

Средние века

**Тема урока:**  
**« Культура  
Западной Европы  
в раннее  
Средневековье»**

# Представления средневекового человека о мире.

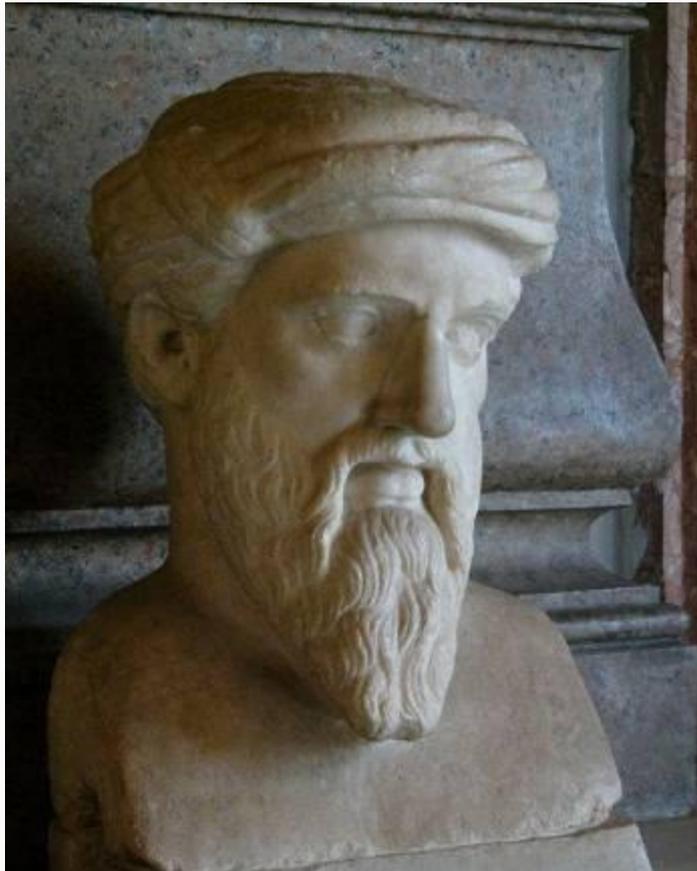
Почему люди имели незначительные представления о мире?

1. Низкий уровень развития науки и техники.

2. Изолированная жизнь в деревнях и замках.

3. Развитие народа, стран, окружающего мира было проникнуто верой в Страшный суд, где только Творец будет судить и живых, и мёртвых

# Представления средневекового человека о мире.



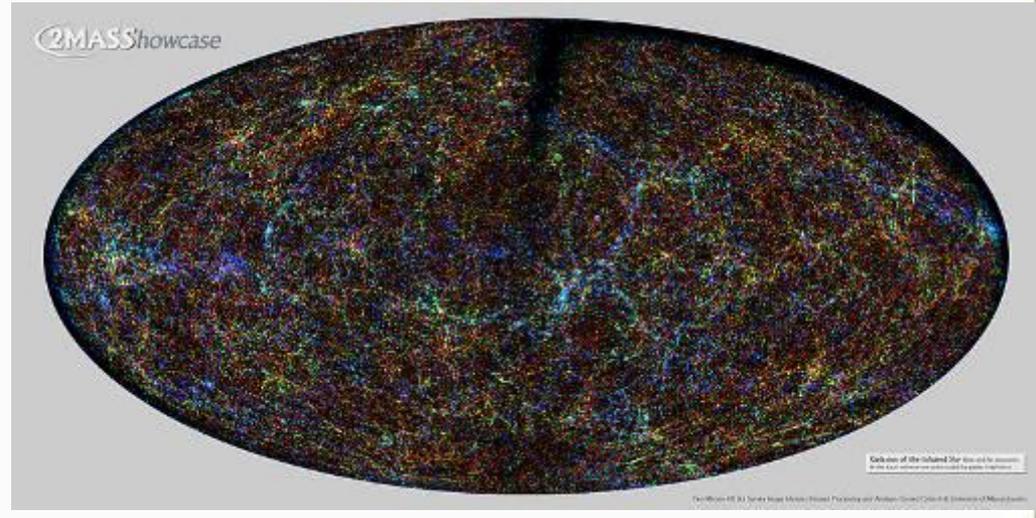
Пифагор

Учение Пифагора о том, что Земля – шар, не было полностью забыто. Средневековые учёные представляли, что Земля круглая и находится в центре Вселенной.

