



Основы пластической анатомии человека

Раздел III Учение о пропорциях.
Тема.3 Основы антропологии.
Понятие о науке перспективе,
крестовине и модульной сетке.
Преподаватель Соколова Е.А.

1. Основы антропологии.

- **Ход длительной эволюции,**
- **-воздействие природной и социальной среды,**
- **-воздействие исторических,**
- **-экономических факторов**
- **-наложили отпечаток внешних (морфологических) отличий на внешний облик людей Земли**

- Эти отличия просматриваются во **внешнем облике** и в пропорциях людей
- Эти отличия **не затрагивают** умственное и психическое развитие, в которых люди одинаковы
- Эти отличия называются **антропологическими или расовыми**

- 
- Особым резким внешнем отличием обладали древние люди
 - У современного человека они **постепенно сглаживаются**

- 
- Есть много классификаций, мы будем использовать простую, по которой существует три собственно расы:
 - -европеоидная
 - -монголоидная
 - -негроидная(негро-австролоидная)

Европеоидная раса

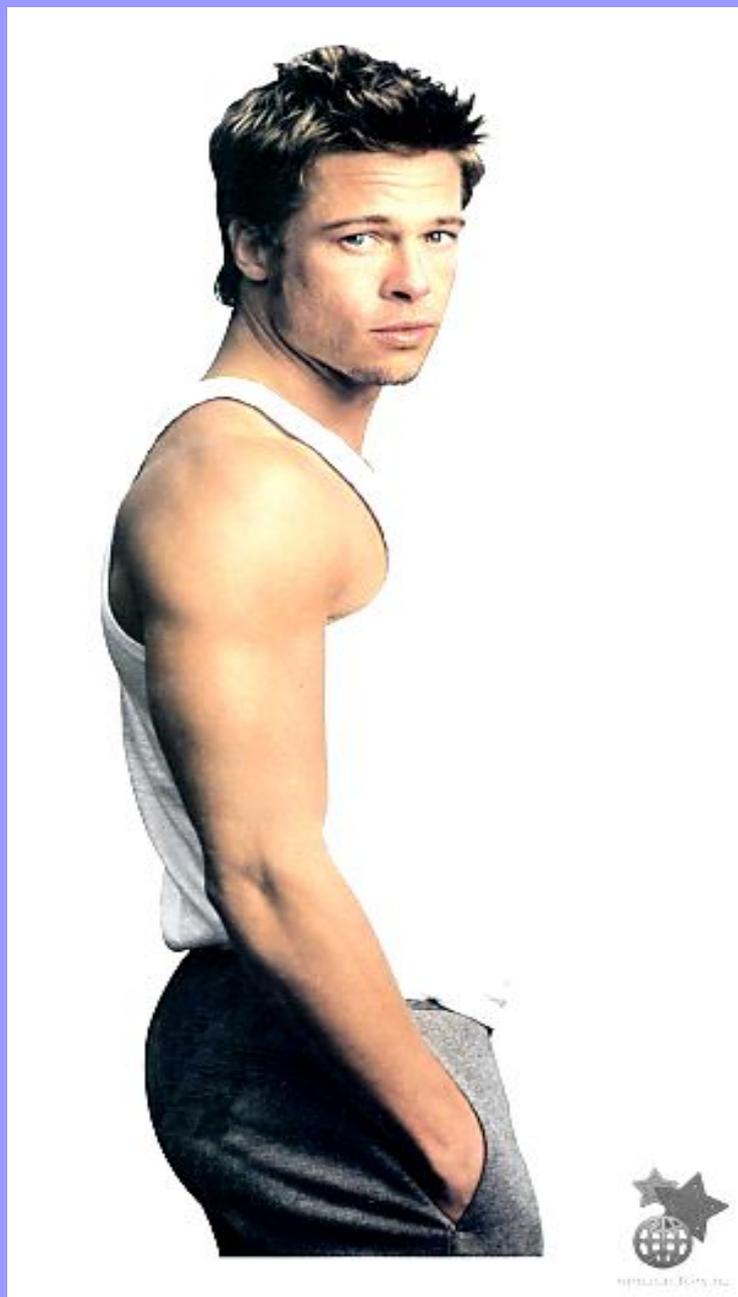
- Это большая группа человечества у которой:
- -в профиль черты лица рельефны
- -скулы слабо выступают
- -лицо узкое, длинное, относительно не большое
- -профиль носа резко очерчен, переносица возвышается над лицевым массивом

- -нос скорее узок
- -носовые пазухи направлены сагиттально
- -глаза широко открыты, их оси горизонтальны (внутренний и внешний углы на слёзной линии)
- -складка верхнего века развита слабо или умеренно
- -челюстные кости не выступают за массив лица

- 
- -прямой подбородок
 - -слизистая губ развита умеренно
 - -волосы мягкие, прямые или волнистые
 - -окраска глаз, волос чрезвычайно разнообразны, преобладают средние и светлые оттенки
 - -третичный волосяной покров хорошо развит

- 
- -для мужчин характерны густые борода и усы
 - -строение различно: от изящных форм до грубых и массивных





www.fox.com

Монголоидная раса

- Отличается своими особенностями:
- -прямые жёсткие волосы
- -окраска кожи темнее европеоидов
- -преобладают карие и чёрные глаза
- -волосы чёрные или каштановые

- 
- -третичный волосяной покров слабо развит
 - - борода и усы не густые и появляются поздно
 - -абсолютные размеры лица достаточно велики

- 
- -лицо большое, широкое, высокое и плоское
 - -скулы выступают сильно
 - -нос средней величины или мал, выступает слабо
 - -носовые пазухи направлены менее сагиттально

- -глаза чаще узкие, раскосые (внешней угол глаза выше слёзной линии)
- -складка верхнего века сильно развита, наблюдается эпикантус (складка покрывающая, край верхнего века и слёзный канал)
- -челюстные кости не выступают
- -слизистая губ развита слабо или умеренно



