

Средние века

Тема урока:
**« Культура
Западной Европы
в раннее
Средневековье»**

Представления средневекового человека о мире.

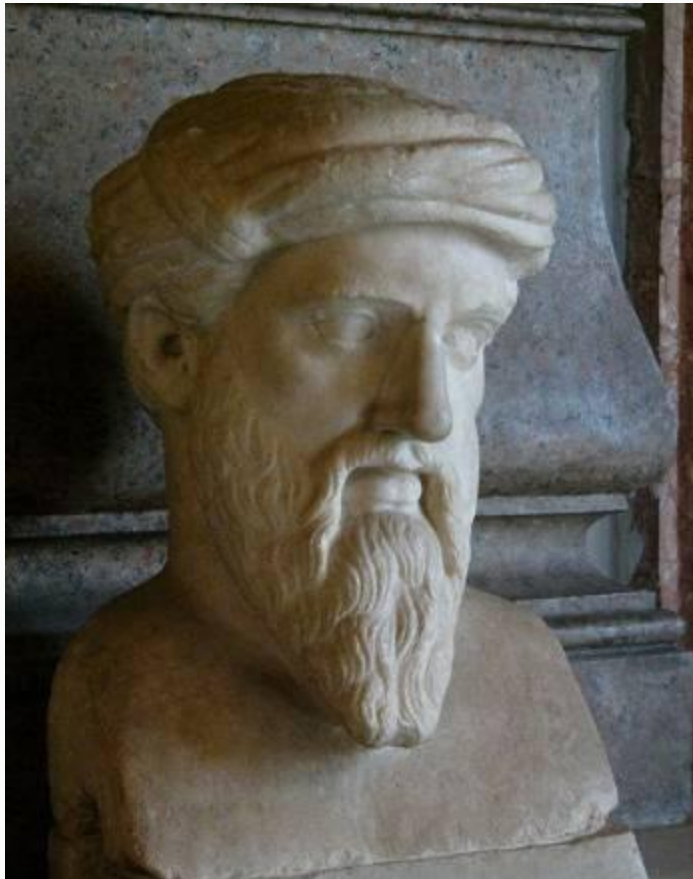
Почему люди имели незначительные представления о мире?

1. Низкий уровень развития науки и техники.

2. Изолированная жизнь в деревнях и замках.

3. Развитие народа, стран, окружающего мира было проникнуто верой в Страшный суд, где только Творец будет судить и живых, и мёртвых

Представления средневекового человека о мире.



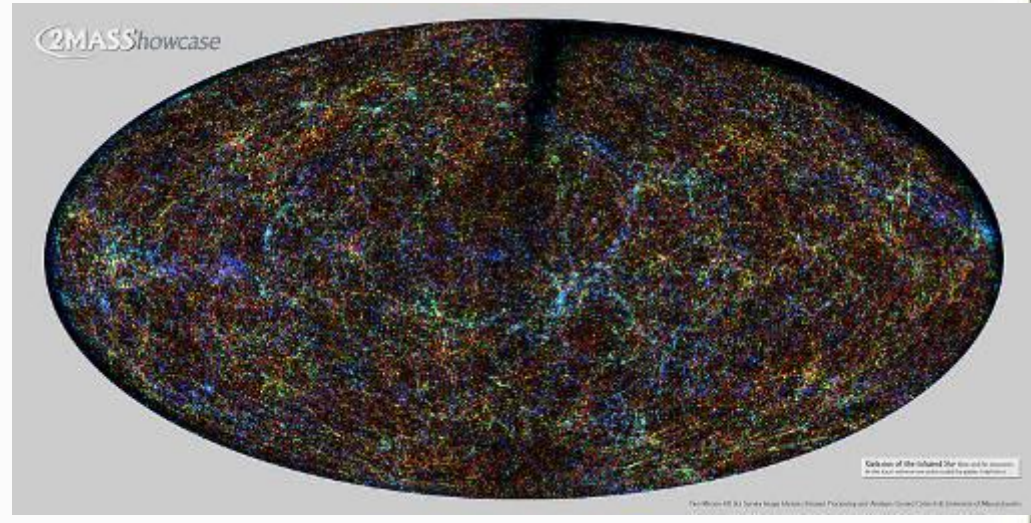
Пифагор

Учение Пифагора о том, что Земля – шар, не было полностью забыто. Средневековые учёные представляли, что Земля круглая и находится в центре Вселенной.