# Представления средневекового человека о мире.



Фалес Милетский



Древнегреческий учёный Фалес представлял Землю в виде диска, покрытого небом, как колпаком, а по небу движатся Солнце, Луна и пять известных планет.

# Представления средневекового человека о мире.



«Пуп Земли» в Иерусалиме



«Пуп Земли» в Дельфах

Центром или « пупом» Земли считали город Иерусалим, в котором находится Гроб Иисуса Христа. Восток на средневековых картах помещали наверху.

# Представления средневекового человека о мире.



Карта XI века

На Востоке располагается гора, на ней находится земной рай. Из рая вытекают реки: Тигр, Евфрат, Ганг и Нил.

# Представления средневекового человека о мире.



Индийский океан в Средние века считали замкнутым. Людей, живущих там, представляли в виде существ с тремя ногами или глазами, с хвостом, как у собаки.

Обитатели далёких стран.  
Средневековая миниатюра

# Представления средневекового человека о мире.



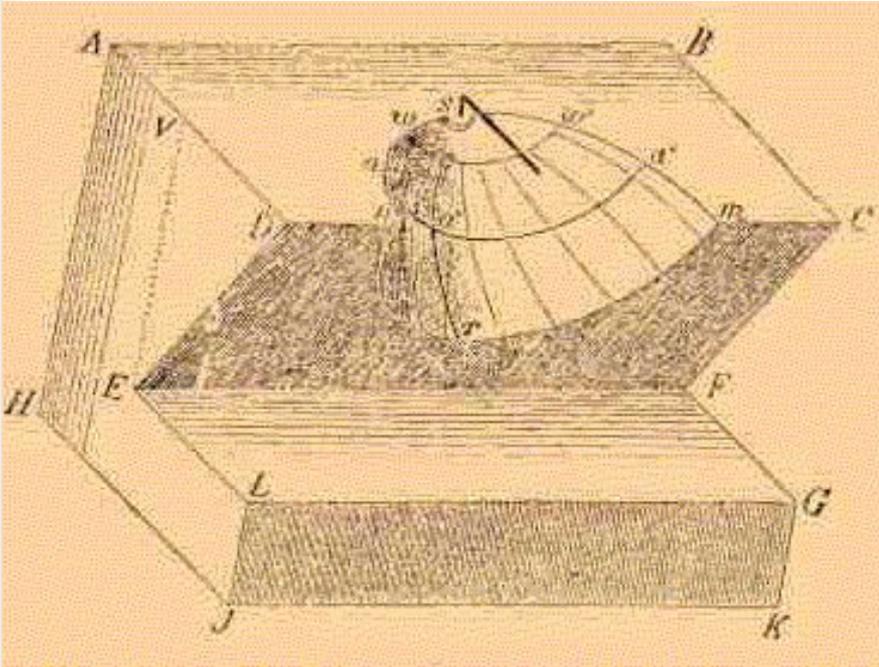
Время и смену сезонов определяли по природным признакам: восходу и закату Солнца, фазам Луны, цветению и плодоношению деревьев и других растений, по характеру ветра и осадков.

# Представления средневекового человека о мире.

К историческому времени средневековые люди относились своеобразно. Хронисты были равнодушны к точным цифрам. Они говорили « в это время», « тем временем», « вскоре после этого». Даты семейной жизни, события в деревне отсчитывали от церковных праздников.



# Представления средневекового человека о мире.



Время определяли по тени, которую отбрасывала вертикально вбитая в землю палка.

Солнечные часы в древности

# Представления средневекового человека о мире.



Водяные часы,  
XI век



Песочные  
часы

- Водяные и песочные часы помогали определить отдельные отрезки времени. Инструменты были очень не точны.

# Каролингское Возрождение.



Грамотных людей было мало, они редко встречались даже среди феодалов. Письмом владели только жители церкви, ведь они должны были читать религиозные книги, знать молитвы, выступать с проповедями.

# Каролингское Возрождение.



Термин «каролингское возрождение» означает, что культурное обновление Каролингской империи — это феномен, сравнимый с Возрождением XVI века во многих его аспектах .

