

**Цветоведение** - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

**Колористика** - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

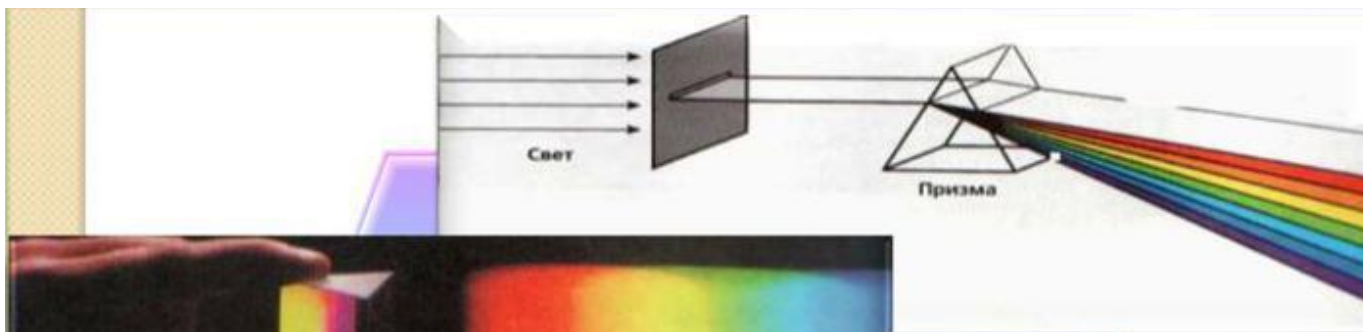
Принято выделять два этапа в истории классификации цвета: до XVII века и XVII век - наши дни.

**Мифологический этап.** Выделялись 3 цвета: Красный, Белый, черный.

**Средние века.** Западная Европа. 1 белый цвет символизирует Христа, Бога, ангелов, является чистым непорочным цветом. Желтый цвет - символ просвещения, действия Духа Святого. Красный - огонь, солнце, кровь Христа. Синий - цвет неба, обители Господа. Зеленый - цвет пищи, растительности, земной путь Христа. Черный - подземный цвет, цвет зла, Антихриста. Фиолетовый - цвет противоречий.

**Ренессанс.** Леонардо Да Винчи - создатель новой цветовой системы. Он считал, что основных цветов 6. Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный.

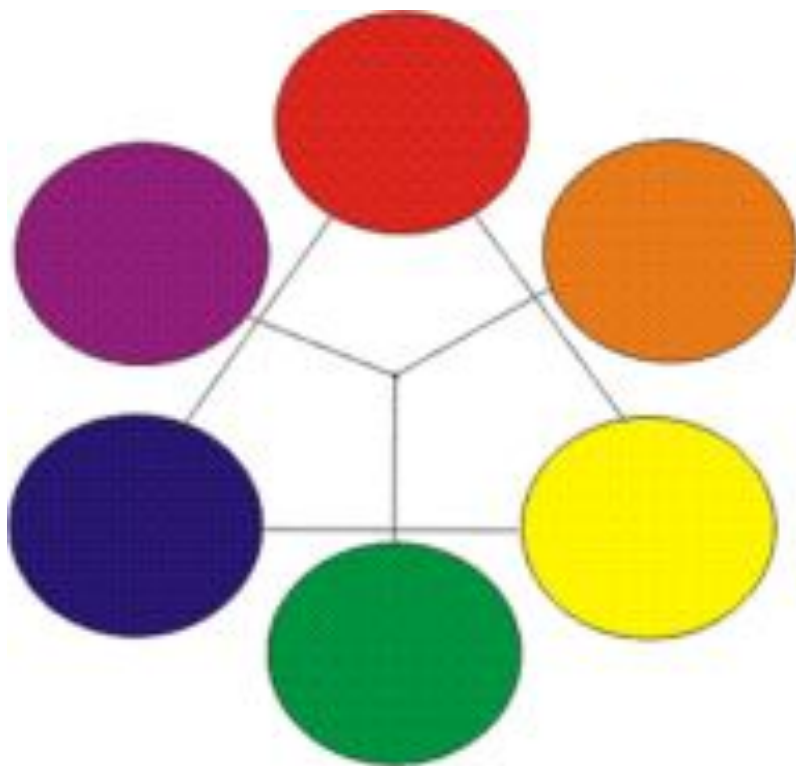
**Европа. XVII-XIX века.** В это время в истории классификации цвета начинается новый этап. Начинается процесс разделения цвета. Ньютон вводит научную символику разделения цветов. Он берет спектр белого цвета, в котором выделяет все хроматические цвета: Красный, Оранжевый, Зеленый, Голубой (сине-зеленый), Синий, Фиолетовый, добавляя к этому сочетанию Пурпурный (считает этот цвет смешением красного и фиолетового).



