

- **Итоговое
сочинение
2020-2021**

Направления для тем итогового сочинения в 2020/21 учебном году

- **«Забвению не подлежит»** (исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности);
- **«Я и другие»** (человек среди людей; проблема конфликта, понимания, что значит «быть собой»);
- **«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»** (культурные запросы, литературные пристрастия, жизненные оценки, отношения с семьей и обществом);
- **«Время перемен»** (тема изменений, открытий, вызовов, стоящих перед человеком и человечеством);
- **«Разговор с собой»** (внутреннее пространство человека и словесные способы его исследования – вопросы, которые человек задает себе; внутренние переживания; тема совести).

A dramatic scene from the movie 'War and Peace' featuring three main characters in a battlefield setting. On the left, a man with glasses and a brown coat (Pierre Bezukhov) stands with his hands clasped. In the center, a woman in a white dress holding red tulips (Natasha Rostova) looks back over her shoulder. On the right, a man in a military uniform (Andrei Bolkonskiy) stands with a serious expression. The background is a dark, smoky battlefield with cannons and soldiers.

**Аргументы из романа-эпопеи Л.
Н.Толстого «Война и мир»**

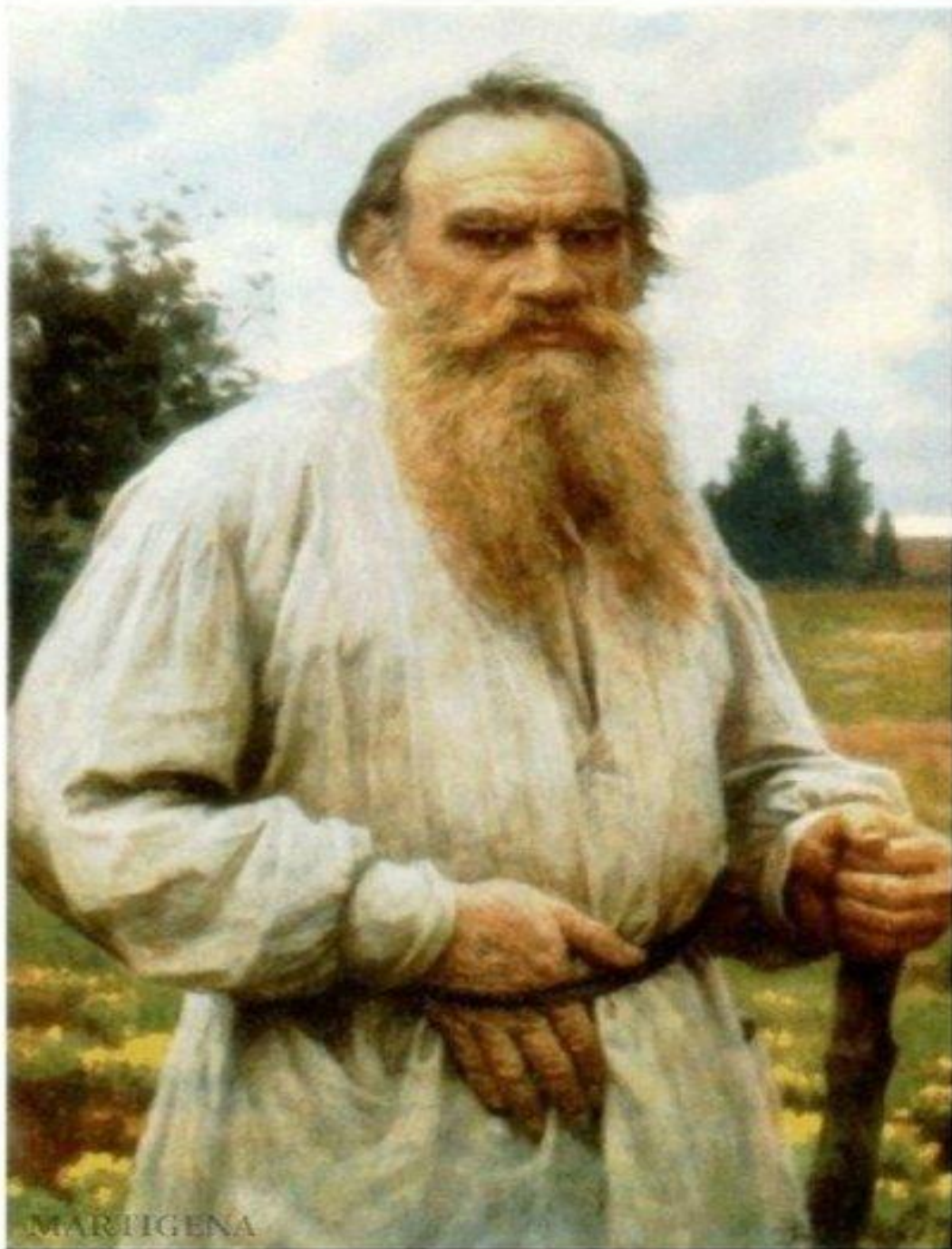
Направление: Забвению не подлежит Темы сочинений

