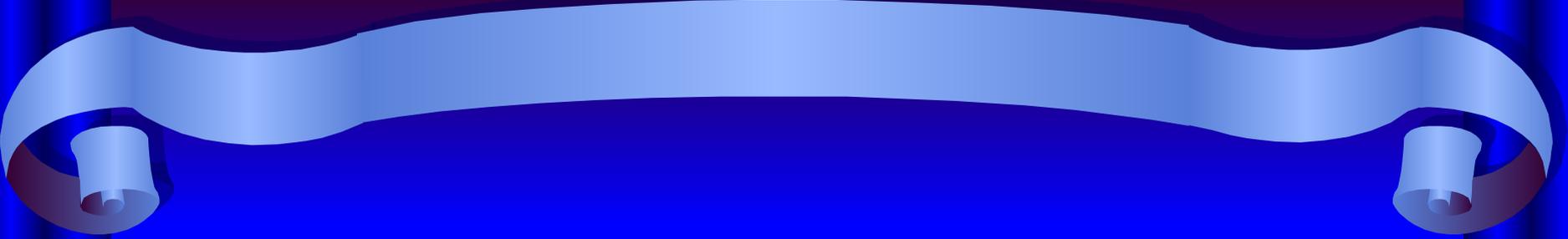




Театральное искусство в
блокадном Ленинграде

2019-год театра



Объявление о начале войны 22 июня 1941 года в одночасье перевернуло жизнь всего города, как и всей страны. Ленинград перешел на военное положение. Тысячи людей встали на защиту города, стараясь превратить его в неприступную крепость. Не осталась в стороне и артистическая братия. Более 800 человек – музыканты, актеры, художники, режиссеры, преподаватели и студенты творческих вузов – записываются в ряды народного ополчения. Срочно формируются актерские бригады, которые выступают на мобилизационных пунктах. Многие отправляются рыть противотанковые рвы под Лугой, Гатчиной, Стрельной.

В августе 1941

практически все ленинградские театры были эвакуированы. Оставались Музкомедия и Симфонический оркестр Радиокomiteта. Но вскоре возник Театр народного ополчения, разделившийся потом на «Фронтной цирк» и «Танцевальный агитвзвод».



Известный актер

Николай Константинович Черкасов, воплотивший на экране образы Александра Невского и Ивана Грозного, с первых дней войны принимал активное участие в формировании труппы театра народного ополчения. Он же и возглавил его. Труппа жила в ДК им. Первой пятилетки и была разбита на отделения. Всем выдали короткие канадские винтовки. Распорядок дня – казарменный: побудка в 6 утра, заправка коек, зарядка, умывание. После – военные занятия: строевая подготовка, стрелковое дело, изучение уставов и политчас. Актеры давали торжественную присягу.

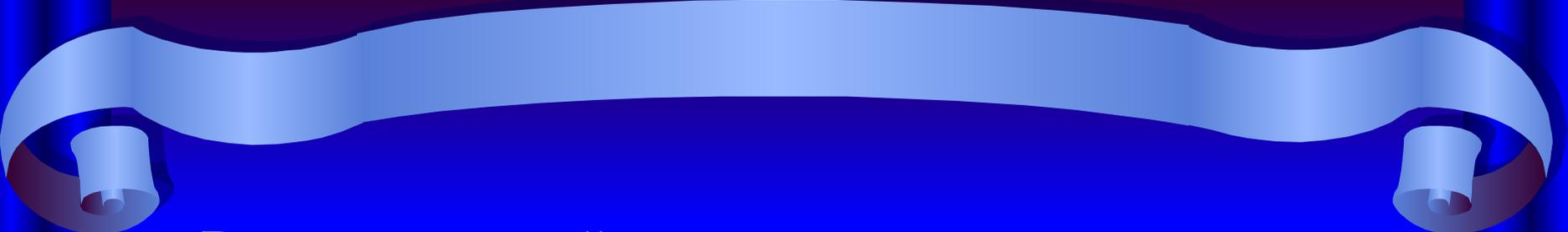




«Весь театр мобилизован на работу, имеющую непосредственное отношение к обороне города. В ловких руках балерины Г.С. Улановой и певца Г.М. Нэллеппа нитка за ниткой плетутся сети и покрываются кустиками мочалы, окрашенной в зеленый и бурый цвета. Несколько часов – и вот уже готовы первые маскировочные газоны, которые должны закрыть здания и военные объекты. Они сделаны при участии мастеров театра Е.В. Вольф-Израэль и П.М. Журавленко», – писала в своих воспоминаниях Мариэтта Франгопуло, артистка балета, педагог и балетовед, служившая в Театре оперы и балета им. С.М. Кирова (совр. Мариинский театр).



