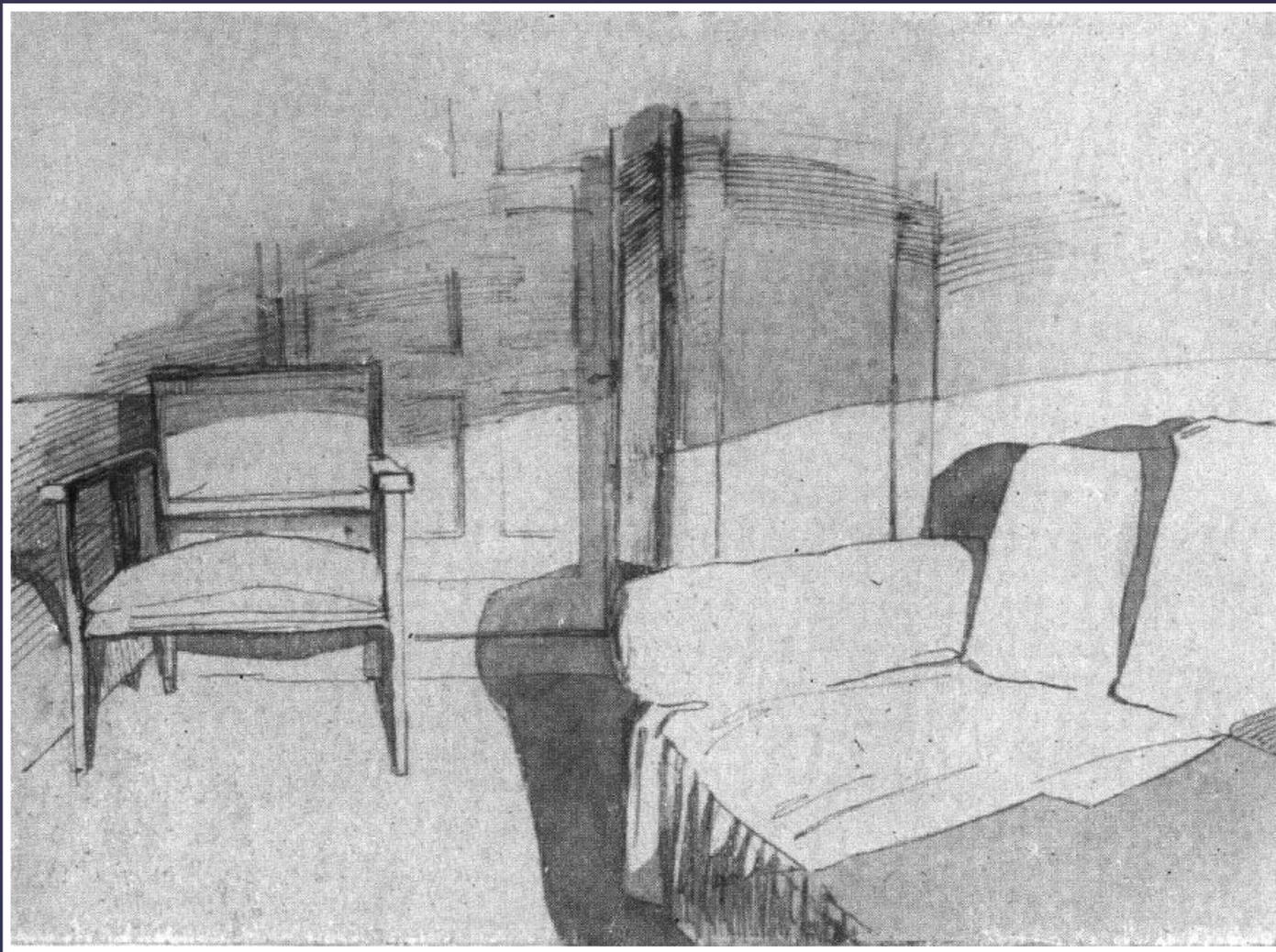
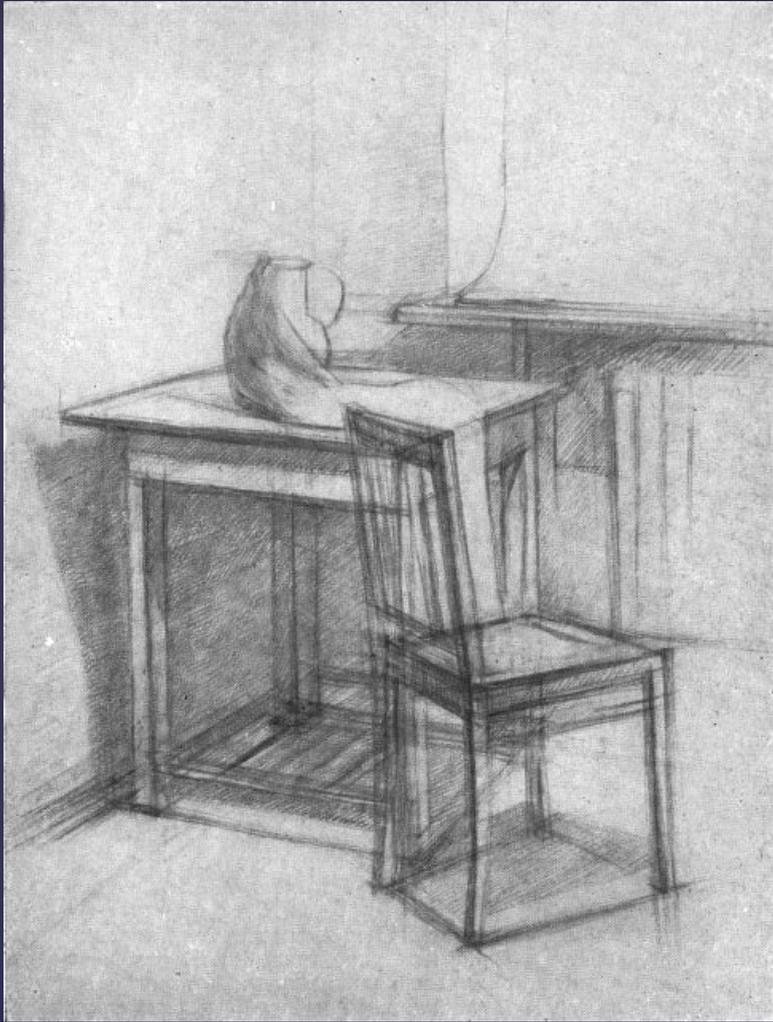