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

- ▶ Какова роль исторических памятников?
- ▶ Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
- ▶ Забвение есть измена.
- ▶ Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
- ▶ Как исторические события влияют на судьбу человека?
- ▶ Забвение стирает, память преобразует.
- ▶ Почему нельзя забывать историю своего народа?
- ▶ Никто не забыт, ничто не забыто.
- ▶ Как произведения искусства становятся бессмертными?
- ▶ Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
- ▶ Почему важно помнить прошлое?
- ▶ К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
- ▶ Какие личности остаются в истории?
- ▶ Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?
- ▶ «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?

примерные темы

примерные темы



**Страна, забывшая
свою культуру,
историю, традиции
и национальных
героев - обречена
на вымирание.**

**Лев Николаевич Толстой
1828-1910 гг.**

Какие личности остаются в истории?

- Великий писатель – реалист Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» поставил перед собой задачу - сказать историческую правду о событиях 1812 года. С этой целью он отвел большое место в своем романе-эпопее партизанской войне. Он считал её законной и целесообразной в борьбе против врага. Гениальный художник нарисовал яркие картины этой войны и целую галерею замечательных образов народных мстителей как из офицерского состава (Василий Денисов, Долохов), так и из крестьян (Тихон Щербатый, старостиха Василиса и другие). Писатель справедливо считал, что никаких правил для уничтожения людей не может быть. И если враг пришёл на чужую землю с целью её завоевания, то благо тому народу, который берёт первую попавшуюся дубину и мужественно расправляется с ним.

- Михаил Илларионович Кутузов – историческая личность. В романе Льва Николаевича он фигурирует не очень часто. Однако, любое его появление вызывает теплоту и радость. Кутузов – человек, преданный своему делу. Любит свое Отечество больше всего на свете, заботится о солдатах, пытается спасти Россию от ошибок. Говоря о Кутузове, нельзя не сказать того, что он всеми силами пытался избежать тех сражений, которых не считал крайне необходимыми. Всё это для того, чтобы сберечь как можно больше человеческих жизней, под Шенграбеном он послал отряд Багратиона для задержания неприятельской армии, всё для того чтобы остальная часть русского войска смогла отступить. Он был против и сражения под Аустерлицем, которые было проиграно и привело к множеству жертв, как он и говорил. Все свои силы он направлял на сохранение как можно большего количества жизней. Чтобы война никогда не повторилась, нужно единение людей на межгосударственном уровне. Именно поэтому, по-моему, Л. Н. Толстой вводит в роман эпизод, в котором рассказывается о том, как русские солдаты кормят и обогревают Рамбаля и Мореля, а те, обнявшись с ними, поют песню, и звёзды радостно перешёптываются между собой. И кажется, что сама природа одобряет возникший мир и единение людей.
- От момента написания "Войны и мира" нас отделяет 150 лет. Однако, это роман остаётся актуальным и в наши дни, потому что многие проблемы, поднятые в нём, по-прежнему волнуют людей.

