

# «Из истории русской вышивки. Ознакомление с нитками «мулине»»



**Педагог дополнительного образования  
Кожевникова Екатерина Геннадьевна**

# Расшифруй

|          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>3</b> | <b>2</b> | <b>6</b> | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
|          |          |          |          |          |          |          |

1-и

2-ы

3-в

4-к

5-а

6-ш



Вышивка – один из древнейших видов народного художественного творчества.

Человек издавна передавал и красоту природы, и свои ощущения и переживания условными знаками и узорами: прямыми и волнистыми линиями, крестиками, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами. И наши предки – восточные славяне – различные явления в природе изображали с помощью знаков. Знаков-символов у славян было много, практически все они приобретали смысл «оберегов».

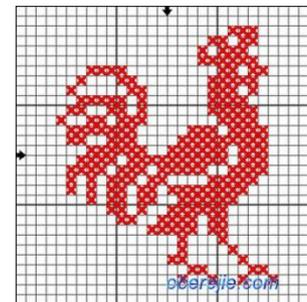


Их вышивали на одежде, веря в то, что они предохранят от разных неприятностей и принесут в дом счастье. Располагали такие вышивки-обереги на воротах рубахи, подоле, оплечье, груди, на полотенцах и скатертях (с обеих сторон, на простынях (по нижнему краю, на платках (по всем четырём сторонам)). Из достаточно простых знаков - символов составлялись более сложные орнаменты. Часто в них изображали птиц.

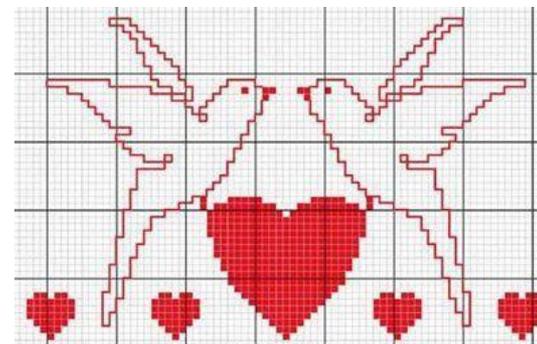
**Лебедь олицетворял девушку-невесту, верность.**



Уточка, курочка выступали символами трудолюбия и плодородия.



Голубь - символом супружеской верности и счастливой семьи, пава-символ счастливой любви.



Конь с всадником-символом мужества.



Изображение коней и всадников в крестьянской вышивке

Женская фигура олицетворяла плодородие земли и всего живого, птицы на её руках – подвластные ей стихии.



Мужская фигура служила символом рода.



По древним русским обычаям праздничный костюм и предметы убранства крестьянского жилища украшались вышивкой. Для выполнения требовались ткани, нитки, пяльцы, которые имелись в каждой семье. Вышивкой в основном занимались женщины. Вышивать девочек учили с 5-6 лет. А каждая девушка готовила специальные вышитые полотенца (около ста, которыми она одаривала на свадьбе новую родню и всех почётных гостей).