Рисунок части комнаты с мебелью. Кисть, перо.

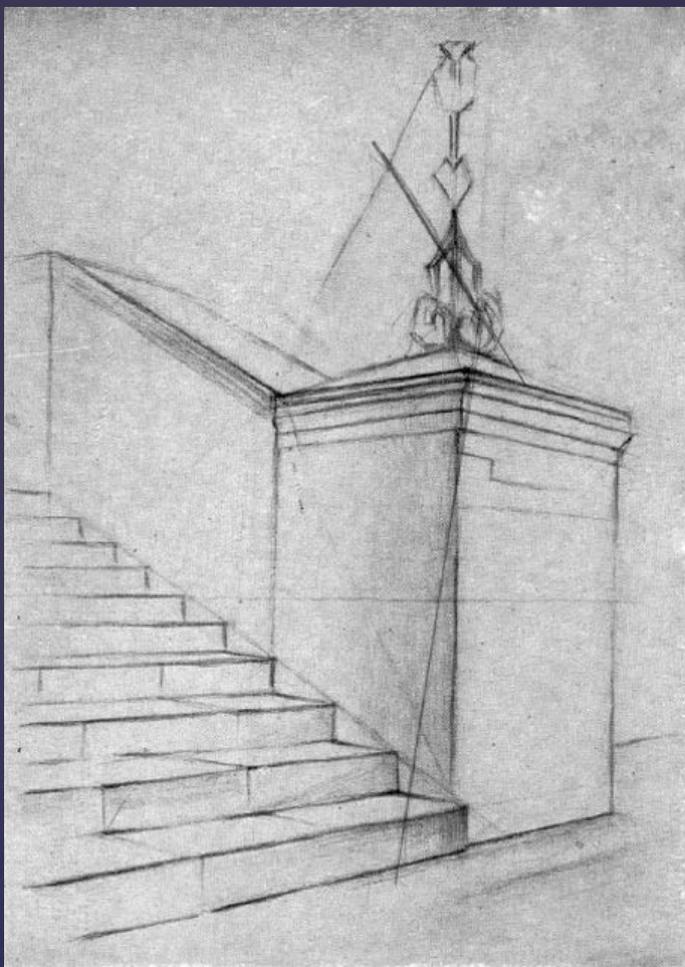
Рисовать лучше небольшой участок комнаты, а отходить в самый дальний угол.