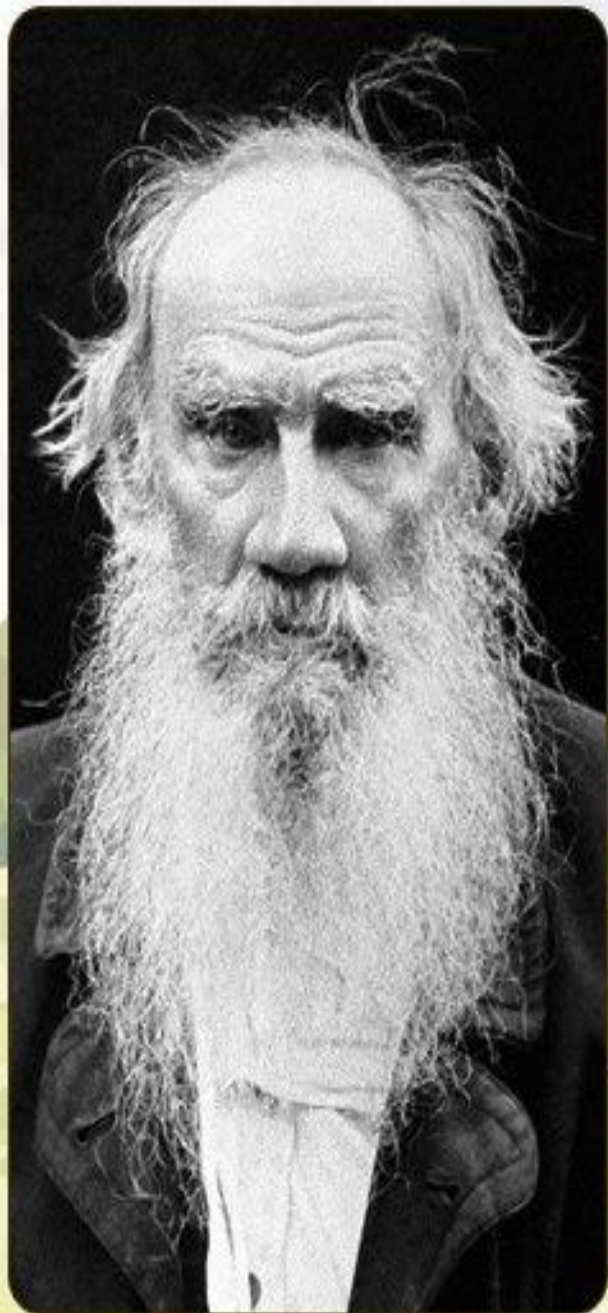
Направление : Я и другие Темы сочинений

Я И ДРУГИЕ

примерные темы

- ▶ Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?
- ▶ Как понять другого человека?
- ▶ Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?
- ▶ Почему важно быть толерантным?
- ▶ Всегда ли нужно избегать конфликтов?
- ▶ Может ли человек жить вне общества?
- ▶ Может ли человек выжить без общения?
- ▶ Почему люди не понимают друг друга?
- ▶ Что такое толерантность?
- ▶ Согласны ли вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
- ▶ «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
- ▶ Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?
- ▶ Почему многие люди зависят от мнения окружающих?
- ▶ Всегда ли нужно стремиться к полному взаимопониманию с близкими людьми?
- ▶ Что сближает людей?
- ▶ Почему общество не принимает некоторых людей?

примерные темы



Мудрый человек требует
всего только от себя,
ничтожный же человек
требует всего от других.

Лев Толстой

Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?

- В обыденном словоупотреблении фраза "быть самим собой" - это делать то, что хочется, вести себя естественно, без напряжения, ощущая внутри комфорт, благополучие и гармонию. Душевно здоровые люди темой "быть самим собой" не озабочены, эта тема более характерна для тех, кто не уверен в себе, имеет проблемы с окружающими, ощущает внутреннее напряжение и дискомфорт. И только духовный рост помогает человеку обрести себя, он понимает, что он не обязан соответствовать чьим-либо ожиданиям, говорить и делать то, что идет у него от души.
- Рассказать о духовном росте, обретении душевного покоя я бы хотела на примере героя романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир" Пьера Безухова. Автор мастерски показал рост личности этого персонажа. В начале романа Толстой подробно описывает внешность героя, его основные качества. И читатель видит человека рассеянного, мягкого, возможно даже слабого. Но вместе с тем — непосредственного, искреннего. Пьер не умеет подать себя в обществе, в нём нет ни грамма той ловкости, лоска, притворства, что свойственны светским молодым людям. И в петербургских гостиных и салонах он выглядит несколько нелепо и неуместно.

