

Культура СССР в годы Великой Отечественной войны

Великая
Отечественная война
– одна из самых
ярких и трагичных
страниц в истории
России.



Образование



Школа. 1941 год

- В военные годы, система образования переживает очень трудные времена. Сотни учебных заведений эвакуировали на восток. В 2,5 раза сокращается число студентов, уменьшается общее количество вузов. В 1942 г. университеты были временно переведены на сокращенный, 3–4-летний срок обучения.
- В прифронтовой полосе и глубинных районах СССР учебные здания превратились в призывные пункты, казармы, госпитали. Но школы и вузы продолжали работать, причем, даже в тылу врага, в «партизанских краях» Белоруссии, Украины и западных районов РСФСР.
- Был свернут взятый перед войной курс на всеобщее среднее образование. В то же время, война заставила задуматься о **качестве образования**. В 1943 г., начиная с 5-го класса, с целью улучшения военно-физкультурной подготовки вводится раздельное обучение мальчиков и девочек. В последние годы войны было открыто 56 новых высших

Наука



- Работа Академии наук СССР, исследовательских институтов и вузов была полностью перестроена применительно к требованиям военного времени. Научные работники сосредоточились в основном на трех задачах: разработке военно-технических проблем; научной помощи промышленности в улучшении и освоении нового военного производства; мобилизации сырьевых ресурсов страны на нужды обороны, замене дефицитных материалов местным сырьем. Основные силы советской науки были переведены в глубокий тыл – за Волгу, на Урал, в Сибирь. Невзирая на трудности и лишения, которые принесла война, в целях развертывания научной деятельности были созданы академии медицинских и педагогических наук, академии Узбекской, Азербайджанской и Армянской ССР, филиал АН СССР в Западной Сибири.

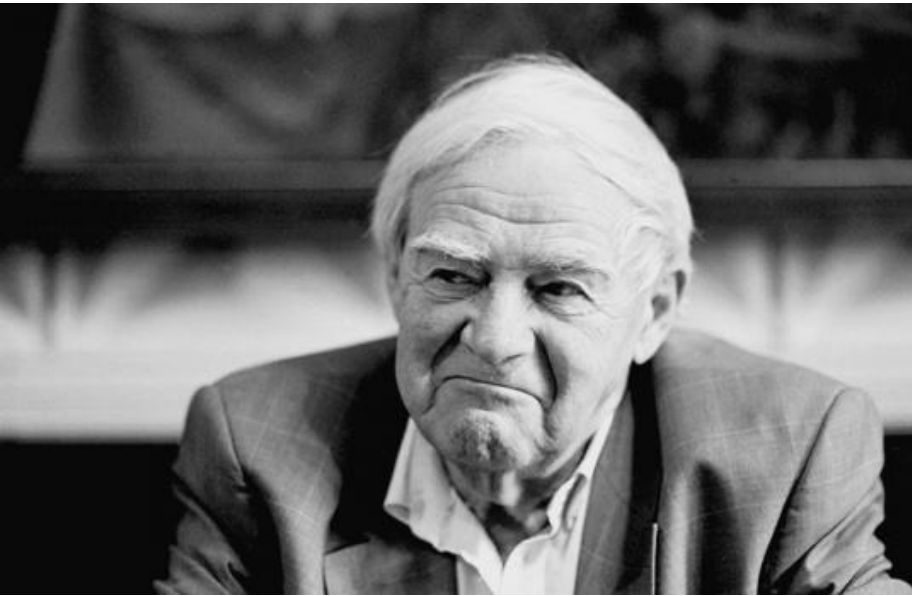


Танки

В век господства техники военные конфликты стали «войной моторов», приводя к огромным потерям всех воюющих сторон. Основной акцент в научных исследованиях делался, на разработку новых видов вооружения. Создавались все более совершенные образцы орудий, танков, стрелкового автоматического оружия, бронебойных снарядов, бомб, средств связи, кораблей, самолетов.