# Каролингское Возрождение.



## Особенности "каролингского возрождения"

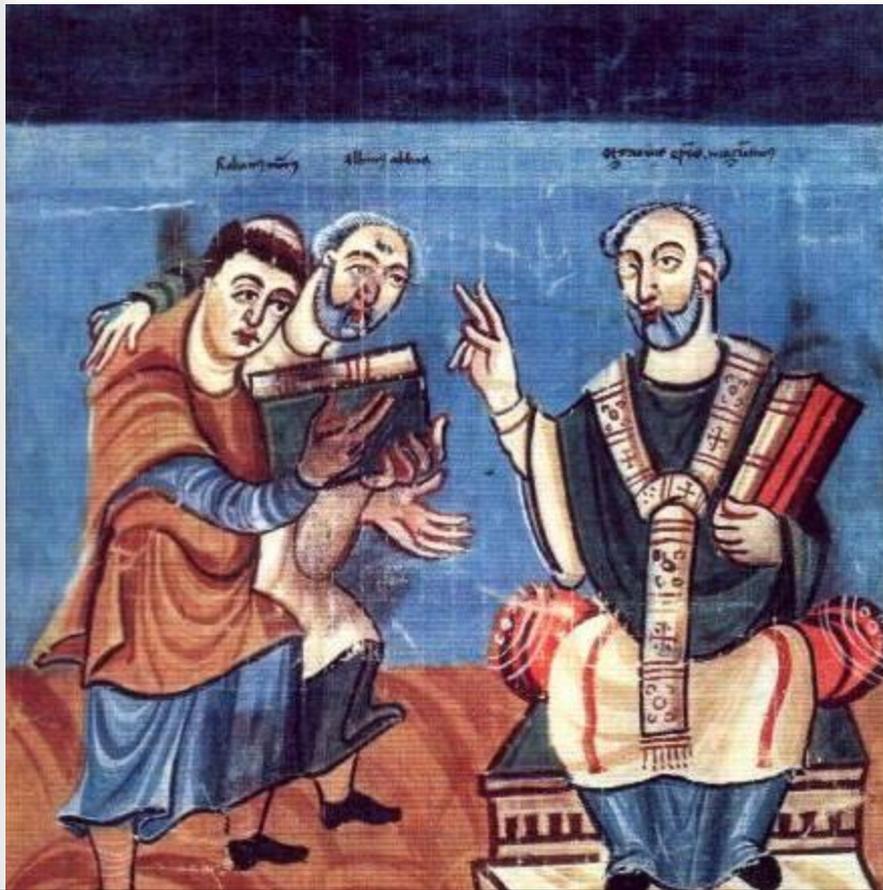
В империи  
огромное влияние  
имели  
римские традиции

Чиновники  
пользовались  
латынью

Знатные франки  
подражали античным  
аристократам  
и патрициям

Советниками Карла  
были люди,  
знающие  
римскую культуру

# Каролингское Возрождение.



Храбан Мавр (слева) и  
Алкуин (в центре)

Карл Великий приглашает к своему двору образованнейших людей из других стран. Англосаксонскому учёному монаху Алкуину поручает организовать обучение.

# Каролингское Возрождение

**Оно наблюдалось в различных  
областях:**

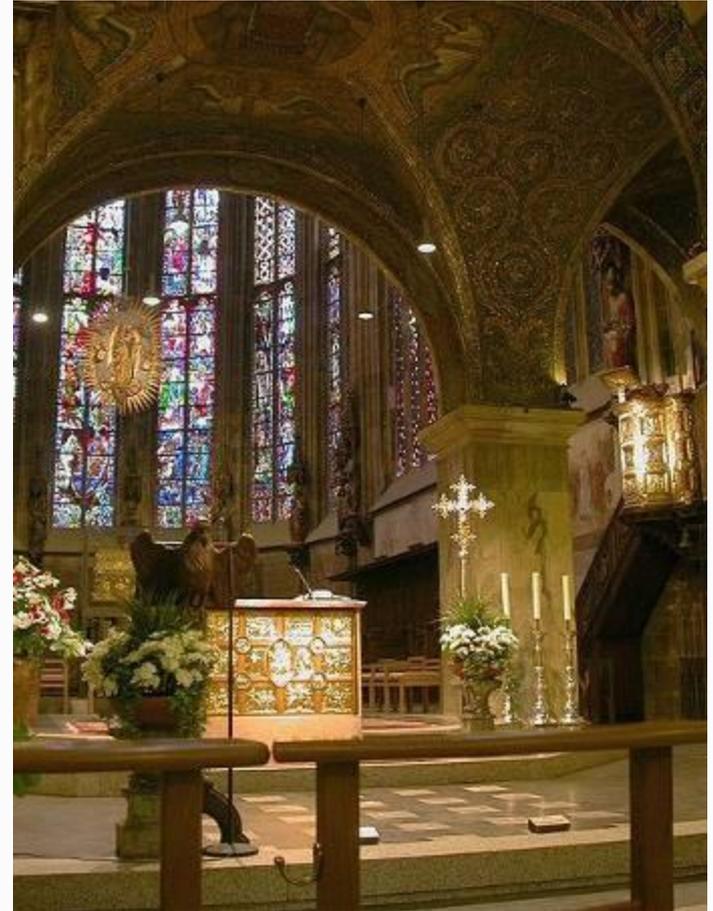
- 1) в образовании**
- 2) в архитектуре**
- 3) в литературе**