- Пьер неопытен и наивен, слишком доверчив. Именно эти качества толкают его на путь, совершенно ему чуждый — кутежи с Долоховым и Курагиным, женитьба на Элен. Наконец, дуэль с Долоховым приводит героя к глубокому нравственному кризису. Он чувствует, что растерял все жизненные ценности и нравственные ориентиры. Этот кризис заканчивается вступлением в масонскую ложу. Пьер увлечён уважением "вольных каменщиков", находит новые идеалы: "Он всей душой желал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, обновления и возвращения к жизни".

- Пьер попадает в плен, где происходит судьбоносная для героя встреча с Платоном Каратаевым. Каратаев поражает Пьера своим простым и в то же время очень правильным, мудрым отношением к жизни. Именно он помогает Пьеру преодолеть кризис мировоззрения, обрести веру в себя. В труднейших условиях плена начинается духовное возрождение героя. И как кульминация непростого жизненного пути, духовных исканий, разочарований, падений и взлётов — долгожданное счастье, брак с Наташей. С своим доме, рядом с детьми и женой Пьер, наконец, обретает гармонию. Духовное прозрение Пьера, таким образом, — это достижение ценностей простой жизни. Пьера Безухова можно назвать любимым героем автора, духовно близким самому автору Льву Николаевичу. Наверное, поэтому Пьеру отводится такая важная роль — именно на его примере Толстой показывает духовное развитие человека.

- Жизненные трудности оказывают влияние на человека. Кого-то они могут сломить, а кого-то наоборот, закалить, сделать терпеливее и мудрее. И, безусловно, препятствия на жизненном пути помогают взрослению, становлению личности.

«Между прошлым и будущим»: темы сочинений

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

- ▶ Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
- ▶ Можно ли утверждать, что современная молодёжь в чём-то ориентируется на поколения прошлых лет?
- ▶ Кто является героем для молодёжи?
- ▶ Почему конфликт отцов и детей неизбежен?
- ▶ Нужно ли читать книги в XXI веке?
- ▶ Можно ли назвать поколение Z потерянным?
- ▶ Что читает современное поколение?
- ▶ Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
- ▶ Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?
- ▶ Важно ли сохранять связь между поколениями?
- ▶ Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?
- ▶ Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодёжь?
- ▶ Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?
- ▶ Можно ли говорить о деградации современного поколения?
- ▶ Что представляет собой портрет моего поколения?

примерные темы

примерные темы

A portrait of Leo Tolstoy, an elderly man with a long, full white beard and hair, wearing a dark, heavy coat. He is seated at a desk, looking directly at the viewer with a serious expression. His hands are resting on an open book on the desk. The background is a plain, light-colored wall.

*«Я уверен, что смысл
жизни для каждого
из нас — просто расти
в любви»*

Лев Толстой

Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодежь?

