

МАУДО «ДШИ имени Р.Н. Розен»

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выполнил : Новиков Демид

г. Кунгур -2018

АРХИТЕКТУРА - искусство создавать здания и сооружения по законам красоты.

- **Архитекту́ра** (лат. architectura от др.-греч. ἀρχι — старший, главный и др.-греч. τέκτων — строитель, плотник) — искусство проектировать, строить здания и сооружения (также их комплексы).

РАЗНОВИДНОСТИ АРХИТЕКТУРЫ:

- - гражданская (жилые дома, магазины, клубы, школы...)
- - культовая (храмы, церкви...)
- - промышленная (заводы, фабрики, мосты...)
- - оборонная (кремли, крепости...)
- - архитектура малых форм (беседки, ограды, мостики...)



Промышленная архитектура



Архитектура малых форм



Оборонная архитектура



Культовая архитектура



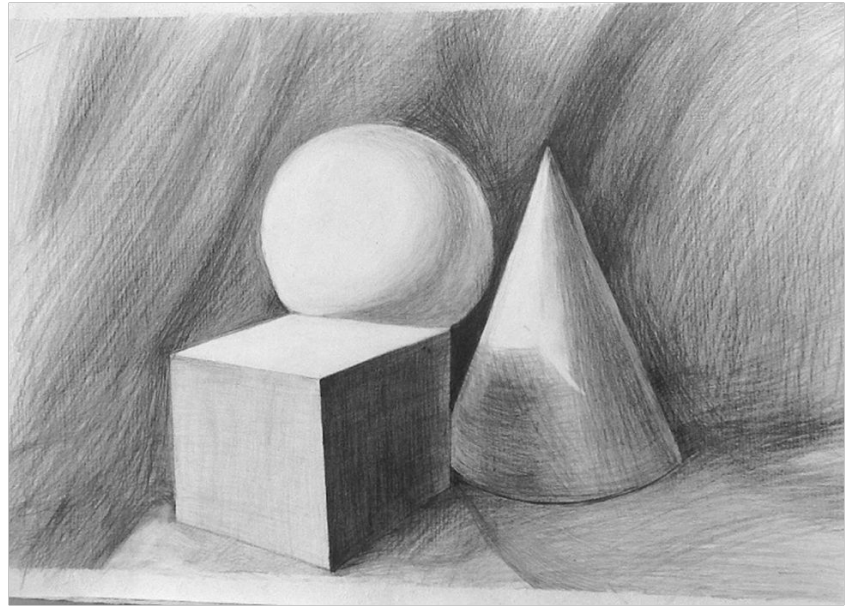
Гражданская архитектура

ГРАФИКА - определение в изобразительном искусстве, в котором изображение создается монохромным материалом с привлечением выразительных средств: линий, пятен и точек.

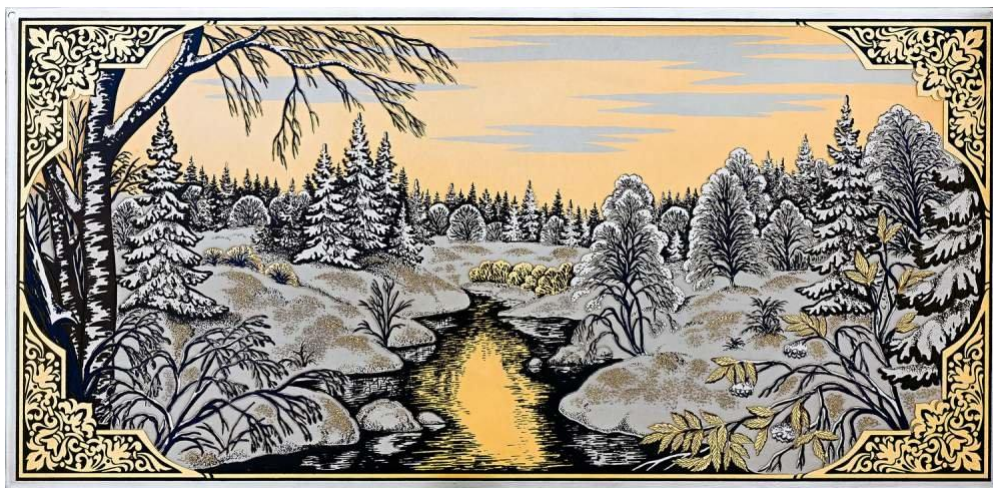
- РАЗНОВИДНОСТИ ГРАФИКИ:

- -учебный рисунок

(изучение конструкции предмета, перспективных законов, способов передачи объема предмета)



- - гравюра – это техника создания и нанесения рисунка, результатом которой является эстамп или печатный оттиск на бумаге или ином материале. Гравюра является частью графического искусства, поскольку основными изобразительными средствами в создании оттисков являются штрихи и линии.