*Тяжелый танк ИС и средний танк Т-34 (конструкторы **Ж. Котин, А. Морозов** и др.) во вторую мировую войну считались самыми совершенными боевыми бронемашинами. На гитлеровцев наводил ужас истребительный огонь советской реактивной артиллерии, установки которой бойцы Красной Армии называли «катюшами».*

Литература



- Ведущая тема литературы военных лет – **защита Отечества**. Страстный призыв бить «проклятого зверя, вставшего над Европой и замахнувшегося на твое будущее» звучит в очерках **Л. Леонова** «Слава России», **А.Н. Толстого** «Родина», в стихах-воззваниях «К оружию, патриот!» **П. Комарова**, «Слушай, Отчизна» **И. Авраменко**, «Бей врага!» **В. Инбер**.
- Литература времен войны приобретает яркий **публицистический характер**. Многие произведения часто создавались «по горячим следам». «День на передовой, вечер в пути, ночь в землянке, где при тусклом свете коптилки писались стихи, очерки, статьи, заметки. А утром все это уже читалось в полках и на батареях», – вспоминает поэт А. Сурков.

Литература

- Особое значение в годы лихолетья приобретает **исторический роман**. Корни патриотизма виделись в историческом прошлом народа. В этот период были написаны третья книга романа **А. Толстого** «Петр Первый», повесть «Иван Грозный», пьеса **В. Соловьева** «Великий государь». В то же время, над литераторами продолжала довлеть административно-командная система, недремлющее око цензуры. Особенно приветствовались произведения, где преувеличивалась роль Сталина. Нужно сказать, что их немало было создано. Одни писались совершенно искренне, другие – а угоду конъюнктуре. В 1945 г. началась травля **И. Эренбурга** за то, что он посмел критиковать поведение советских солдат в Германии, где насилие и грабеж по отношению к немецкому населению были далеко не единичными случаями.
- Подвергся критике первый вариант романа «**Молодая гвардия**» **А. Фадеева** за недостаточно освещенную руководящую роль партии комсомолом. Роман увидел свет, когда автор убрал из текста сцены паники, снял критику руководителей, возмущение простого люда некоторыми действиями властей, раздумья о ничем неоправданных потерях.
- В целом, литература военных лет стала огромной духовной силой в жизни народа, помогла выстоять в войне, сблечь людям истинно человеческое – доброту, любовь, сострадание, благодаря умению воздействовать на умы, волю и сердца читателей.

Киноискусство



- Работники советского кино сражались за победу своим оружием. Операторы были откомандированы в распоряжение фронтовых штабов. Они участвовали в опаснейших боевых операциях, снимали в самолетах и танках, действия партизанских соединений, героическую оборону Ленинграда. Молодой кинооператор, **Мария Сухова**, смертельно раненная, вертела ручку аппарата до тех пор, пока не потеряла сознание. В боях погибли операторы В. Сущинский, В. Муромцев, Н. Быков и многие другие. Все сюжеты стекались на Центральную и Ленинградскую студии документальных фильмов. Из этих лент составляли очередные выпуски хроникальных журналов.
- Художественная кинематография так же была призвана работать только на нужды фронта и тыла. Был пересмотрен план производства художественных фильмов. Из него изъяли все произведения, которые не имели прямого отношения к теме защиты Родины.
- С самого начала войны кинематографисты стали работать над созданием короткометражных художественных кинокартин, объединенных в киносборник.

Киноискусство

- Не прекращалась работа над полнометражными художественными фильмами. В 1942 году зрители увидели «Секретаря райкома» **И. Пырьева** с участием великолепных актеров М. Жарова, М. Ладыниной, М. Астангова. О судьбе русской женщины-колхозницы, ставшей партизанским вожаком рассказывал фильм **Ф. Эрмлера** «Она защищает Родину», с В. Марецкой в главной роли. В короткие сроки были поставлены «Два бойца» **Л. Лукова**, «Фронт» **братьев Васильевых**.
- Любимыми лентами оставались кинокомедии. Полон оптимизма музыкальный фильм **И. Пырьева** «В шесть часов вечера после войны». Лирические песни были написаны **Т. Хренниковым**. В финале картины, как символ грядущей победы, режиссер показал первый день мира – Кремль в огнях фейерверков, праздничные улицы, заполненные радостными, ликующими людьми. В год окончания войны зрители увидели «Сердца четырех», «Близнецы» **К. Юдина**.

