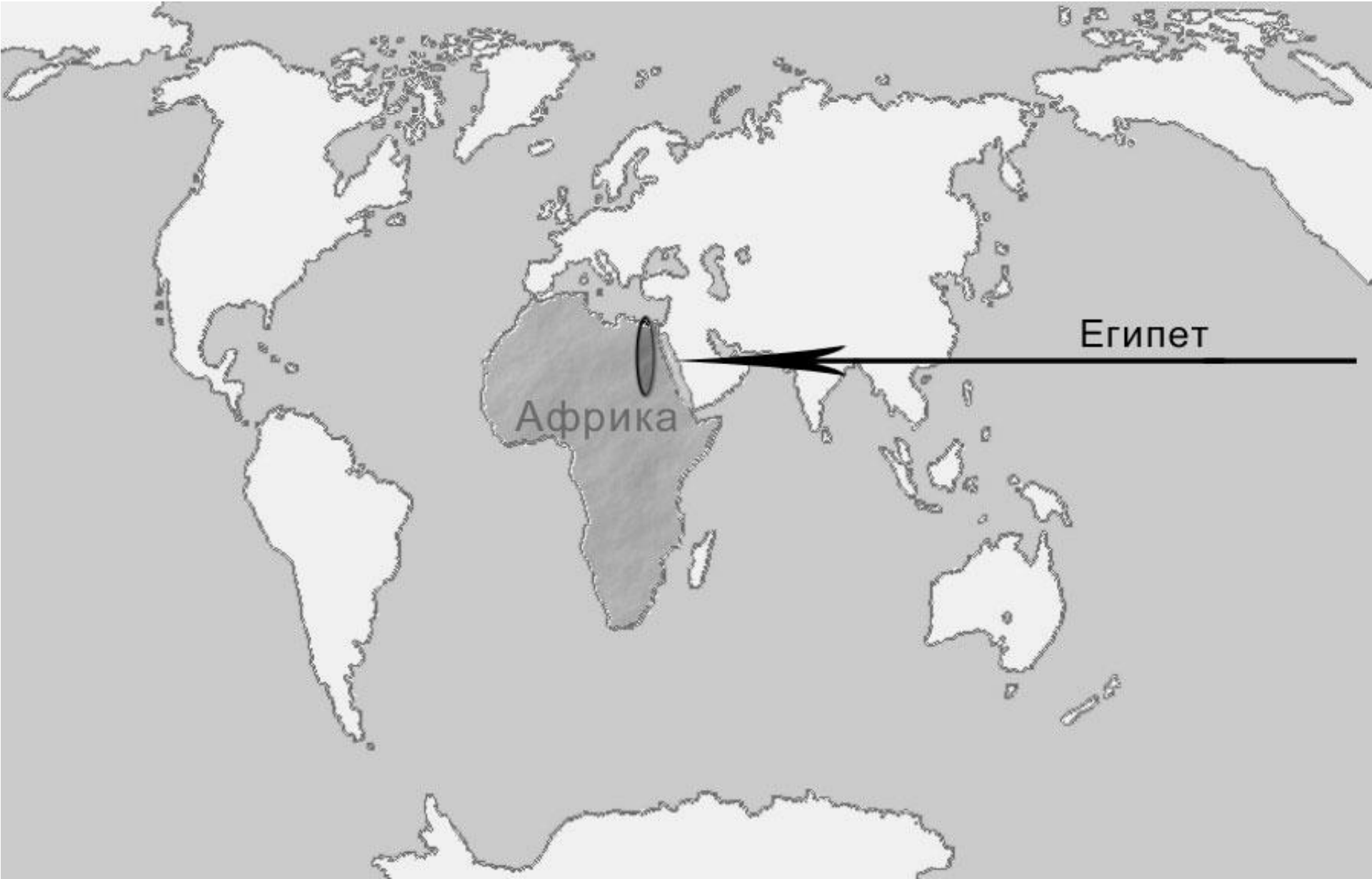


**Искусство Древнего
Египта**

введение

Цивилизация Древнего Египта



Африка

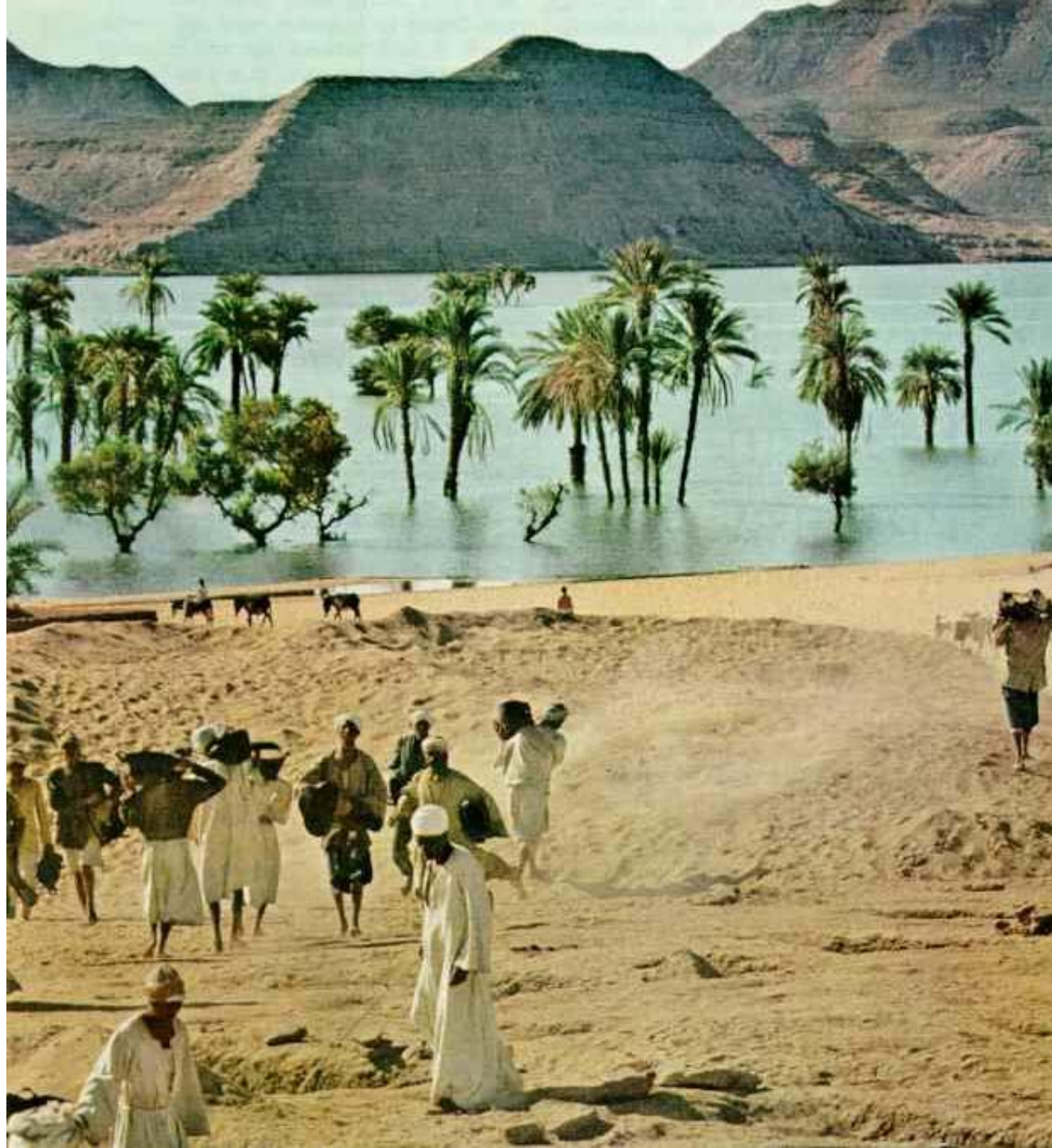
Египет



Дрѣвний Егѣпет – одно из первых государств в истории человечества, возникшее на африканском континенте в долине реки Нил примерно в начале IV тысячелетия до н. э. и просуществовавшее до 30 г до н. э., когда вошло в состав Римской империи.

Относится к так называемым первым «речным цивилизациям», которые характеризуются сильной деспотической властью, рабовладельческим строем и долгим периодом существования.







Еще древнегреческий историк Геродот говорил, что «Египет - дар Нила». Долина великой реки протянулась на полторы тысячи километров с юга, от границы с Суданом, на север, до побережья Средиземного моря, отделяя восточную Аравийскую пустыню от западной, Ливийской.

Ширина «полосы жизни» вдоль Нила колеблется от одного километра на юге до 20-25 километров в районе Каира. Сама пустыня оставляет неизгладимое впечатление: песок, дюны, бесчисленные оттенки цвета - от желтого, как охра, до пурпурного, названия которым есть только в языке кочевников.

Северо-восток Африки

Столица – Каир

Река – Нил

Физическая карта Египта

Условные обозначения:



