

Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»

Презентацию подготовили студентки группы РЛ-15-2:

Завертяева Екатерина

Сатина Ирина

Сафиуллова Виктория

Соболева Ольга

Терёшина Анастасия



ПЛАН

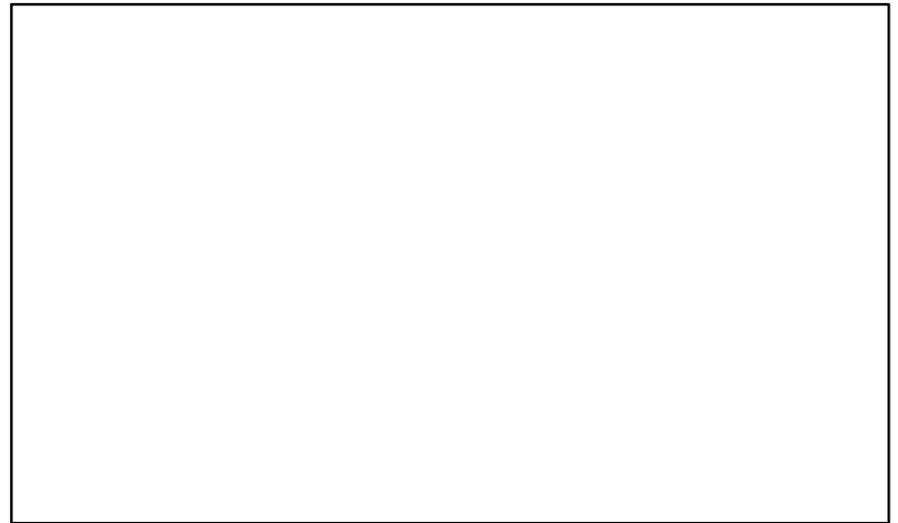
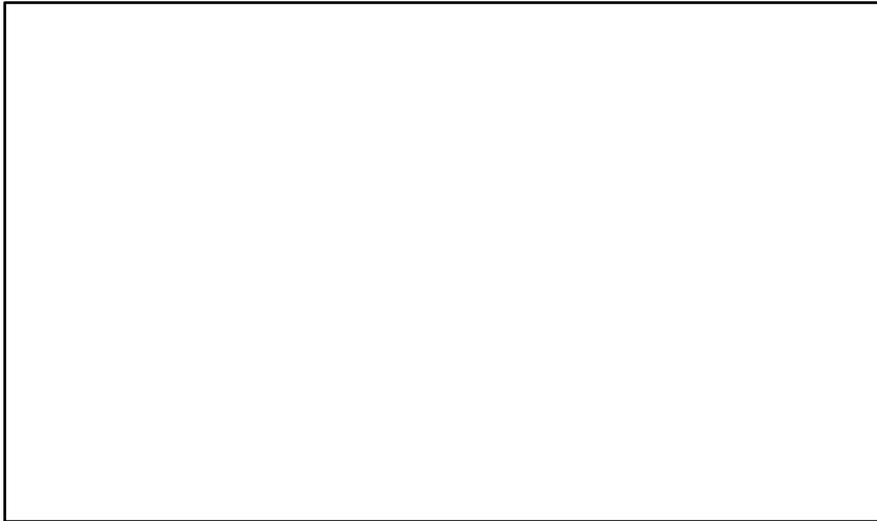
- Своеобразие испанского романа эпохи Возрождения.
- Мигель де Сервантес Сааведра: краткая биографическая справка.
- Испания 16-17 вв. и ее изображение в романе.
- Элементы пародии в романе.
- Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе.
- Образ Санчо Панса.
- «Дон Кихот» как выражение кризиса гуманизма эпохи Возрождения.



Своеобразие испанского романа эпохи Возрождения



Литература испанского Возрождения делится на **2** периода:



Отличительные черты романа эпохи Возрождения

- Изначально роман долго не приживался в Испании;
- На начало 16 в. приходится расцвет рыцарского романа;
- За образец авторы брали романы Англии и Франции;
- Наиболее значительным жанром в испанской литературе раннего и зрелого Возрождения был роман.



Поляризация в сфере романа

«высокий» рыцарский:

- наличие авантюрно-фантастические элементов;
- национальный характер;
- идеализация героического начала;
- смена представлений о мире;
- новый идеал человека.

«низкий» плутовской (пикарескный):

- отсутствие идеализации;
- пессимизм;
- сатира;
- самостоятельные эпизоды объединены личностью главного героя;
- автобиографическая форма повествования.