Представления средневекового человека о мире.



Фалес Милетский



Древнегреческий учёный Фалес представлял Землю в виде диска, покрытого небом, как колпаком, а по небу движатся Солнце, Луна и пять известных планет.

Представления средневекового человека о мире.



«Пуп Земли» в Иерусалиме



«Пуп Земли» в Дельфах

Центром или « пупом» Земли считали город Иерусалим, в котором находится Гроб Иисуса Христа. Восток на средневековых картах помещали наверху.

Представления средневекового человека о мире.



Карта XI века

На Востоке располагается гора, на ней находится земной рай. Из рая вытекают реки: Тигр, Евфрат, Ганг и Нил.

Представления средневекового человека о мире.



Индийский океан в Средние века считали замкнутым. Людей, живущих там, представляли в виде существ с тремя ногами или глазами, с хвостом, как у собаки.

Обитатели далёких стран.
Средневековая миниатюра

Представления средневекового человека о мире.



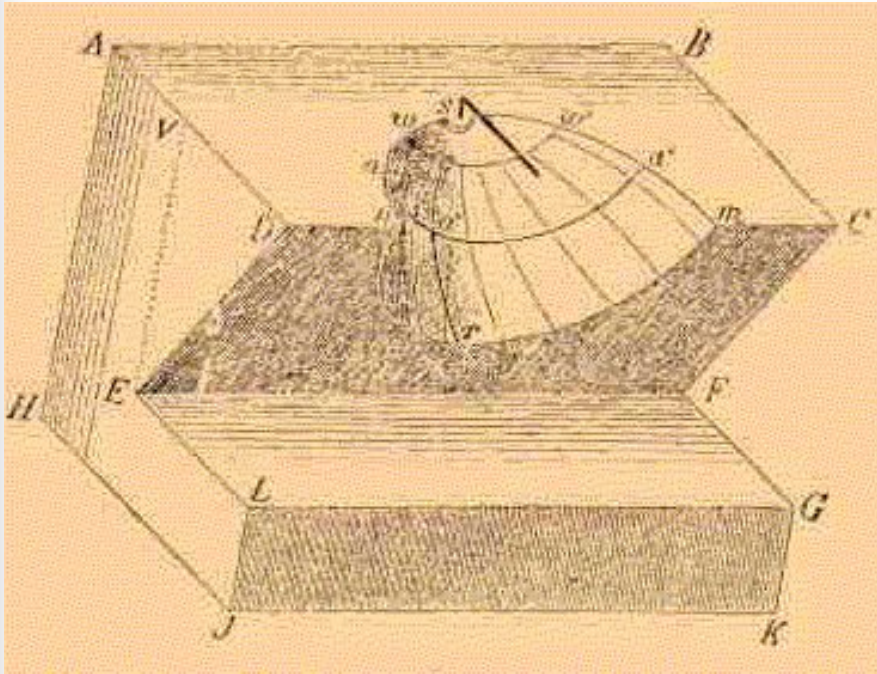
Время и смену сезонов определяли по природным признакам: восходу и закату Солнца, фазам Луны, цветению и плодоношению деревьев и других растений, по характеру ветра и осадков.

Представления средневекового человека о мире.



К историческому времени средневековые люди относились своеобразно. Хронисты были равнодушны к точным цифрам. Они говорили « в это время», « тем временем», « вскоре после этого». Даты семейной жизни, события в деревне отсчитывали от церковных праздников.