пустыня



горы



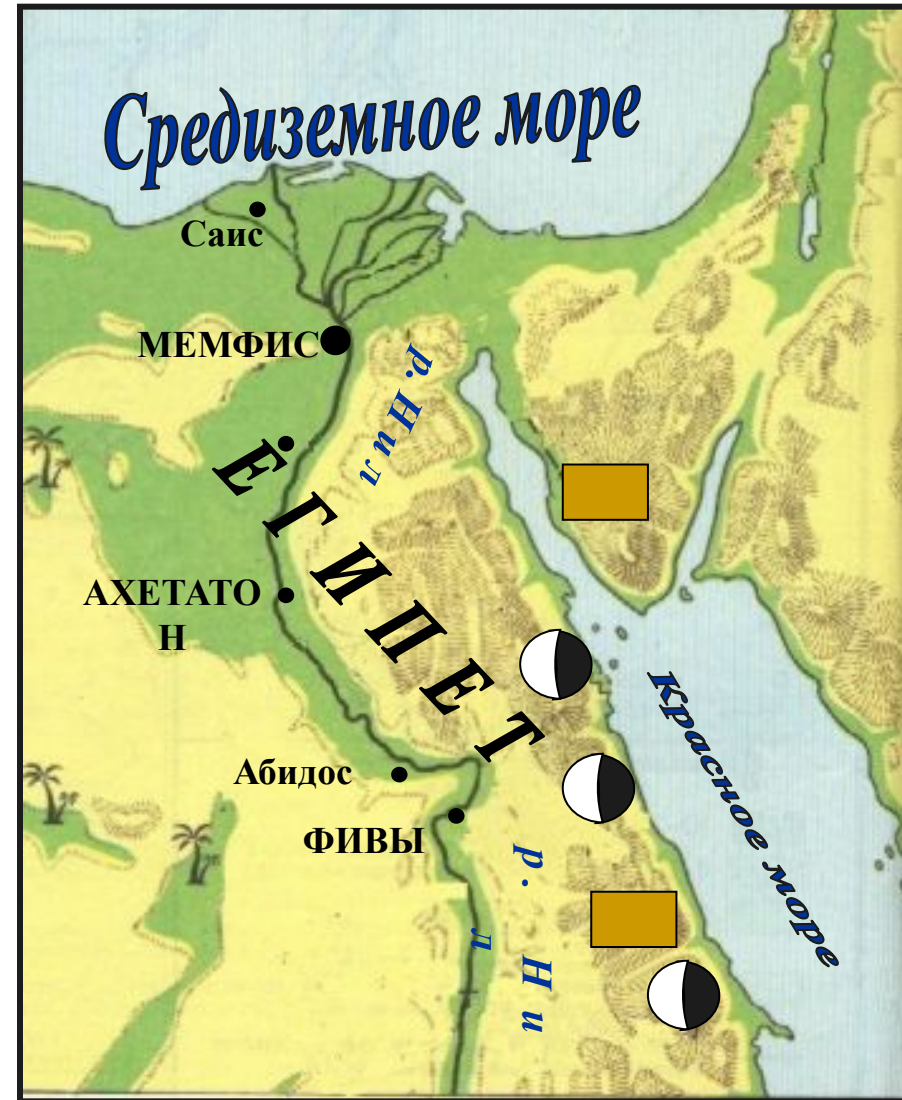
оазис



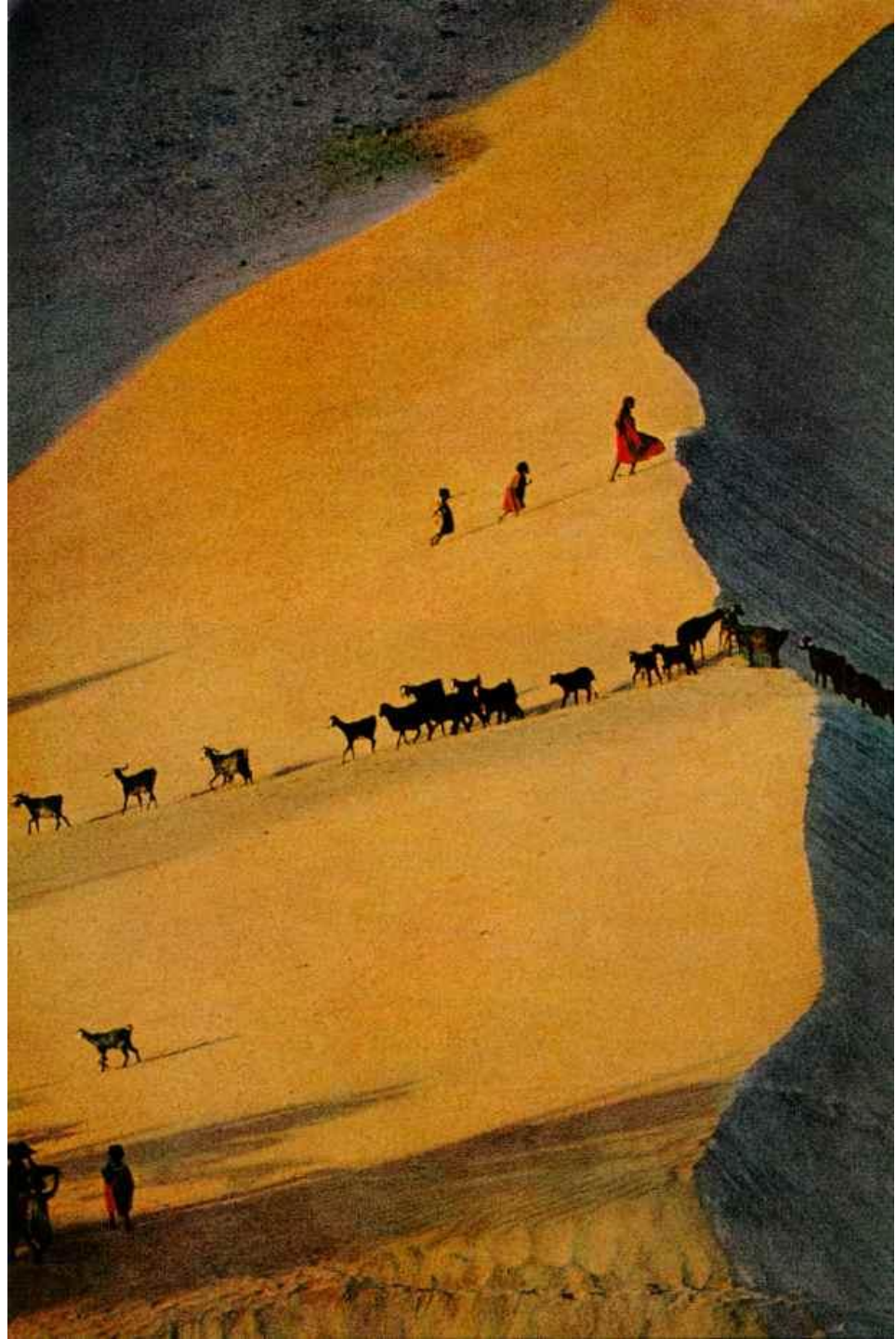
ЗОЛОТО



медь









Периоды истории Древнего Египта

- 1. Додинастический период (4 тыс. лет до н.э.)*
- 2. Древнее царство (30 - 21 вв. до н.э.)*
- 3. Среднее царство (21 - 16 вв. до н.э.)*
- 4. Новое царство (16 - 11 вв. до н.э.)*
- 5. Позднее время (11в. - 332г. до н.э.)*

**Более 90 % территории Египта занимает
пустыня,**

так называемая «Красная земля». Жизнь там
была возможна только в оазисах и в долинах
высохших рек.

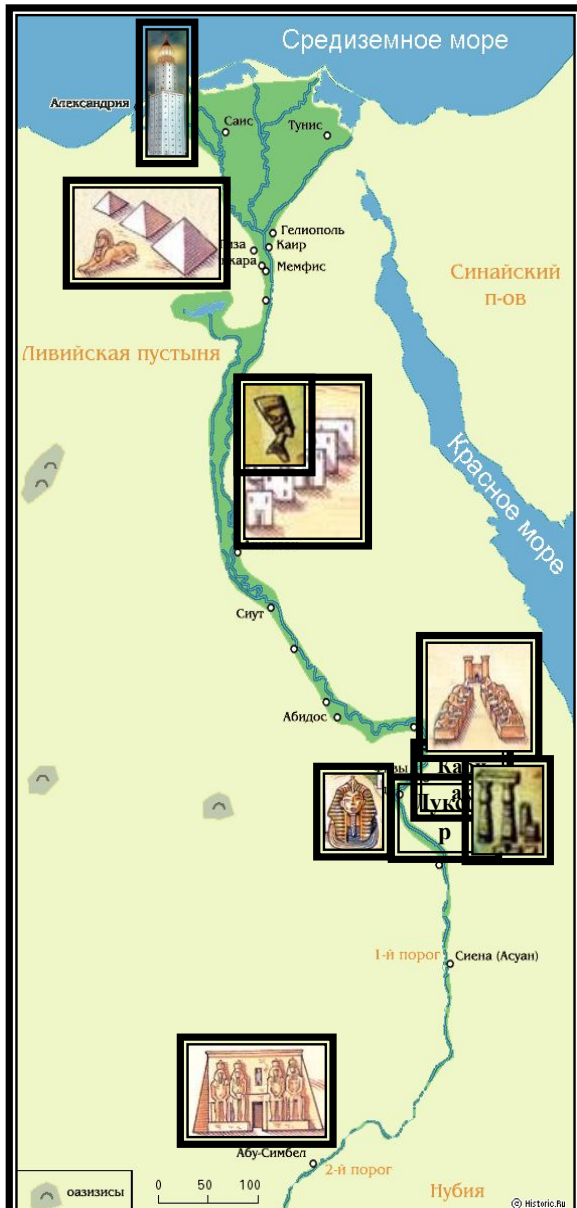
Все города рядом с рекой Нил. Это самая
длинная река в мире

Периодизация:

2900 л. до н.э. – 332 г. до н.э.

(захват Александром Македонским)

Памятники истории и культуры Древнего Египта



Фаросский маяк в Александрии. III в. до н.э.



Пирамиды Хеопса и Хефрена в Гизе.
III тыс. до н.э.



Храм в Луксоре



Храм в Карнаке



Гробница Тутанхамона
в Долине царей XIV в. до н.э.



Памятники
Ахетатона
XV в. до н.э.



Храм Рамзеса II
XIV в. до н.э.



Абу-Симбел

2-й порог

1-й порог Сена (Асуан)

Абидос

Ситут

Мемфис

Каир

Гелиополь

Тунис

Сис

Александрия



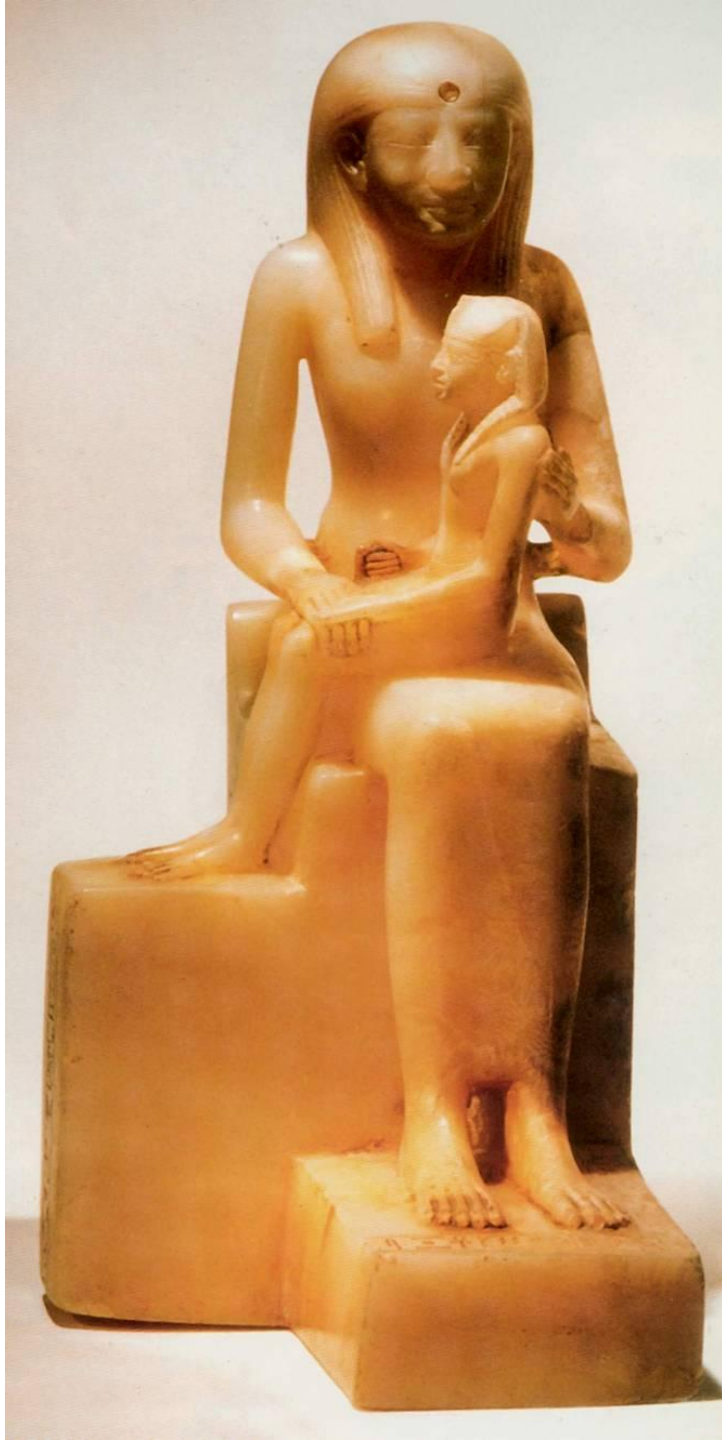
Египет всегда управлялся
абсолютным монархом.

Царь, или фараон,
считался живым богом, который после
своей иллюзорной смерти должен
присоединиться к другим божествам. Он
носил титул Сына Солнца и воплощал
власть религиозную, политическую и
военную во всем Египте.