*Жители блокадного Ленинграда
выходят после спектакля в Академическом
Театре драмы*



В первые дни войны многим представлялось, что она закончится за несколько месяцев, а представить себе, что город в течение 900 дней будет осажден, не мог никто. Однако об актуальности репертуара задумались сразу. И если программа актерских бригад была составлена на скорую руку – стихи, фельетоны, песни, рассказы на военную тему, то театрам пришлось срочно искать подходящие пьесы и репетировать. Необходимо было как можно быстрее перестроить ритм театров на военный лад, нужны были боевые, поднимающие патриотический дух спектакли.

Самым оперативным оказался

Ленинградский филиал Центрального театра кукол под управлением Сергея Образцова. Уже в июле они создали фронтovou программу антифашистской сатиры «Урок истории» и «Арийцы в зоосаде». Что касается городских театров, они срочно вводили в репертуар пьесы о великих воинах и полководцах, Александре Невском, Суворове, Кутузове и героях времен Гражданской войны, таких как Чапаев.



А как быть Ленинградскому ТЮЗу

старейшему детскому театру в стране? Режиссер Леонид Макарьев навсегда запомнил тогдашнее выступление руководителя коллектива Александра Брянцева, чье имя сегодня носит театр: «Наш юный зритель в суровые дни войны обречен на тяжкие переживания, которые он сам еще не сознает и которые неизбежно омрачат его детство. Именно сейчас мы, как никогда, призваны сохранить чистоту детства и внести в него мужественную волю, сохранить радость детства и пропитать его верой в светлое будущее, сохранить пытливість детства и открыть перед ним мир подлинного героизма...» И ТЮЗ продолжил ставить детские пьесы, делая упор на те, что в иносказательной форме раскрывали тему героизма и благородства.



Удивительно, но даже в такое тяжелое время

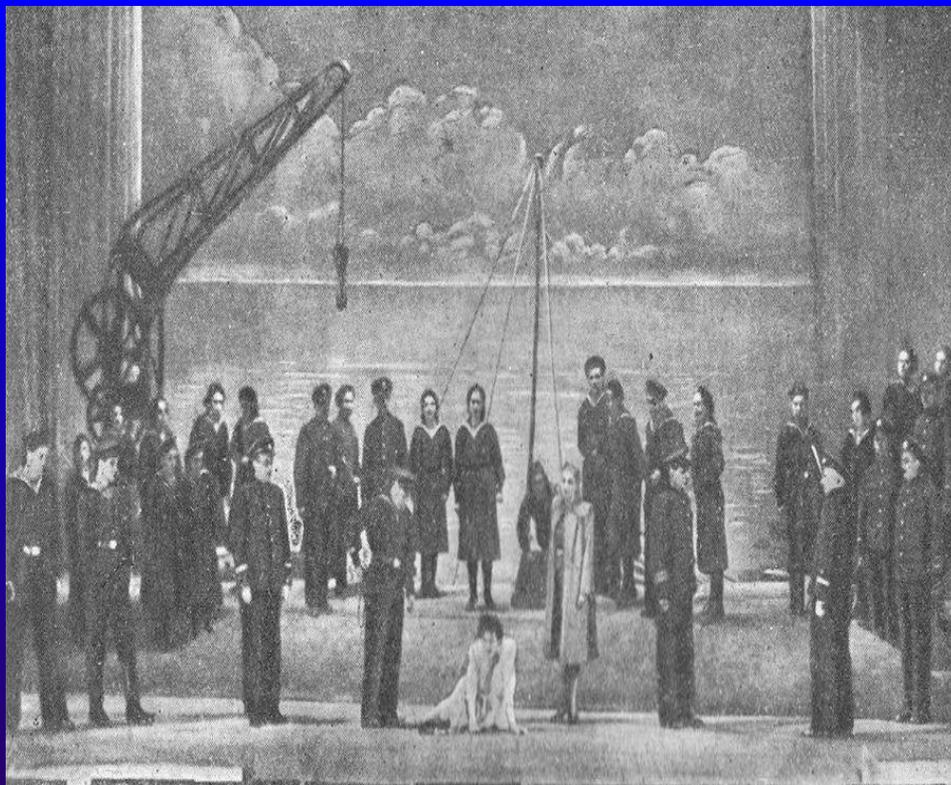
культурная жизнь в городе продолжалась. Несмотря на массовую эвакуацию, в городе еще оставались Театр Ленинского комсомола, Ленсовета, ТЮЗ, Театр комедии, которые были эвакуированы позже. А Театр музыкальной комедии и оркестр Радиокomiteта всю блокаду находились в Ленинграде. И все эти коллективы работали, показывали спектакли, которые прерывались бомбежками по нескольку раз, ездили с выступлениями в армию, а главное, вопреки голоду и холоду, находили эмоции, чтобы работать.

На долю Ленинградского театра музыкальной комедии выпала серьезная миссия в период Великой Отечественной войны. Именно оперетта, самый веселый и легкий жанр, была рядом со зрителями блокадного Ленинграда.