Представления средневекового человека о мире.



Время определяли по тени, которую отбрасывала вертикально вбитая в землю палка.

Солнечные часы в древности

Представления средневекового человека о мире.



Водяные часы,
XI век



Песочные
часы

- Водяные и песочные часы помогали определить отдельные отрезки времени. Инструменты были очень не точны.

Каролингское Возрождение.



Грамотных людей было мало, они редко встречались даже среди феодалов. Письмом владели только жители церкви, ведь они должны были читать религиозные книги, знать молитвы, выступить с проповедями.

Каролингское Возрождение.



Термин «каролингское возрождение» означает, что культурное обновление Каролингской империи — это феномен, сравнимый с Возрождением XVI века во многих его аспектах .

Каролингское Возрождение.



Особенности "каролингского возрождения"

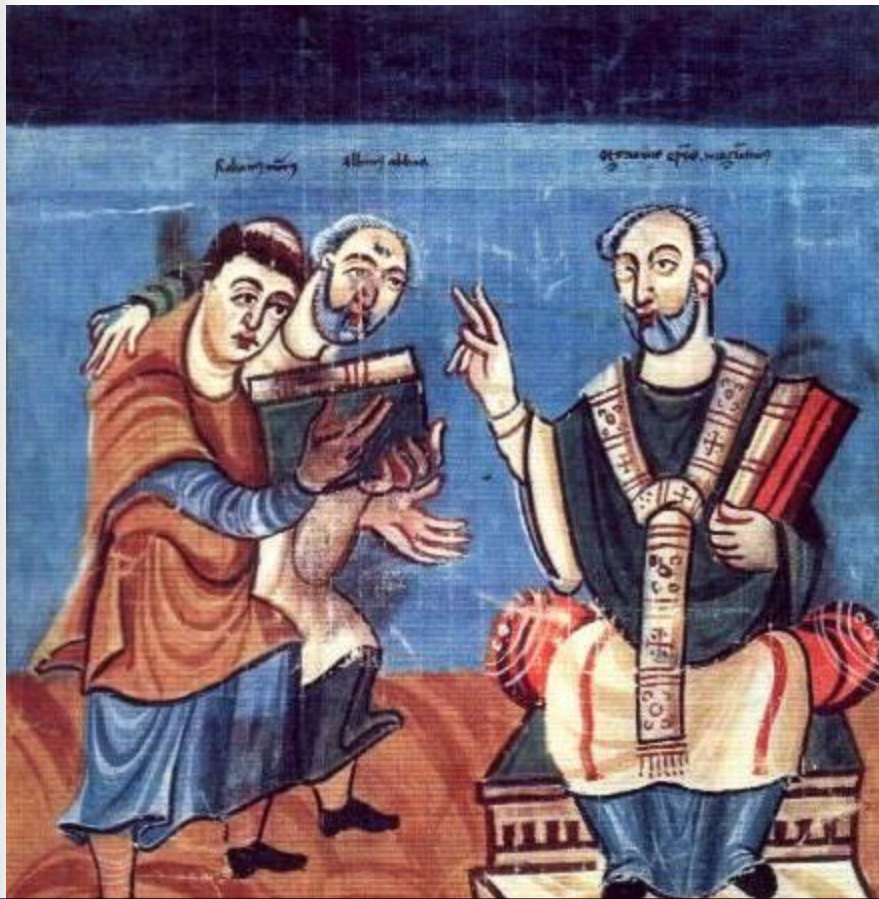
В империи
огромное влияние
имели
римские традиции

Чиновники
пользовались
латынью

Знатные франки
подражали античным
аристократам
и патрициям

Советниками Карла
были люди,
знающие
римскую культуру

Каролингское Возрождение.



Храбан Мавр (слева) и
Алкуин (в центре)

Карл Великий приглашает к своему двору образованнейших людей из других стран. Англосаксонскому учёному монаху Алкуину поручает организовать обучение.

