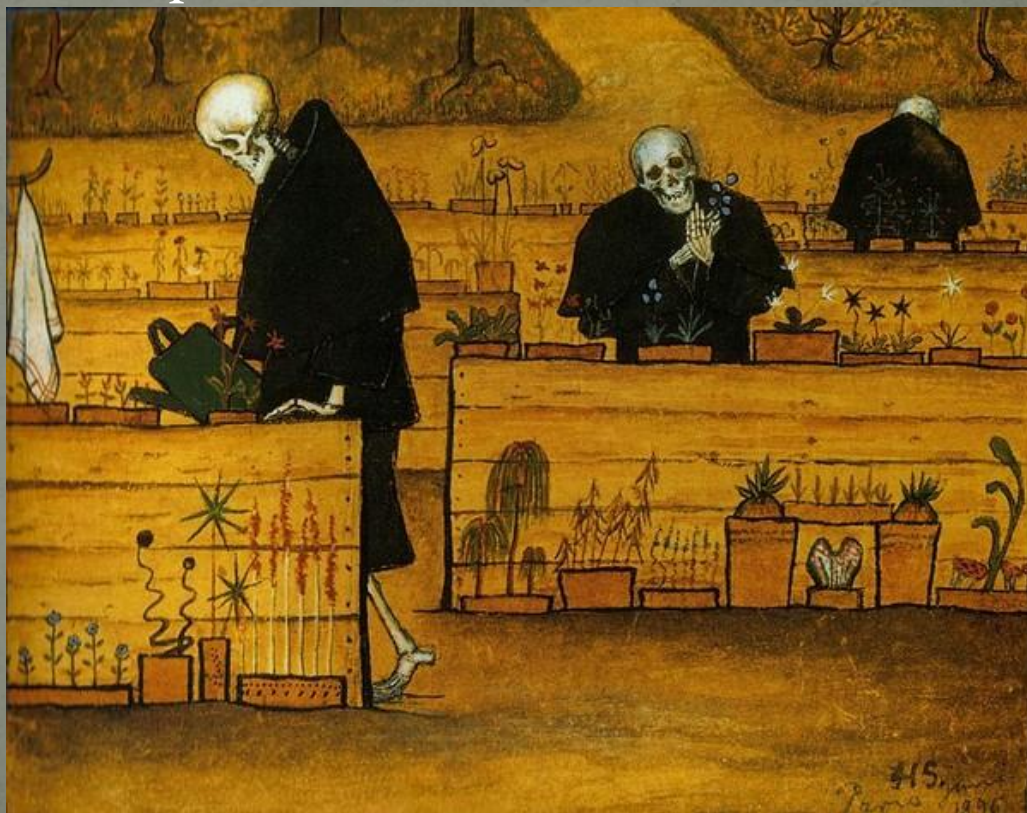


Символизм во Французском театре

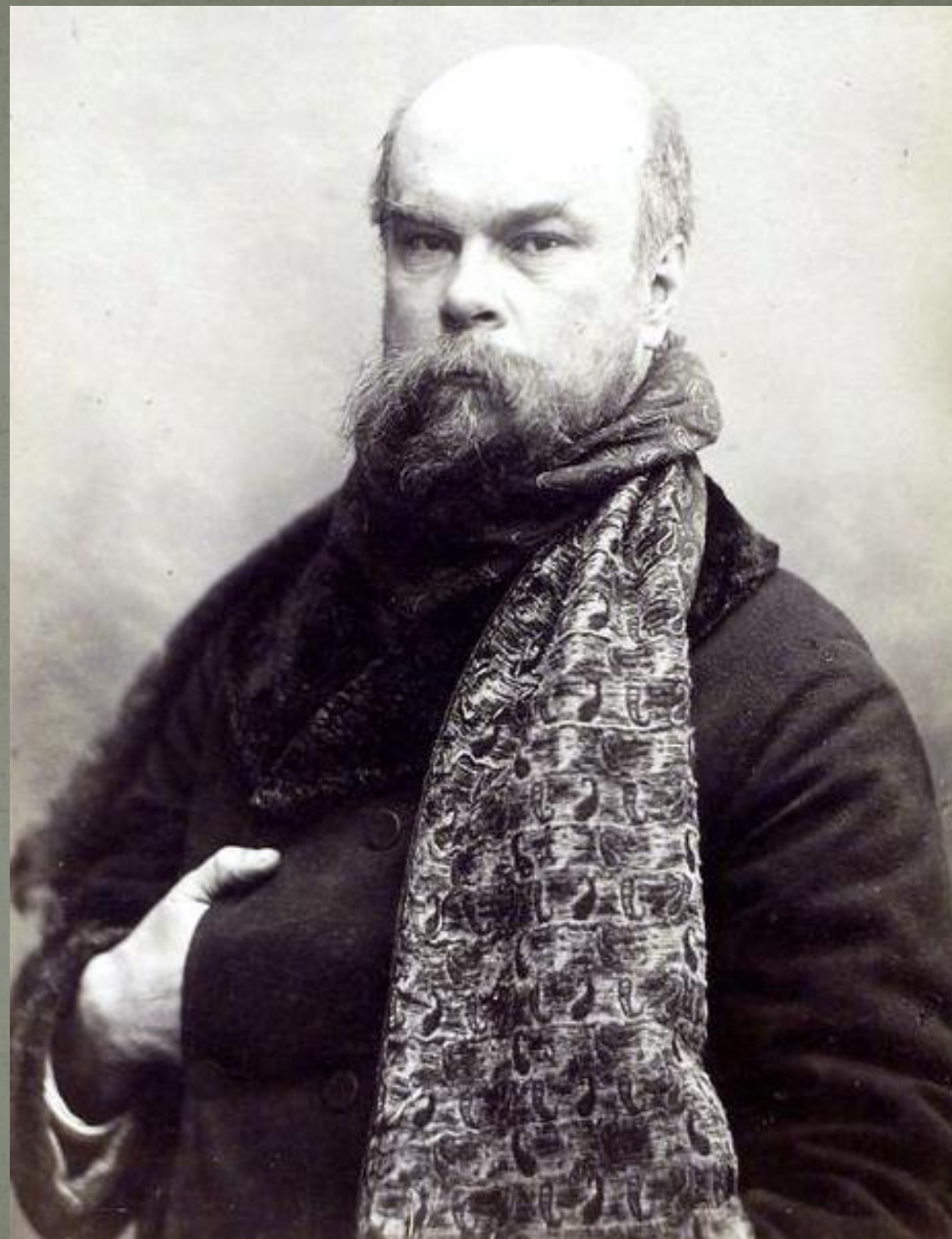
Подготовил: Антошин С. 3 ЭСТО

Символизм (от фр. symbolism, от греч. symbolon — знак, символ) — художественное направление, появившееся во Франции в конце 60 - начале 70-х гг. 19 в. (первоначально в литературе, а затем и в других видах искусства - изобразительном, музыкальном, театральном) и вскоре включившее в себя иные явления культуры — философию, религию, мифологии.

Излюбленными темами, к которым обращались символисты, являлись смерть, любовь, страдание, ожидание каких-либо событий. Среди сюжетов преобладали сцены евангельской истории, полумифические-полуисторические события средневековья, античная мифология.



Проклятые поэты (фр. Les Poètes maudits) — название цикла статей Поля Верлена, посвящённых его отверженным и непризнанным собратям по перу, которые и сами не желали вписываться в окружающий мир буржуазного успеха и скучной добропорядочности, — Тристану Корбьеру, Артюру Рембо и Стефану Малларме.



Les fleurs du Mal
par Charles Baudelaire

LES

que beaucoup - voy de souffrance le mot poésies a quasi à moi, alo un choc de beaucoup

FLEURS DU MAL

POÉSIES

PAR CHARLES BAUDELAIRE

On dit qu'il faut couler les excrables choses Dans le puits de l'oubli et au sepulchre encluser, Et que par les écrits le mal resuscité Infectera les mœurs de la postérité. Mais le vice n'a point pour mère la science, Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

(THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, liv. II.)

est excrable excrable.

PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
 LIBRAIRES-ÉDITEURS
 4, rue de Buci.

1857

15

il est clair que les fleurs du mal sont des poésies; le mot par de remplaçant poésies faire beaucoup mieux.

ce n'est pas à tirer, fait, ce que vous vendez.

Comment prononcer dans le temps là?

que d'impresion? mesme y garde quis, mesme d'accat aigu? Comprend bien que d'at une orthographe mais l'at no, Comment prononcer dans le temps là?

On dit qu'il faut couler les excrables choses Dans le puits de l'oubli et au sepulchre encluser, Et que par les écrits le mal resuscité Infectera les mœurs de la postérité. Mais le vice n'a point pour mère la science, Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

On dit qu'il faut couler les excrables choses Dans le puits de l'oubli et au sepulchre encluser, Et que par les écrits le mal resuscité Infectera les mœurs de la postérité. Mais le vice n'a point pour mère la science, Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

Предтеча символизма во Франции – Ш. Бодлер, выпустивший в 1857 книгу *Цветы зла*. В поисках путей к «несказанному» многими символистами была подхвачена мысль Бодлера о «соответствиях» между цветами, запахами и звуками. Близость различных переживаний должна, по мнению символистов, выразиться в символе.