Мигель де Сервантес Сааведра: краткая биографическая справка



- Годы жизни: 1547–1616.
- Родился в семье обедневших дворян.
- В молодости уехал в Италию, где изучал искусство эпохи Возрождения;
- Особое влияние на мировоззрение Сервантеса оказал «эразмизм».



Литературная деятельность

- Сервантес начал писательскую деятельность в возрасте 38 лет;
- Первая книга - пасторальный роман «Галатея» (1585);
- В 1604 году выходит первая часть романа «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский»;
- Между 1604 и 1616 годами появились вторая часть «Дон Кихота», новеллы, поэма «Путешествие на Парнас» и был написан роман «Персилес и Сихизмунда».



Существует **2** литературных источника «Дон Кихота»:

- Интермедия «Интерлюдии романсов», написанная анонимным автором;
- Главный герой, крестьянин Бартоло, начитавшись рыцарских романов, бросил семью и отправился странствовать по свету.
- Новелла Ф. Саккетти, в которой повествуется о старом флорентийском ткаче Аньоло, вдруг захотевшем поразить всех своим искусством на рыцарском турнире.



В романе сочетаются **2** типа сюжета:

Сюжет-фабула

- Строится на основе легенды или мифа;
- Самостоятельность автора заключается в трактовке образа главного героя.

Сюжет-ситуация

- Обстоятельства действия соотнесены с персонажем;
- Сюжет объясняет и раскрывает характер героя;
- Герой выражает суть эпохи.



Испания **16-17** вв. и ее изображение в романе «Дон Кихот»

- В романе «Дон Кихот» показана жизнь простого испанского народа конца 16 века;
- Сервантес осуждает и обличает социальную несправедливость и насилие;
- В романе подчеркивается торжество любви и уважения к человеку;
- Прославление любви сочетается с сатирой на испанское общество;
- Встреча главных героев с людьми разных сословий и профессий позволяет показать их недостатки.



**Образ Дон Кихота.
Трагикомическое,
общечеловеческое и вечное в
образе.**



- Будучи протагонистом, Дон Кихот выражает идеи гуманизма;
- За внешней наивностью и сумасшествием кроются благородные намерения;
- Готов к самопожертвованию;
- Не стремится к славе и богатству;
- Несоответствие фантазий и действительности формируют Дон Кихота как личность;
- Образ Дон Кихота показан в развитии;
- Грустный комизм образа – несоответствие между фантазиями и реальностью.



Высокопарная речь Дон Кихота, соответствующая речи рыцарей из романов, была непонятна для простых людей. Ярким примером служит ситуация на постоялом дворе, где Дон Кихот говорит:

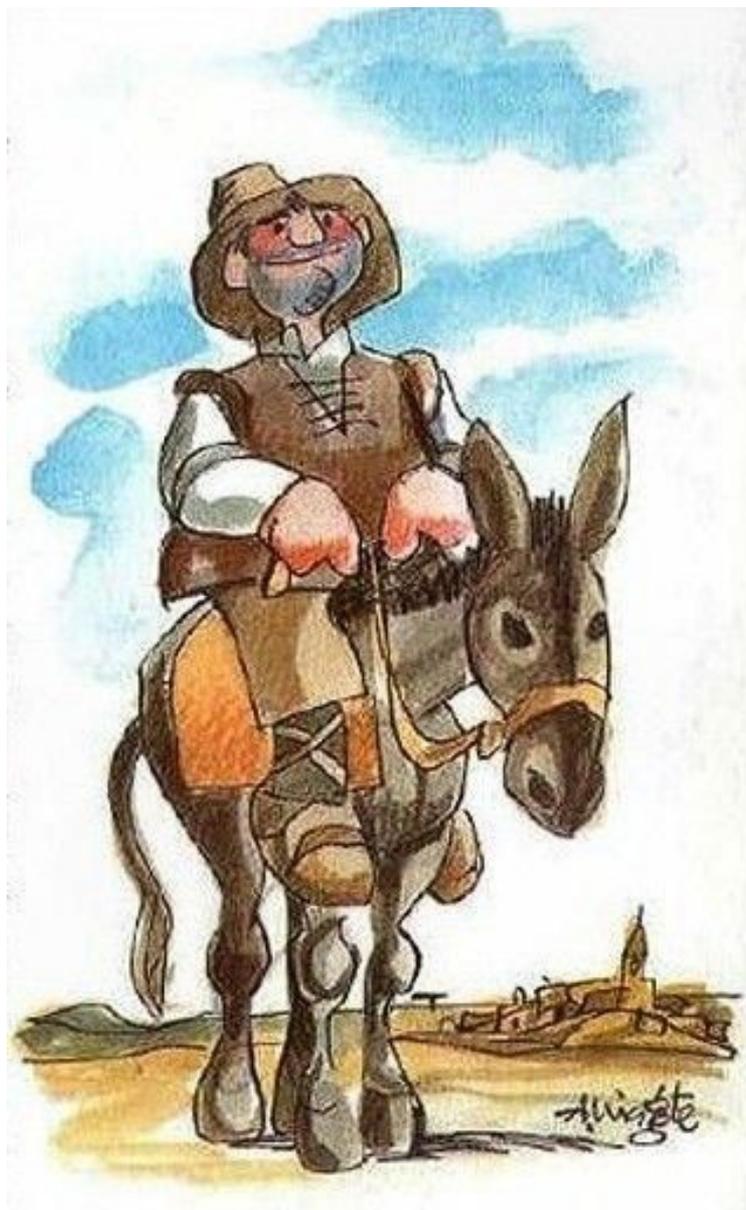
«И когда бы, по воле всемогущих небес, законы любви еще не приобрели надо мною такой неодолимой власти и очи жестокой красавицы, которой имя я произношу сейчас мысленно, меня еще не поработили, то свободою моею завладели бы очи этой прелестной девушки».