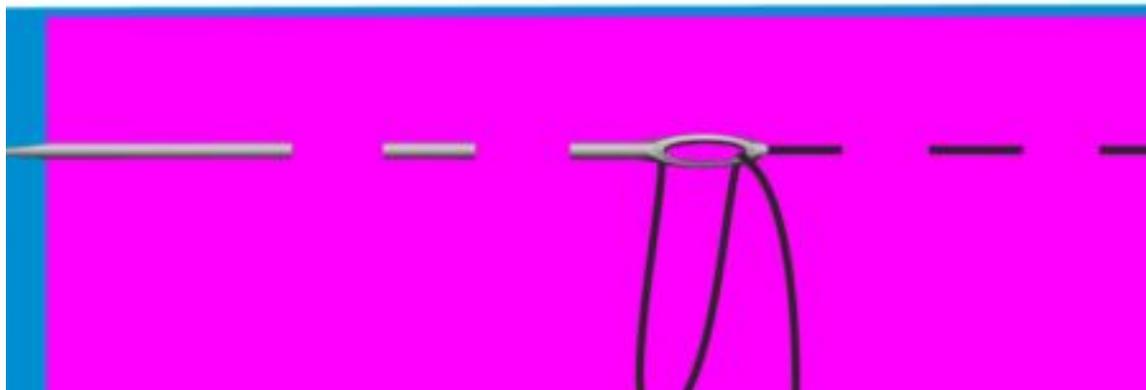


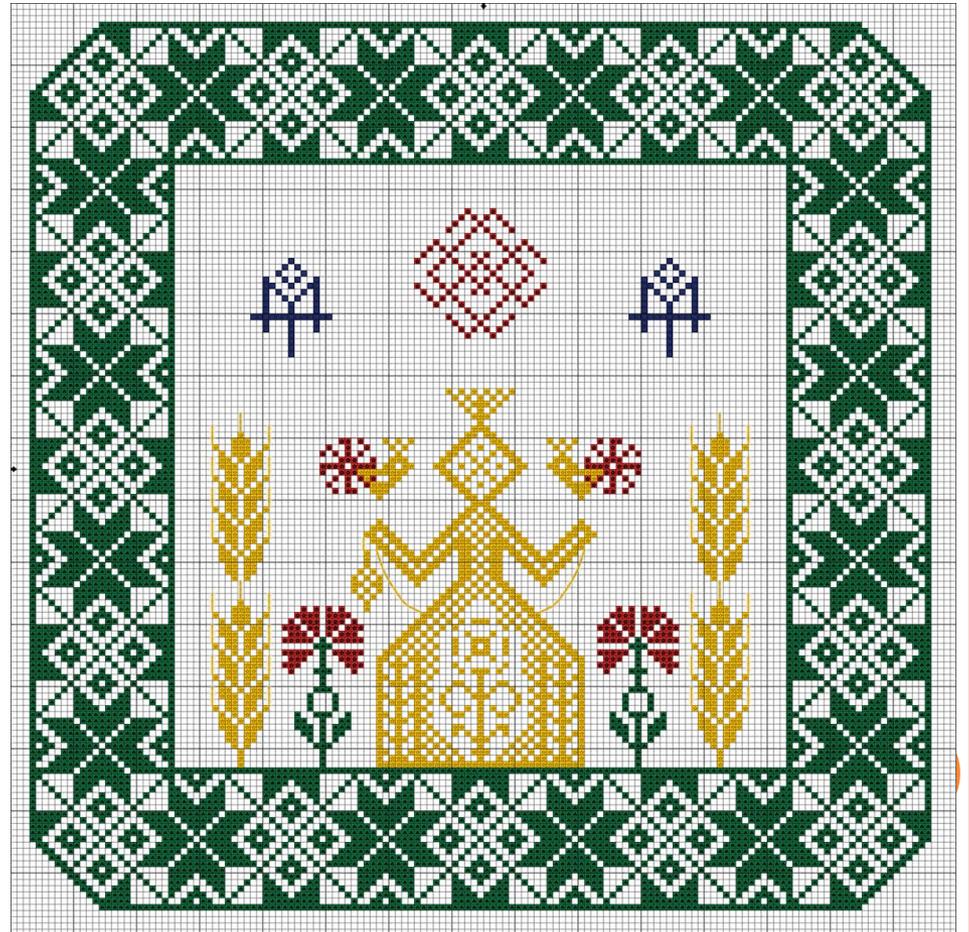
Одежду шили из выкроенных по прямой отрезков ткани, на которых легко вышивать по прямой нитке. Площадь, занятая вышивкой, и яркость узора зависели от назначения одежды и возраста женщины. Самой нарядной была рубаша молодой, недавно вышедшей замуж женщины. Её она имела право носить только до рождения первого ребёнка. С рождением каждого ребёнка количество узоров в костюме женщины уменьшалось, цвет становился менее ярким.



В течение нескольких столетий в разных районах России в соответствии с местными природными условиями и особенностями быта вырабатывались определённые приёмы выполнения вышивки, колорит и характер орнамента (геометрические узоры, растительные, изобразительные, т. е. сюжетные) .

Основным элементом любой вышивки является стежок – часть рабочей нитки на ткани между двумя проколами иглы. Шов – ряд повторяющихся стежков. В вышивке используются следующие швы: шов вперёд иголкой, шов шнурок, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный, козлик, крестик и т. д.



