

**«Развитие цветовосприятия
средствами декоративного
натюрморта
на уроках изобразительного
искусства в 6 классе»**

Выполнила: Наитова Мария Андреевна

Научный руководитель: Чуракова Любовь Львовна

Цель исследования – разработать методические рекомендации, способствующие развитию цветовосприятия средствами декоративного натюрморта.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме развития цветовосприятия у школьников;
2. Проанализировать искусствоведческую литературу с целью изучения истории создания декоративного натюрморта, его содержания и художественных особенностей.
3. Разработать и провести экспериментальное исследование.
4. Создать и выполнить творческий проект в жанре «декоративный натюрморт».

Объектом исследования – является процесс развития цветовосприятия.

Предмет исследования – развитие цветовосприятия школьников 6 класса средствами декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования:

- анализ искусствоведческой и педагогической литературы,
- наблюдение за художественной деятельностью школьников,
- анализ продуктов художественно-творческой деятельности школьников,
- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный),
- математический и фактические анализы результатов исследования.

База исследования – учащиеся 6 класса МОУ СОШ № 66
г.Пенза

Педагогический эксперимент

В нашем эксперименте мы будем опираться на программу Б. М. Неменского, т.к. в ней больше отводится уроков для **изучения жанра натюрморт** и для развития **цветовосприятия**, что дает возможность поэтапно изучать **«декоративный натюрморт»**, способствующий развитию **цветовосприятия** у школьников.

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов:

- Констатирующего
- Формирующего
- Контрольного

В качестве показателей мы выбрали критерии оценки уровня развития цветовосприятия в процессе изображения «декоративного натюрморта» в 6 классе:

- комплексное решение (соразмерность в листе, связь, уравновешенность, статика и динамика)
- колористическое решение натюрморта (умение создавать различные оттенки цвета, владение техникой живописи)
- умение передавать эмоциональное состояние.

Результаты констатирующего эксперимента

Группа	Кол- во уч-ся	Высокий	средний	Низкий
Контр. гр. 6 «А»	25/100%	6/30%	8/40%	6/30%
Экспер. гр. 6 «В»	23/100%	7/35%	6/30%	7/35%

Работы школьников



Для улучшения уровня развития цветовосприятия нами были разработаны методические рекомендации и дидактические пособия.

Формирующий эксперимент

Цель эксперимента: развитие цветовосприятия средствами изображения декоративного натюрморта. Для достижения нашей цели необходимо провести два урока на тему «тематический натюрморт» и «натюрморт в декоративной манере».

Стили натюрморта

ФОВИЗМ



Анри Матисс
«Натюрморт с
вазой, бутылкой и
фруктами» х., м.,
1904-1906 гг.