- Нужно ли современному читателю, читателю 21 века, читать роман Толстого «Война и мир»? Нужно ли ему читать и знать Пушкина, Лермонтова, Чехова? Есть ли надобность современному читателю в Шекспире, Бальзаке, Стендале? Одним словом, нужно ли читать классику в наше время?
- Для меня этот вопрос имеет лишь один ответ – безусловно, нужно. Ведь все эти писатели потому и классики, что они в своих произведениях затрагивают очень важные, коренные вопросы, касающиеся сути человека, смысла его жизни. Классическая литература дает ответ на многие вопросы, которые в своей жизни приходится решать всем людям, независимо от пола, нации, возраста. В чем смысл моей жизни? Что есть счастье? Что есть смерть? Что для меня самое главное? Решить эти вопросы-проблемы и помогает классическая литература.
- В чем же лично для меня ценность романа-эпопеи Толстого «Война и мир»? Во-первых, в идее Толстого о самосовершенствовании человека. Красота, физическая и душевная, не дается от природы, над ней нужно работать. В постоянном самосовершенствовании и состоит смысл жизни, по Толстому. И счастье, к которому все так стремятся, нужно заслужить. Оно дается лишь людям, достигшим высокого духовного уровня.
- По Толстому, человек может совершать ошибки. Это неизбежно, ведь человек несовершенен. Но люди должны стремиться к развитию и совершенствованию, а не «замираться» в одном состоянии. Такие люди-«мумии» представлены в романе в лице Элен Курагиной, например, или Сони. Сонечка хороша всем: и красива, и достаточно умна, и благонравна. Но скучна, потому что «застыла» на одном месте, предсказуема и неинтересна. Поэтому-то Николай Ростов, которого она так любит, замечает красоту Сонечки, но жениться на ней не хочет. Он думает, что «теперь столько еще других радостей и занятий!»
- Наташа же Ростова жаждет жить, она не прикрывается, как Сонечка, «срисовыванием узоров». Наташа с головой окунается в жизнь, стремится чувствовать, совершать ошибки. Она хочет быть счастливой и, в конце концов, ей это удается. Наташа находит свою любовь, выходит замуж, у нее появляется своя семья, любящий муж и любимые дети. По Толстому, Наташа выполнила свое природное предназначение – стала матерью, продолжила свой род, то есть обрела смысл жизни.
- Таким образом, «Война и мир» отвечает на вопрос о смысле человеческой жизни о способах достижения счастья. А эти вопросы – самые актуальные во все времена.

- Кроме того, это произведение показывает нам, на мой взгляд, идеальную семью, рисует взаимоотношения их членов. В романе это семья Ростовых и семья Болконских. Лично мне ближе семья Ростовых. Мне нравится дух, атмосфера, царящая в этом доме, нравятся, как родители относятся к своим детям и наоборот.
- Главное в семье – это любовь, любовь безоговорочная, все принимающая и всех примиряющая. Строгая, но до безумия любящая своих детей княгиня Ростова. Добрый, простодушный, мягкий князь, готовый в любую минуту поддержать каждого из своих детей. Вспомним, как он достает деньги для проигравшегося в пух и прах Николая, закладывая имение.
- Но и дети поддерживают родителей в трудный момент. Когда убили общего любимца, младшего Петеньку, княгиня чуть не сошла с ума от горя. Но Наташа очень сильно поддерживала свою мать, тем самым и она сама смогла легче пережить такое тяжелое для всей семьи событие.
- В своем романе Толстой проповедует, кроме «мысли семейной», «мысль народную». Это, на мой взгляд, особо актуально в наше время. Сейчас, как и в начале 19 века, идет засилье зарубежной культуры. Страна говорит на английском языке, смотрит американские фильмы, слушает американскую музыку. Даже передачи, выпускаемые, вроде бы, русским телевидением, очень четко ориентируются на Америку, не учитывая специфику русского менталитета.

- В начале 19 века кумиром русской знати была Франция. Ей подражали во всем, начиная с языка и заканчивая манерой поведения. Показателен в этом плане салон Анны Павловны Шерер. Здесь собирались сливки высшего общества, говорили только на французском языке, обсуждали французскую моду. Эти люди пусты, внутренне мертвы. Они не способны к настоящему патриотизму. В этом плане показательна их реакция на войну с Наполеоном. В салоне запретили разговаривать на французском – это все, на что они были способны. Такому лжепатриотизму противопоставлен подлинный патриотизм лучших героев Толстого. Например, Наташа Ростова очень близка простому русскому народу. Ее патриотизм идет из глубины души. Благодаря ее напору семья Ростовых отдает подводы для раненых. Истинно патриотичен Кутузов, он близок простым солдатам. Толстой превозносит полководца за его доброту, искренность, житейскую мудрость.
- Читая роман Толстого «Война и мир», можно обогатиться духовно и нравственно. Во времена технического прогресса есть большая опасность духовного увядания. Толстой, как никакой другой писатель, напоминает читателю о величии человеческой души, о необходимости беречь, ценить и бесконечно развивать свое внутреннее богатство.

Направление:



Время перемен. ..