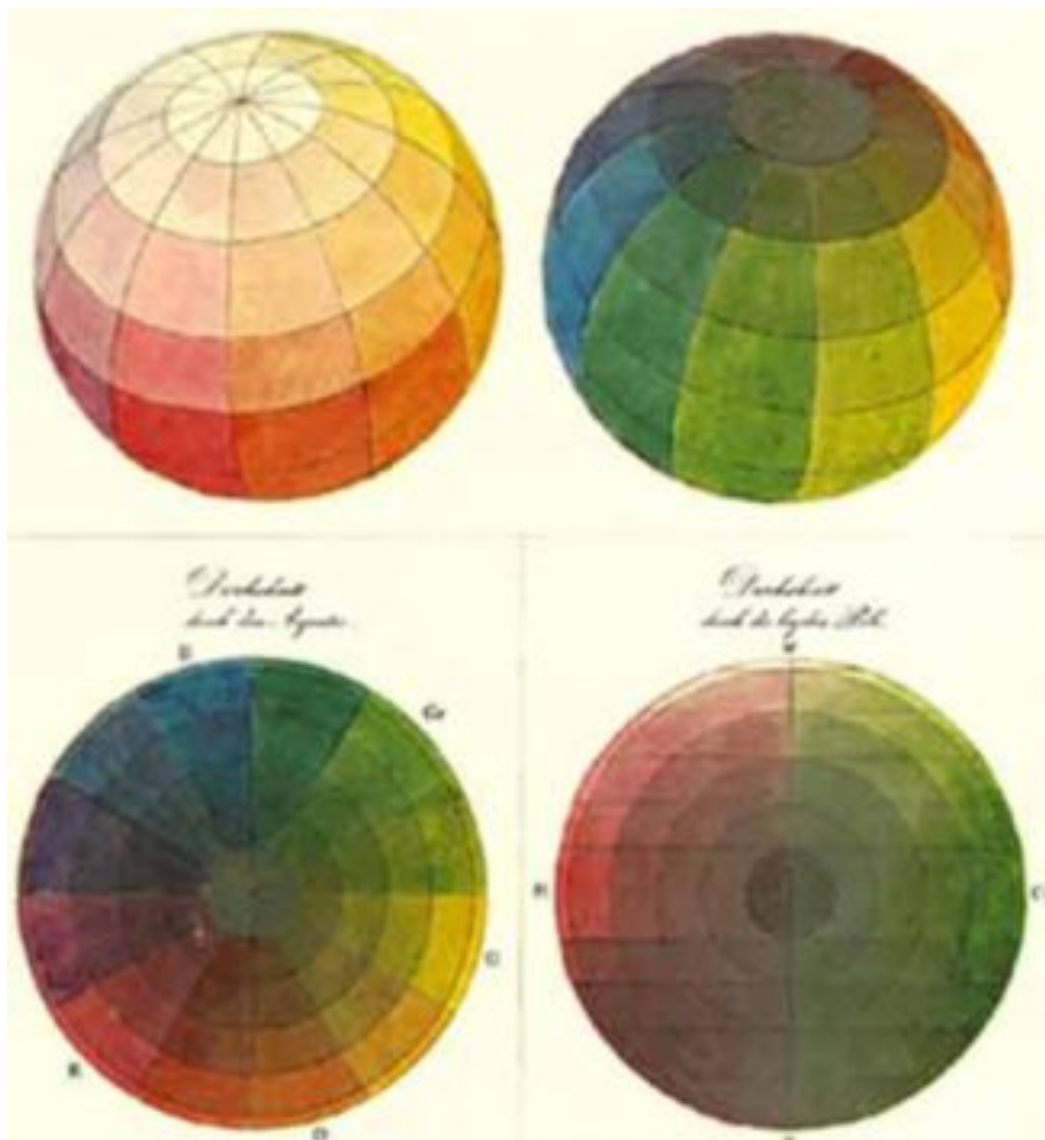
А если мы пропустим  
солнечный луч  
через стеклянную призму  
он разложится и образует  
так называемый **спектр**.

Гете предложил новый способ классификации цветов по физиологическому принципу

Цвета: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Синий, Фиолетовый.



Треугольник показывает три основных цвета, которыми пользуются художники. Остальные цвета (Оранжевый, Зеленый, Фиолетовый) получаются путем смешивания основных.



Современник Гете, Филипп Отто Рунге разработал свою систему классификации цветов используя принцип глобуса или шара.

Вокруг экватора размещен двенадцатицветный естественный круг, верхний полюс покрыт белым, нижний - черным цветом.

# ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЦВЕТА

**Цвет** - это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет + зрение = цвет.

**Свет** - это электромагнитное волновое движение. Длины волн видимого цвета заключены в интервале от 380 н.м. до 760 н.м.



