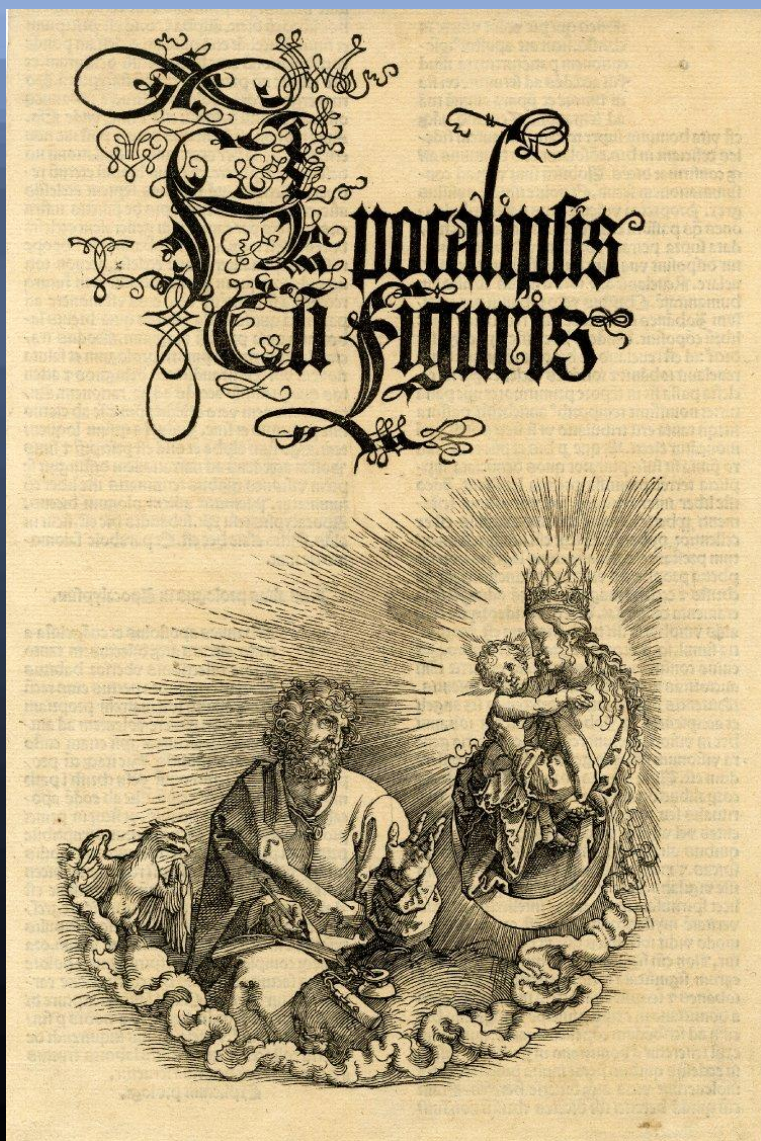


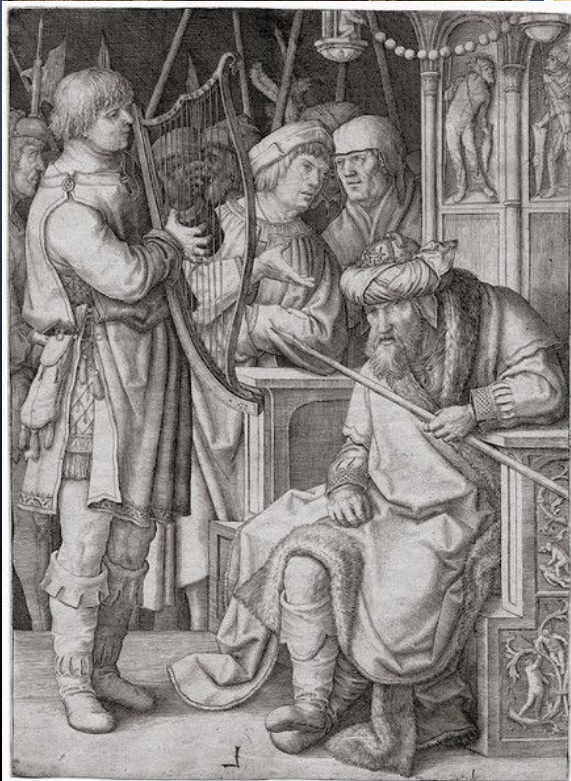
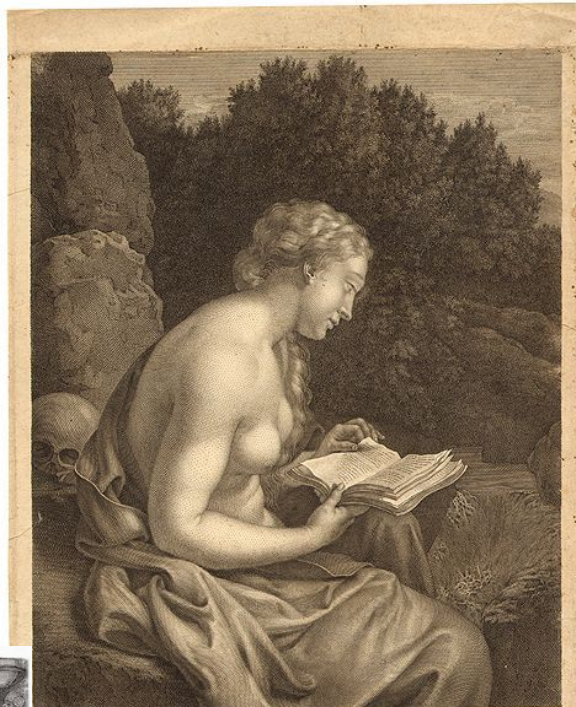
# Искусство Германии эпохи Возрождения



# Первые немецкие ксилографы



# Образцы гравюр на меди разных эпох



# Мастерская гравера-печатника



*Cette figure vous montre Comme on Imprime les planches de taille douce ,*

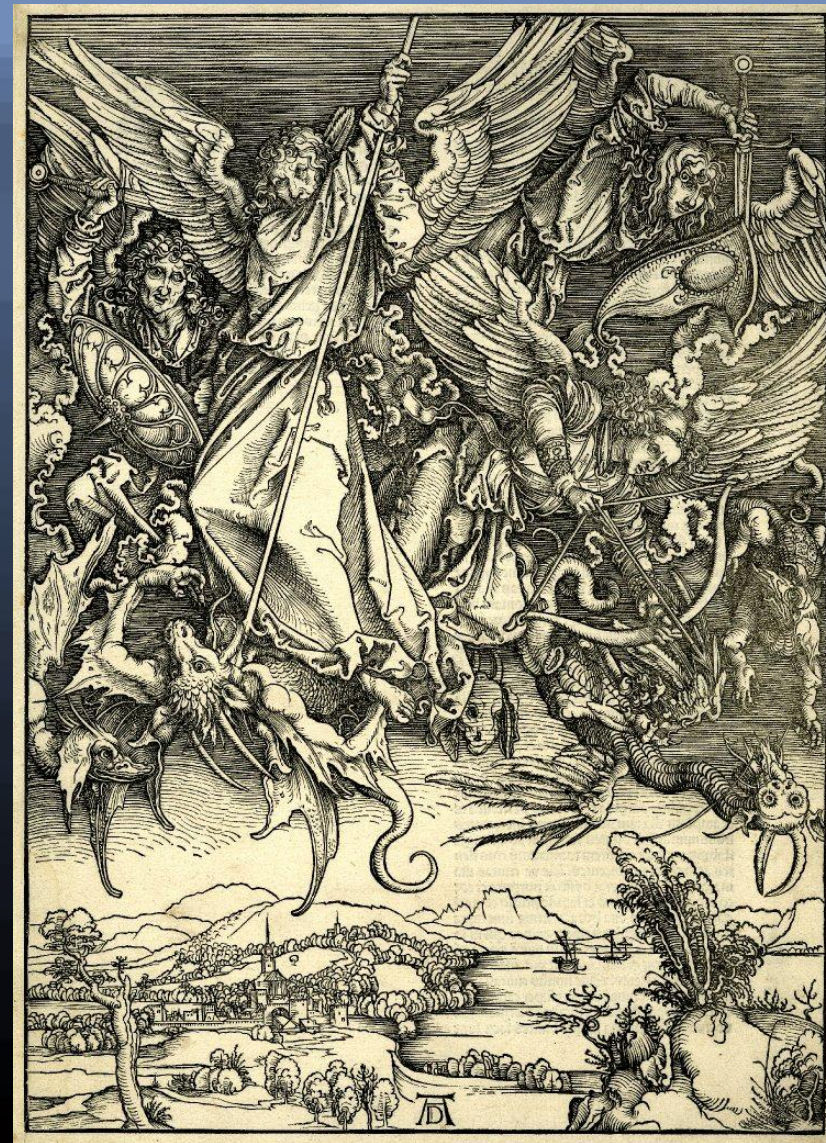
*L'ancre en est faite d'huile de noix, bruslée et de noir de lie de vin, dont le meilleur vient d'Allemagne. L'imprimeur prend de Cete ancre avec vn tampon de linge, en ancre sa planche vn peu chaude, lessuyé apres legerem'avec d'autre linge, et acheue de la nettoyer avec la paume de sa main. Cela fait il met cette planche a l'envers sur la table de sa presse, applique dessus vne feuille de papier trempé et repose, et Couure cela d'une feuille d'autre papier et d'un ou deux Langes, puis en tirant les bras de sa presse il fait passer sa table avec sa planche entre deux rouleaux*