Музыка



- В едином строю защитников Родины находились и деятели советской музыки. **Н.Я. Мясковский** сочинил 22-ю симфонию, которую в начале назвал «Симфония-баллада о Великой Отечественной войне». Позже композитор снял это название, считая, что музыка должна говорить сама за себя. **С. Прокофьев** написал увертюру «1941 год», **Ю. Шапорин** закончил патриотическую ораторию «Сказание о битве за Русскую землю».
- В период Великой Отечественной войны родилось много песен, воодушевлявших народ на подвиги, помогавших ему переносить лишения и невзгоды. Своеобразным музыкально-поэтическим символом тех грозных лет стала «Священная война» (стихи **В. Лебедева-Кумача**, музыка **А. Александрова**). Впервые она была исполнена 24 июня 1941 года, а уже буквально на другой день под ее аккомпанемент с вокзалов столицы уходили на фронт воинские эшелоны.
- Самые разные песни (маршевые, песни-призывы, о Родине, партизанские, интимно-лирические) пользовались огромной популярностью. «Темная ночь», «Вася-Василек», «Песня о Москве», «Вася Крючкин», «Моя любимая», «Враги сожгли родную хату», «Бьется в тесной печурке огонь», «Соловьи», «Смуглянка» и очень многие другие до сих пор остаются любимыми для разных поколений

Театр



На театральных сценах в годы войны зрители познакомились с рядом новых драматических работ. Большой успех выпал на долю пьес «Фронт» **А. Корнейчука**, «Нашествие» **Л. Леонова**, «Русские люди» **К. Симонова**, «Песнь о черноморцах» **Б. Лавренева**.

Бригады крупнейших театров СССР выезжали на передовую. Артисты московского Центрального театра Советской Армии дали на фронтах свыше тысячи концертов. Перед бойцами и моряками Балтийского флота более 2500 раз со спектаклями выступали актеры Ленинградского театра имени А.С. Пушкина. Специальные концертные группы обслуживали госпитали, военные корабли, призывные пункты, оборонные предприятия. В 1941–1945 гг. из 1300 тыс. концертов и спектаклей для воинов армии и флота 450 тыс. было дано непосредственно на фронте.

- Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением **Е. Мравинского**, ансамбля песни и пляски Советской Армии под руководством **А. Александрова**, русского народного хора им. М. Пятницкого, солистов **К. Шульженко**, **Л. Руслановой**, **А.**





