

---

# Исследовательская работа по литературе.

---



Ермухамбетова Данара, 8 класс  
Ермухамбетова Данара, 8 сынып



**XX ғасырдың орыс әдебиетінде мұғалімнің түрі  
Образ учителя в русской литературе XX века**

Орыс тілі және орыс әдебиеті  
Русский язык и литература

Научный руководитель: Довбыш Е.С.  
учитель русского языка и литературы

---

- **Актуальность исследования:**

Проблема взаимодействия педагога и среды до сих пор актуальна и не изучена, а ведь от того, каким будет учитель и его отношение с учениками, зависит наше будущее. Чтобы решить ее, нам нужно чаще обращаться к нашему литературному, духовному достоянию, так как одной из задач литературы является передача накопленного опыта следующим поколениям для того, чтобы они могли учесть его и избежать допущенных ошибок.

---

- 
- **Объектом моего исследования является русская литература 20 века.**
  - **Предметом исследования - образ учителя в прозе 20 века.**
-

---

Цели и задачи: Цель - проследить динамику образа учителя в Русской литературе 20 века. познакомиться с произведениями авторов и дать анализ образа учителя в произведениях, определив степень влияния исторической действительности на художественный образ. Для достижения данной цели был поставлен ряд задач:

- 1. Проанализировать художественные произведения русской литературы XX века, в которых присутствует образ учителя
  - 2. Проследить динамику личностного развития учителя, а также отношения к нему общества
  - 3. Определить характер изменения образа учителя в литературе XX века и степень влияния исторической действительности на художественный образ
-

# Ход исследования:



- Дореволюционный период. Беспрекословное подчинение ученика учителю, безусловное право педагога стали возводиться в ранг школьного закона в первой половине 19 века. В этот момент стало формироваться государственная система образования, и Николай 1 следивший за этой работой, не случайно взял за основу Прусскую систему. Такой вариант образования привлекал императора именно четким единообразием программ, учебников, методов и позволял контролировать систему воспитания и обучения.



Рис. 5



- Послереволюционные годы. Свободное общение и диспуты, совместная работа учеников и администрации, даже некоторая подчас анархическая вольница среди учеников-все это способствовало демократизации школьной жизни.



---

## Рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Автор подчеркивает, что учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-х годов): «Он был главным затейщиком, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах».

---

---

## Рассказ Андрея Платонова «Песчаная учительница»

Человек и стихия природы — вот тема «Песчаной учительницы». Коротенький рассказ с чётким ритмом синтаксических конструкций, с запоминающимися словообразами автор делит на пять маленьких главок.

---

---

В рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла», написанном Ф. Искандером,

у педагога есть своя методика, свой способ общения с учениками, и многим она кажется неподходящей. В практике Харлампия Диогеновича основным принципом было «делать человека смешным». Многие педагоги отмечают, что в воспитательном процессе юмор может быть очень действенным.

---

---

## В рассказе «Уроки французского»,

- где с разных точек зрения оценивается поступок Лидии Михайловны, преподавателя французского языка. В этой девушке можно найти не только наставника, но и преданного друга: когда нужно было помочь мальчику, она сделала это. Кроме того, она смогла в ученике пробудить интерес к французскому языку, т.е. выполнила основную задачу. Однако некоторые действия учительницы вызвали протест со стороны руководства школы: чтобы у ученика была еда, она отважилась играть на деньги. Администрация расценила этот поступок как недостойный педагога.
-

- «Застойный» и после перестроечный периоды. Подмена моральных ценностей материальными, в их переоценке на данном этапе исторического развития. На первый план выходят не общественные, а личные интересы. Такая тенденция находит отражения и в школе.



---

## Повесть Л.Нечаева «Ожидание друга, или признание подростка».

- Учительница представляет собой человека, для которого успехи детей служат прежде всего средством подъёма по карьерной лестнице. «У меня показательный класс,- сказала учительница. – Я буду ориентироваться на сильных учеников, буду работать с сильными...». Учительница беспокоится за внешнюю успеваемость класса. Она стремится выделиться, ей нужно, чтобы её заметили, поэтому она выдаёт желаемое за действительное, не считается с мнением ребят.
-

- Рассматривая образ учителя, следует проанализировать и отношение к классному руководству, поскольку образ классного руководителя также позволяет проследить особенности взаимоотношений учащихся и учителя. Здесь следует рассмотреть образ Маргариты Ивановны из повести **В. Железникова «Чучело»**. Это учительница, выполняющая также обязанности классного руководителя, озабочена своими проблемами, своей личной жизнью и не замечает ничего вокруг. Важные события в жизни класса она легкомысленно игнорирует, классные проблемы кажутся незначительными на фоне её собственных
-



- В перестроечное время у людей меняются взгляды. На первый план выходят материальные ценности: деньги, власть. Наравне с традиционным, положительным образом педагога появляется новый тип учителя - стремящегося сделать карьеру и занятого личными делами. Вследствие подобных изменений отношения ученика и учителя тоже меняются. Авторы указанных произведений данного периода отмечают, что в литературе появляется проблема потери авторитета по вине самого учителя.





---

# «Географ глобус пропил» Алексей Иванов.

- В этом произведении главным героем является Служкин. Для нас этот образ интересен прежде всего тем, что учителем он становится не по призванию, а из-за безвыходности. Из-за отсутствия опыта работы в школе, знания методического и психологического характера он не может грамотно построить отношения с учениками.
-

---

## Юрий Поляков в повести «Работа над ошибками»

- показывает, как в условиях кризиса советских идеалов нарушается нравственная преемственность и усиливается отчуждение между поколениями.
  - «Работа над ошибками», посвящена болезненной теме – школе, проблеме взаимоотношений учителей и учеников. Критика, прежде всего, оценила в повести тщательно выписанную «анатомию и физиологию» позднесоветской школы. Это повесть о юности, о дружбе и любви, о нравственном выборе, который стоит перед человеком в любую эпоху.
-

## **Заключение:**

- **В ходе работы над проектом были проанализированы художественные произведения; рассмотрен образ учителя в художественной литературе 20 века. Изучив художественную литературу, мы пришли к следующим выводам: личностное развитие учителя, а также динамика его взаимоотношений с окружающим, особенно с учениками, зависят от условий исторической действительности. Особенности каждого этапа развития страны накладывают свой отпечаток на ее жителей, в том числе и учителей.**

---

Подводя итог, следует отметить, что любое изменение в настроении общества его образе мыслей вызванное историческими условиями, в свою очередь, проявляется в сфере образования. Учитель также меняется в соответствии со временем, а это влияет на его отношения с другими людьми, прежде всего, с учениками.