КУБИЗМ



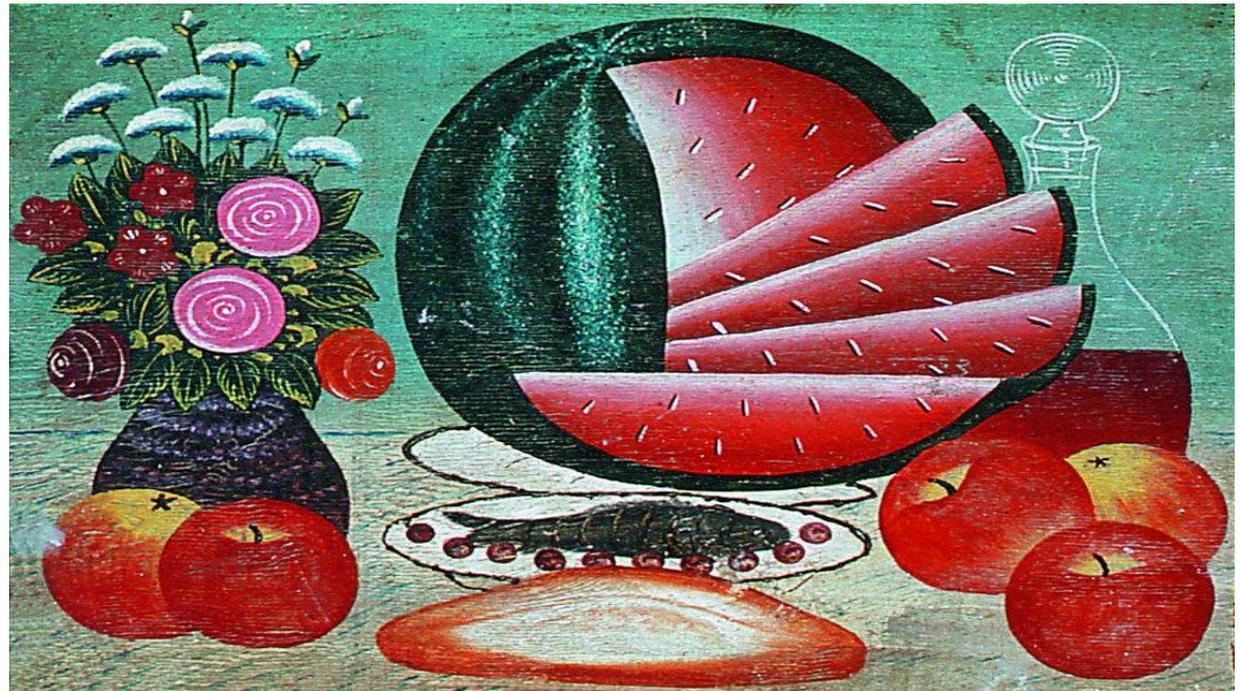
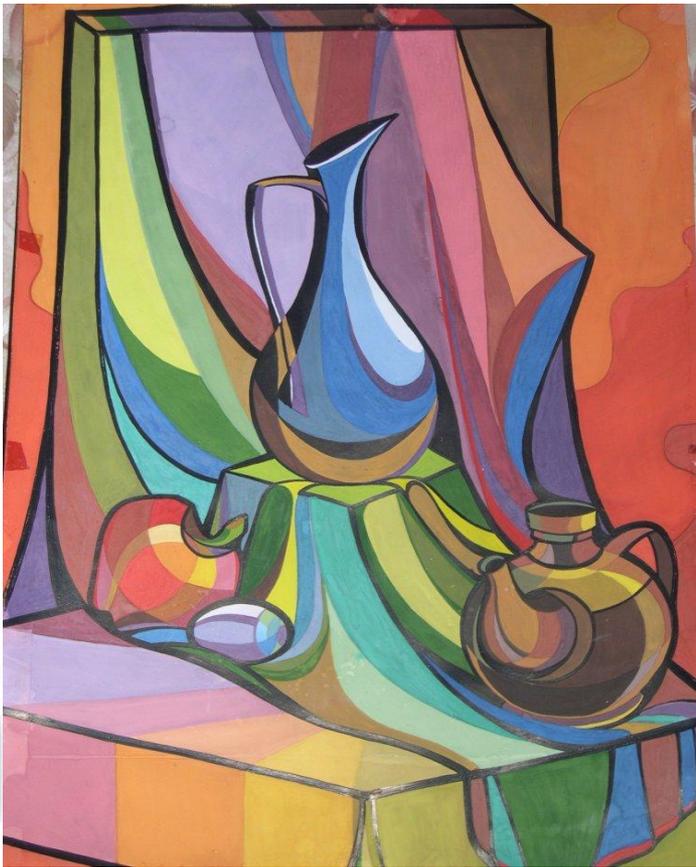
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Винсент Ван Гог
«Подсолнухи» х.,
м., 1888 г.

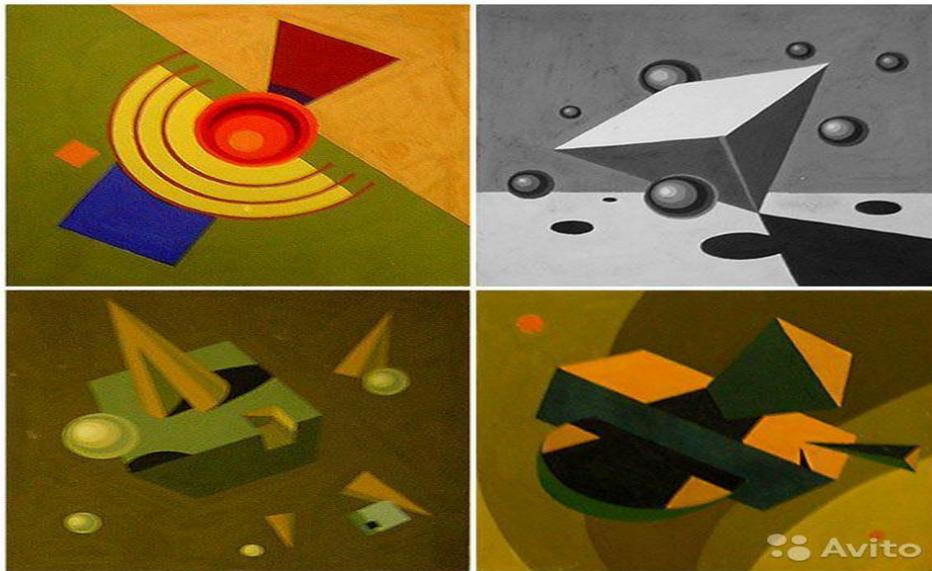


Пабло Пикассо
«Бидон и миски»
х., м., 1908 г.