1941 г
Кочергин Н.М



**ВОДРУЗИМ
НАД БЕРЛИНОМ
ЗНАМЯ ПОВЕДЫ!**

1945 г
В.Иванов

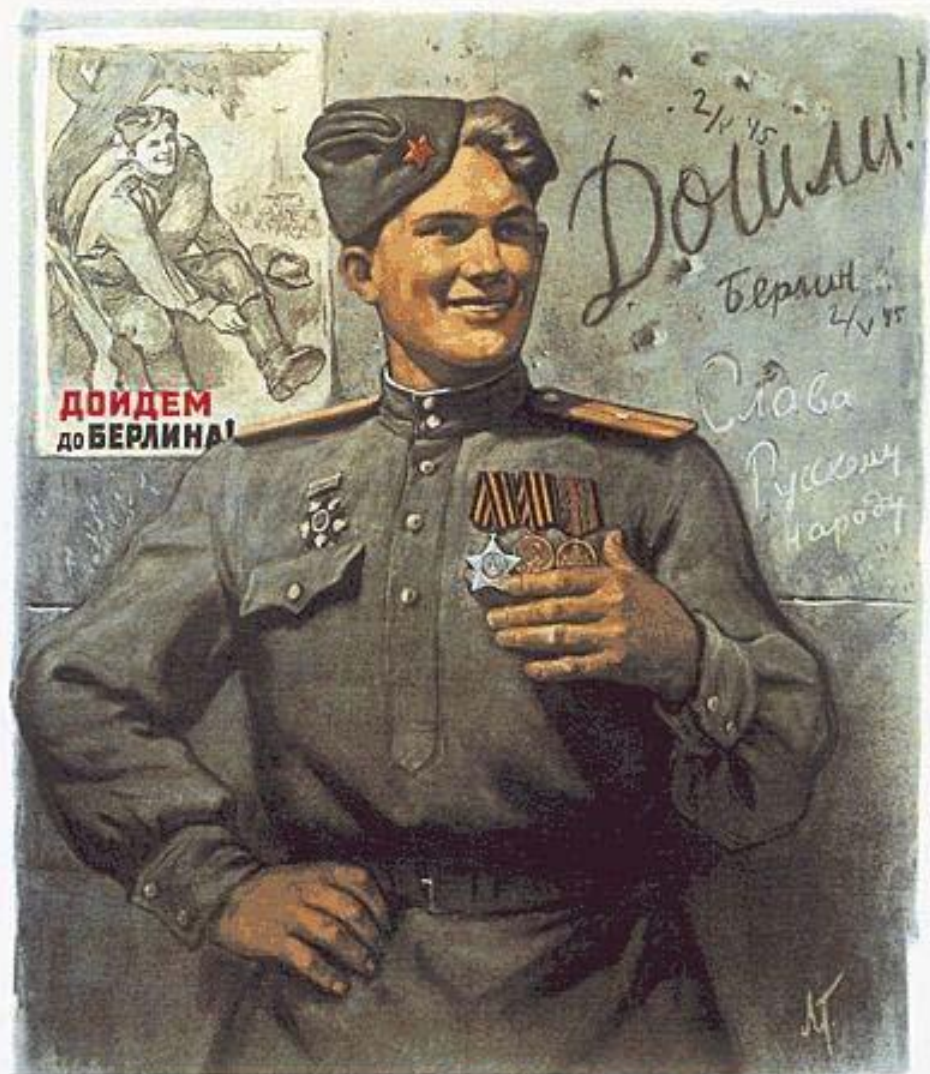


Аввакумов М.
и Щеглов В.
1941 г



**КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ ДО
ПОСЛЕДНЕЙ КАПЛИ КРОВИ