Представители течения:

- В литературе (прежде всего, в поэзии) – Шарль Бодлер, Стефан Малларме, Артюр Рембо, Поль Верлен, Райнер Мария Рильке рис Жан Николя Артюр Рембо.
- В изобразительном искусстве – Фернан Кнопф, Гюстав Моро, Джордж Фредерик Уоттс



Символизм в драматургии и театре

Символистская драма распадается на ряд лирически насыщенных картин Символисты предпочитают одноактные пьесы

Драматургии данного направления свойственна туманность образов

Драма превращается в своего рода драматизированную лирику, этот эффект достигается благодаря повторяющимся репликам и ритмичности.

Для символистской драматургии характерны также долгие паузы.

Диалоги имеют второстепенное значение, за ними скрывается более важный смысл, который нужно угадывать

За реальными действующими лицами и их поступками зрителю (читателю) также предлагается угадывать некое скрытое мистическое значение.

Сюжеты часто берутся из отдалённых эпох, например, Средневековья.

Для символистской драмы типичны также образы увядания, отмирания, сна и смерти и, соответственно, пессимистические настроения.





1890г. – создание
первого
символистского
театра. Театр д'Ар во
главе с поэтом Полем
Фором .

Художественный театр
просуществовал два
сезона.

Поль Фор (1872-1960)

Он первый заговорил о возможности развития театра не только в русле натуралистических тенденций.

Добивался отрешенности сцены от обыденности, некоего второго, глубинного смысла речи и действия.

Если в натуралистическом театре стремились к достоверности и эффекту «подсматривания», то символистский театр пытался создать вне бытовую атмосферу, показать жизнь, существующую по своим «параллельным» законам.

Появление «театральной реальности», которая нуждается в расшифровке

Символистский театр слова, театр поэта.

Неглубокое пространство, максимально приближенное ко зрителю, но отделенное от него тюлевым занавесом. Перед тюлем – чтец, произносящий ремарки и реплики персонажей. За тюлем – барельефные мизансцены, эксперименты со светом, статуарный театр.

Идея двоемирия: художественная реальность сцены противопоставляется обыденной реальности зала.

Наибольшее значение – постановки пьес М. Метерлинка
«Слепые», «Непрошенная» - 1891 г.



П. Фор: «Когда утихли страсти, один из зрителей поднялся и, обхватив голову руками, безнадежно воскликнул: «Но я ничего не понимаю!» и затем исчез. Он кинулся прочь из зрительного зала, словно он только что сошел с ума».

Представление, которое предполагало целостное восприятие чьей-то субъективной реальности, многими воспринималось, как головоломка – ребус, который необходимо решать частями. При таком подходе смысл происходящего понять было крайне сложно, возможно было только что-то угадать.

теоретик данного направления поэт и драматург Пьер Кийар (Пьер Кияр):

«Слово создает декорацию, как и все остальное... Достаточно, чтобы постановка не нарушала иллюзию, и поэтому важно, чтобы она была предельно простой. Я говорю – великолепный дворец. Декорация должна быть чистой оргаментальной фикцией, которая дополняет иллюзию посредством цветовых и линейных аналогий с пьесой. Чаще всего будет достаточно фона и нескольких движений драпировок, чтобы создать впечатление многообразия времени и места... Театр будет тем, чем он должен быть: предложением к мечте».

Постановка «Пьяный корабль» - стихотворение А.Рембо.

Чтец, сидевший перед тюлем, был одет в шерстяное рубище. За тюлем – сценический образ метущегося корабля.

Декорация состояла из задника, изображавшего морское дно, где угадывались очертания затонувших предметов.

«Пьяный» корабль – образ души поэта. Корабль - человек, в котором воедино переплетены внешнее и внутреннее. Наличие некой иной силы, которая не сводится ни к кораблю, ни к поэту.



Из всего сказанного можно выделить наиболее характерные черты символизма в целом:

1. Метафизическое и мистическое созерцание;
2. Стремление через символ постигнуть "вечные чистые идеи";
3. Индивидуализм, отстаивание своего "я";
4. Стремление к синтезу, к целостности искусства, чем обусловлены многие технические особенности поэзии символизма;
5. Утонченность и изощренность в мировосприятии и соответственно этому в средствах поэтического воспроизведения; передача оттенков и полутонов;
6. Жадное тяготение к музыке и провозглашение музыкальности как главного принципа в выборе средств и приемов поэтического искусства, в связи с этим создание нового поэтического языка и стиля.

СИМВОЛИЗМ — сложное и неоднозначное явление в художественной культуре рубежа 19—20 вв. В нём выразилось предчувствие и ожидание грандиозных социальных и исторических перемен и одновременно — страх перед ними, острое неприятие буржуазного миропорядка («страшного мира») и мотивы декадентства, принятие революции и религиозно-мистические устремления.