фараон



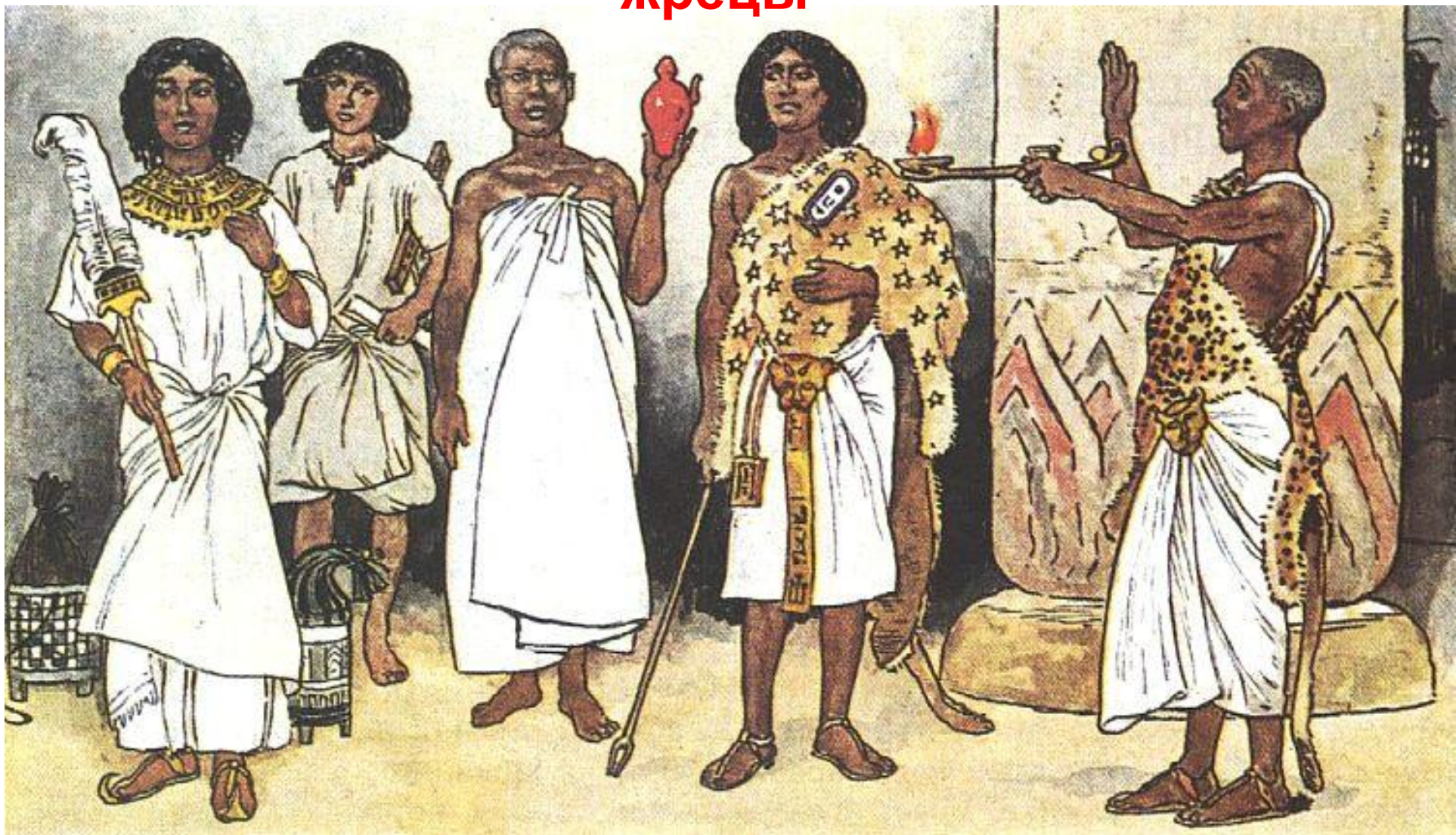


Помощником фараона был первый министр (визирь), возглавлявший исполнительную власть.

«Фараон» - это на самом деле греческое искажение египетского слова, обозначавшего царский дворец или великий дом. Этим словом стали обозначать персону царя лишь со времени Нового царства после 1580 года до н.э.

Имя каждого египетского царя имело определенный смысл. Например, имя Рамсес (Рамзес) означало «рожденный Ра», имя Хуфу — «Тот, кто меня защищает». За именем фараона обязательно следовали слова: «жизнь, здоровье, силы».

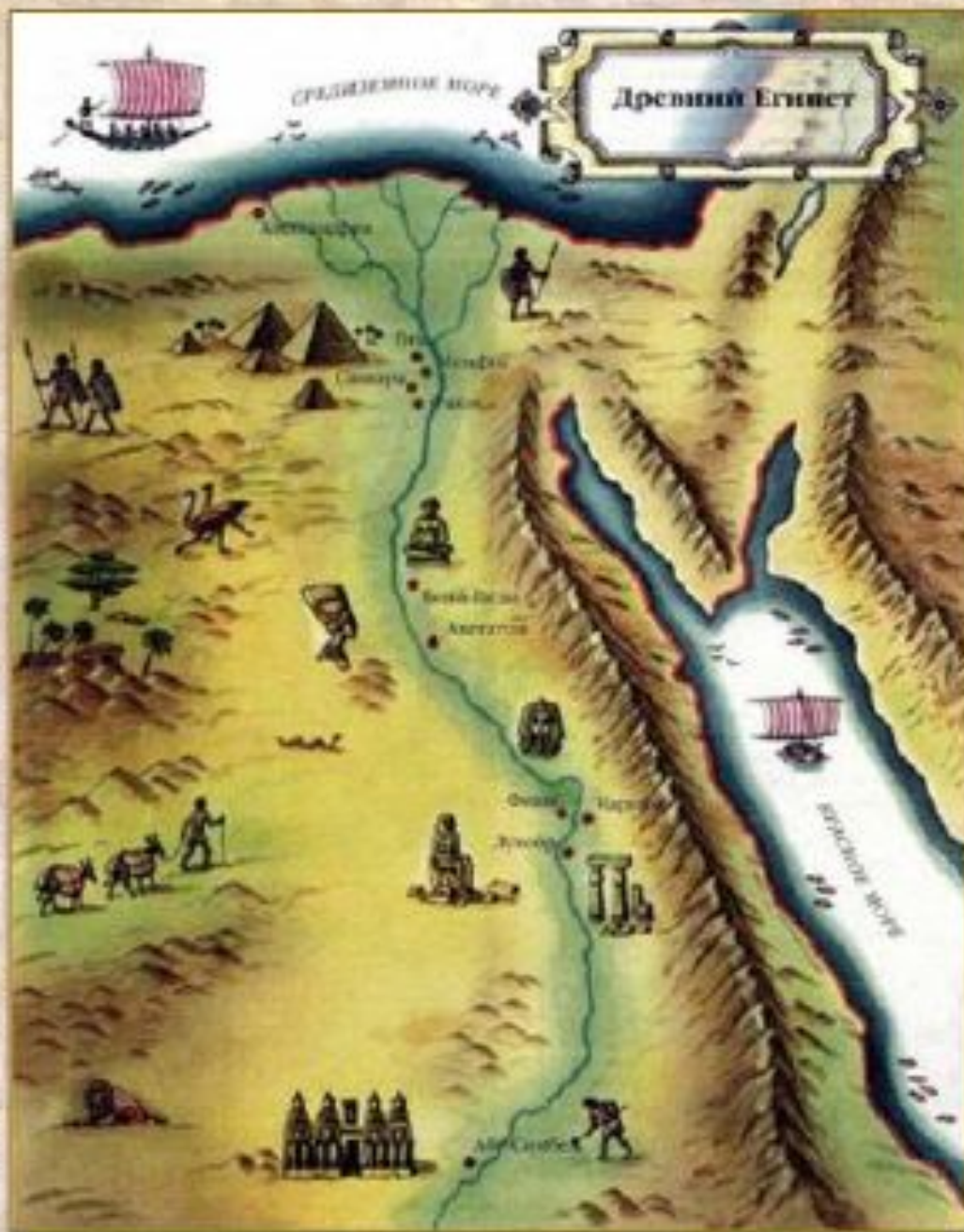
жрецы



Египтяне делились на классы.

Наиболее почитаемыми были **жрецы**, которым была доверена служба в храмах. Богатые и влиятельные, они были освобождены от налогов и содержались на средства храмов.

Остальные классы – это знать, облеченная политической и религиозной властью в провинциях; писцы - чиновники царской администрации, и, наконец, большая часть народа, состоявшая из ремесленников и крестьян.



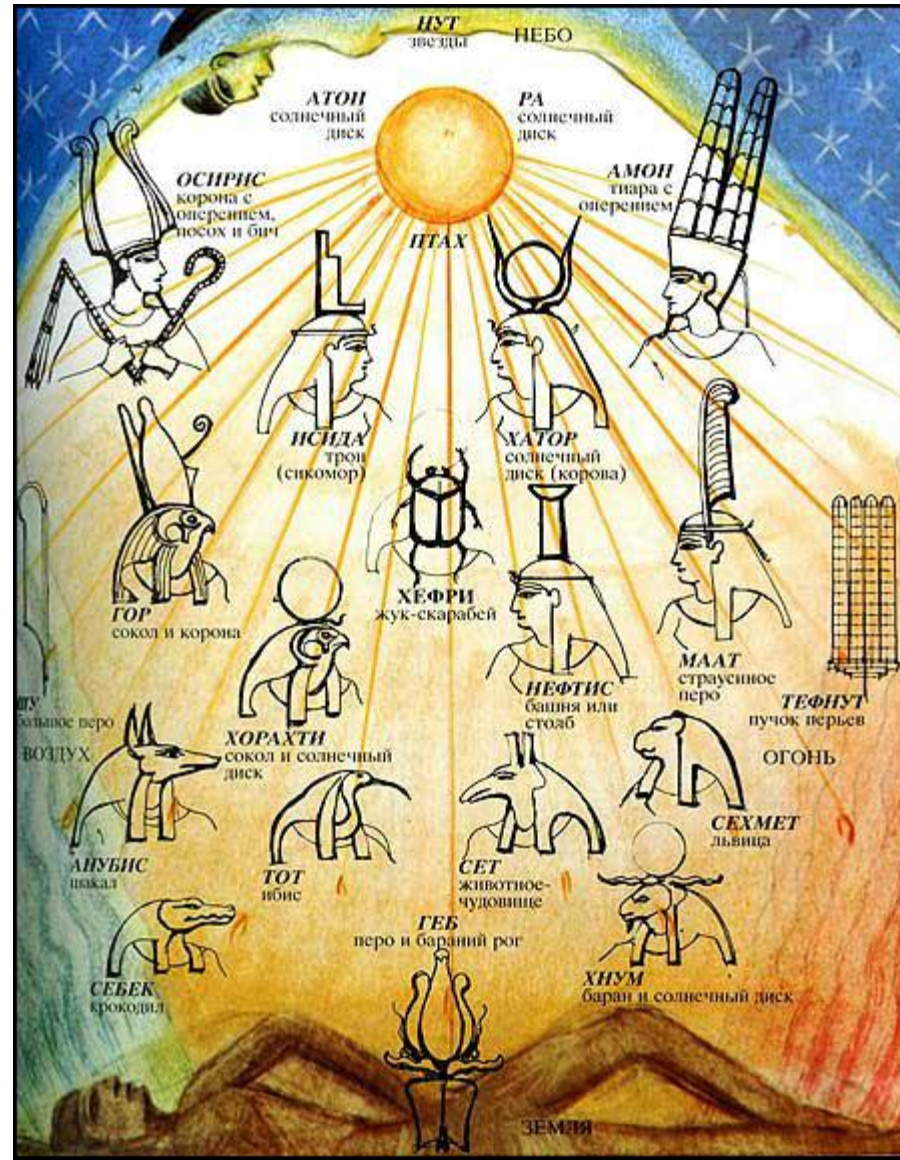
Древний Египет – одна из древнейших цивилизаций человечества.

Слово «Египет» греческого происхождения и означает - «загадка», «тайна». Египтяне называли свою страну «Кемет» - чёрная земля.

Египет располагается в плодородной долине африканской реки Нил, с запада и востока окруженный песками пустынь.