**Улсын
Ерөнхийлөгч**





Негроидная (негро-австралоидная) раса

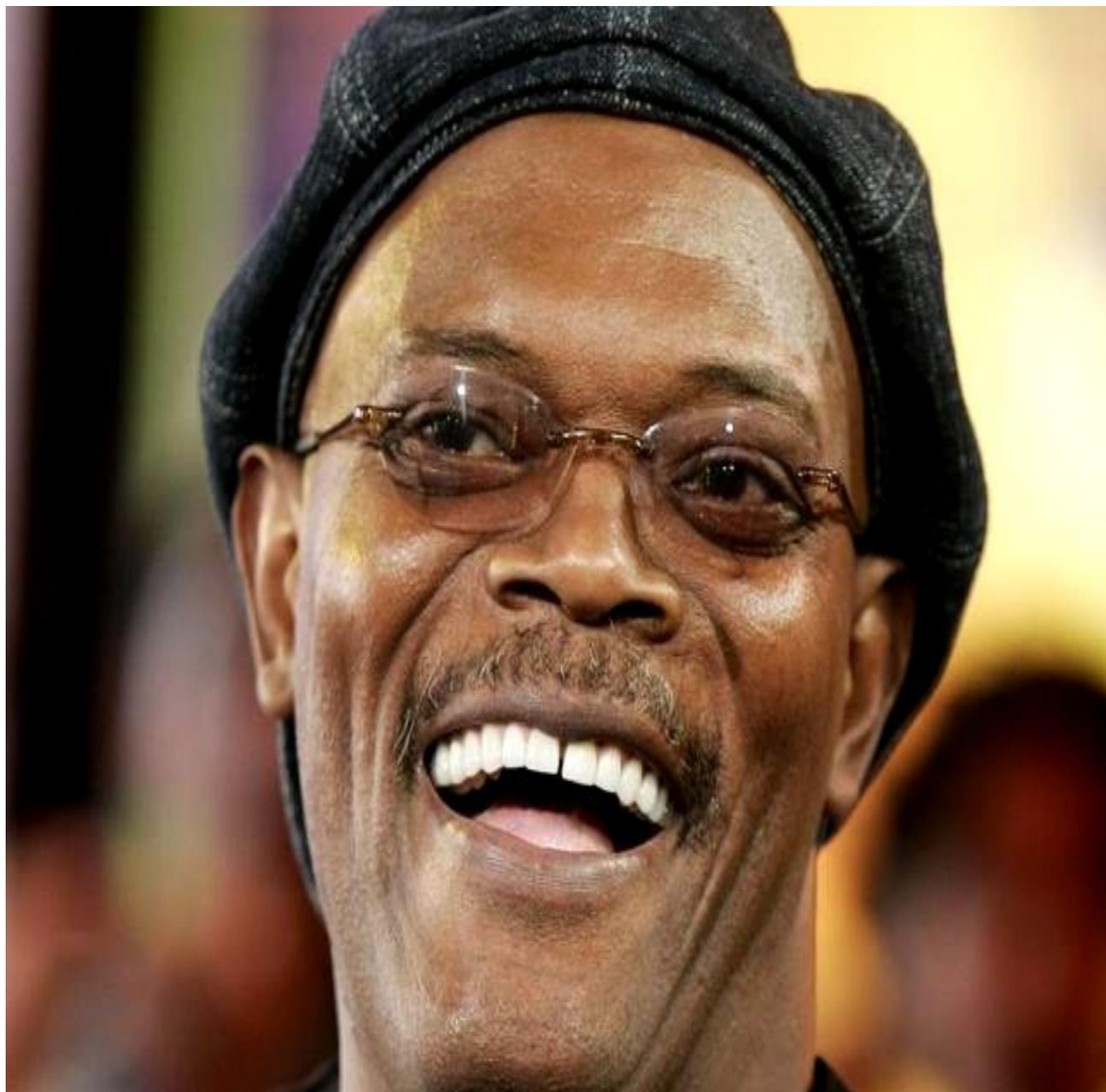
- Эта группа людей проживала в давние времена очень обособленно, но теперь её можно встретить везде, и Москве тоже:
- -жёсткие курчавые волосы
- -кофейный цвет кожи, карие глаза
- -третичный покров развит слабо
- -лицо узкое , не длинное

- -профиль не резкий умеренный
- -ширина носа равна длине, пазухи направлены поперечно
- -глаза большие, открытые, часто выпуклые
- -складка верхнего века не велика
- -часто развит прогнатизм(челюсти выступают за линию лица)

- 
- -слизистая губ сильно развита
 - В настоящее время границы сильно размываются
 - Этому способствуют смешанные браки и пластические операции

- 
- Зарисовывая, представителей разных рас надо учитывать их пластические и пропорциональные особенности
 - При выполнении причёски, стрижки или макияжа необходимо учитывать это же и цветовую гамму

**Сэмюэл Лерой
Джексон**



Гори Бареро



Наоми
Кэмпбелл
– 15 лет



Домашнее задание:

- I)Выполнить самостоятельно Практическую работу №13:
« **Элементы антропологии** »
- Задание 1.:
- 1.На 4а, найти и наклеить фото или иллюстрацию 3 –х представителей разных человеческих рас
- 2.Обозначить расы

2.Коррекция внешности

- Внешность человека очень разнообразна
- Во все времена была и есть своя идеальная, красивая внешность

- В художественных видах деятельности:
 - в парикмахерском искусстве
 - в искусстве визажа, используют коррекцию внешности на основе «подведения» лица к идеальной форме
- Эту форму определяет овал лица

- 
- Идеальным является **эллипсоидный** или **овальный** овал
 - Именно к этой форме корректируются все внешности





- Существуют овалы:

- -круглый

- -квадратный

- -прямоугольный

- -ромбовидный

- -треугольный с вершиной вверху

- -треугольный с вершиной внизу

- **-трапециевидный** с основанием в низу
- **-трапециевидный** с основанием вверху
- **-грушевидный**, который имеет дополнительный объём в щёчной области
- **-лошадиный**, который очень вытянут и имеет разделение на верхнюю часть и нижнюю часть

зарисовать

(ромб)

(V-треугольник)

(Прямоугольник)

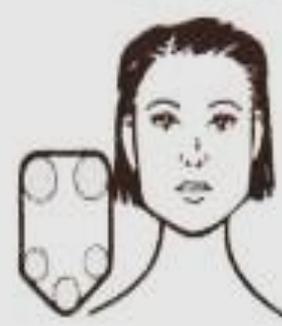
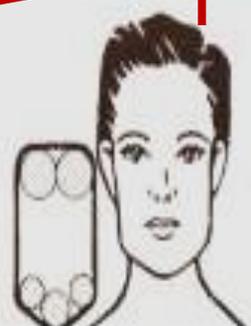
(Квадрат)

(Продолговатый)

(Груша)

(Овал)

(Круг)





- Коррекцию производят

- - формой и элементами причёски

- -макияжем и цветом волос

- 
- Овал определяется по пластике лицевого черепа
 - Детали лица корректируются техниками макияжа



Корен Пиро

- Например: Грушевидное лицо
- Рекомендуется- крупные лёгкие чёлки, линия причёски не выше нижнечелюстного угла, верхняя часть волос светлая, нижняя тёмная, причёска лёгкая и подвижная

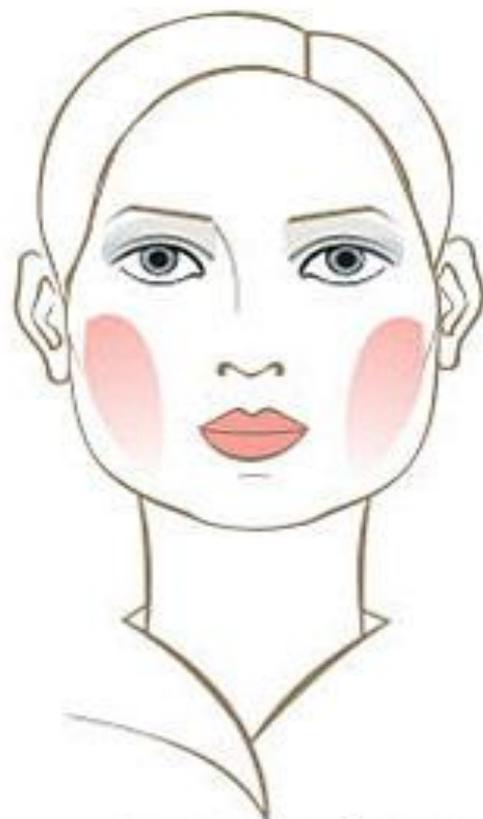
- 
- Не рекомендуется – прямые проборы, короткие стрижки плотные прямые волосы
 - Существуют свои правила и **коррекцией макияжем**