Каролингское Возрождение

**Оно наблюдалось в различных
областях:**

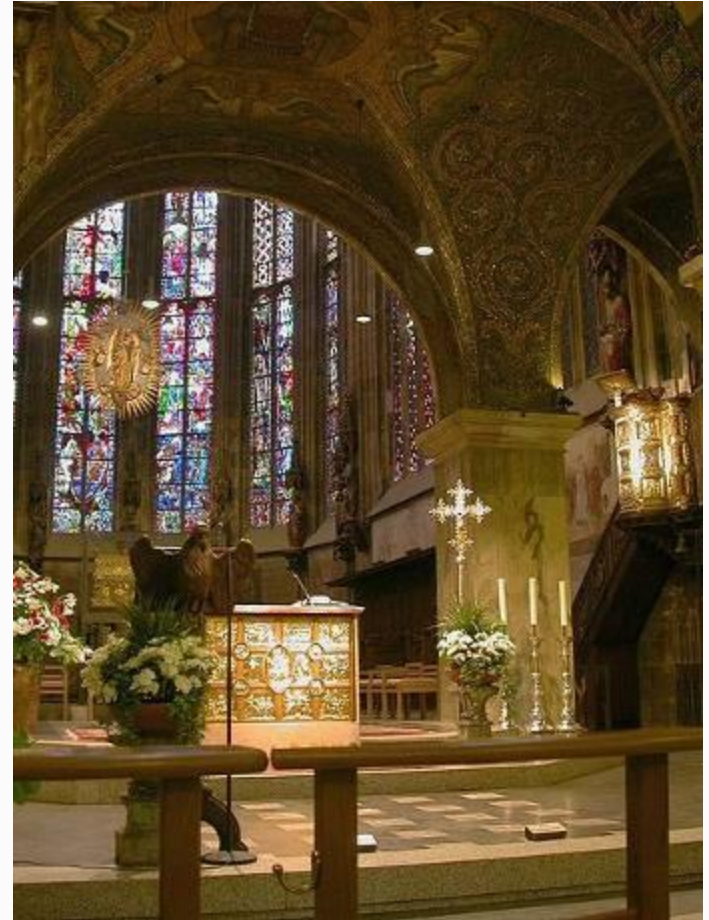
- 1) в образовании**
- 2) в архитектуре**
- 3) в литературе**

Каролингское Возрождение.



При дворе Карла было создано общество научных знаний – «Дворцовая академия», в которой Карл и его семья, учителя и ученики обсуждали произведения различных авторов.

Каролингское Возрождение.



Карл строил во многих городах каменные дворцы и церкви. Сохранилась лишь здание Ахенской капеллы.

« Семь свободных искусств »

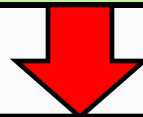


Исидор Севильский

- Карл Великий приказал открыть школы при больших монастырях, в X – XI веке при храмах и соборах в больших городах стали открываться соборные школы.