**В видимом спектре человеческий глаз различает 120 цветов. Эти цвета принято выделять в три группы:**

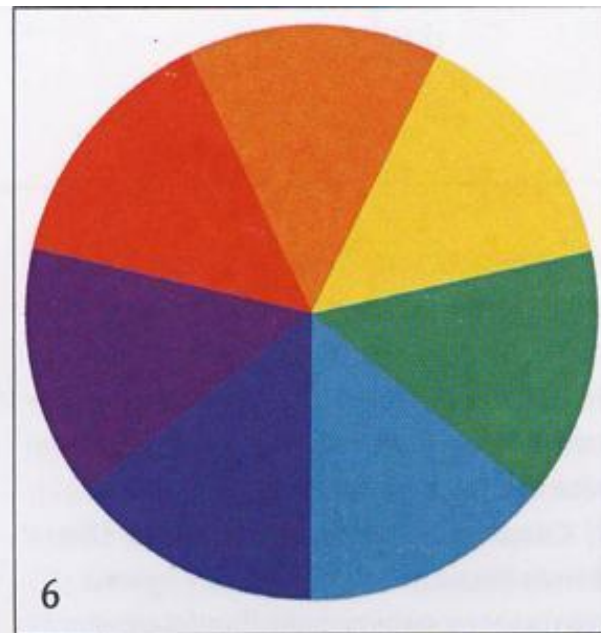
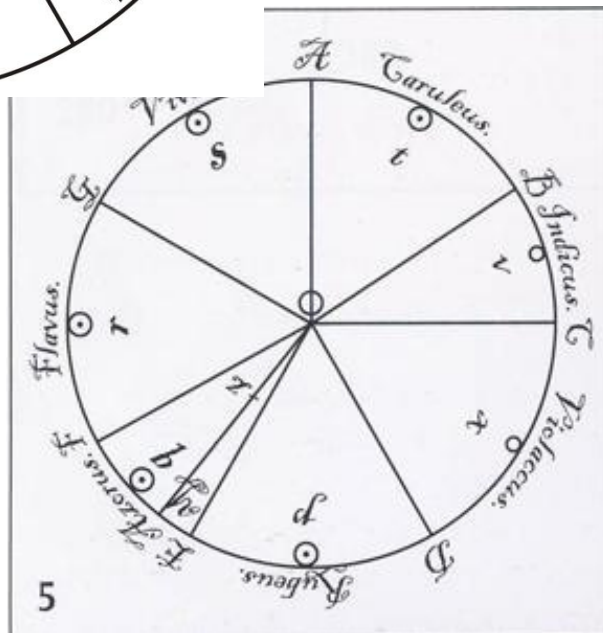
**1) Коротковолновая (380-500 н.м.).** Входят цвета: Фиолетовый, Сине-Фиолетовый, Синий, Голубой.

**2) Средневолновая (500-600 н.м.).** Входят цвета: Зелено-Голубой, Зеленый, Желто-Зеленый, Желтый, Желто-Оранжевый, Оранжевый.

**3) Длинноволновая группа (700-760 н.м.)** Входят цвета: Оранжевый, Красно-Оранжевый, Красный.



Принято выделять две группы цветowych кругов: физические (за основу взят 7-ступенчатый цветовой круг Ньютона) и физиологические (за основу взят цветовой круг 6-ступенчатый круг Гете).





**Иоганнес Иттен** (нем. Johannes Itten; 11 ноября 1888, Зюдерн-Линден, Швейцария — 27 мая 1967, Цюрих) — швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог.



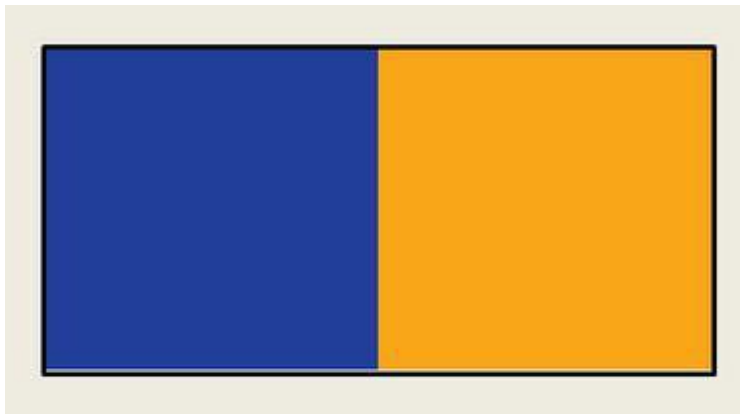
**Три первичных цвета:** жёлтый, красный, синий.