продолговатое



треугольное



грушевидное

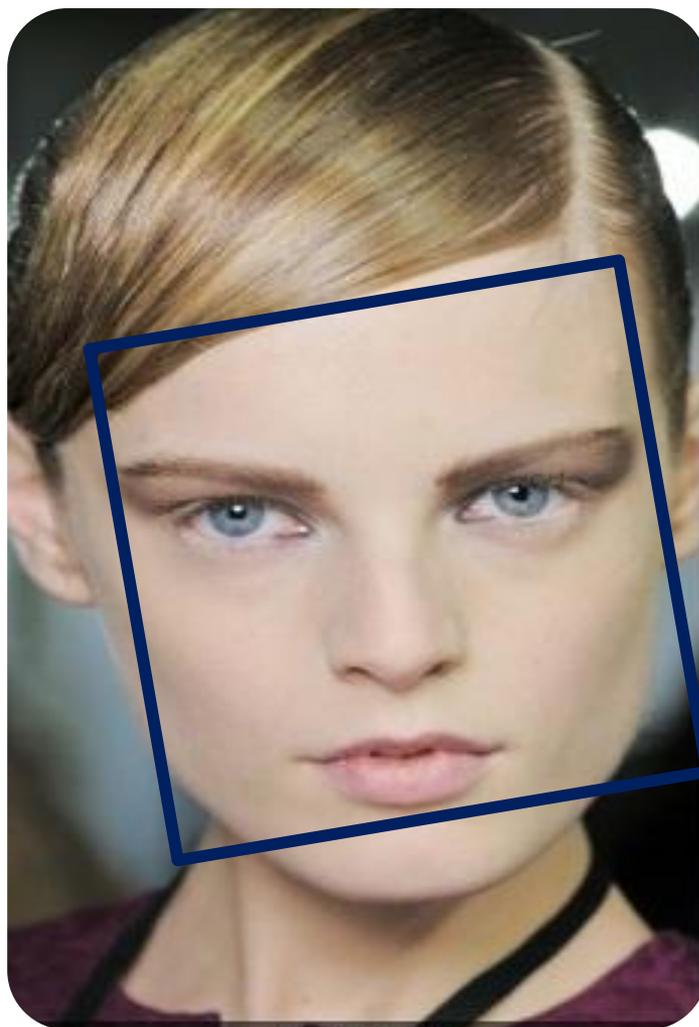
- 
- Изучением правил и техник коррекции с их освоением занимаются технология визажа (декоративная косметика) и моделирование причёски

Домашняя работа:

- I)Выполнить самостоятельно Практическую работу №14: «**Овал лица**»
- Задание №1:
 - 1.На 4а, найти и наклеить фото или иллюстрации лиц **людей со всеми видами овалов**

- 
2. Фломастером нарисовать форму овала людей по лицу
 3. Обозначить форму овала

НАПРИМЕР:



квадратное

3.Элементы перспективы

- Перспектива - это наука, о методах **изображения объёмных тел на плоскости**, с кажущимися изменениями величины и формы
- Т.О. перспектива учит изображать трёхмерный мир на двухмерном пространстве (лист), который называют - **КАРТИНОЙ**

- Существует два вида перспективы:
- -1. Линейная - передаёт удалённость и расположение предмета в пространстве посредством **размеров и линий**

- **-2. Воздушная** –передаёт относительную удалённость предметов посредством ослабления яркости и смягчения интенсивности красок











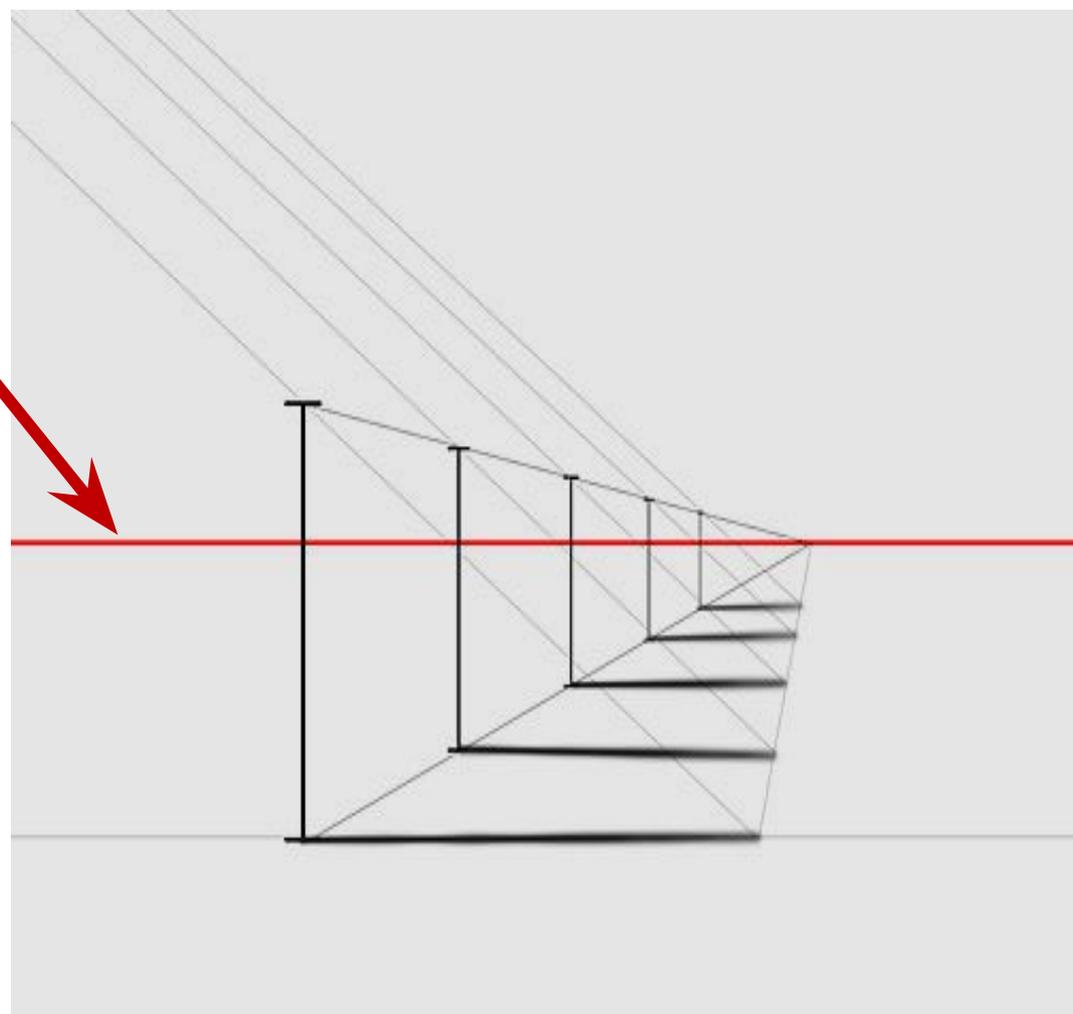
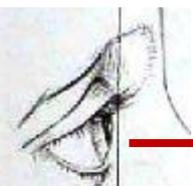
Это смешанный тип перспективы

- 
- Существуют некоторые понятия, которые важны при применении и 1 и 2 перспективы, это использование элементов:
 - -1-линии горизонта
 - -2-основной точки зрения
 - -3-точка удаления

- **ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА** –это горизонтальная линия, образованная **пересечением горизонтальной** плоскости(находящейся на уровне глаз рисовальщика)с **вертикальным** планом картины