Мифология

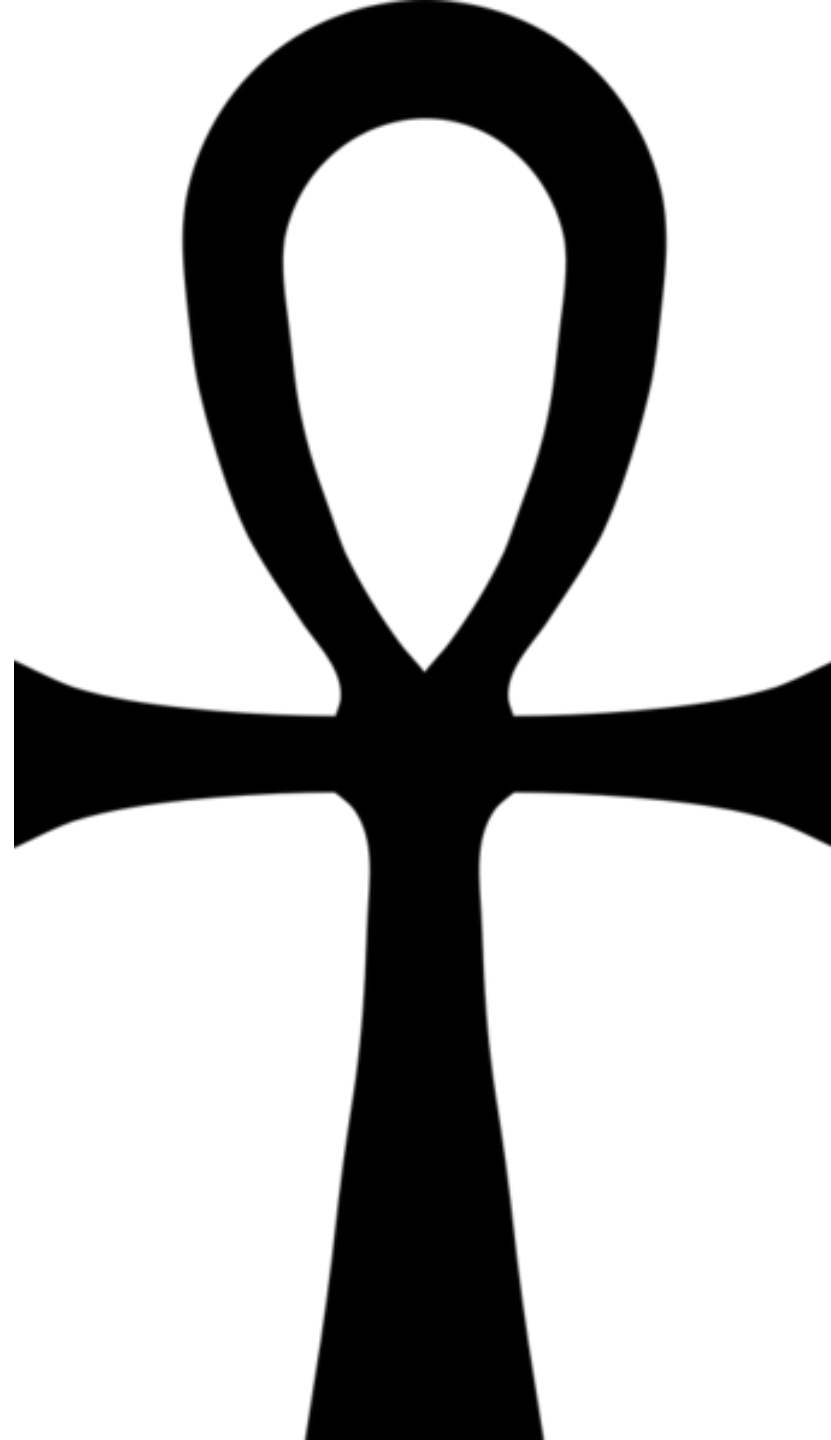
Основная
функция мифа –
объяснительная



предание,
сказание и
слово,
рассказ,
учение



АНХ –
СИМВОЛ
ЖИЗНИ

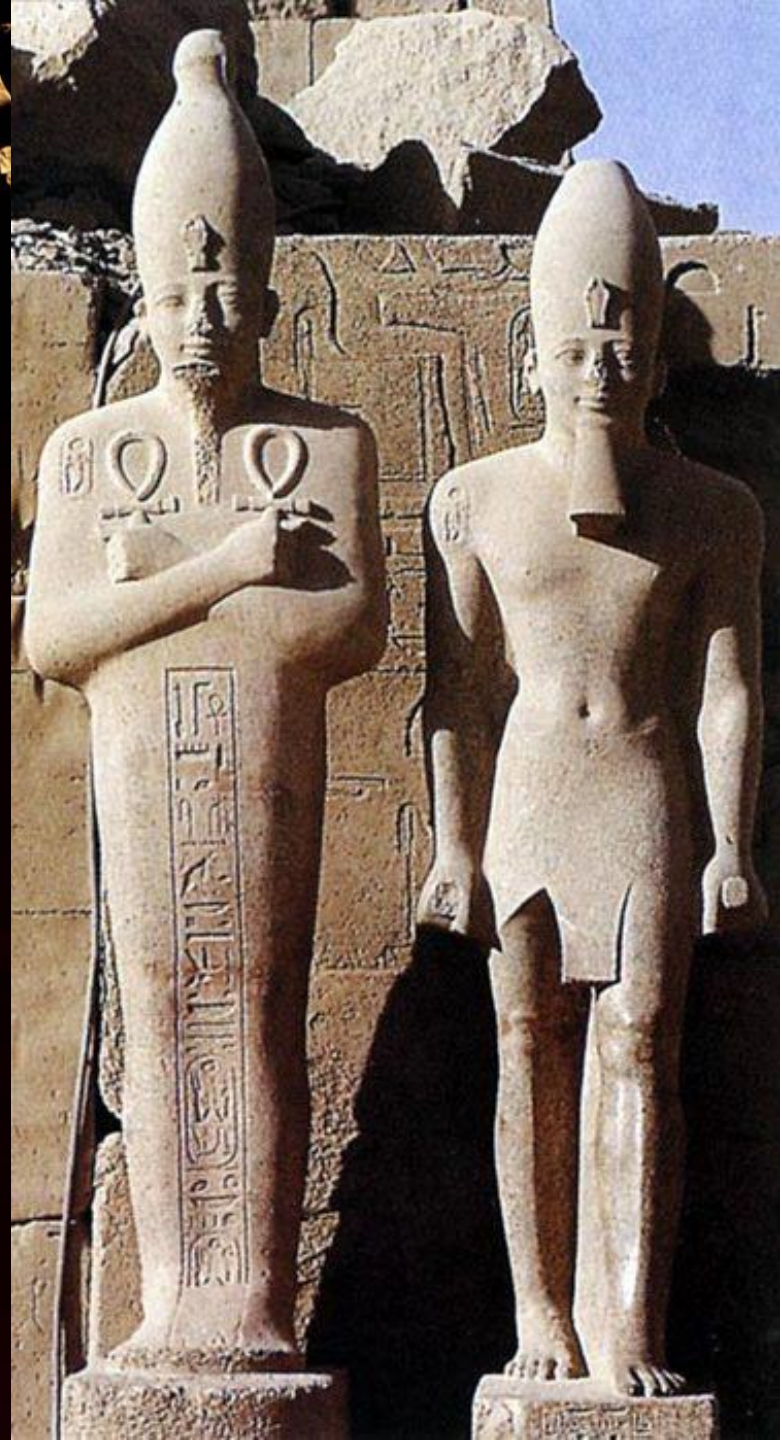
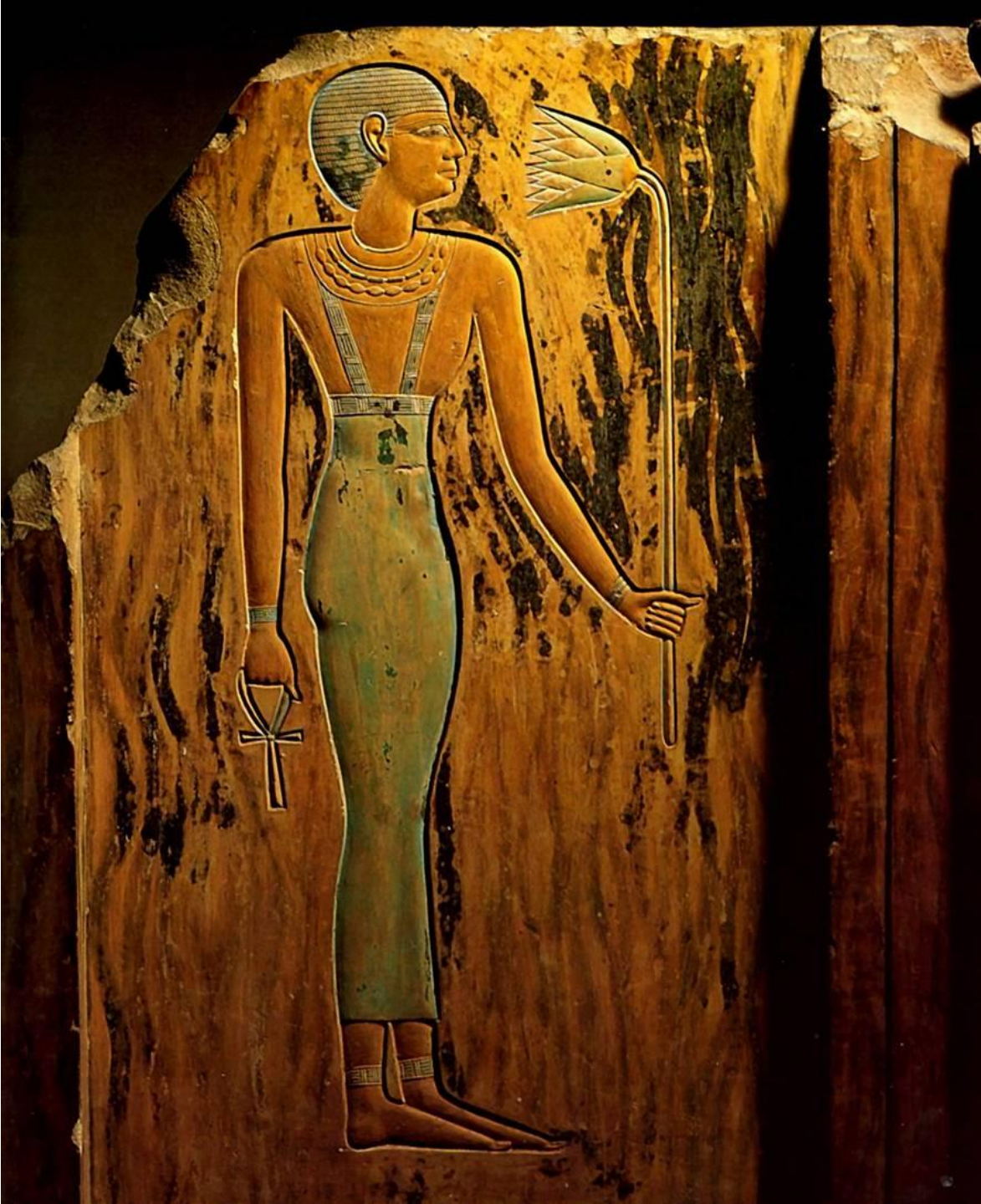




Анх – наиболее значимый символ у древних египтян.

В нём заключены два символа: крест как символ жизни и круг как символ вечности, а вместе они обозначают бессмертие





Культ – почитание, поклонение, обожествление.

В Древнем Египте существовал культ животных.

Египет делился на 42 области (нома) и в каждом почитали своего священного животного
(вспомним тотемизм).





**Богов часто
изображали в
облике
человека, но с
головой
животного.**

Египтяне уважали и чтили природу. Вода и дождь считались слезами бога солнца Ра. Всего богов было около 2000.



Давным-давно, много миллионов лет назад был Хаос – бескрайний и бездонный океан. Этот океан назывался Нун.