- - книжная графика –

это один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п.

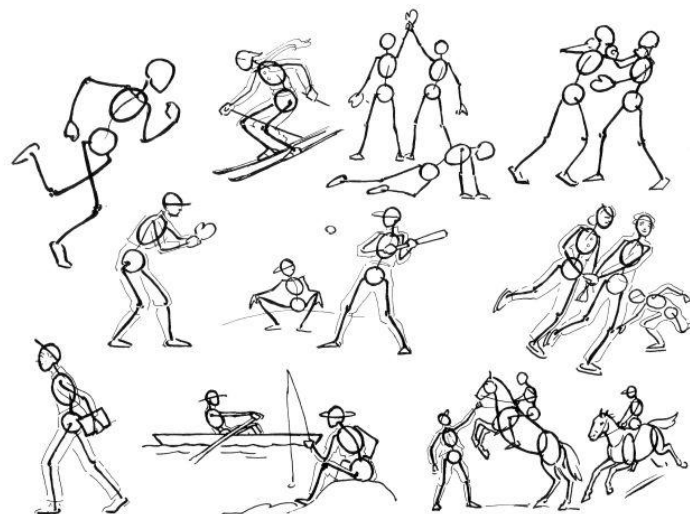
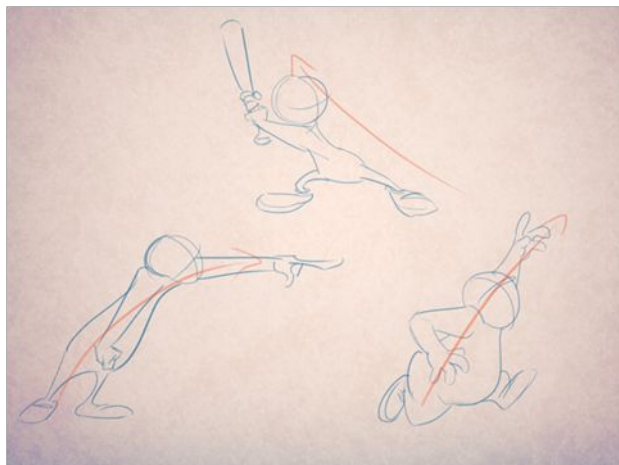
С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.



- -набросок, зарисовка -
произведение графики, живописи или скульптуры
небольших размеров, бегло исполненное художником.
Главное назначение наброска -
быстрая фиксация отдельных наблюдений
или замыслов в процессе текущей работы художника.



- Характер движения в рисунке



- -промышленная графика –

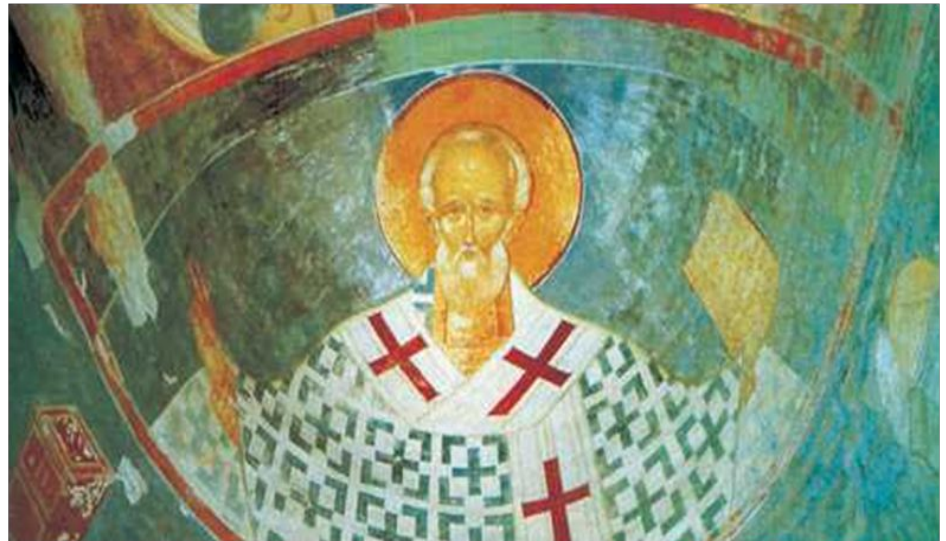
это вид прикладной художественной графики.

Промышленная или рекламная графика обслуживает сферу производства и сбыта промышленной продукции (товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки; рекламные издания - каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сферу управления производством (деловые бумаги - бланки, конверты и др.).



Живопись - плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.

- **Живопись подразделяется на:**
 - **монументальную** – фреска (от итал. Fresco)
 - живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде



- **мозаика** (от французского *mosaïque*) изображение из цветных камней, смальты (Смальта - цветное прозрачное стекло.), керамических плиток.