Учебный
рисунок

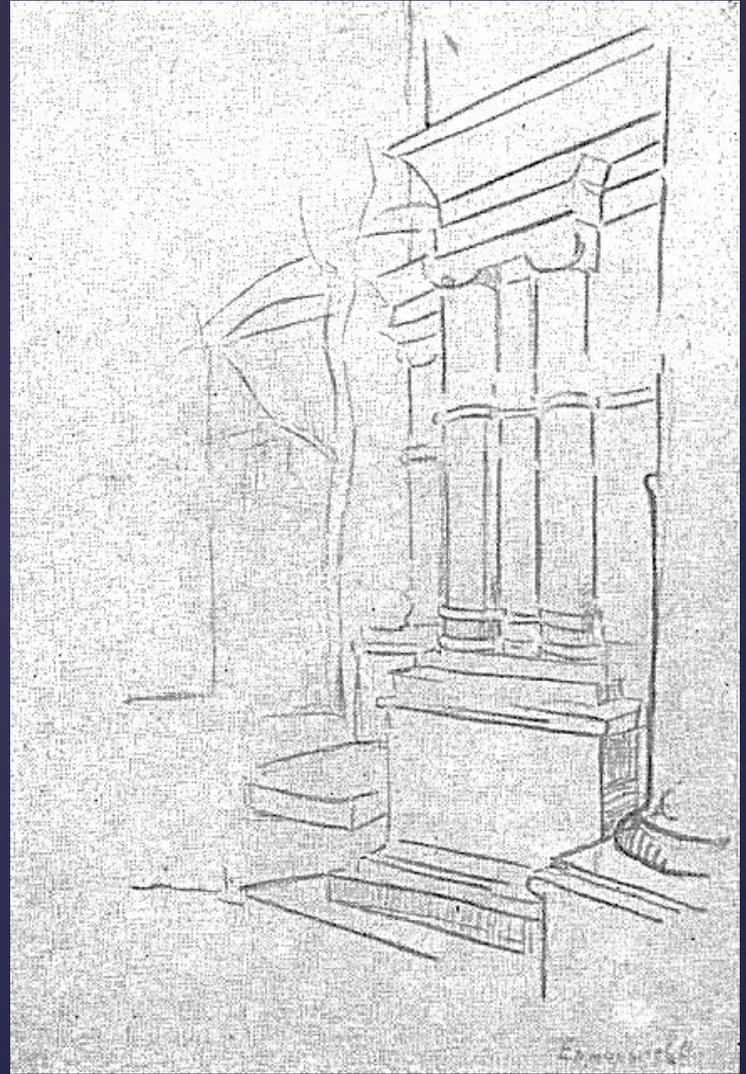
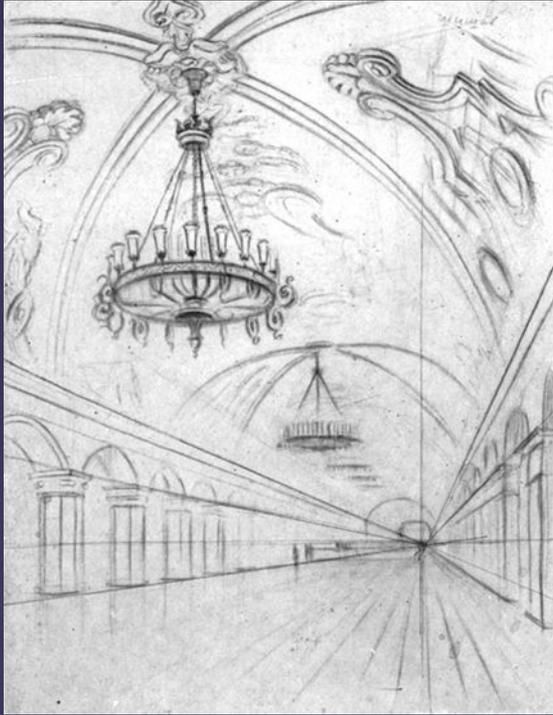
- При рисовании натюрморта или пейзаж, рисующий наблюдает натуру снаружи, на некотором расстоянии от нее, то при рисовании интерьера он находится или должен представить себе, что находится внутри большого замкнутого пространства.
- Формы этого пространства всегда различны, но могут быть уподоблены геометрическим: кубу, цилиндру, параллелепипеду и т. д., или рассматриваться, как сочетание нескольких геометрических форм.