Темы сочинений

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

- ▶ Почему люди боятся перемен?
- ▶ Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
- ▶ Выбор, который меняет человека.
- ▶ Как современные технологии влияют на жизнь общества?
- ▶ Согласны ли вы с высказыванием А.П. Чехова: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека»?
- ▶ К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманности?
- ▶ Сложно ли жить в эпоху перемен?
- ▶ Как изменился человек благодаря техническому прогрессу?
- ▶ Что способно изменить человека?
- ▶ Почему многие люди боятся перемен?
- ▶ Влияют ли культурные изменения в обществе на мировоззрение человека?
- ▶ Каковы причины внутренних перемен в жизни человека?
- ▶ Как меняется человеческое мышление в эпоху инноваций?
- ▶ Всегда ли жизненные перемены ведут к лучшему?
- ▶ Всегда ли перемены бывают к лучшему?

примерные темы

примерные темы

*Каждый хочет изменить
человечество, но никто не
задумывается о том, как
изменить себя.*





- **«Любые перемены сопровождаются болью. Если ты не чувствуешь боли, значит ничего не изменилось».**

Что способно изменить человека?

- Наташа Ростова — одна из главных героев романа Льва Николаевича Толстого "Война и мир" и одна из ярких представительниц женских образов этого произведения. На протяжении всей книги читатель с особым трепетом может следить за жизнью Наташи. Первая встреча читателя с ней происходит ещё в первом томе, когда Наташе всего тринадцать лет. "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка...", — так пишет о ней Лев Николаевич, давая нам понять, что красота этой героини заключается в её внутренних качествах. Повзрослевшая, на своём пути преодолевает множество жизненных испытаний. На страницах романа мы можем видеть и её смех, и её радость, и её разочарование, и её любовь. Из-за последнего же ей действительно пришлось нелегко. Будучи открытой, эмоциональной, тонкой души девушкой, она живёт своими чувствами и слушает лишь своё сердце.