**Три вторичных:** оранжевый, фиолетовый, зелёный.

**Шесть третичных:** жёлто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зелёный, жёлто-зелёный.

## Родственные

Три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге называются родственными.

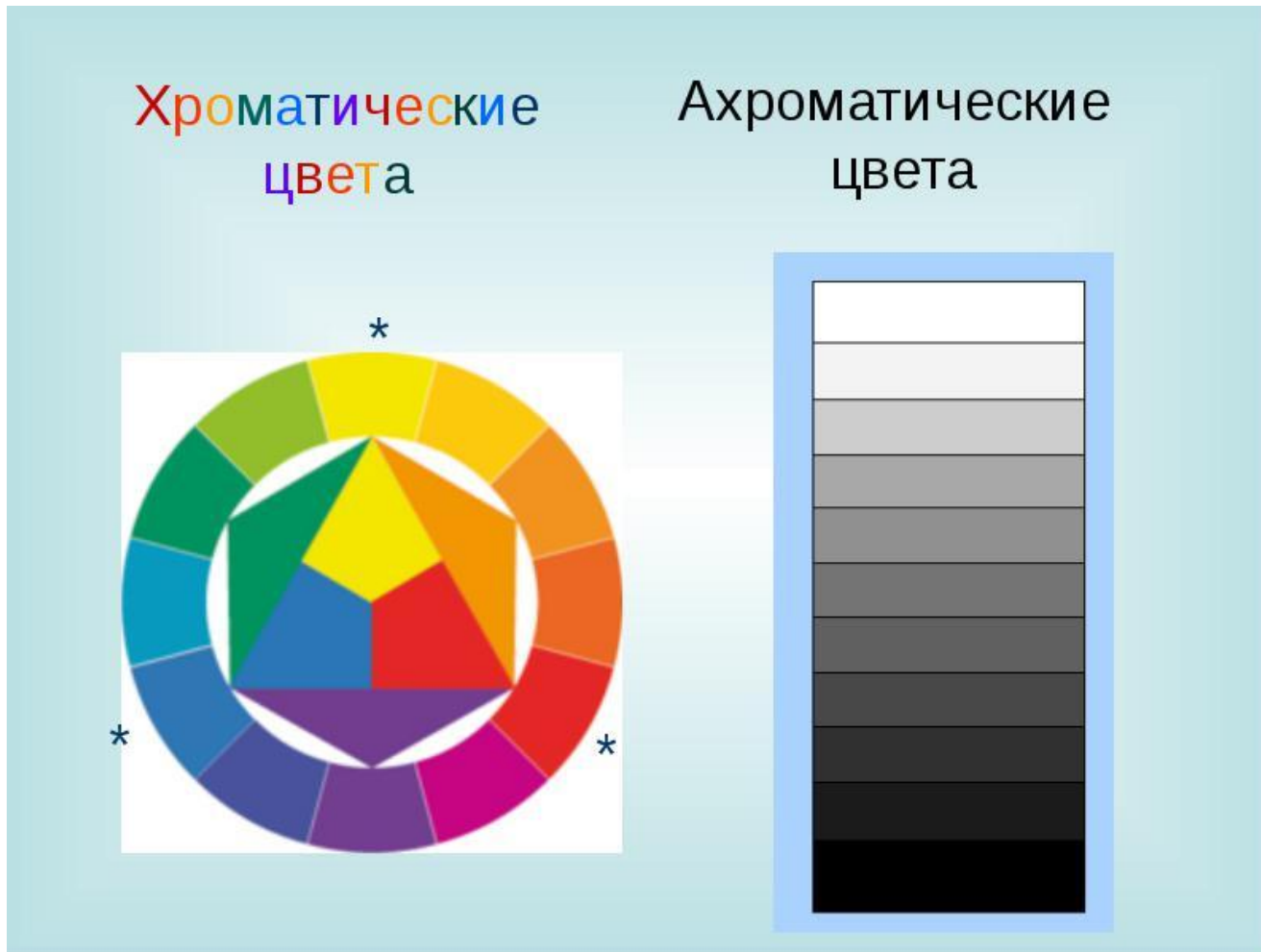


**Дополнительные**  
Прямо противоположные  
цвета на цветовом круге  
называются дополнительными.

Все цвета подразделяются на: **хроматические, ахроматические, полухроматические.**

**Ахроматические** - Белый, черный, и все оттенки серого. В этот спектр входят лучи всех длин волн в равной степени, причем энергия отдельных лучей составляющих эту смесь одинакова.

**Хроматические цвета** - все спектральные и многие природные.



Каждый из встречающихся в природе цветов, как и цвета красок, обладает тремя основными свойствами: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью.

**Цветовой тон** – это качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных: красный, синий, желтый и т. д.

**Светлота** – это степень отличия данного цвета от черного.

**Насыщенность** – это степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического.