# Каролингское Возрождение.



При дворе Карла было создано общество научных знаний – «Дворцовая академия», в которой Карл и его семья, учителя и ученики обсуждали произведения различных авторов.

# Каролингское Возрождение.



Карл строил во многих городах каменные дворцы и церкви. Сохранилась лишь здание Ахенской капеллы.

# « Семь свободных искусств »

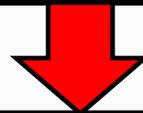


Исидор Севильский

- Карл Великий приказал открыть школы при больших монастырях, в X – XI веке при храмах и соборах в больших городах стали открываться соборные школы.

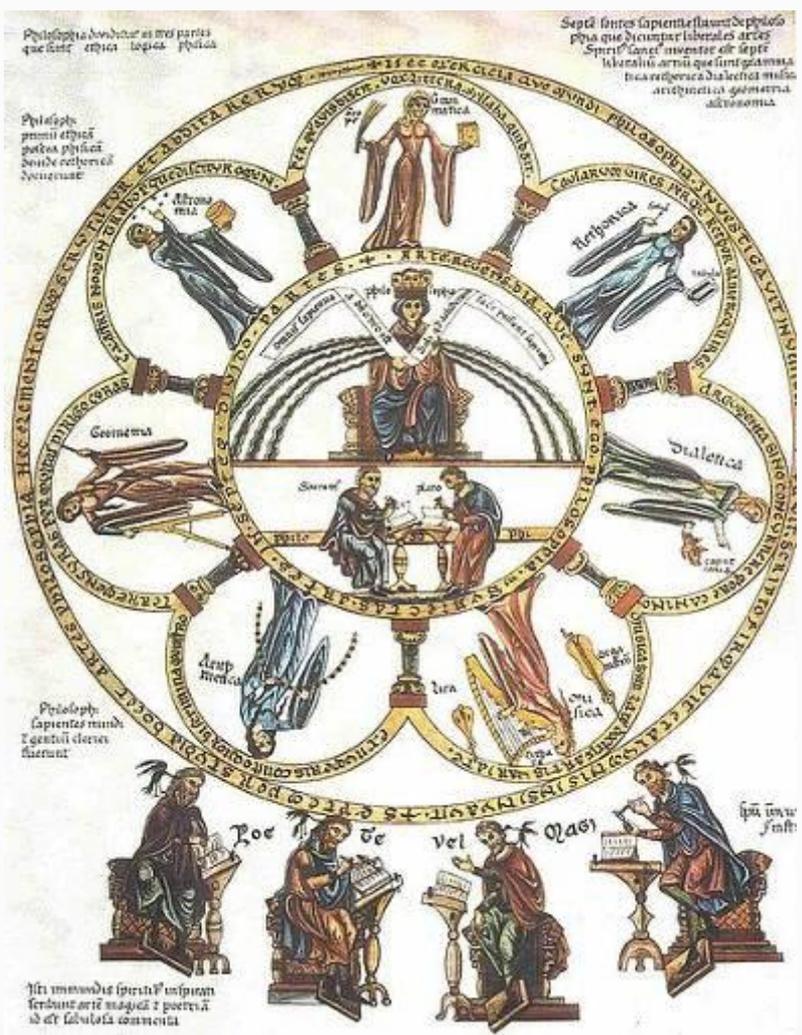
# **« Семь свободных искусств »**

**Особенности соборных школ.**

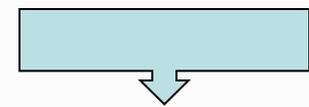


- 1. Дети учились вместе с юношами**
- 2. Деление по возрасту не было.**
- 3. Обучение шло на латинском языке.**