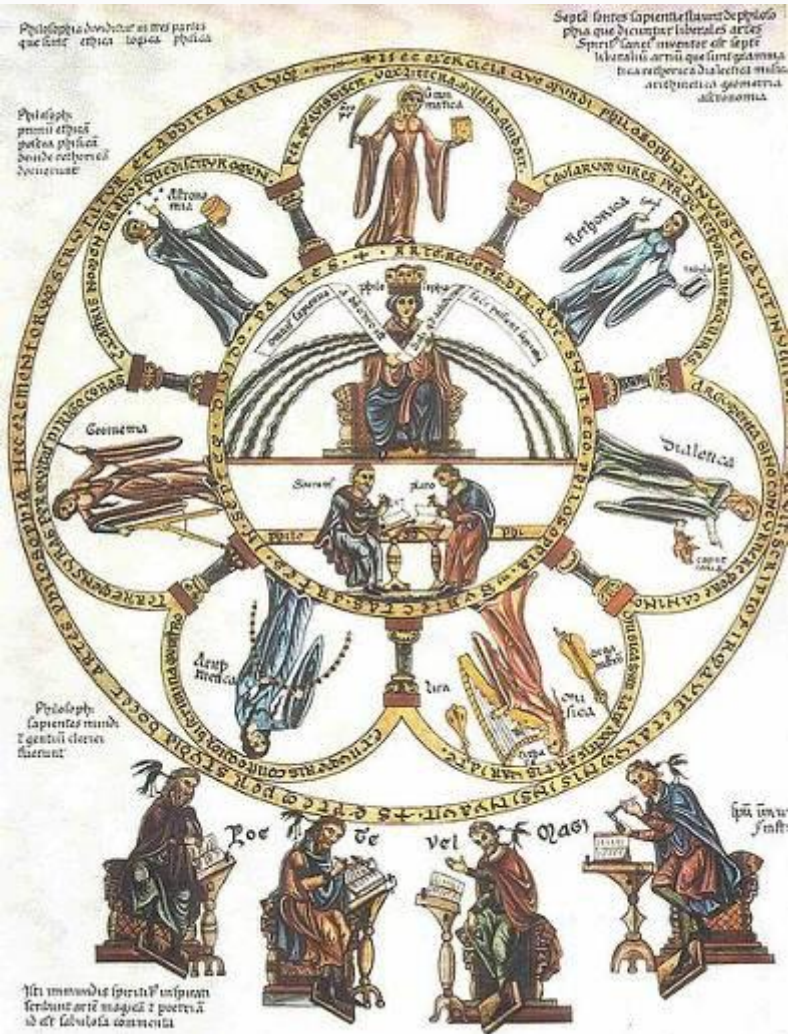
« Семь свободных искусств »

Особенности соборных школ.



- 1. Дети учились вместе с юношами**
- 2. Деление по возрасту не было.**
- 3. Обучение шло на латинском языке.**

« Семь свободных искусств »



Список свободных искусств по Исидору Севильскому:

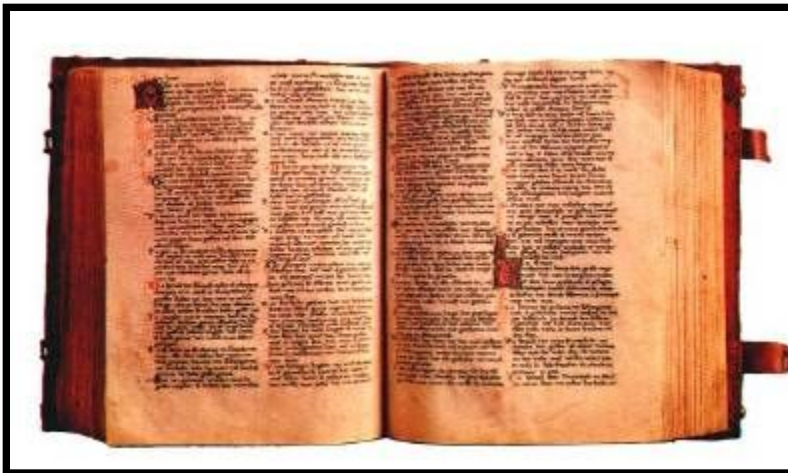
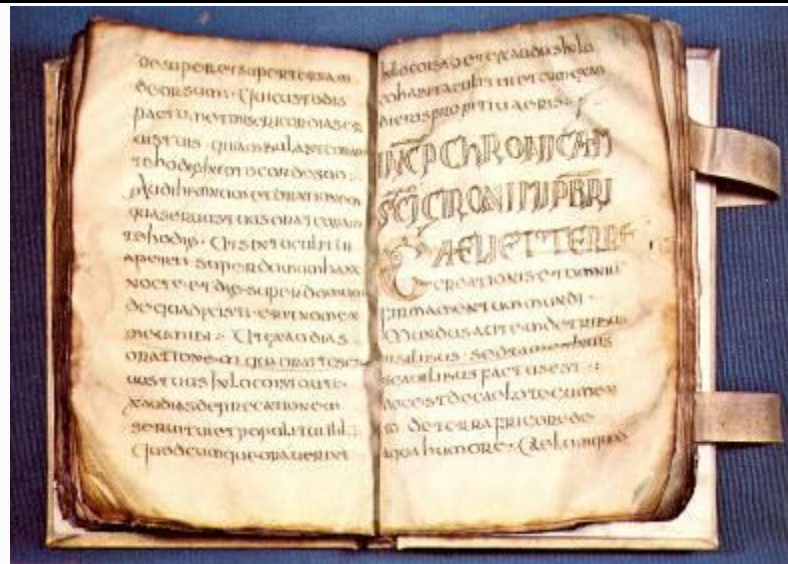
Тривиум