Линия
горизонта
LA

картина



- 
- Изображение может располагаться выше , на линии или ниже глаз рисовальщика
 - Определяется эта линия карандашом на вытянутой руке



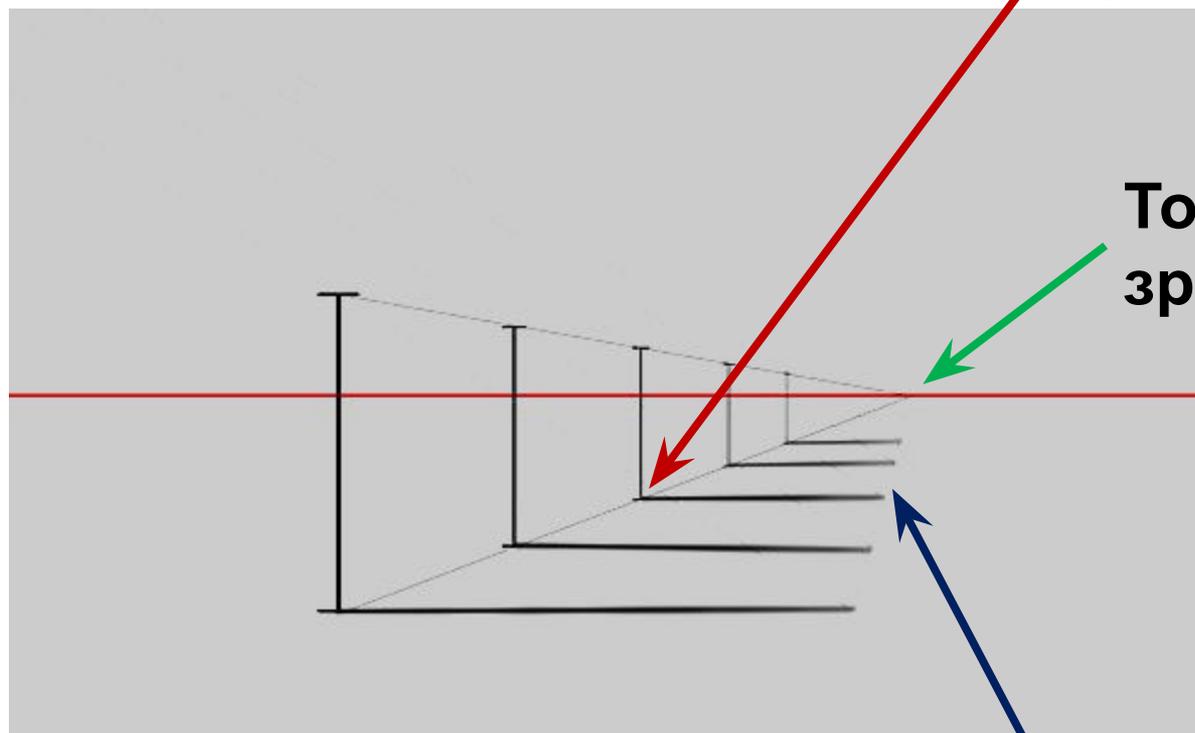
A

- 
- При этом изображение может находиться от центральной вертикальной линии в вправой или
 - влевой части картины

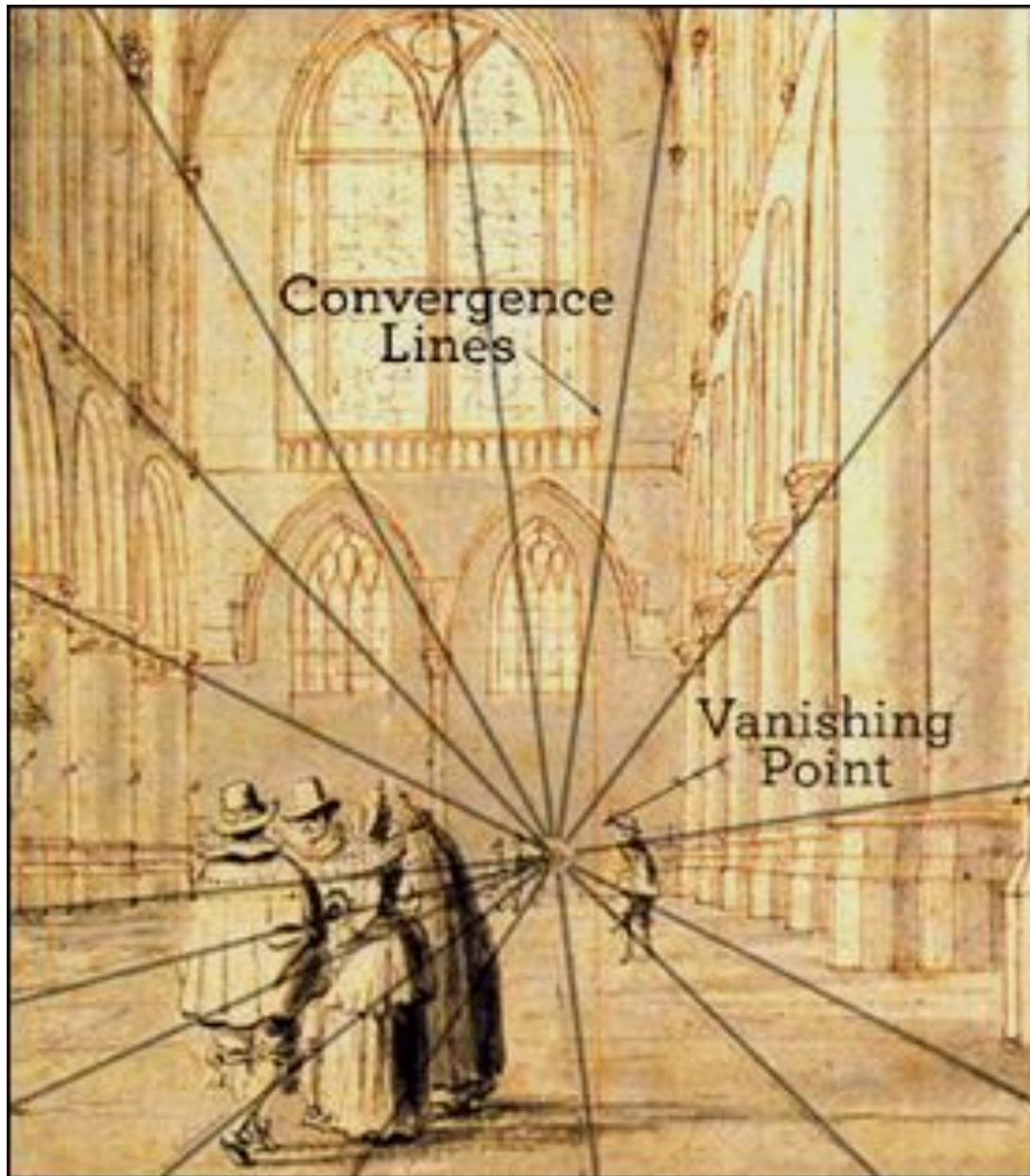
- Параллельные объекты на картине стоящие на разном удалении всё больше уменьшаются и в конце концов сливаются в точке – ТОЧКЕ СХОДА
- ТОЧКА ЗРЕНИЯ – пересечение основного **зрительного луча** перпендикулярного к плоскости картины с **линией горизонта**