ВЕЛИКИЕ ЗАВОЕВАНИЯ
ОКТАБРЯ!**

1942 г
Н.А.Павлов



1945 г
Л.Голованов

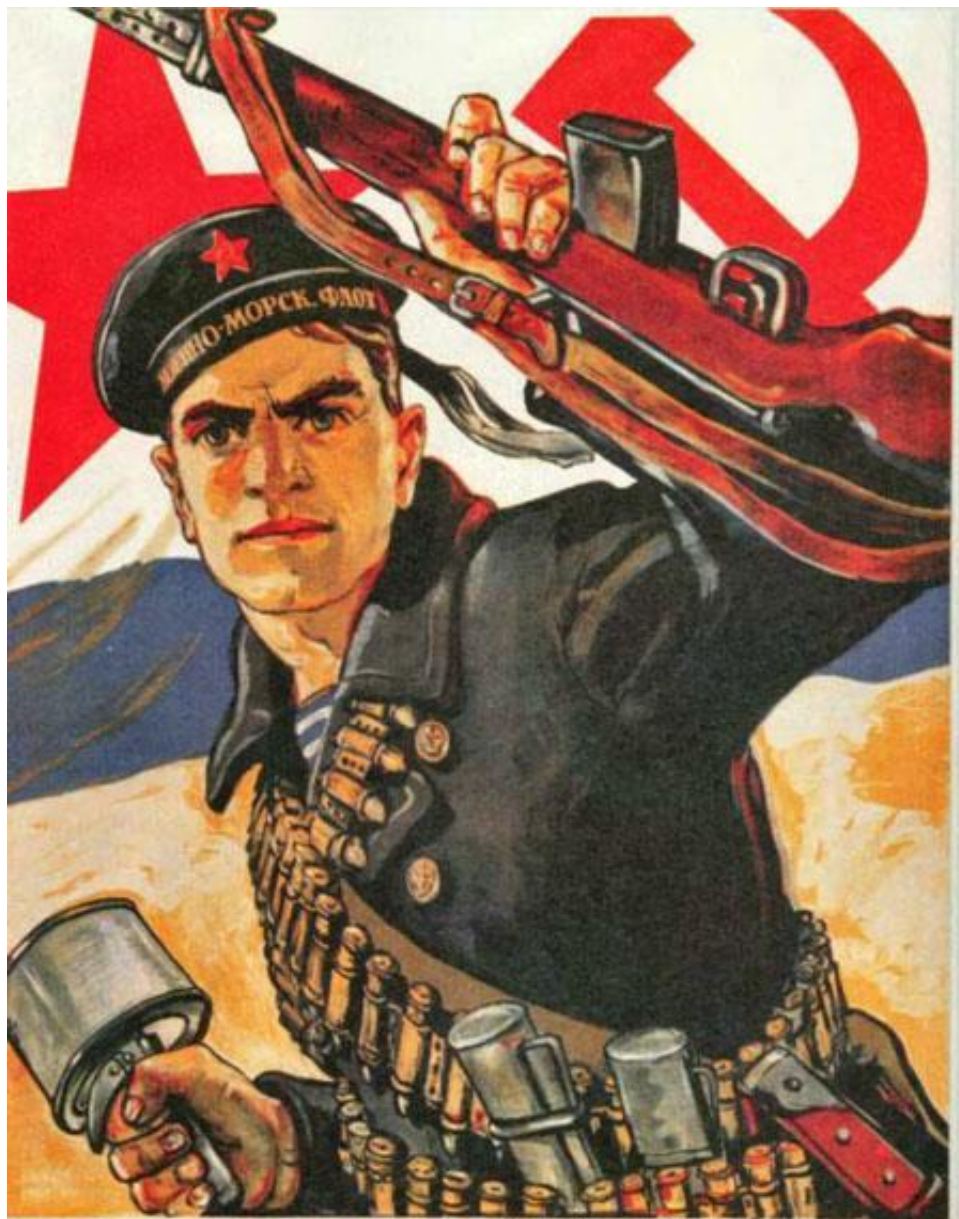
**КРАСНОЙ АРМИИ
- СЛАВА!**



Р. Гершаник
1941 г



1941 г
В.Корецкий



ВПЕРЕД! НА ЗАПАД!