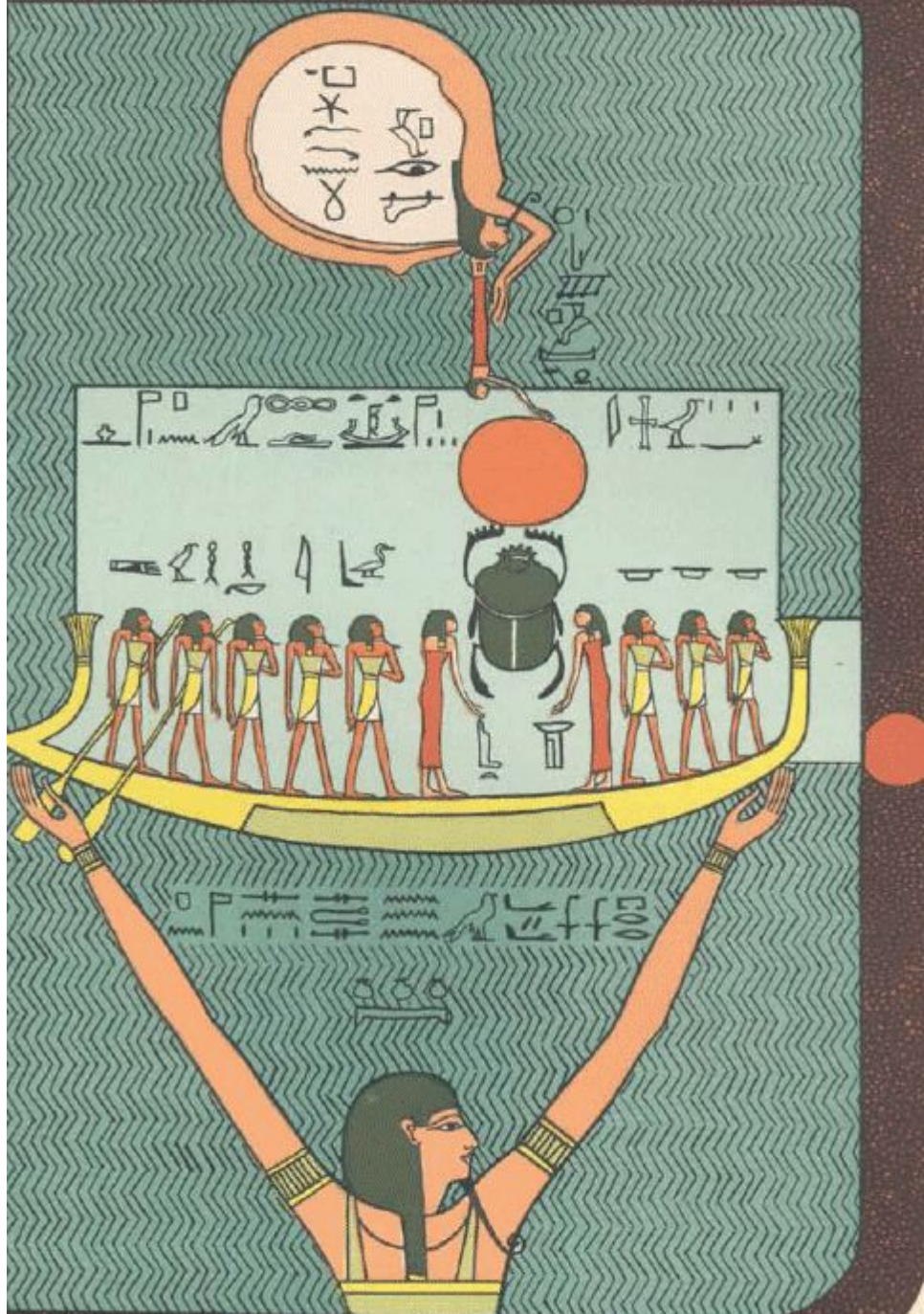
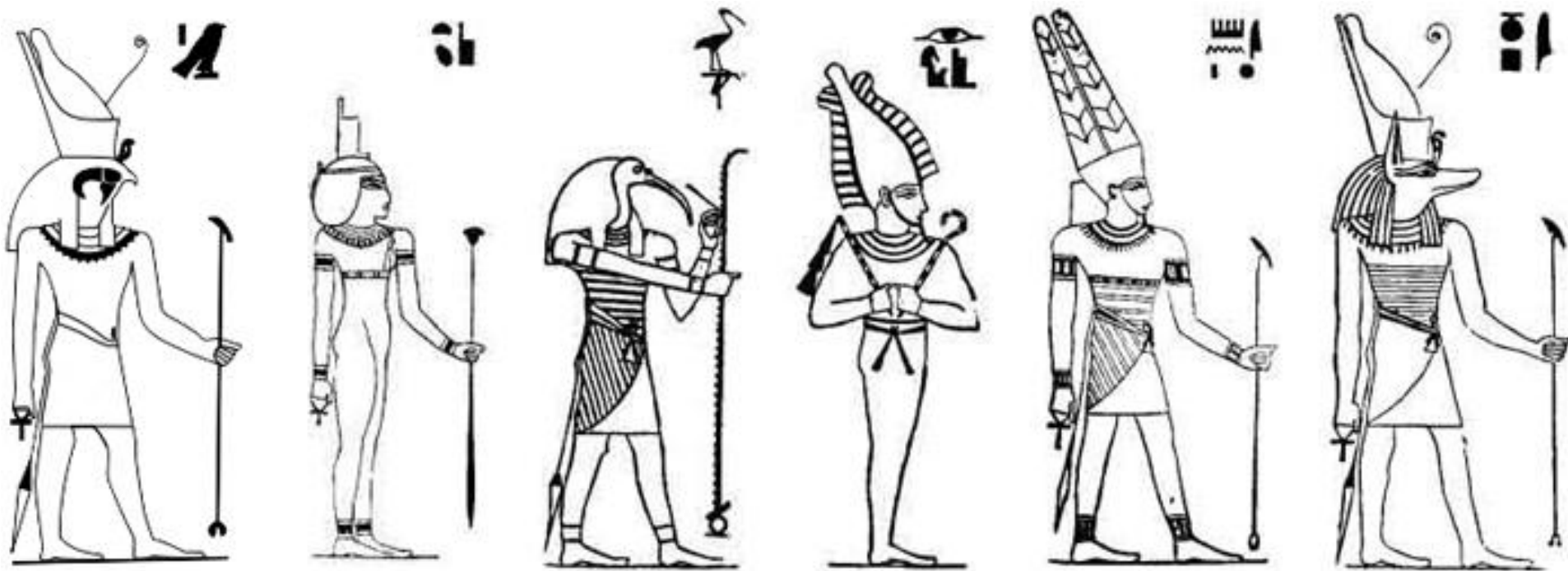


Иллюстрация к мифу о сотворении мира



Гор

Исида

Тот

Осирис

Амон-Ра

Анубис

Обычно египтяне придавали наибольшее значение богам, связанным с **Нилом** (Хапи, Сотис, Себек), **солнцем** (Ра, Ре-Атум, Гор), и богам, помогающим **мертвым** (Осирис, Анубис, Сокарис).

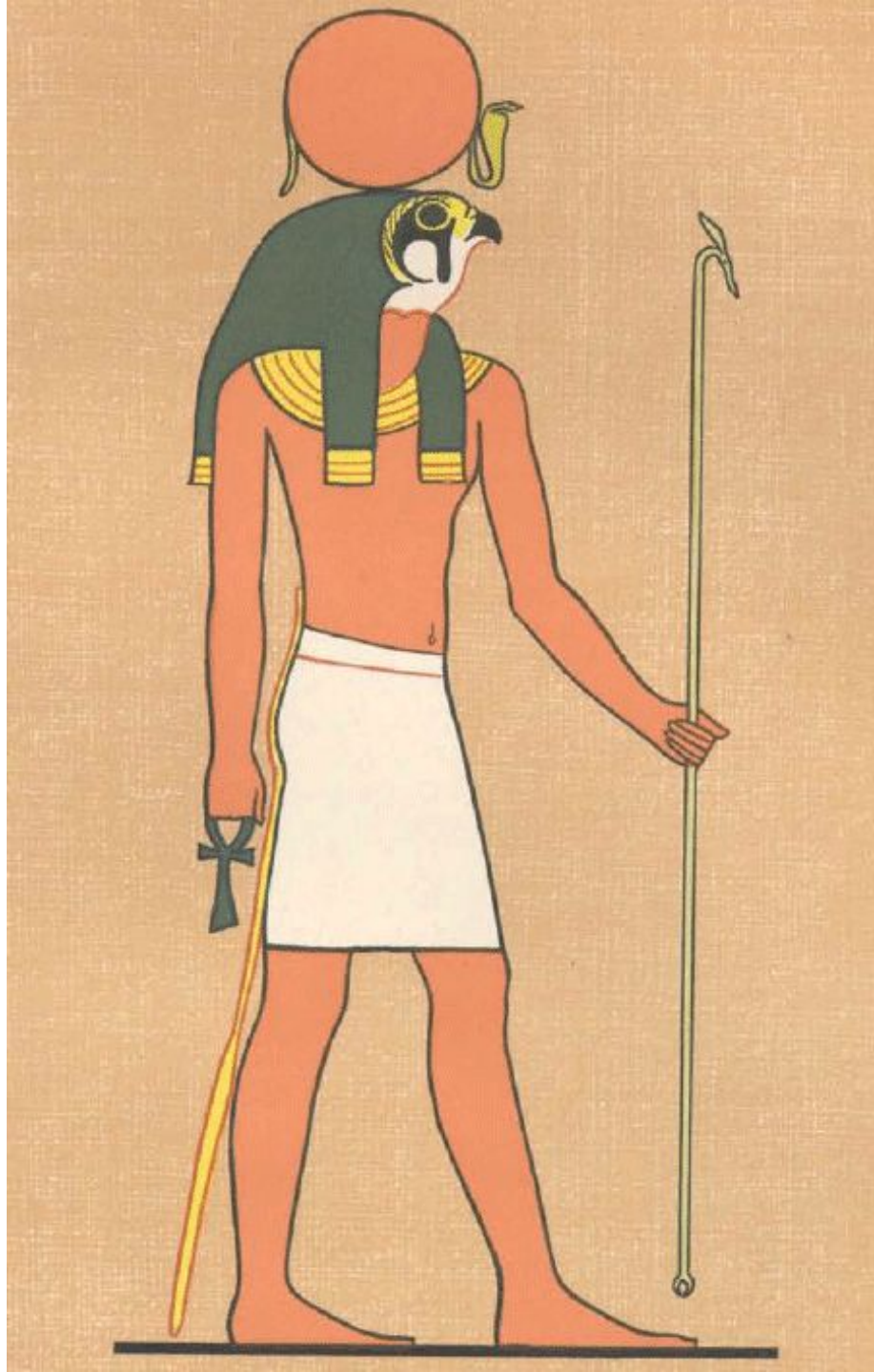


РА (РЭ)

В период Древнего Царства солнечный бог Ра был главным богом. Ра должен был принести бессмертие всему государству через фараона, своего сына. Солнце казалось египтянам, как и многим другим древним народам, бессмертным, ибо оно «умирало» каждый вечер, странствовало под землей и «заново рождалось» каждое утро. Солнце также имело значение для успехов сельского хозяйства в районе Нила.



Амон-Ра



Важное место в египетском пантеоне занимал бог Ра.

Он являлся **богом солнца, богом света**.

Каждый день он подымался по небу на своей лодке, освещая всю землю, а вечером он опускался в подземный мир, где вел борьбу с силами тьмы. Он всегда побеждал и вновь каждое утро подымался на небесный свод.

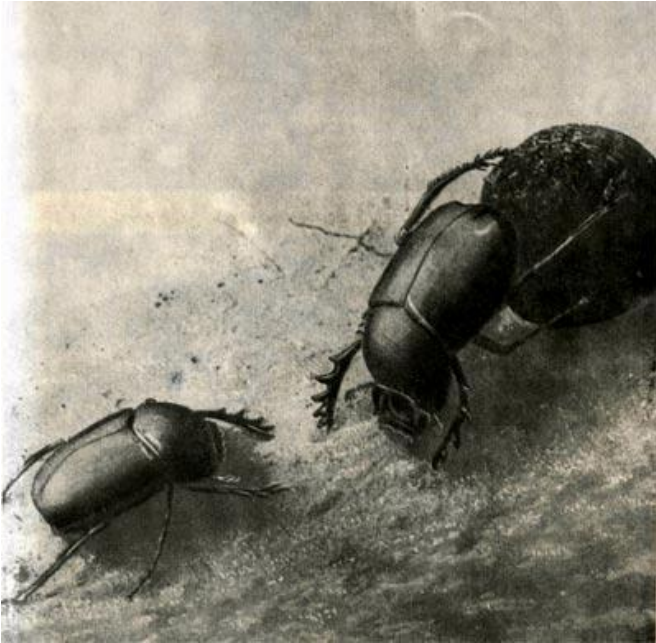
Он боролся с силами хаоса.

Символом его неизменного возрождения являлся знак **анх** - это крест, у которого вместо верхней палочки находится круг. В средневековой алхимии анх являлся символом бессмертия.

Утреннее Солнце называли **Хепри**.