Граммати
ка
Риторика
Диалектик
а

Квадриум

Арифмети
ка
Геометрия
Астроном
ия
Музыка

Искусство рукописной книги



В древности книга чаще всего была папирусным свитком, позднее в римской империи – свитком из пергамена (специально обработанная кожа молодых телят или ягнят)

Искусство рукописной книги



**Изготовление
пергамента**

Пергамент был намного прочнее папируса, его можно было сгибать, писать с обеих сторон. Но он был очень дорог, поэтому книги были очень дорогим удовольствием.

Искусство рукописной книги



- **Миниатюра** (от лат. *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

Искусство рукописной книги



Мозаика

- Мозаика — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Искусство рукописной книги



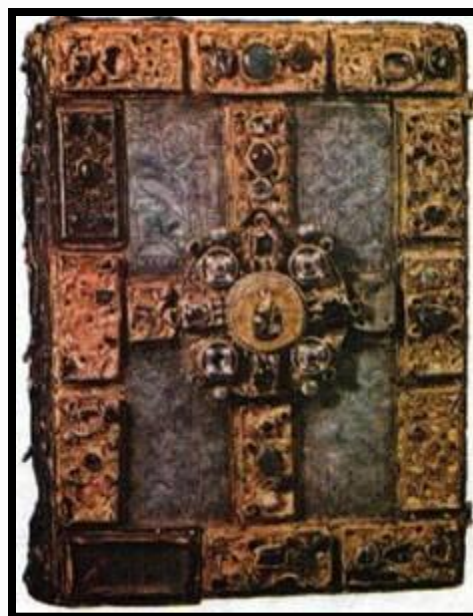
а
тростниковый стержень



птичьи перья

Изменилось и орудие письма. В древности на папирусе писали тростниковым стержнем, а с появлением пергамента – птичьими перьями

Искусство рукописной книги



На Библии приносились клятвы, присягали на верность королю или сеньору. Библию делали с дорогими переплётками, поэтому их приковывали цепями.

Литература



Святые на небесах,
Размещённые по
своей святости

Более всего в Средние века читали Евангелия и жития святых, в которых рассказывали о подвигах людей, признанные церковью святыми мучениками. Церковь призывала мирян подражать святым.

Литература



- Другим жанрам были хроники - в них излагались события от «сотворения мира». В них были как реальные факты, так и вымысел

Литература



« Песнь о
Нибелунгах»

- **Безызвестные сказители и певцы создавали эпические песни – сказания о великих героях прошлого. Их исполняли на арфе или виоле. Позднее песни разрастались, соединялись с другими песнями.**

Литература



гибель Роланда

« Песнь о Роланде »

Жонглёры



В городах, деревнях, замках, на дорогах можно было встретить странствующих артистов – шутов или жонглёров. Без них не обходился ни один праздник. Они водили за собой медведей и обезьян, показывали фокусы и акробатические номера, разыгрывали небольшие пьесы. Однако церковь считала их «нечистыми людьми», неодобрительно относилась к их фокусам.

Домашнее задание.

Параграф 5.