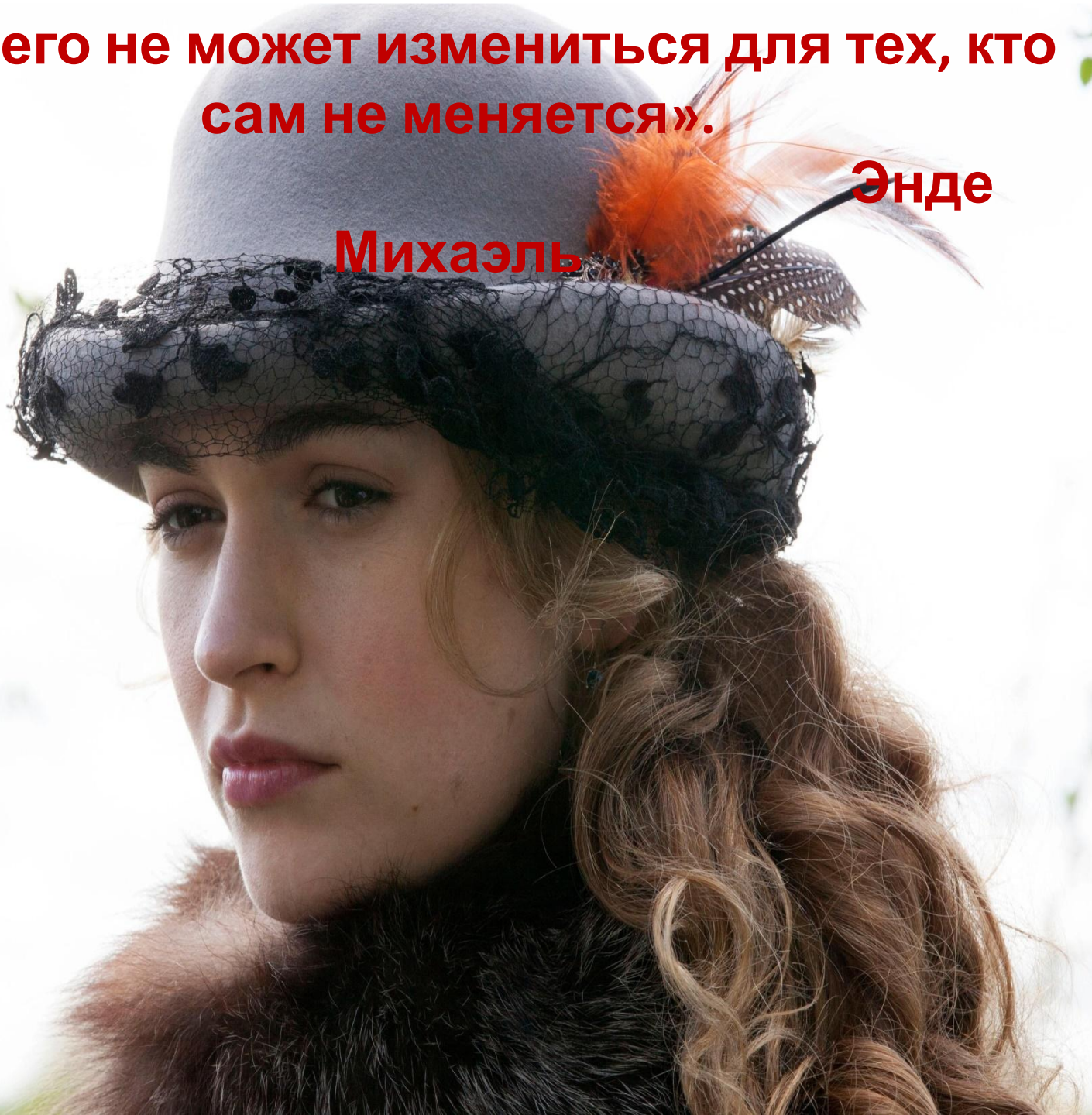
- Наташа почти всегда находится в состоянии влюблённости, делает любовь неотъемлемой частью себя. В Наташу, такую бодрую, полную жизни и энергии, невозможно было не влюбиться. И именно это в ней привлекло её будущего жениха, графа Андрея Болконского, во время первого бала. Но союз длился недолго. Юность диктует наивной Наташе свои правила, ей хочется жить здесь и сейчас. После отъезда графа Андрея она переживает глубокое разочарование и пытается найти утешение для своей души в Анатоле Курагине. Но это увлечение Анатодем оказалось загадкой и для самой Наташи: "Всё казалось ей темно, неясно и страшно". Благодаря этой ошибке душа героини стала развиваться и взрослеть.

- Её охватывает чувство одиночества и стыда, но все народное испытание войной заставило её забыть о своём несчастье: "Миром, — все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединённые братской любовью — будем молиться". Она переживает смерть Андрея Болконского, гибель брата Пети, горе матери. Наташа заслуживает глубокого уважения читателя за столь сильный и крепкий дух, ведь не каждый способен такое пережить. Наконец, Наташа Ростова находит покой для своей души и приходит к тому заветному счастью в браке с Пьером Безуховым. Лев Николаевич Толстой считал, что настоящее призвание женщины — материнство, поэтому в конце романа мы видим Наташу счастливой матерью четверых детей: "...Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, — была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, — и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать...".

Таким образом, Наташа наконец достигает личного счастья, и на примере этой героини Толстой раскрывает одну из своих заветных идей: любовь действительно ведёт к истине, чувственная страсть, принятая как любовь, ведёт к неправде. Истинная любовь изменила её отношение к жизни, и она обрела душевную гармонию.

**«Ничего не может измениться для тех, кто
сам не меняется».**

**Энде
Михаэль**



Направление: «Разговор с собой»

Всё-таки самый искренний разговор — это разговор с самим собой.