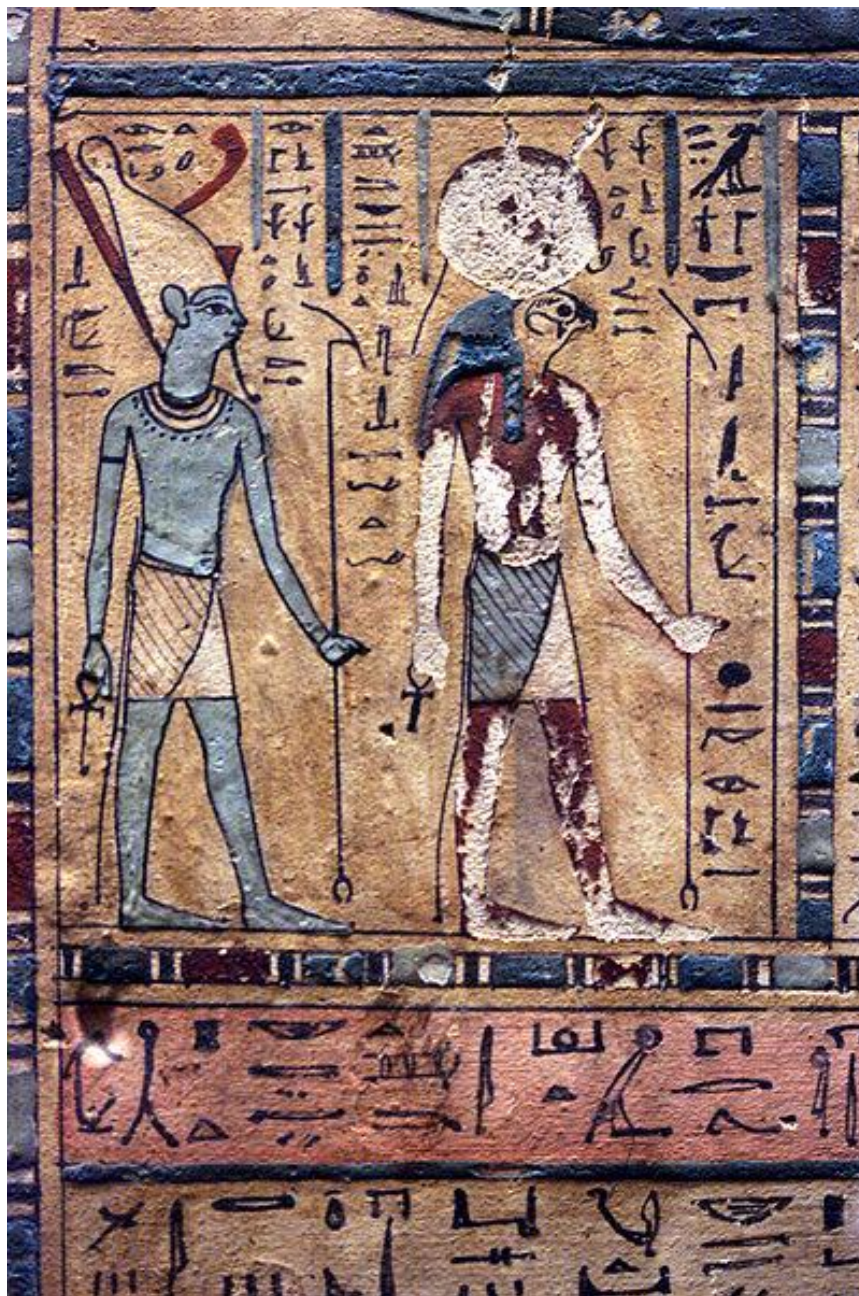
Это имя – производное от глагола «существовать». По-видимому, появление Солнца воспринималось как залог существования, бытия, жизни.





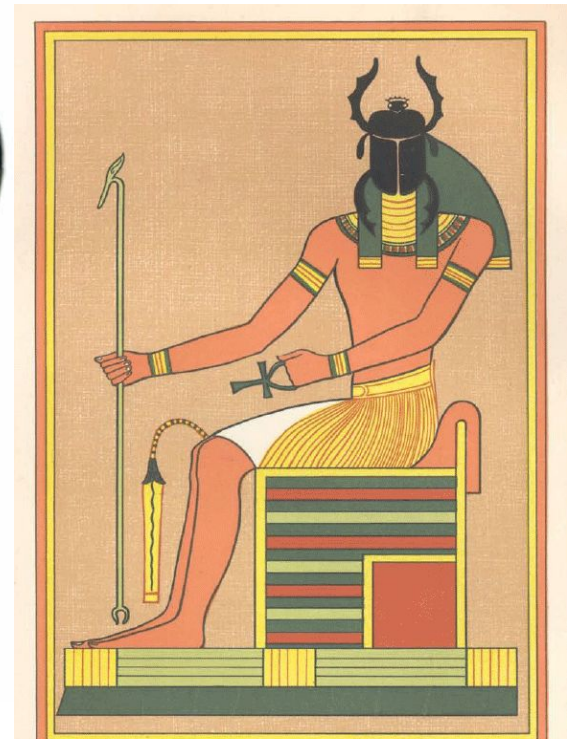
Скарабей символизировал силу тела и
воскрешение духа,
вечного и непостижимого творца – повелителя
Солнца (бога Ра).

«Зрелое»
дневное
светило
получило
имя **Ра**,
а вечернее –
Атум.
Сам по себе
солнечный
диск тоже
именовался
особо: Атон.



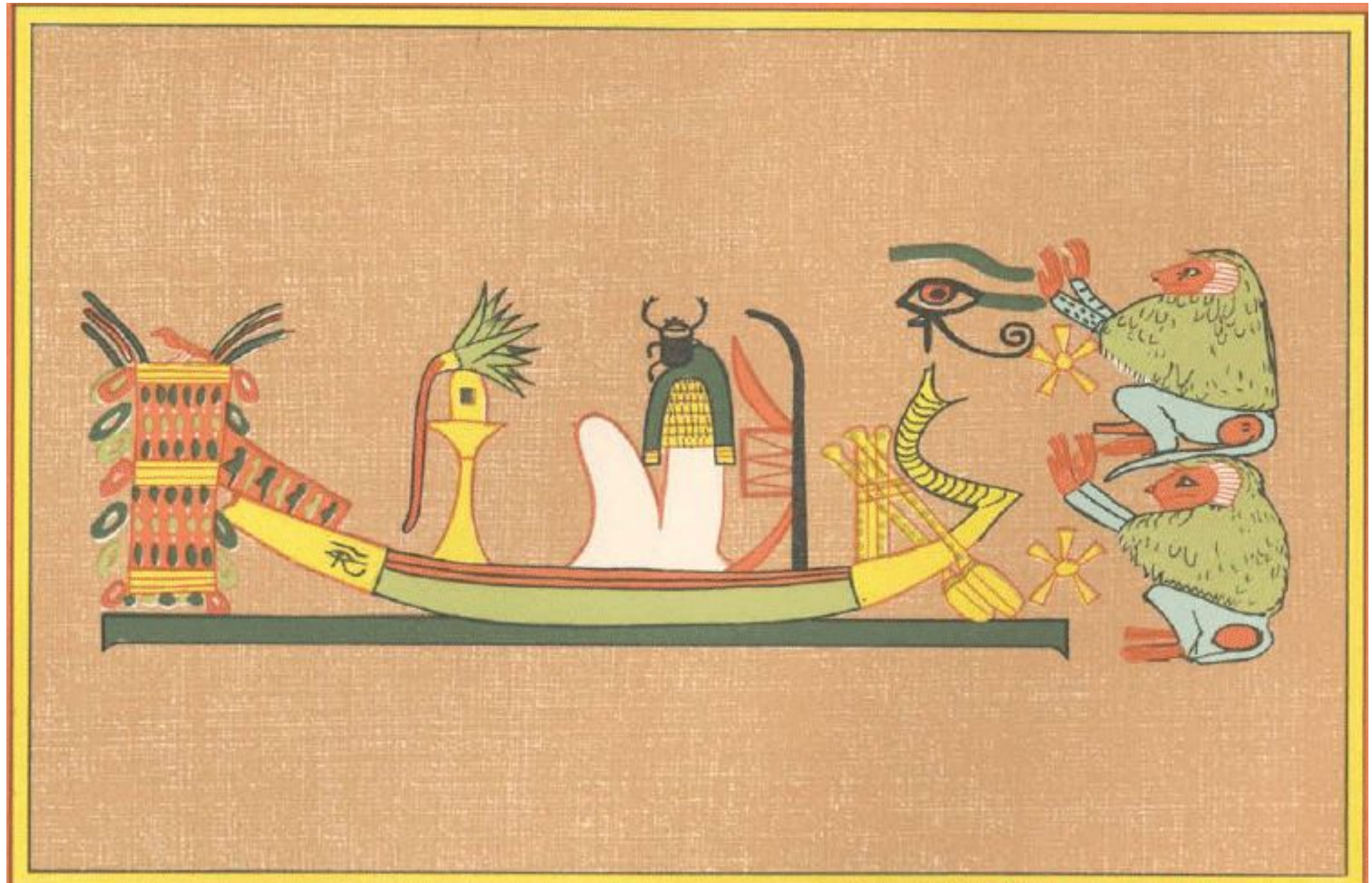


Хепри





Бог Хепери, восседающий в ладье



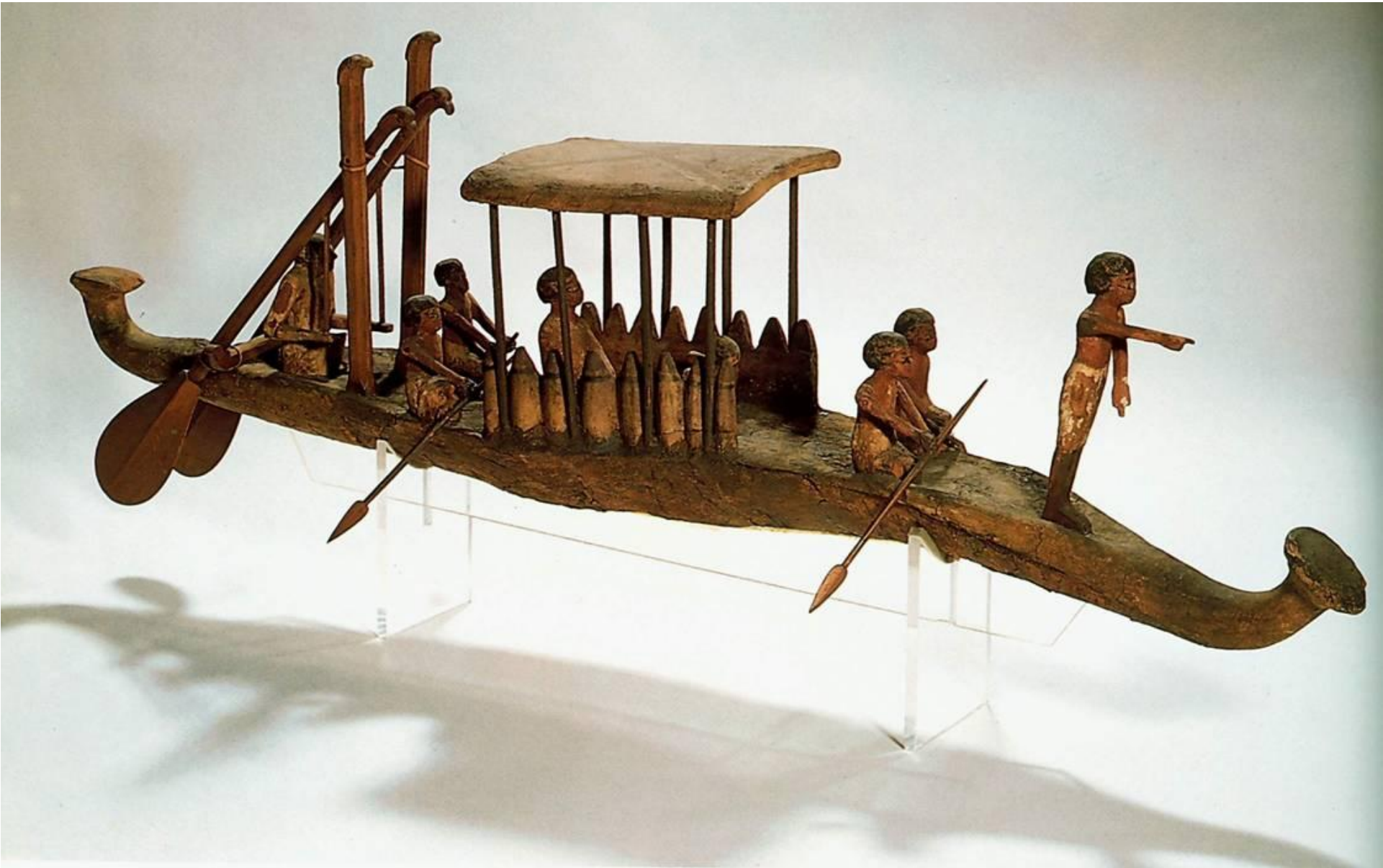


Око Уаджет

Хепри
(скарабей)



Сохраняя установленный порядок в мироздании, Ра выплывает каждое утро на небо в ладье Манджет, восседая на золотом троне. Ярко сверкает на его короне Око, освещая путь по небесному Нилу и своими острыми лучами прогоняя демонов. Завершая путешествие, Ра пересаживается в ночную ладью Месектет и отправляется в подземный мир вечного мрака. Сопровождают Ра боги, помогающие ему справиться с демонами мрака.