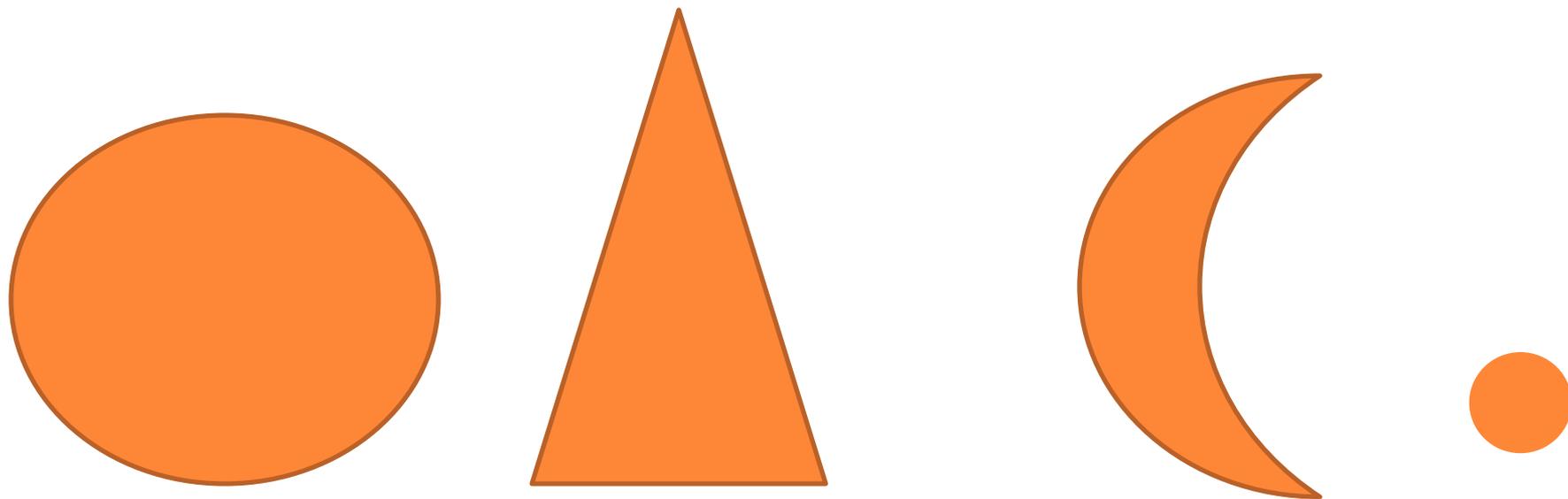


# Рассмотрите нитки.

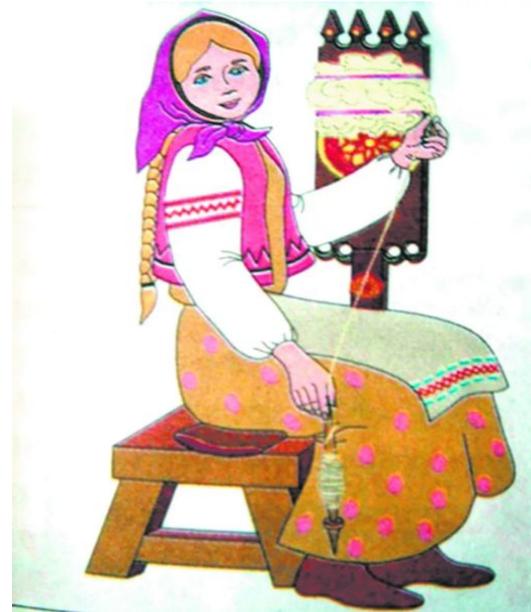
## Какие они?



**Выложите на столе узоры  
или геометрические  
фигуры**



- Когда - то очень давно люди жили в красивой долине. Там было много Зелёных лесов синих рек, красных роз, ярко светило солнце, а люди носили одежду, сшитую из белой ткани. Ткани были белые потому, что люди не умели красить нитки.



- Так люди научились прясть нитки. Потом им захотелось украсить свою одежду. Они начали декорировать её живыми цветами.

Чтобы научиться вышивать, нужно сначала познакомиться со свойствами ниток для вышивания – мулине.