# « Семь свободных искусств »

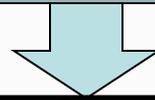
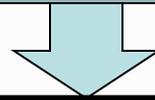


Список свободных искусств по Исидору Севильскому:



**Тривиум**

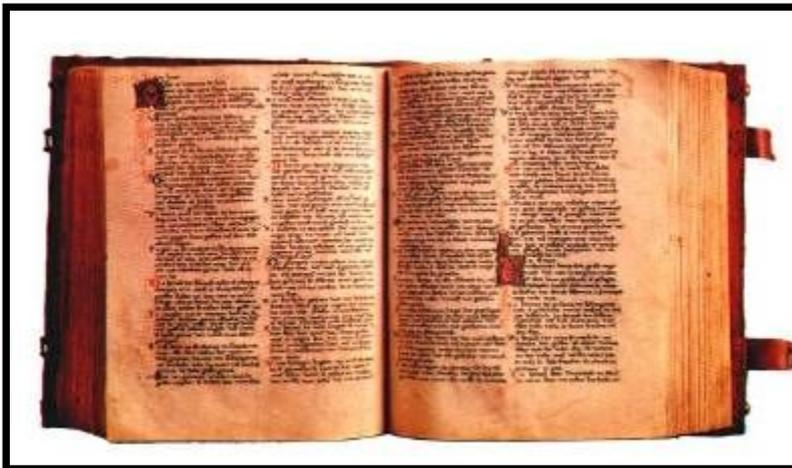
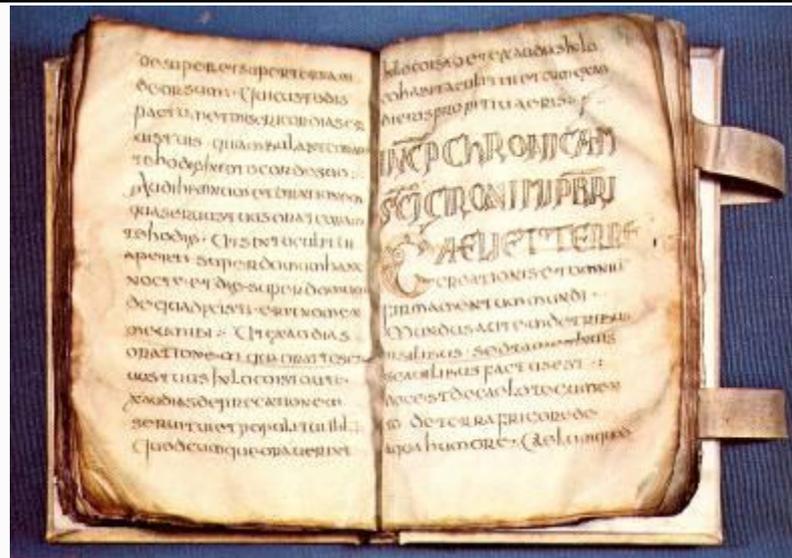
**Квадриум**



**Граммати  
ка  
Риторика  
Диалектик  
а**

**Арифмети  
ка  
Геометрия  
Астроном  
ия  
Музыка**

# Искусство рукописной книги



В древности книга чаще всего была папирусным свитком, позднее в римской империи – свитком из

пергамена

( специально обработанная кожа молодых телят или ягнят)

# Искусство рукописной книги



**Изготовление  
пергамента**

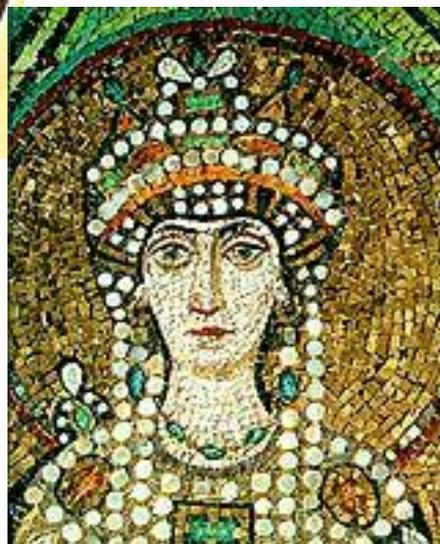
Пергамент был намного прочнее папируса, его можно было сгибать, писать с обеих сторон. Но он был очень дорог, поэтому книги были очень дорогим удовольствием.