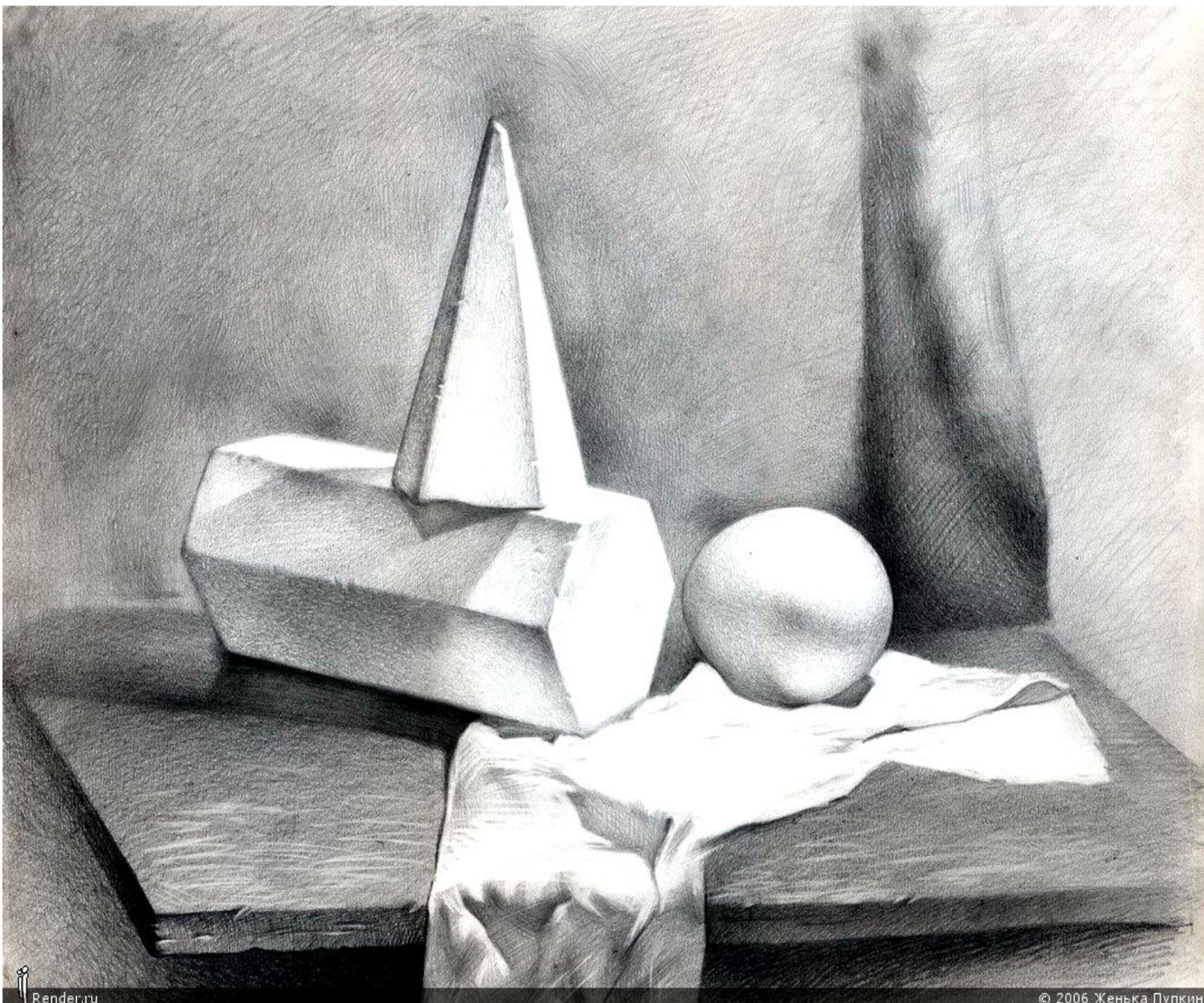
**ТОЧКА
СХОДА**

**Точка
зрения**



**Зрительный
луч**







Домашнее задание:

- I)Выполнить самостоятельно
Практическую работу №15: «**ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ**»
- Задание №1:
 1. На 4а, найти и наклеить фото или иллюстрации примера линейной перспективы



2. На 4а, найти и наклеить фото или иллюстрации примера воздушной перспективы

3. В 1 и 2 –м задании провести линию горизонта

4. В 1 и 2 задании обозначить перспективу и линию горизонта

4. Крестовина и модульная сетка

- Для изображения головы используют перспективу, но и дополнительные понятия:
 1. Крестовина
 2. Модульные линии и модульная сетка

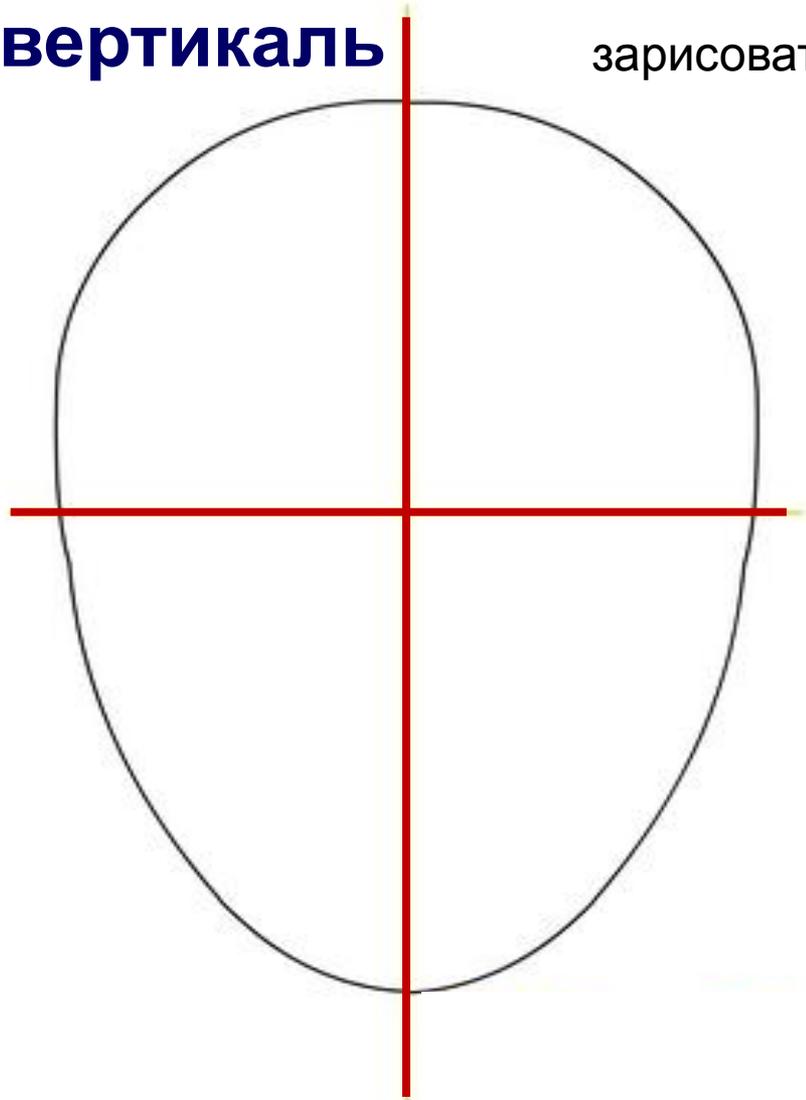
- Крестовина – основные линии, с которых начинается построение головы в пространстве
- Крестовина содержит две координаты:
 - -1.срединная линия или вертикаль – она ориентирует под каким наклоном и разворотом находится голова