Важными богами являлись
Осирис, **Исида** – его супруга,
Гор – ИХ СЫН.

Об этих богах сложены мифологические циклы, и эти мифы как бы являются символическим отображением борьбы солнца и мрака, света и тьмы.



Ра при случае могли отождествлять с разными богами, а чаще всего – с **Гором** (праправнуком Ра).

Сын Осириса - бог Хор (или Гор) также входил в состав главных египетских богов. Его олицетворением являлся божественный орел. Он борется с убийцей отца - Сетхом, а также является спутником Ра и Тота. Символ – солнечный диск. Хор считался родоначальником всех египетских фараонов. В имени почти каждого фараона присутствовало имя Хора. Его женой и женским воплощением была **богиня Хатхор**, которая была богиней любви, веселья, пляски и музыки.

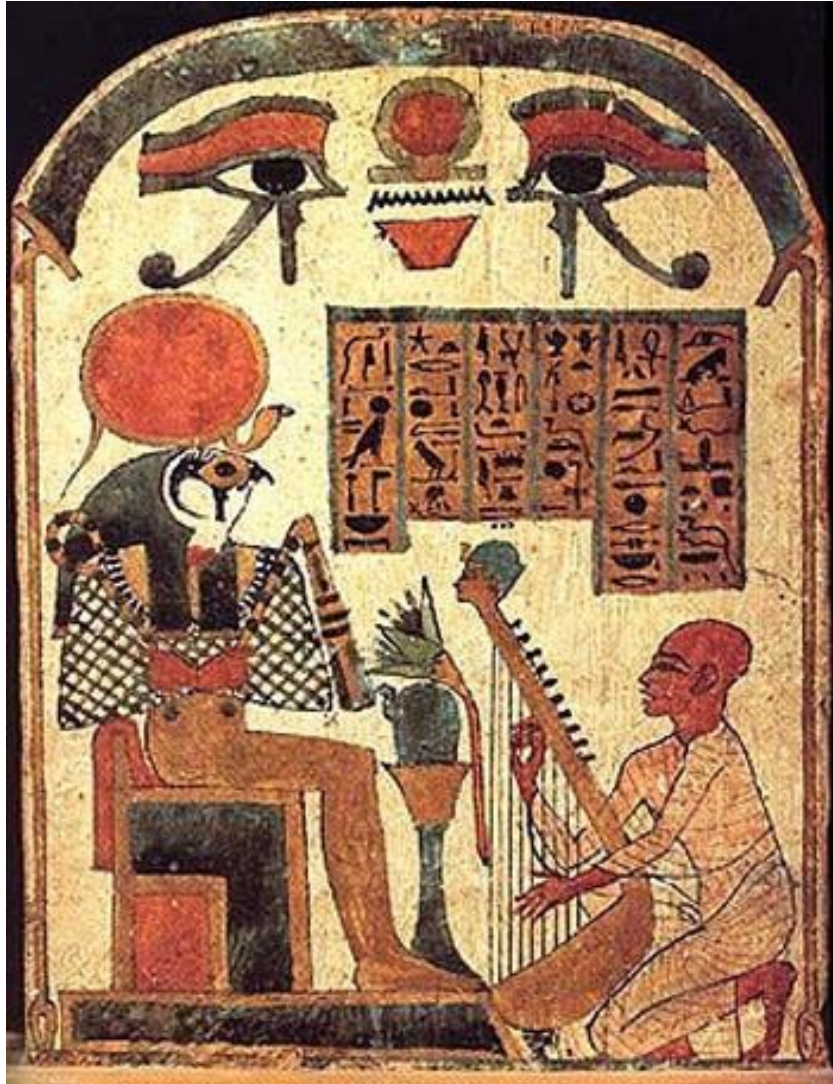


Гор

(Хор)



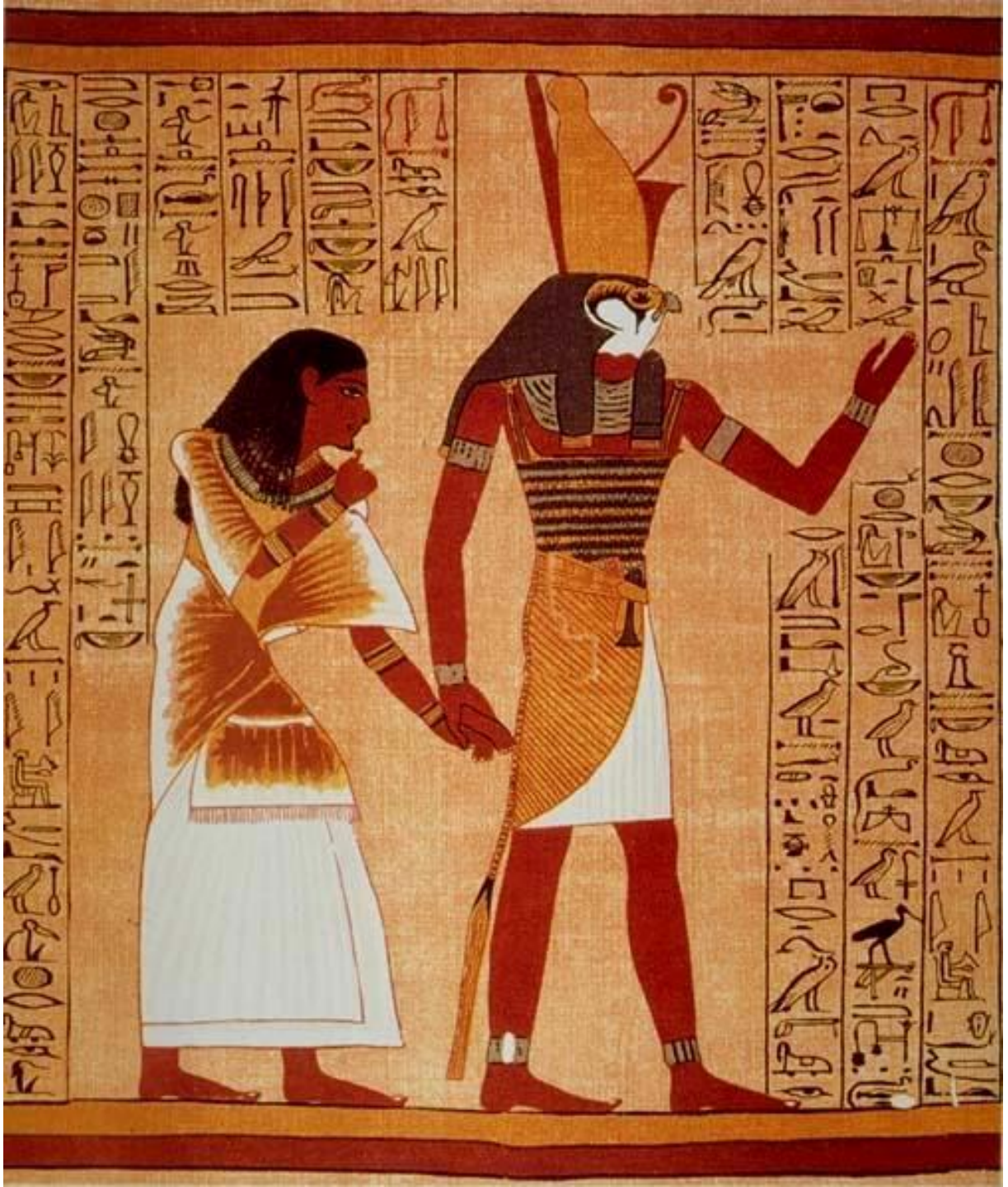




Гор – бог солнца.

Олицетворял
небо и свет.
Согласно
одному из
мифов, Гор
был богом
неба, а
солнце и луна
- его глазами.
Являлся
покровителем
власти
фараона





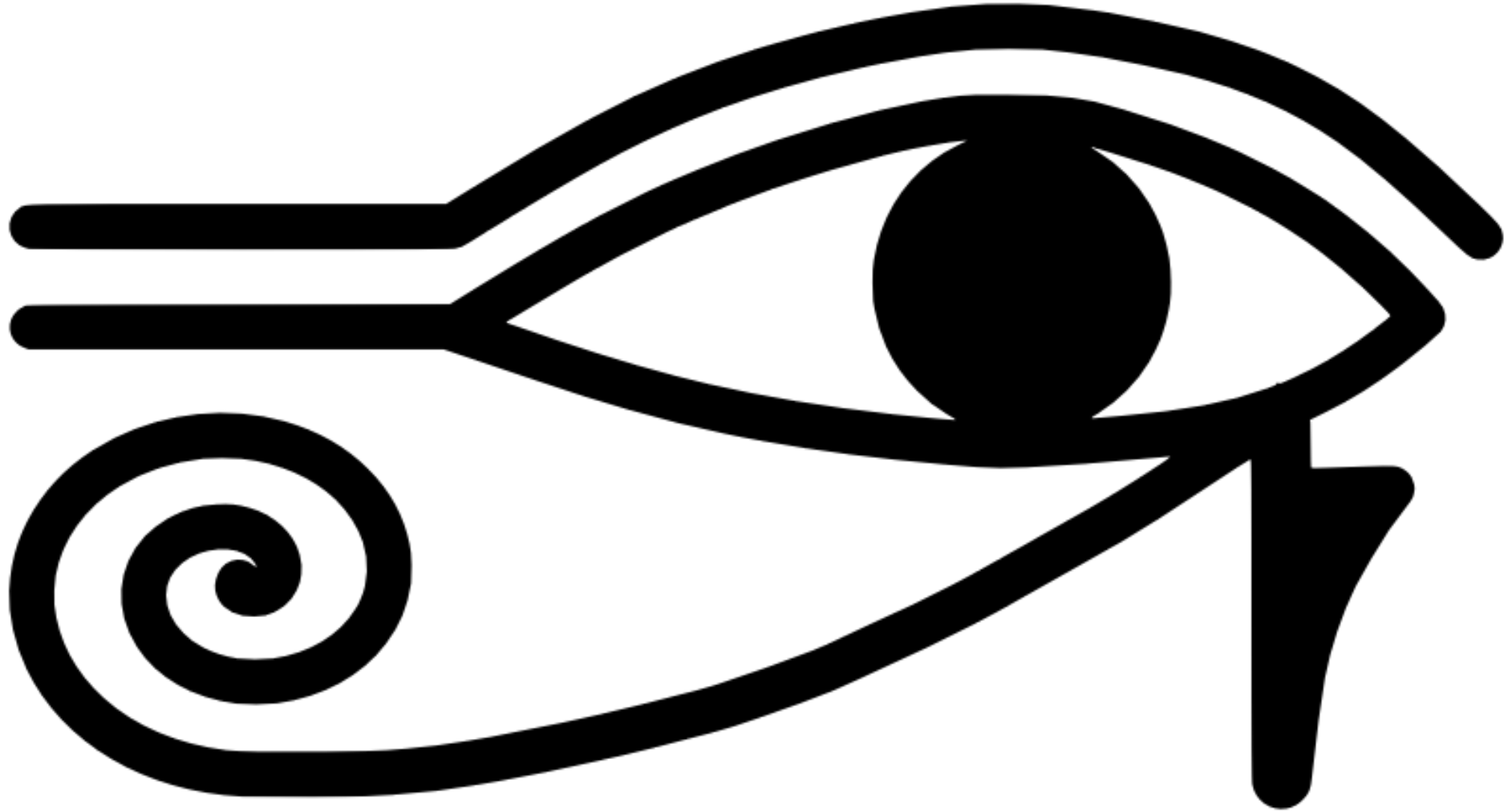




Уаджет (Уджат) - Око Гора, око ясновидения, око зрения души. Данный символ применяется в украшениях и амулетах. Согласно мифологии защищает обладателя от воздействия злых сил (нельзя путать с символом глаза без слезы).