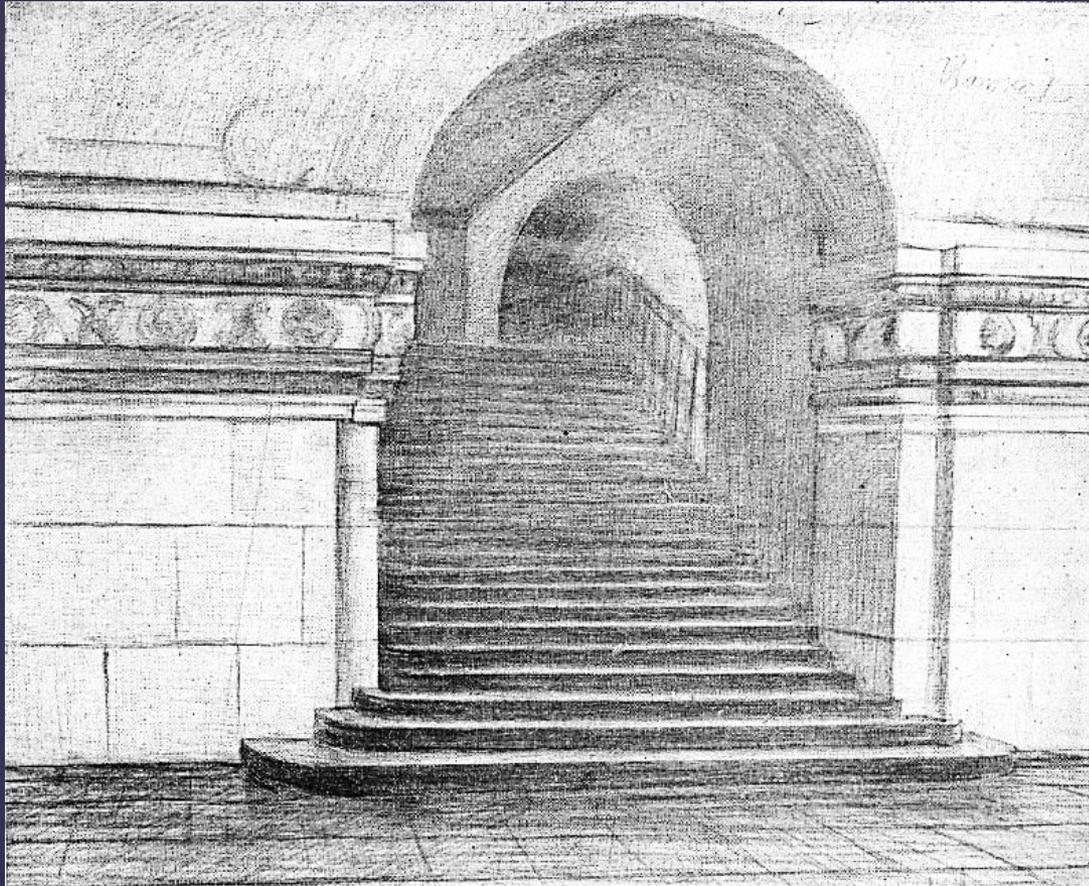
Рисование интерьера имеет свои особенности.



- В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.

Фрагмент лестницы





- Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.



- Зарисовка интерьера обязательная часть заданий перед изучением понятий композиция ландшафтного пейзажа, так как здесь даются основы линейной и воздушной перспективы, которые закрепляются во время учебной практики.