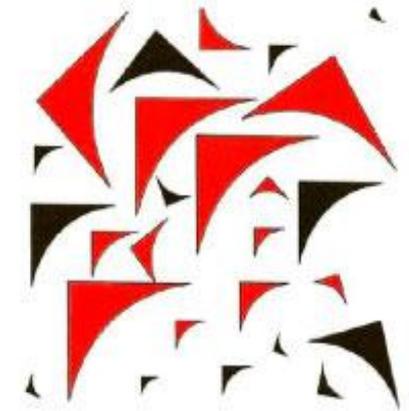
Изобразительные средства



Средства композиции

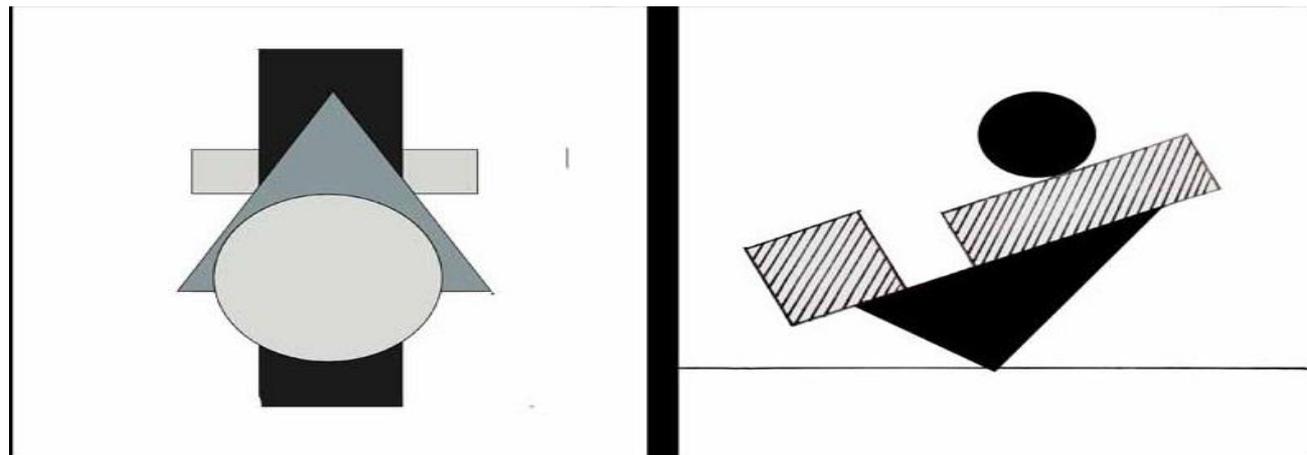


Целостность



Отсутствие целостности

Цент композиции



Статика и динамика

Цветоведение

нюанс



контраст

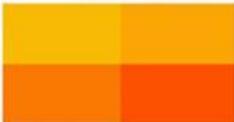


Свойства цвета





Гармония и цветовые схемы

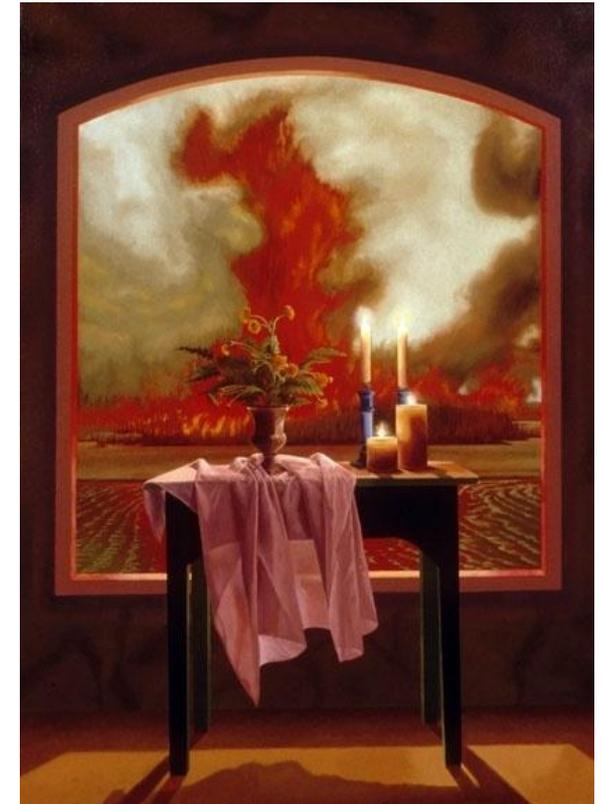
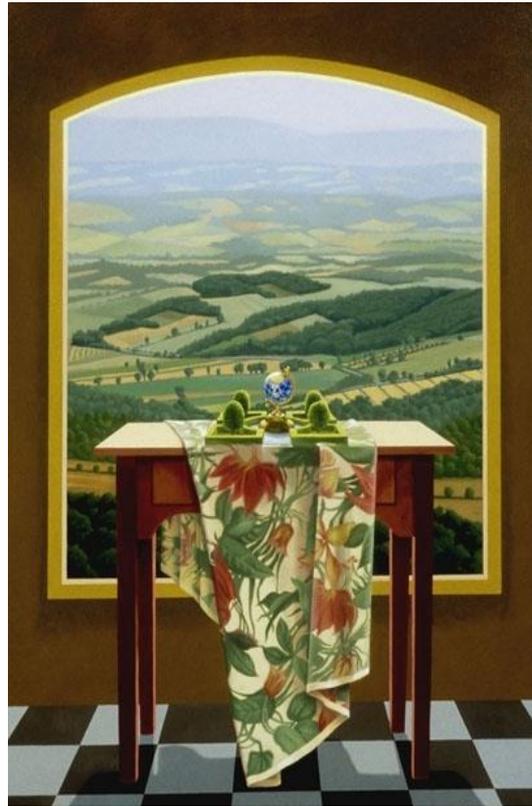
 двухцветная гармония		 альтернативная гармония		 смежные цвета	
 аналоговая гармония		 прямоугольная гармония		 похожие цвета	
 трёхцветная гармония		 четырёхцветная гармония		 промежуточные цвета	
 разделённая гармония		 шестицветная гармония		 несовместимые цвета	
				 дополнительные цвета	