- 
- -2.горизонтль или слёзная линия- она определяет взаимодействие с линией горизонта в рисовании головы

вертикаль

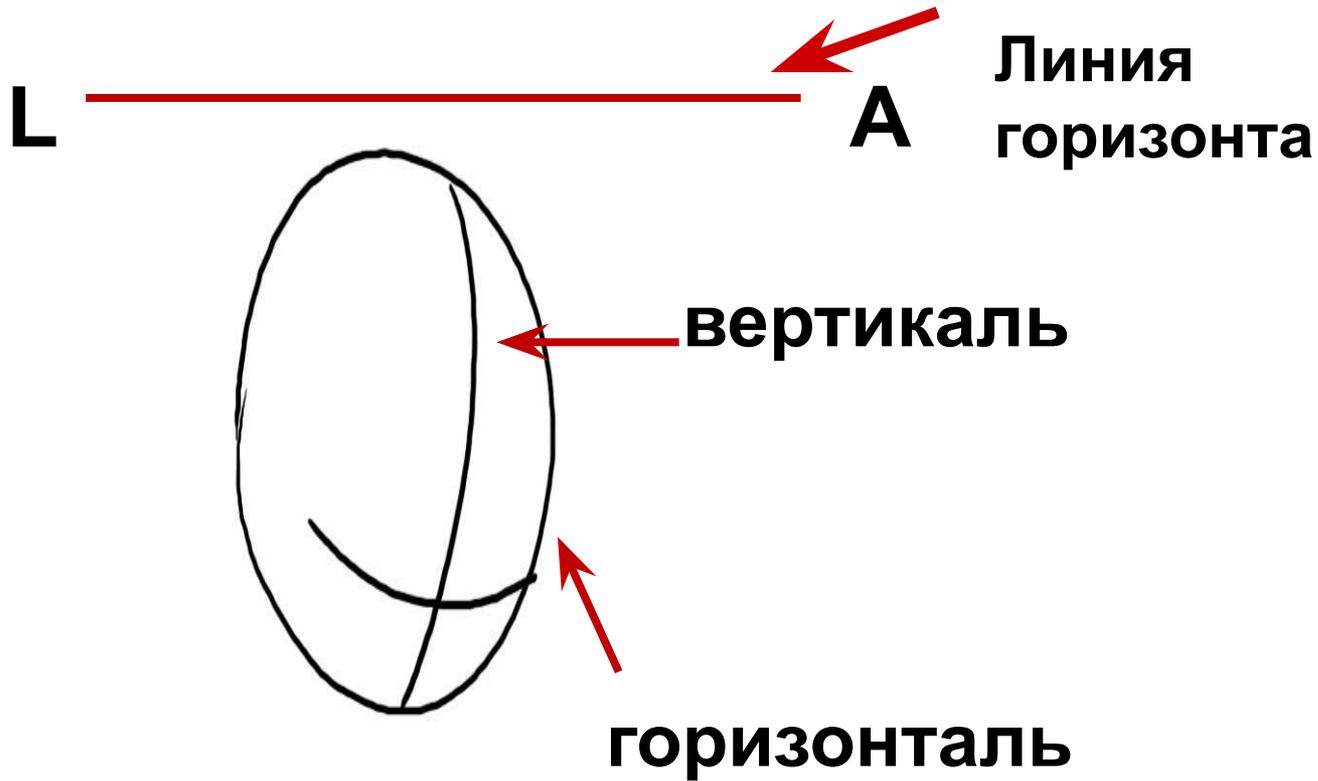
зарисовать

горизонталь



- 
- Если присоединить **линию горизонта (LA)**, то крестовина покажет, **где находится** изображение относительно рисовальщика