# Искусство рукописной книги



- **Миниатюра** (от лат. *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

# Искусство рукописной книги



Мозаика

- Мозаика — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

# Искусство рукописной книги



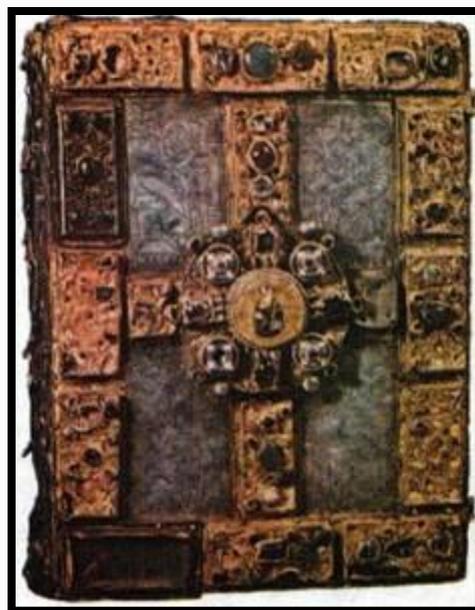
*а*  
*тростниковый стержень*



*птичьи перья*

Изменилось и орудие письма. В древности на папирусе писали тростниковым стержнем, а с появлением пергамента – птичьими перьями

# Искусство рукописной книги



На Библии приносились клятвы, присягали на верность королю или сеньору. Библию делали с дорогими переплётками, поэтому их приковывали цепями.

# Литература



Святые на небесах,  
Размещённые по  
своей святости

Более всего в Средние века читали Евангелия и жития святых, в которых рассказывали о подвигах людей, признанные церковью святыми мучениками. Церковь призывала мирян подражать святым.

# Литература



- Другим жанрам были хроники - в них излагались события от «сотворения мира». В них были как реальные факты, так и вымысел

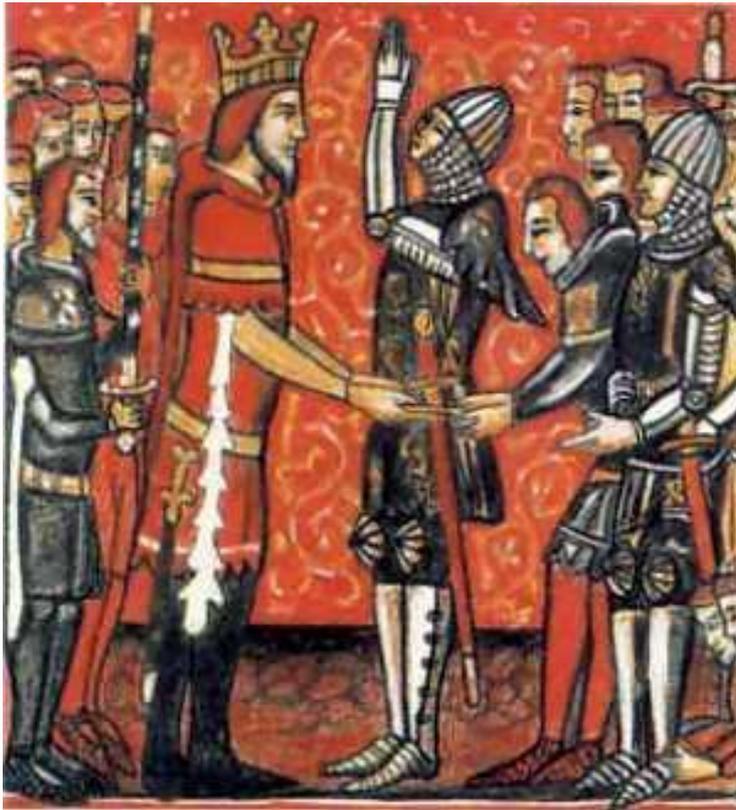
# Литература



« Песнь о  
Нибелунгах»

- Безызвестные сказители и певцы создавали эпические песни – сказания о великих героях прошлого. Их исполняли на арфе или виоле. Позднее песни разрастались, соединялись с другими песнями.

# Литература



*гибель Роланда*

« Песнь о Роланде »

# Жонглёры



В городах, деревнях, замках, на дорогах можно было встретить странствующих артистов – шутов или жонглёров. Без них не обходился ни один праздник. Они водили за собой медведей и обезьян, показывали фокусы и акробатические номера, разыгрывали небольшие пьесы. Однако церковь считала их «нечистыми людьми», неодобрительно относилась к их фокусам.

**Домашнее задание.**

**Параграф 5.**