Теплохолодность



натюрморт в холодной цветовой гамме

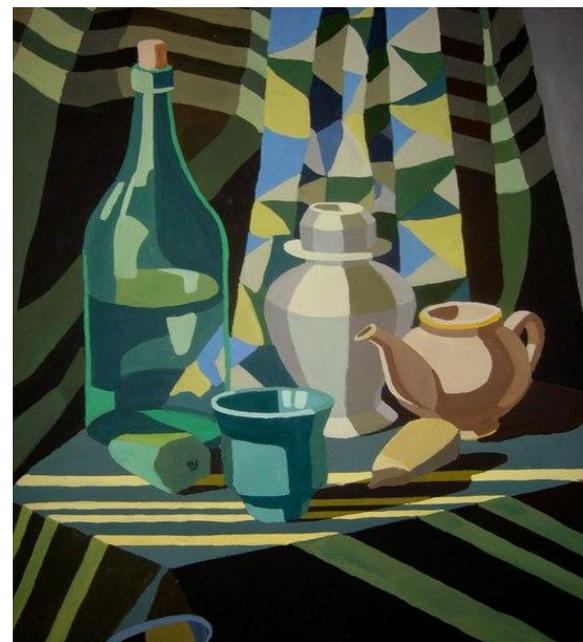


натюрморт в теплой цветовой гамме

Виды декоративного натюрморта



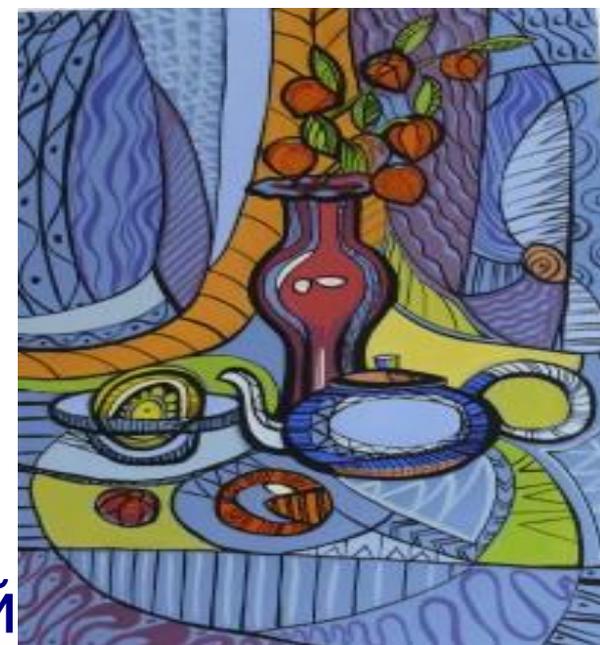
локальный



конструктивный

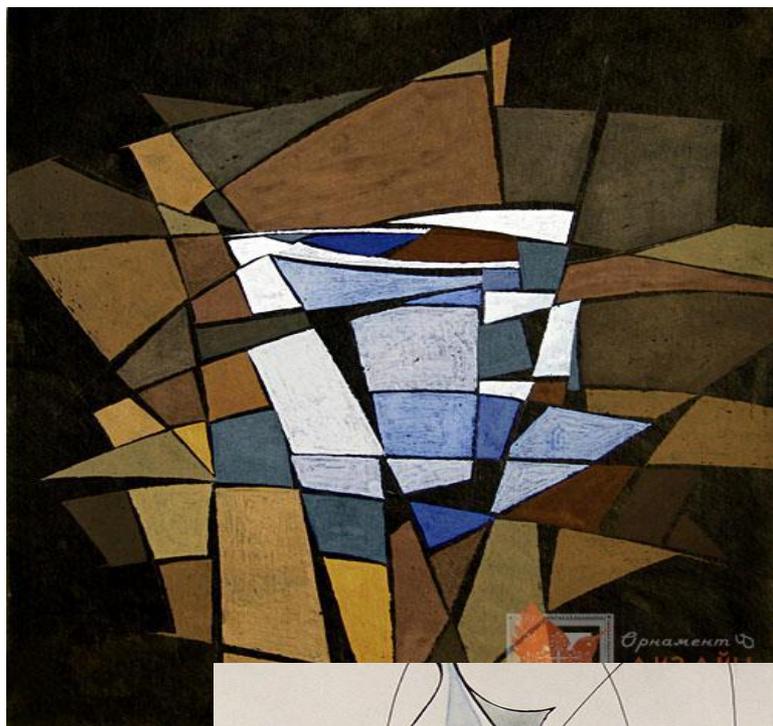


образный

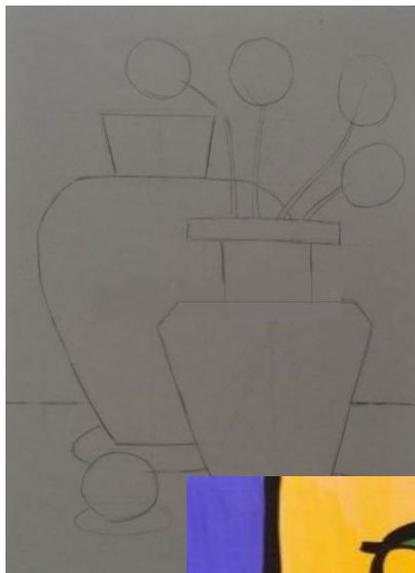
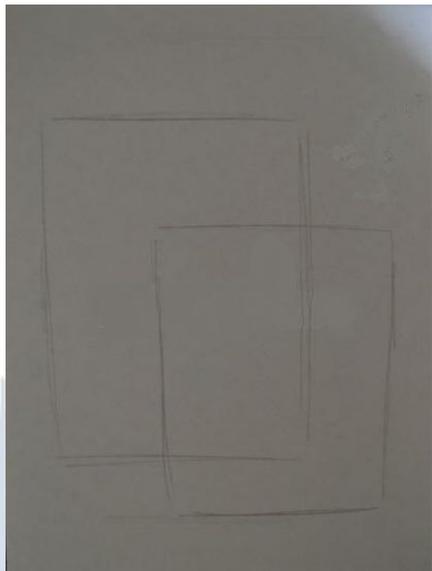


орнаментальный

Стилизация натюрморта



Последовательность выполнения натюрморта



Для проверки полученных высоких результатов формирующего этапа эксперимента, нами был проведен самостоятельный контрольный урок с целью проверить эффективность разработанных нами методических рекомендаций и дидактических пособий по развитию цветовосприятия средствами декоративного натюрморта.

Одно и то же занятие в контрольной и в экспериментальной группах на тему: «Тематический натюрморт»

Работы учеников



Диагностика констатирующего и контрольного эксперимента

Класс	Число учащихся	Уровень успеваемости		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальный 6 «А»	25	16	6	3
	100%	64 %	24%	18%
Контрольный 6 «В»	23	7	12	5
	100%	25%	25%	30%

Полученные результаты эксперимента, показали: что уровень развития цветовосприятия, по разработанной нами методике - выше, чем по традиционной. В экспериментальном классе преобладает высокий уровень достигнутых результатов, показателями этого являются – достаточное владение выразительными и техническими возможностями декоративно-художественного языка, склонность к импровизации, высокий уровень развития цветовосприятия средствами декоративного натюрморта, владение целостной художественной картиной мира.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!