Веселая оперетта Ленинградского театра музыкальной комедии

позволяла людям хоть на короткое время забыть о тяготах блокадного города. Да и бойцам на фронте необходимо было знать, что город живет, что в нем идут спектакли. Балерина театра Нина Пельцер однажды получила такое письмо: «Вчера я был в Ленинграде, был в вашем театре и видел вас. Теперь я спокоен. Когда на передовой немцы пустили слух, что Ленинград пал, мы не верили, но мы очень волновались. И вот раз приехал к нам один лейтенант и говорит: «Я в среду видел Пельцер...» Пельцер танцует? А теперь сам увидел, что вы танцуете. Не быть Ленинграду побежденным; об этом уж мы позаботимся».





Концерт фронтовой бригады Театра оперы и балета

им. С.М. Кирова. 1942

Рождение нового театра – в блокадном городе!

Городской театр (современный Санкт-Петербургский академический драматический театр имени В.Ф.

Комиссаржевской) открылся 18 октября 1942 года. Театры рождаются по-разному, этот родился из пьесы Константина Симонова «Русские люди», которая была напечатана в газете «Правда». Драма о трудностях войны – первый художественный отклик писателя на происходящие события. Пьеса сразу имела большой успех. Ее ставили на всех подмостках страны, зачитывали по радио, а Городской театр начал с нее свой первый блокадный сезон.



Откуда же взялась в осажденном городе новая группа?

Зимой 1941–1942 годов в городе, за исключением театра Музкомедии, агитвзвода (бывший театр народного ополчения) и театра Краснознаменного Балтийского флота (КБФ), других не было. В его труппу вошли артисты Радиокomiteта, Театра драмы им. Пушкина, Нового ТЮЗа и агитвзвода, жившие в городе. Весь репертуар театра был посвящен войне, он укреплял в человеке силу духа, помогал выжить. Жители прозвали его блокадным. Вот расписание первого сезона Городского театра:

The image shows two pages from a theater program. The left page lists the repertoire for the first season, starting with 'ЭСМЕРАЛЬДА' (Ballet in 2 acts, Music by PUNI), followed by 'ПИКОВАЯ ДАМА' (Opera in 3 acts, 7 pictures, by P.I. CHAYKOV), 'Дорога в Нью-Йорк' (Comedy in 3 acts, 10 pictures, by L. MYLYUGINA), and 'НАШЕСТВИЕ' (Play in 4 acts, 5 pictures, by L. LEONOV). It also includes showtimes and ticket information. The right page is the title page of the 'РЕПЕРТУАР' (Repertoire) for the first season from December 1st to 31st, 1942, published by the Leningrad City Council's Department for Arts and Entertainment.

Готовятся к постановке:

ЭСМЕРАЛЬДА
Балет в 2-х актах Музыка ПУНИ

п. и. чайковский
ПИКОВАЯ ДАМА
Опера в 3 актах, 7 картинах

Дорога в Нью-Йорк
Комедия в 3 действ., 10 карт.
Л. МЯЛЮГИНА, по сценарию Р. РИСКИНА

л. леонов
НАШЕСТВИЕ
Пьеса в 4 действ., 5 картинах

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ Утренних в 11 ч. 30 мин.
Вечерних в 5 час. вечера
Касса открыта с 10 до 18 час. Телефон кассы 2-33-49
Вход в зрительный зал после 3 звонка ВОСПРЕЩЕН

управление по делам искусств исполкома ленинградского
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ТЕАТР
Помещение Театра Комедии Тел. 2-73-19

РЕПЕРТУАР

с 1-го по 31 декабря 1942 г.

*Исполнение Седьмой
(Ленинградская) симфонии
Дмитрия Шостаковича в
осажденном городе. 1942*

9 августа 1942 года состоялась премьера Седьмой симфонии. В Белоколонном зале Филармонии яблоку негде было упасть. Карла Элиасберга встретили овацией. Дирижер поднял палочку, и в зал ворвались неслыханные ранее звуки. Когда оркестр отзвучал, зал вскочил в едином порыве и долго аплодировал стоя. Было видно, что у людей по щекам текут слезы... А Карл Ильич удивлялся, почему немцы сегодня не стреляли? Немцы как раз стреляли, точнее, пытались расстрелять Филармонию. Но за час до концерта 14-й артиллерийский полк обрушил на вражеские батареи шквал огня, подарив, таким образом, дирижеру и слушателям 70 минут тишины. До снятия блокады оставалось еще много дней...



Январь 1944г.

Артисты
Ленинградского
театра оперы и
балета имени С.М.
Кирова перед
началом спектакля
читают передовицу
газеты "Правда".
Перед началом оперы
"Иван Сусанин".
После снятия
блокады.