Такую речь *«хозяйка, ее дочь и добрая Мариторнес слушали <...> с таким недоумением, как если бы он говорил по-гречески...».*



Образ Санчо Панса





- В начале романа показан как антипод Дон Кихота;
- В образе Санчо Панса сочетаются такие качества, как наивность, добродушие и лукавство;
- Санчо – крестьянин, носитель народной мудрости;
- Трезвомыслящий и прагматичный человек;
- Преданный друг и помощник Дон Кихота;
- Образ Санчо Панса развивается на протяжении всего романа;
- В конце романа обнаруживается сходство с Дон Кихотом. Санчо становится добрее, великодушнее.



Речь Санчо Панса отражает народную культуру. В своей речи он использует большое количество поговорок:

- «Уверяю вас, сеньор, что королевы из нее нипочем не выйдет. Графиня - это еще так-сяк, да и то *бабушка надвое сказала*».
- «И лучше и спокойнее было бы нам, по моему слабому разумению, вернуться домой: теперь самая пора жатвы, самое время заняться хозяйством, а мы с вами скитаемся как неприкаянные и, что называется, *кидаемся из огня да в полымя*».
- «...у них дом - *полная чаша*, а поглядишь - *хоть шаром покати*. Ну да разве *на чужой роток накинешь платок?*»



Сравнительный анализ образов



Дон Кихот

- В начале книги Дон Кихот - мечтатель, далекий от реальности.
- Во второй части Дон Кихот умен и вполне способен на здравомыслие, а перед смертью «рыцарская болезнь» и вовсе проходит.

Санчо Панса

- В начале романа Санчо Панса - реалист, типичный крестьянин, у которого работа = жизни.
- Во второй части Санчо Панса - мечтатель, но при этом он не теряет прежнего реализма и ищет пути выживания и заработка.



Элементы пародии

- В структуре романа (*фантастическое заменяется на реальное*);
- В образах главных героев (*рыцарь – захудалый идальго*);
- Сонеты в начале романа высмеивают авторов, которые предваряли книги высокопарными посвящениями (*современники усматривали в них пародию на Лопе де Вега*);
- В обрядах и обычаях рыцарства (*посвящение Дон Кихота в рыцари на постоялом дворе*);
- Пародируются отдельные эпизоды рыцарских романов (*сцена в горах Сьерры-Морены*).
- Пародийными являются только первые главы «Дон Кихота», остальные направлены на раскрытие образов главных героев.



«Дон Кихот» как выражение кризиса гуманизма эпохи Возрождения

- Кризис гуманистической литературы эпохи Возрождения заключается в несоответствии реальности ренессансным представлениям о человеке;
- Нелепые поступки Дон Кихота показали, что мир испанской действительности далек от мира романов с их идеалами благородства, чести, справедливости.
- Образ Дон Кихота подтверждает ценность гуманистических идеалов и передает задачу их реализации потомкам.



«Каждый человек есть немножко Дон Кихот; но более всего бывают Дон Кихотами люди с пламенным воображением, любящею душою, и с умом, но без рассудка и такта действительности».

(В.Г. Белинский)



Литература

- Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
- К. Державин. Сервантес. М., 1958.
- М. Л. Андреев. От мифа к литературе: Сборник в честь 75-летия Е. М. Мелетинского. - М., 1993. - С. 312-320
- Балашов Н.И. Сервантес // История всемирной литературы: В 9т. Т.3., М., 1985, С.372-381.
- Ирина Эльфонд. Литература возрождения
(<http://www.krugosvet.ru/node/42033?page=0,5>)