*faict a leau forte par Bossé a Paris en Lisle du palais lan, 1643, avec priuilege*

**Альбрехт Дюрер. Автопортрет в  
возрасте тринадцати лет,  
выполненный серебряным штифтом**



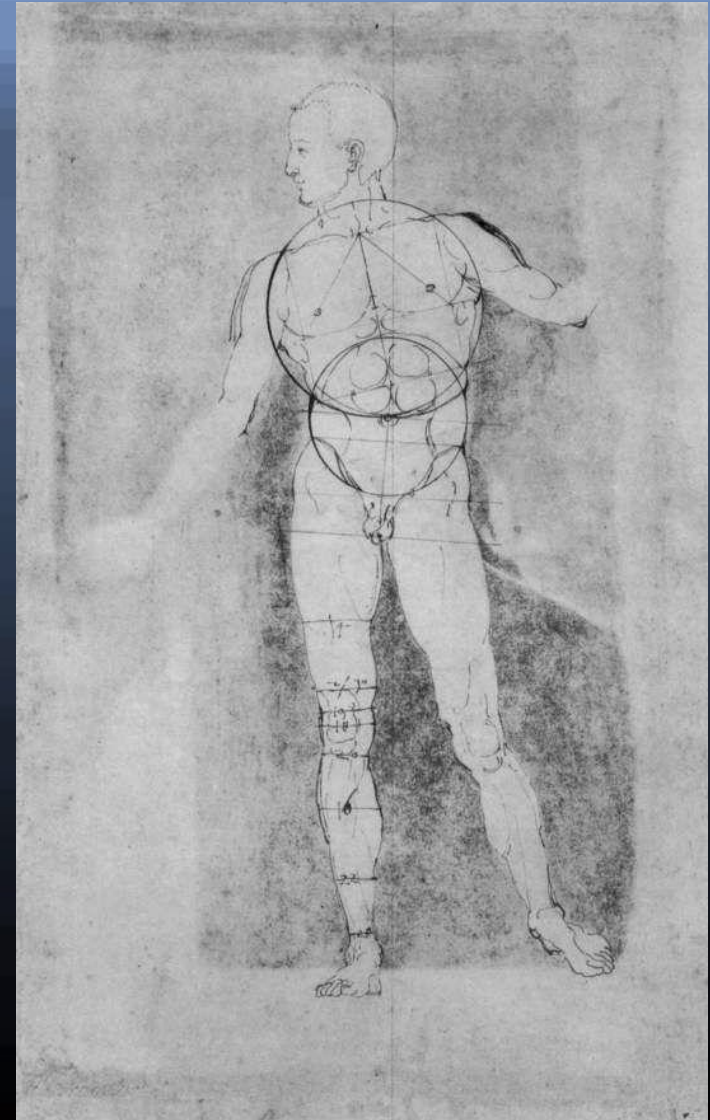
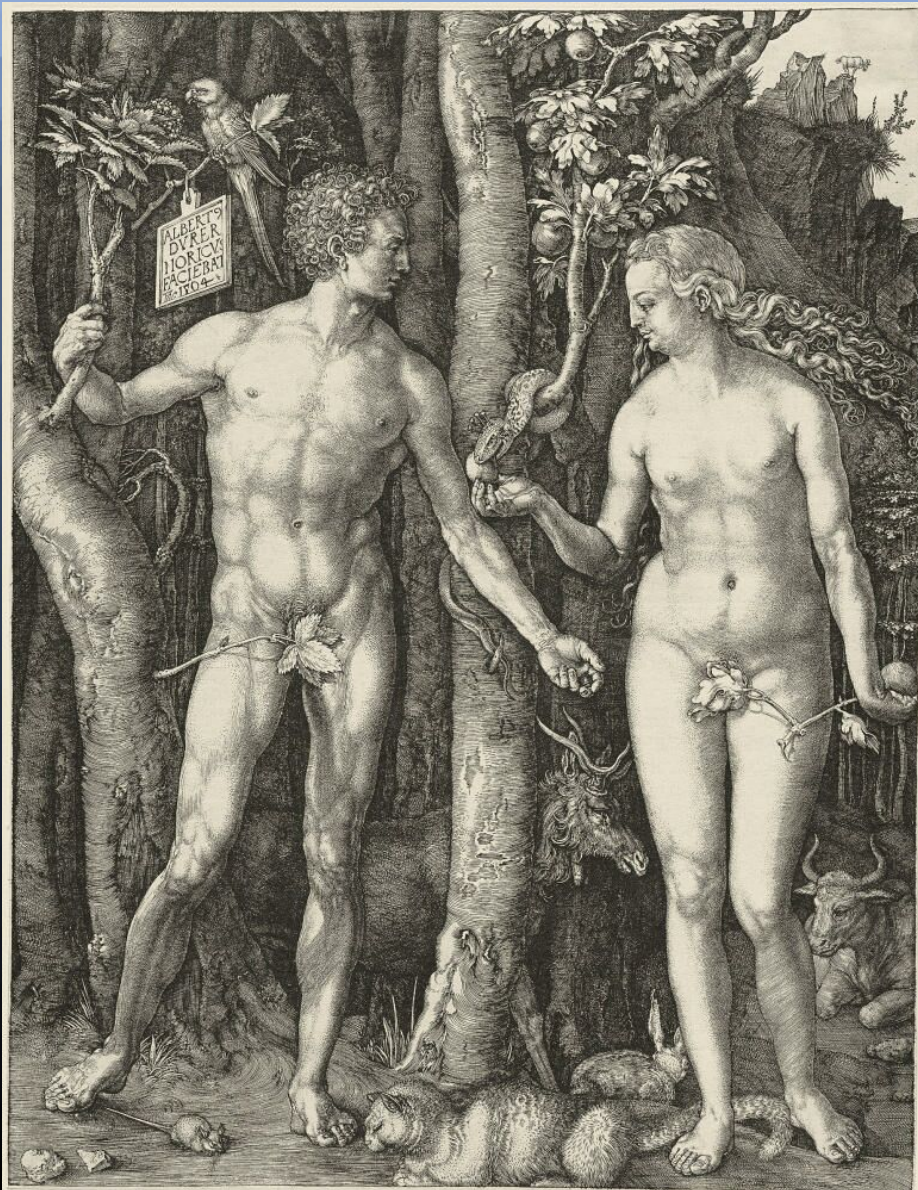
# А.Дюрер. Гравюры из цикла «Апокалипсис»: «Четыре всадника Апокалипсиса» и «Битва Архангела Михаила с дьяволом»



# А.Дюрер. Автопортреты



**Дюрер. «Адам и Ева»: гравюра на меди, и рисунок, в котором художник с помощью геометрии пытался найти идеальные пропорции человеческой фигуры**





# А.Дюрер. «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия». Гравюры на меди



# А.Дюрер. «Рыцарь, смерть и дьявол».

## Гравюра на меди. Этюд всадника, сделанный к гравюре



# А.Дюрер. Портрет матери, Барбары Дюрер



# А.Дюрер «Четыре апостола»



# А.Дюрер. Восемь полевых цветов



# А.Дюрер Акварельные рисунки растений



# А.Дюрер. Рисунки животных и птиц



# А.Дюрер. Кусок дёрна и рисунок ириса





# А.Дюрер. Крыло сизоворонки



# А.Дюрер. Рисунки