1942 г
В.Иванов



1942 г
Иванов Виктор
Семенович



1941 г
А. Кокорекин

**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧОЖИМ
ВРАГА!**



М. Куприянов, П.
Крылов, Н.
Соколов
1941 г



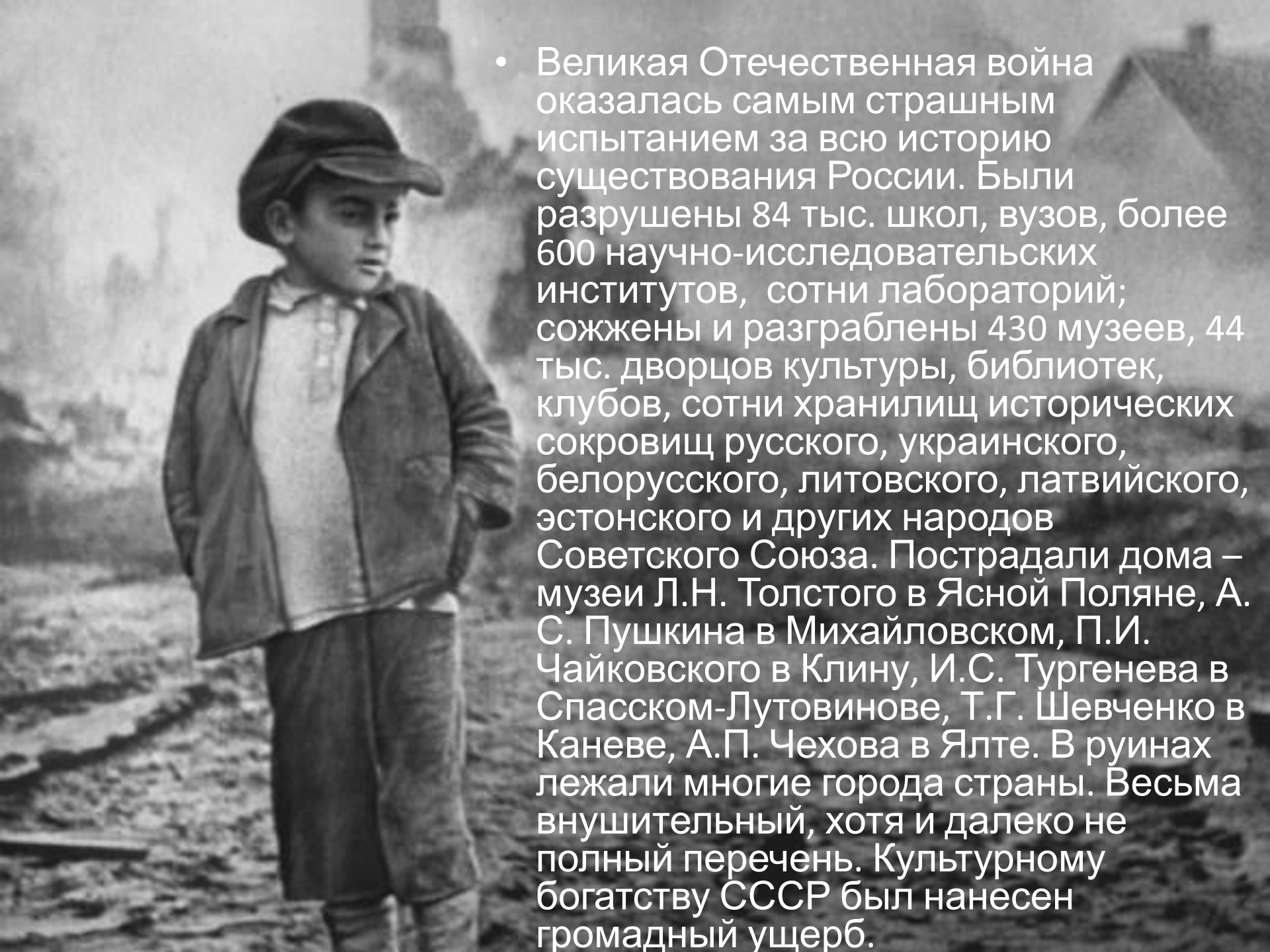
В. Климашин
1945 г



А.А. Кокорекин
1942 г



Моор Дмитрий
Стахиевич
1941 г



- Великая Отечественная война оказалась самым страшным испытанием за всю историю существования России. Были разрушены 84 тыс. школ, вузов, более 600 научно-исследовательских институтов, сотни лабораторий; сожжены и разграблены 430 музеев, 44 тыс. дворцов культуры, библиотек, клубов, сотни хранилищ исторических сокровищ русского, украинского, белорусского, литовского, латвийского, эстонского и других народов Советского Союза. Пострадали дома – музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А. С. Пушкина в Михайловском, П.И. Чайковского в Клину, И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, Т.Г. Шевченко в Каневе, А.П. Чехова в Ялте. В руинах лежали многие города страны. Весьма внушительный, хотя и далеко не полный перечень. Культурному богатству СССР был нанесен громадный ущерб.