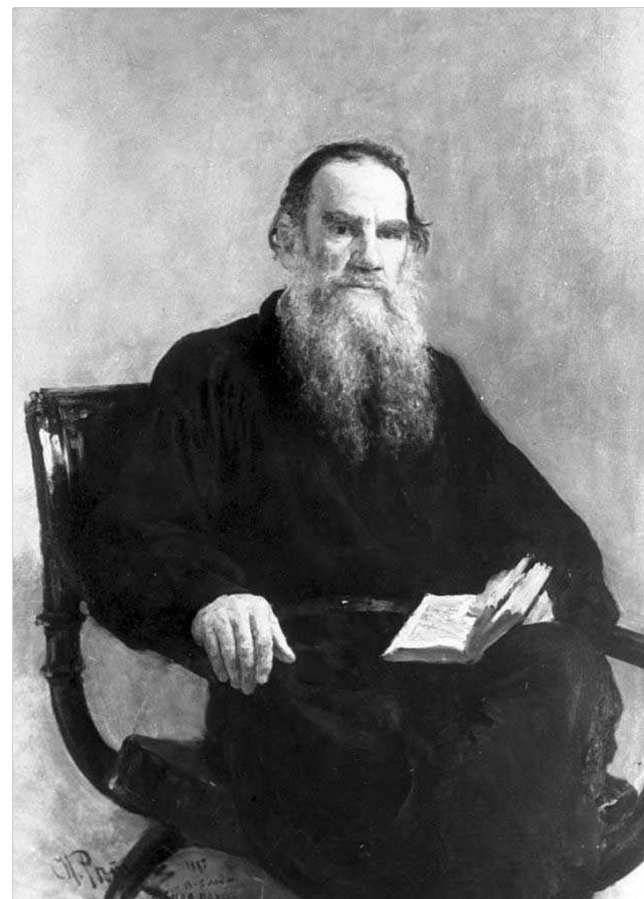


- **станковую** (от слова "станок") - полотно которое создается на мольберте.



Живопись представлена разнообразными жанрами (Жанр (французское genre, от лат. genus, родительный падеж generis - род, вид) - художественное, исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.):

- - Портрет - основная задача передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность, психолого-эмоциональный образ.



- - *Пейзаж* - воспроизводит окружающий мир во всем многообразии его форм.



Изображение морского пейзажа определяется термином *маринизм*.



- Натюрморт – изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. Помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.



- Исторический жанр – рассказывает об исторически важных моментах жизни общества.



- **Бытовой жанр** - отражает повседневную жизнь людей, нрав, обычаи, традиции того или иного этноса.



- **Иконопись** (в переводе с греческого "молитвенный образ") - основная цель направить человека на путь преображения.



-Анимализм - изображение животного, как главного героя художественного произведения.



В XX в. характер живописи меняется под влиянием средств технического прогресса (появление фото- и видео аппаратуры), что приводит к появлению новых форм искусства - Мультимедийное искусство.

СКУЛЬПТУРА –

пространственно - изобразительное искусство,
осваивающее мир в пластических образах.

- Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются камень, бронза, мрамор, дерево.

На современном этапе развития общества, техногенного прогресса расширилось количество материалов, используемых для создания скульптуры: сталь, пластик, бетон и другие.

Существует две основные разновидности скульптуры:
объемная трехмерная (круговая) и рельеф:

- горельеф - высокий рельеф,
- барельеф - низкий рельеф,
- контррельеф - врезной рельеф.

По определению скульптура бывает монументальная, декоративная, станковая.

Монументальная —

используется для украшения улиц и площадей города, обозначения исторически важных мест, событий и т.п.

К монументальной скульптуре относятся:

- памятники,
- - монументы,
- - мемориалы.



Станковая - рассчитана на осмотр с близко расстояния и предназначена для украшения внутренних помещений.



Декоративная — используется для украшения быта (предметы мелкой пластики).



Барельеф -

(франц. bas-relief, букв. низкий рельеф), вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма. Барельеф (изобразительный и орнаментный) - распространённый вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства; барельефами часто украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО-

вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий.

Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др.

Основная характерная особенность предмета ДПИ - декоративность, заключающаяся в образности и стремлении украсить, сделать лучше, красивее.

Декоративно-прикладное искусство имеет национальный характер. Так как происходит из обычаев, привычек, верований определенного этноса, приближено к укладу его быта. Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Ключевая творческая идея традиционных промыслов - утверждение единства природного и человеческого мира.

Основными народными промыслами России являются:

- Резьба по дереву:



Богородская



Абрамцево-кудринская

Роспись по дереву:



Хохломская



Городецкая



Мезенская;



Полхов-Майданская

- Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;



- Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;



- Резьба по кости -,.