БАРТО Агния



Темы сочинений

РАЗГОВОР С СОБОЙ

примерные темы

- ▶ Что значит быть самим собой?
- ▶ Что значит быть совестливым человеком?
- ▶ Для чего человеку нужна совесть?
- ▶ Бывают ли обстоятельства, когда человеку можно пойти против совести?
- ▶ Почему появляются «умные ненужности» («лишние люди»)?
- ▶ Как найти «свой путь»?
- ▶ Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого о том, что «человек тенуч», а люди похожи на реки?
- ▶ Каждый ли человек ищет смысл жизни?
- ▶ К чему приводит душевный разлад?
- ▶ Герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» дал себе такую характеристику: «Ум с сердцем не в ладу». В чём опасность внутреннего разлада с собой?
- ▶ Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику?
- ▶ Что происходит с человеком, который не хочет развиваться?
- ▶ Что помогает человеку совершенствовать себя?
- ▶ Что значит быть честным с самим собой?
- ▶ «Положительно прекрасный» человек – вымысел или реальность?

примерные темы

Как найти свой путь?

- Любимые герои Л.Н.Толстого ищут свой путь в жизни на протяжении всего романа, находясь в постоянном духовном поиске своего пути в жизни. Лучшим таким примером может стать князь Андрей Болконский. Тот человек, которого мы видим на первых страницах романа, амбициозный, жаждущий получить человеческое признание и воинскую славу, кардинально отличается от того, который предстает перед нами в конце своей жизни, отказавшийся воевать и решивший посвятить себя семье. Рассказывая об испытаниях, которые выпали на долю Болконского: неудачное сражение под Аустерлицем, боевые ранения, смерть любимой жены, измена Наташи – Толстой пытается донести до читателя, что лишь пройдя длинный тернистый путь, человек может прийти к осознанию истины. Так, умирая, Андрей понимает, что истинный смысл жизни заключается не в репутации и известности, а в любви ко всему живому.



Каждый из нас, бесспорно, в трудную минуту много размышляет, и происходит незримый разговор с собой, который поможет найти свой путь в жизни и обрести счастье. Мне кажется одним из ярких примеров, подтверждающих это, является эпизод встречи с дубом героя романа Льва Толстого «Война и мир» Андрея Болконского. Эта встреча - перелом в старой его жизни и открытие новой и радостной. Дуб - символ психологического состояния князя Андрея. При первой встрече Андрея с дубом, он увидел дуб угрюмым и не подчиняющимся остальному лесному миру деревом. Он, огромный, неуклюжий, презрительный «урод» между весёлыми распутившимися берёзами не хотел видеть ни весны, ни солнца. Такой же контраст мы видим и в обществе А.П.Шерер между князем и остальными гостями этого салона. Но при второй встрече Андрей находит дуб обновленным, полным жизненных сил и любви к окружающему миру. Сквозь его столетнюю жесткую кору пробилась сочная, молодая листва, и он всем своим могучим телом как будто радостно приветствовал весну и всё вокруг. Эта перемена в дубе произошла так же неожиданно, как она произошла в душе князя Андрея. Как внутри могучего дуба уже находился источник перемен, не проявленный еще во время первой встречи с Андреем Болконским, так и лучшие моменты жизни князя стали толчком к произошедшим в его душе переменам. Первый такой момент - бой при Аустерлице, где Андрей увидел бесконечное вечное небо. Вторым моментом - встреча с Пьером на пароме, где Пьер рассказал Андрею о масонстве, о вечной жизни, о боге. Третий - это случайно услышанный разговор Наташи, взволнованной красотой ночи и желавшей улететь в небо. Все эти жизненные ситуации подтолкнули князя Андрея в полной мере оценить неправильность своих прежних целей и принципов. Он увидел перед собою дуб как отражение себя. Преображение дуба - это внутреннее преобразование самого князя Андрея, это полная переоценка и обновление всех основ его жизни. Поэтому встреча Андрея Болконского с дубом играет большое значение. Это переход героя от гордой жизни «для себя» к жизни "для других", в единении со всеми. Он хочет, чтобы жизнь шла не для него одного, а для всех и со всеми.

Таким образом, я могу сказать, что надо уметь слышать самого себя, только тогда можно по-настоящему стать счастливым и найти свой путь в жизни.

Использованная литература:

- <https://yandex.ru/turbo/s/ctege.info/itogovoe-sochinenie-2021/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya-2021.html>
- <https://4ege.ru/sochinenie/60089-primernye-temy-i-literatura-k-novym-napravlenijam-is-2020-2021.html>
- <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>