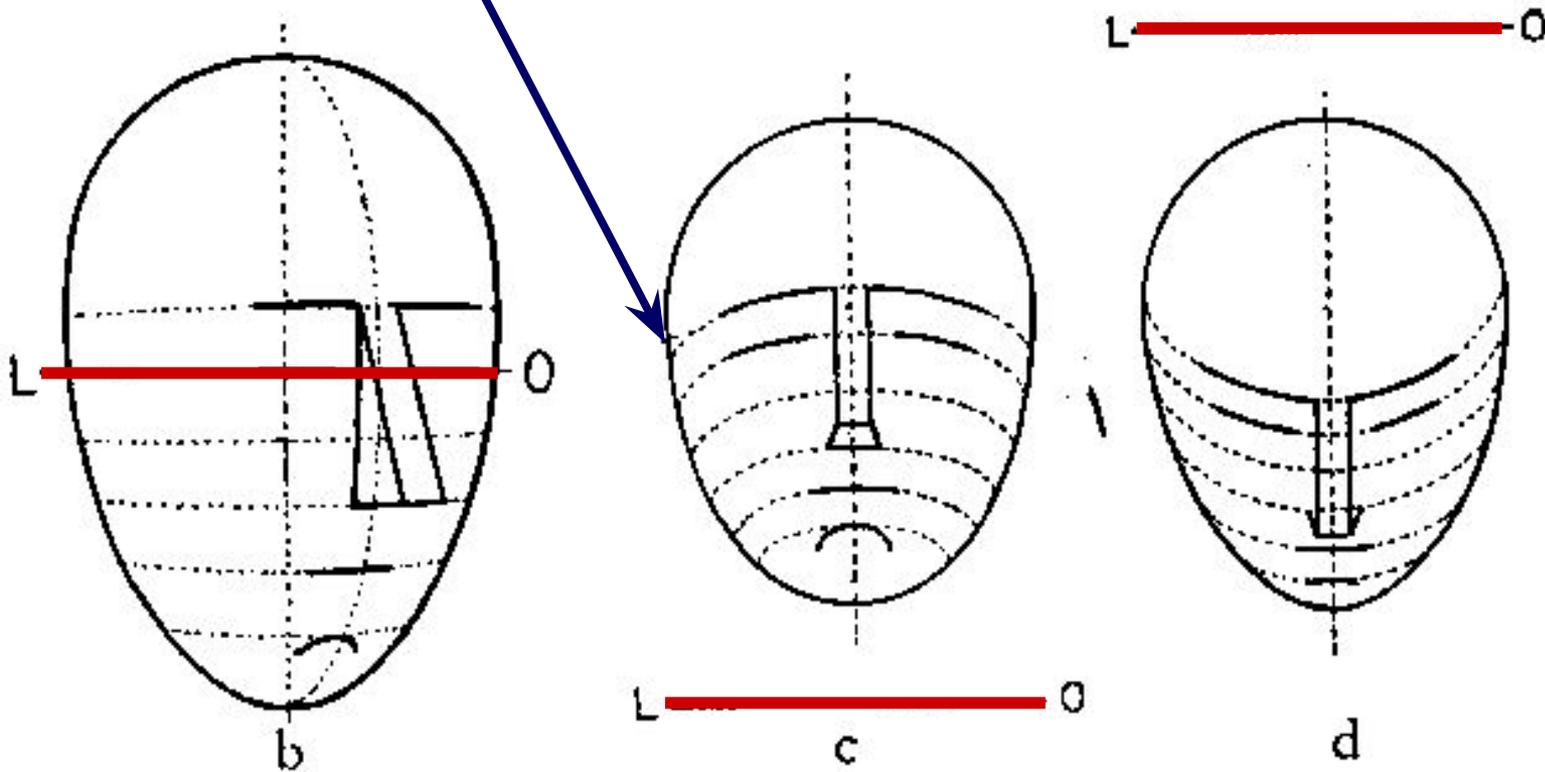
зарисовать

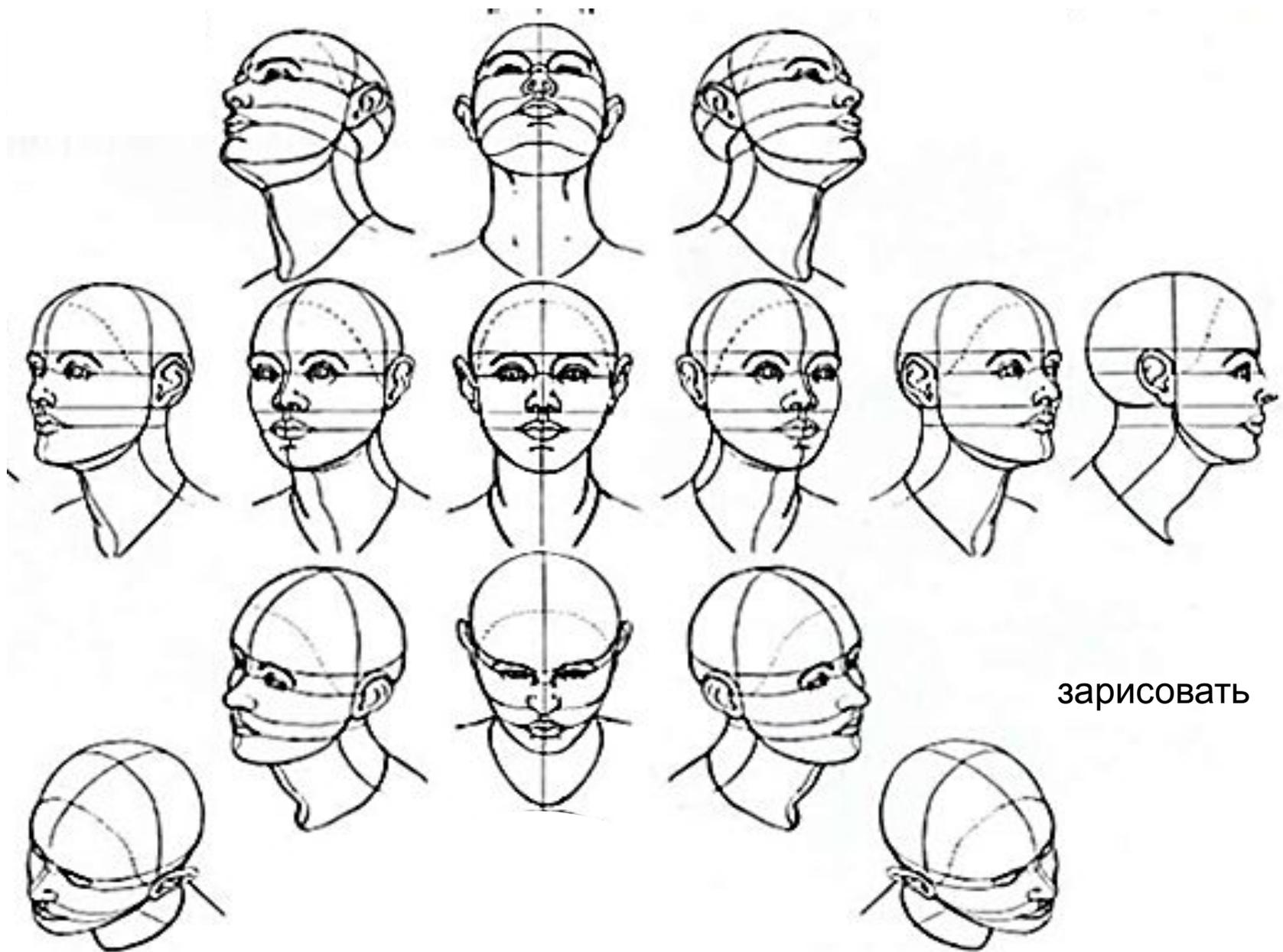


- Но на лице много деталей, поэтому, используя каноны головы рисуются дополнительные линии деталей лица – **модульные линии**