Холмогорская



Хотьковская



Тобольская

- Миниатюрная живопись на папье-маше :



Федоскинская



Палехская



Мстерская



Холуйская

- Художественная обработка металла -,,



Великоустюжское
черное серебро



Ростовская финифть



Жостовская роспись
по металлу;

- Народная керамика :



Гжельская керамика



Скопинская керамика



Дымковская игрушка



Каргопольская игрушка;

- Кружевоплетение:

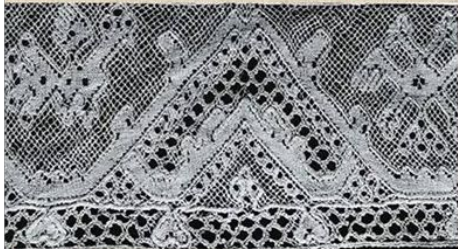
Елецкие кружева.



Кировские (вятские) кружева.



Михайловские рязанские кружева



Вологодские кружева.



Павловские платки и шали

- Роспись по ткани: Павловские платки и шали



Печать



Батик

- Вышивка: -

Вышивка - Владимирская, Цветная
перевить, Золотошвейная вышивка



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

***Музыка* - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения. Принято разделение музыки на светскую и духовную. Основная область духовной музыки - культовая. С европейской культовой музыкой (обычно называемой церковной) связано развитие европейской музыкальной теории нотного письма, музыкальной педагогики. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка нередко соединяется с хореографией, театральным искусством, кино.**

Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).

Музыка подразделяется:

- на роды и виды - театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.;**
- на жанры - песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.**

Музыкальным произведениям свойственны определенные, относительно устойчивые типичные структуры. Музыка использует, в качестве средства воплощения действительности и человеческих чувств, звуковые образы. Музыка в звуковых образах обобщенно выражает существенные процессы жизни. Эмоциональное переживание и окрашенная чувством идея, выражаемые через звуки особого рода, в основе которых лежат интонации человеческой речи, - такова природа музыкального образа.

ХОРЕОГРАФИЯ- (гр. Choreia - пляска+ grapho - пишу) - вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки - в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.

Истоками танца стали: имитация трудовых процессов; ритуальные торжества и обряды, пластическая сторона которых имела определенную регламентацию и семантику; пляска стихийно выражающая в движениях кульминацию эмоционального состояния человека.

Танец всегда, во все времена, был связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режисера, художника, композитора, хореографа, актера.

Театральные постановки подразделяются по жанрам:

- *Драма, Трагедия, Комедия, Мюзикл и т.д.***
- Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Его важнейшие элементы существовали уже в первобытных обрядах, в тотемических плясках, в копировании повадок животных и т. д.**

ФОТОИСКУССТВО-

Фотография (гр. Phos (photos) свет+ grafo пишу) - искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета. Специфическая особенность фотоискусства органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов. Фотоискусство сложилось на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия художественной мысли и прогресса фотографической науки и техники. Его возникновение было исторически подготовлено развитием живописи, ориентировавшейся на зеркальное точное изображение видимого мира и использовавшей для достижения этой цели открытия геометрической оптики (перспектива) и оптические приборы (камера - обскура).

Специфика фотоискусства состоит в том, что оно дает изобра-зительный образ документального значения. Фотография дает образ художественно выразительный и с достоверностью запечатляющий в застывшем изображении существенный момент действительности. Жизненные факты в фотографии почти без дополнительной об-работки переносятся из сферы действительности в сферу художественную.



КИНОИСКУССТВО

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д. Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике. Кино это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультфильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа. Кино можно условно подразделить на научно-документальное и художественное. Определены также жанры кино: - драма, - трагедия, - фантастика, - комедия, - историческое и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

-вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека. Литература подразделяется на:

- Художественную-
- Учебную-
- Историческую
- - Научную
- - Справочную
- Основными жанрами литературы являются:ч

Эпос - повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы, включает в себя:-

Эпопея - крупное произведение эпического жанра

- *Новелла* - повествовательный прозаический (гораздо реже - стихотворный) жанр литературы, представляющий малую повествовательную форму.

Повесть (рассказ) - литературный жанр, который отличается менее значительным объемом, меньшим количеством фигур, жизненным содержанием и широтой- *Рассказ* - Эпическое произведение небольших размеров, которое отличается от новеллы большей распространенностью и произвольностью композиции.- *Роман* - большое повествовательное произведение в прозе, иногда в стихах

- *Баллада* - лирико-эпическое стихотворное сюжетное произведение, написанное строфами.- *Поэма* - сюжетное литературное произведение лирико-эпического характера в стихах.Предшественником литературы является устное народное творчество.