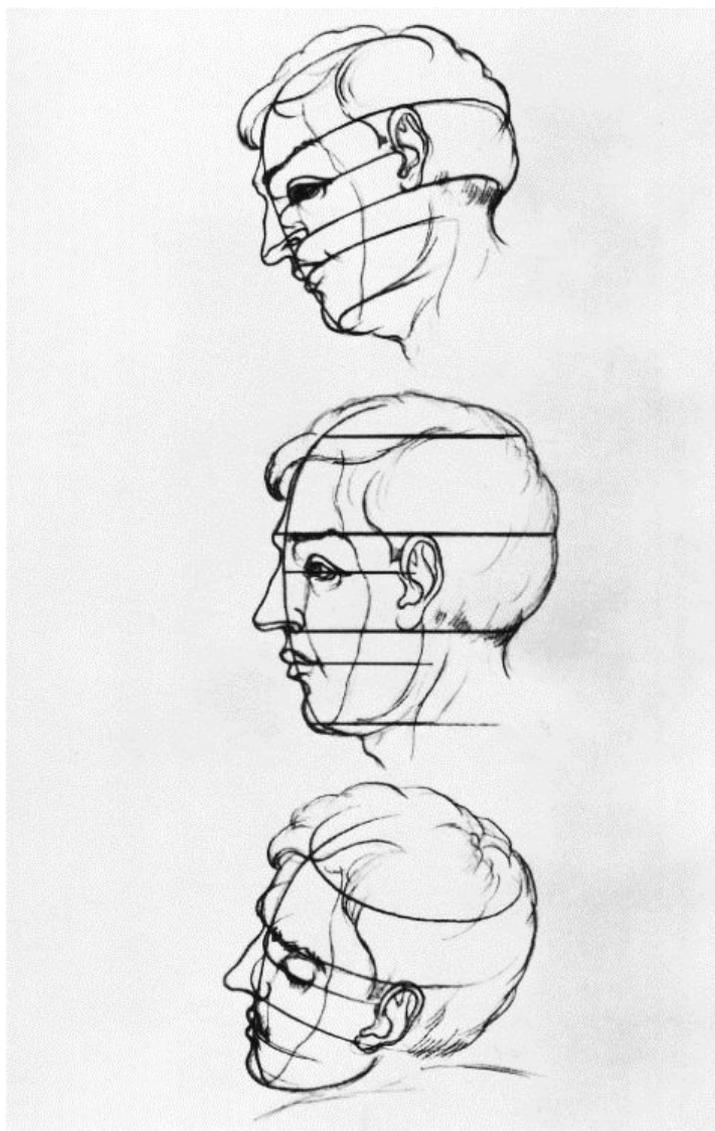
Модульные линии

зарисовать

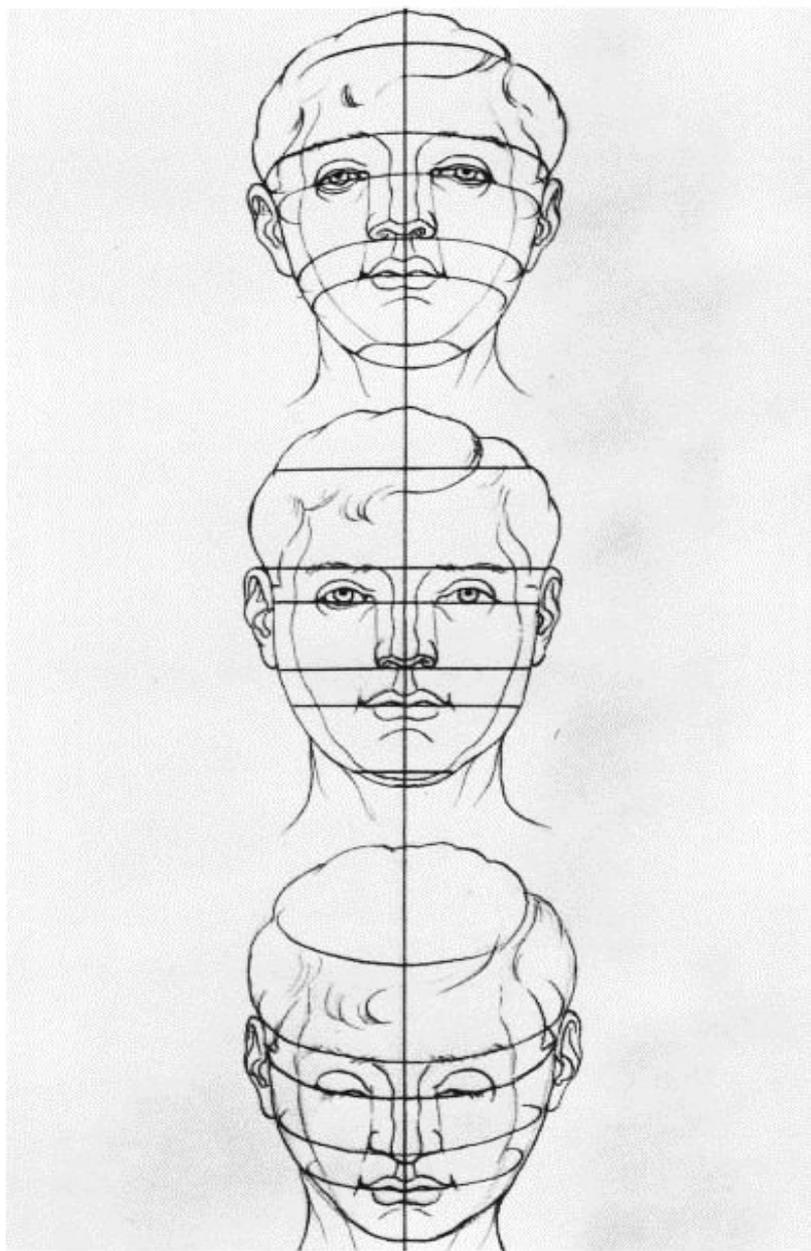


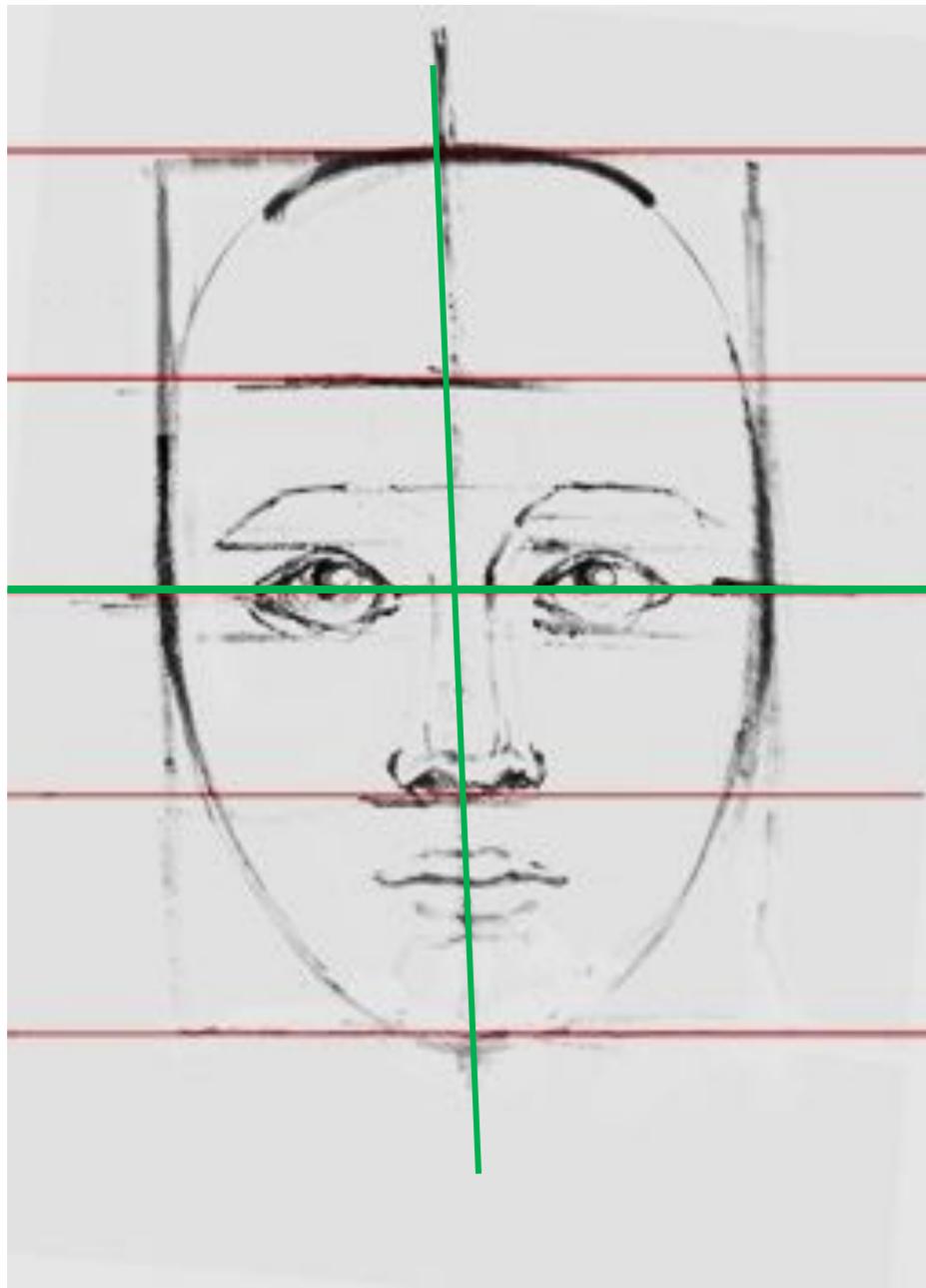


зарисовать

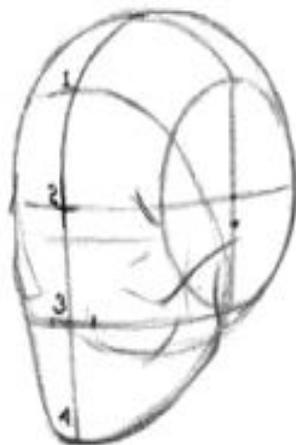


зарисовать









Домашнее задание:

- 1)Выполнить самостоятельно Практическую работу №16:
«Крестовина и модульная сетка»
- Задание №1:
 - 1.На 4а, найти и наклеить 3 фото голов людей в разных положениях
 - 2.Нанести и обозначить – крестовину и модульные линии