Правый глаз Гора символизировал Солнце, а левый глаз – Луну, его повреждением объясняли фазы луны

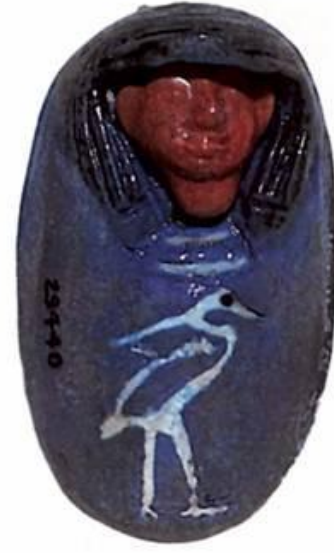
Око Уаджет (Уджат)





Уаджет
(также **око Ра** или **глаз Гора**)
древнеегипетский символ, левый
соколиный глаз бога Гора,
который был выбит в его
схватке с Сетом. Правый глаз
Гора символизировал Солнце,
а левый глаз – Луну, его
повреждением объясняли
фазы луны. Этот глаз,
исцелённый богом Тотом, стал
могущественным амулетом,
который носили многие
египтяне – и фараоны и
простой люд. Он олицетворял
собой различные аспекты
божественного миропорядка,
от царской власти до
плодородия.





Исида

символ материнства, брака

в греко-римском мире называли не иначе как «та, у которой тысяча имен».

Отличительные признаки Исиды – диск, двойная корона, указывающая на владычество над Верхним и Нижним Египтом, и рога, на которые разгневанный Гор заменил корону матери за то, что та пощадила Тифона, приведенного к ней в оковах.







Хатхор, или Хатор

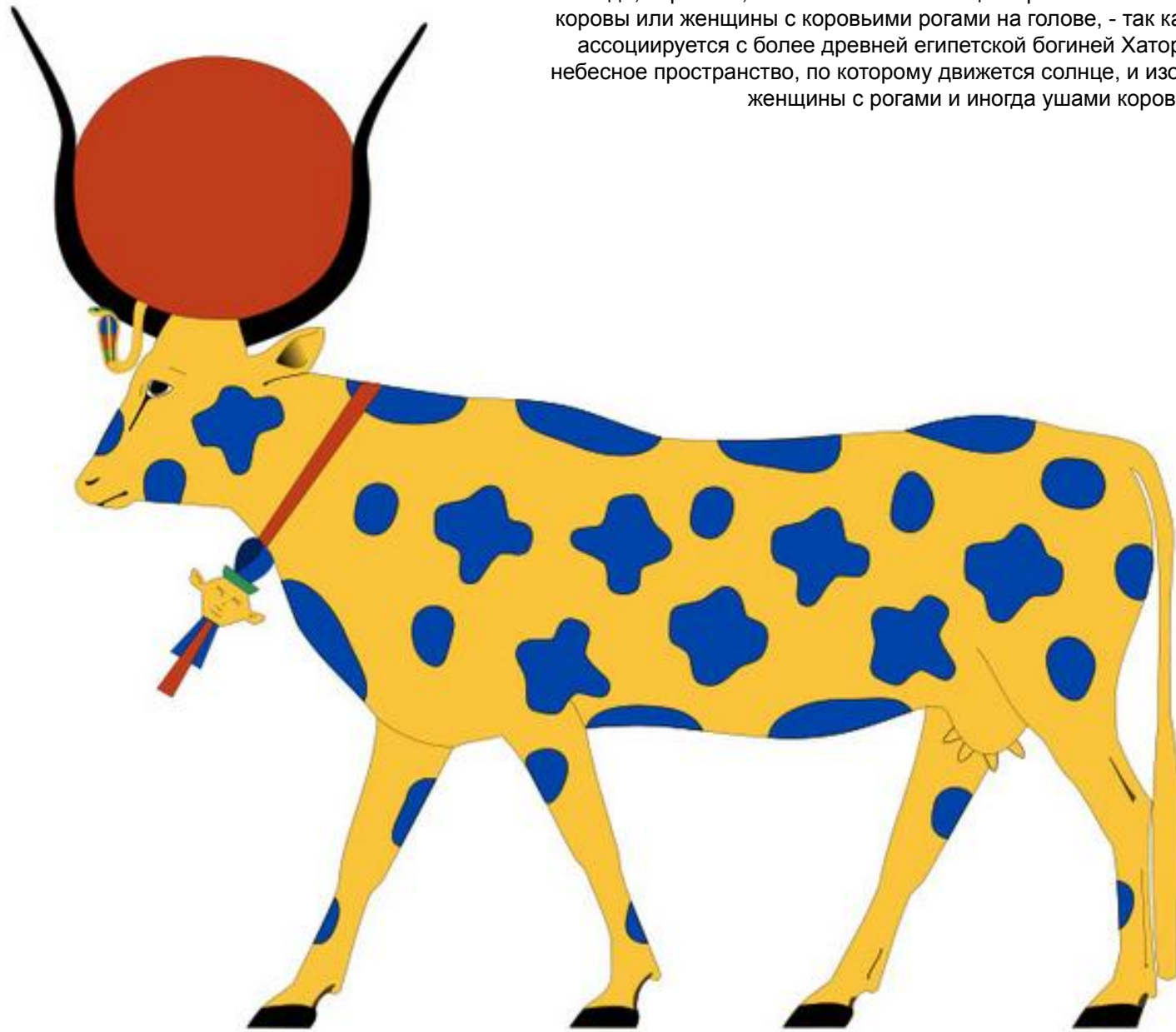
(«дом Гора», «небо»)

богиня неба, любви,
женственности и
красоты, супруга (Г)
Хора.

Первоначально
считалась дочерью Ра.

В древнейший период Хатхор
почиталась как небесная корова,
родившая солнце. Фактически она
была персонификацией Млечного
Пути, представлявшегося древним
египтянам в качестве молока
небесной коровы.

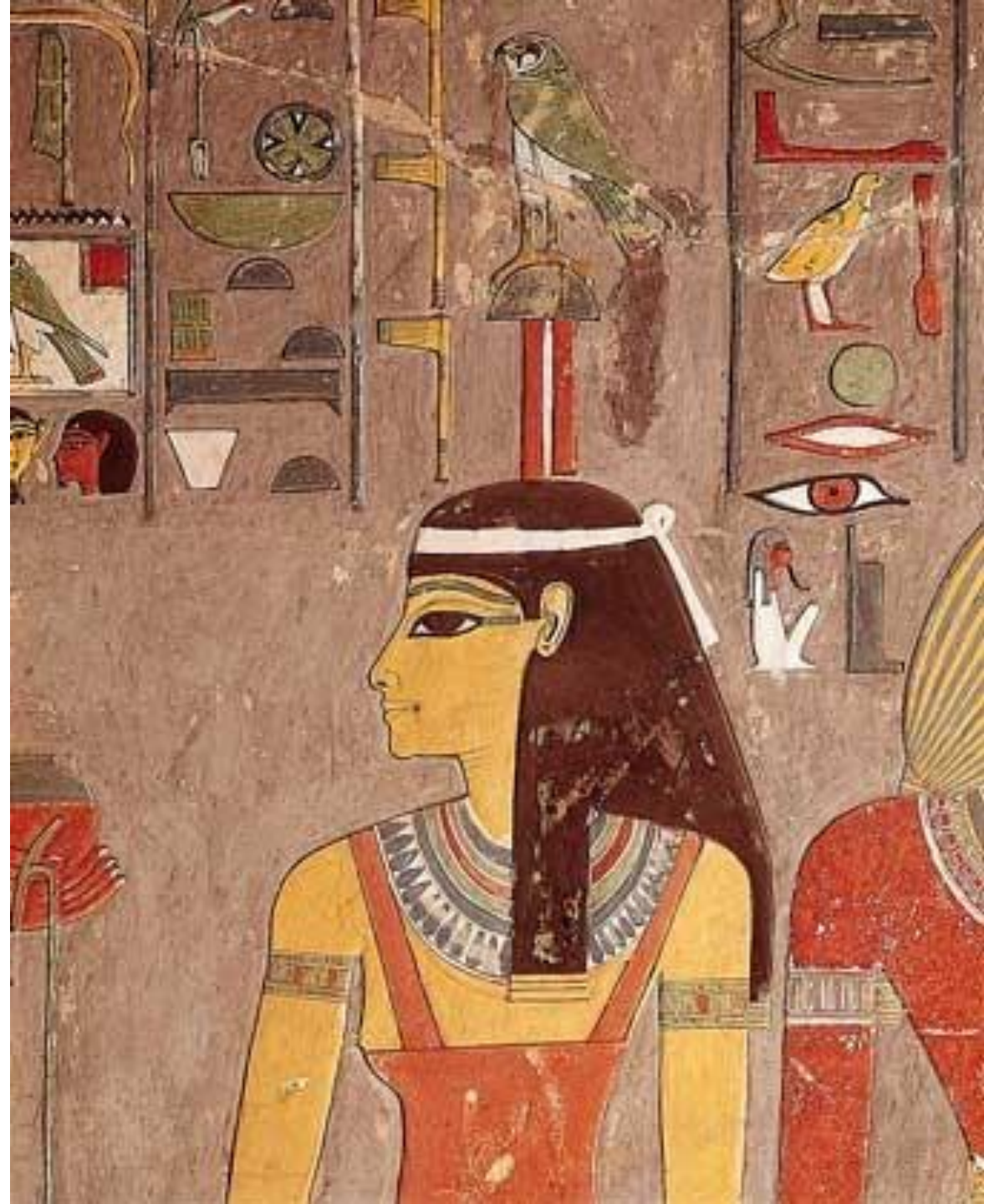
Исида, вероятно, большей частью олицетворяла небо – изображалась в виде коровы или женщины с коровьими рогами на голове, - так как именно этот образ ассоциируется с более древней египетской богиней Хатор, олицетворявшей небесное пространство, по которому движется солнце, и изображавшейся в виде женщины с рогами и иногда ушами коровы.

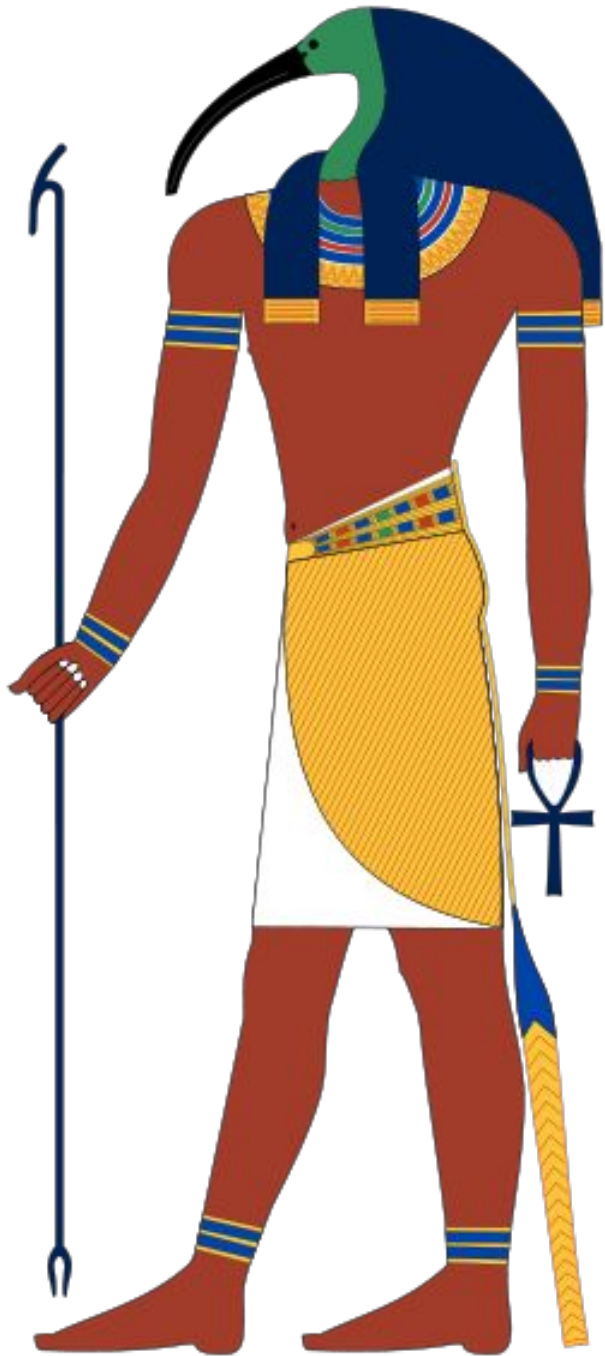


Изображалась в виде коровы или женщины с коровьими рогами и солнечным диском между ними









Тот

Бог мудрости, счета и письма, магии и чародейства, а также в некоторых воплощениях – бог Луны, «серебряного Атона».

Тота называли «писцом богов», «властелином письменности», «владыкой папируса», «изобретателем палитры и чернильницы», «властелином божественных слов» или «слов власти».

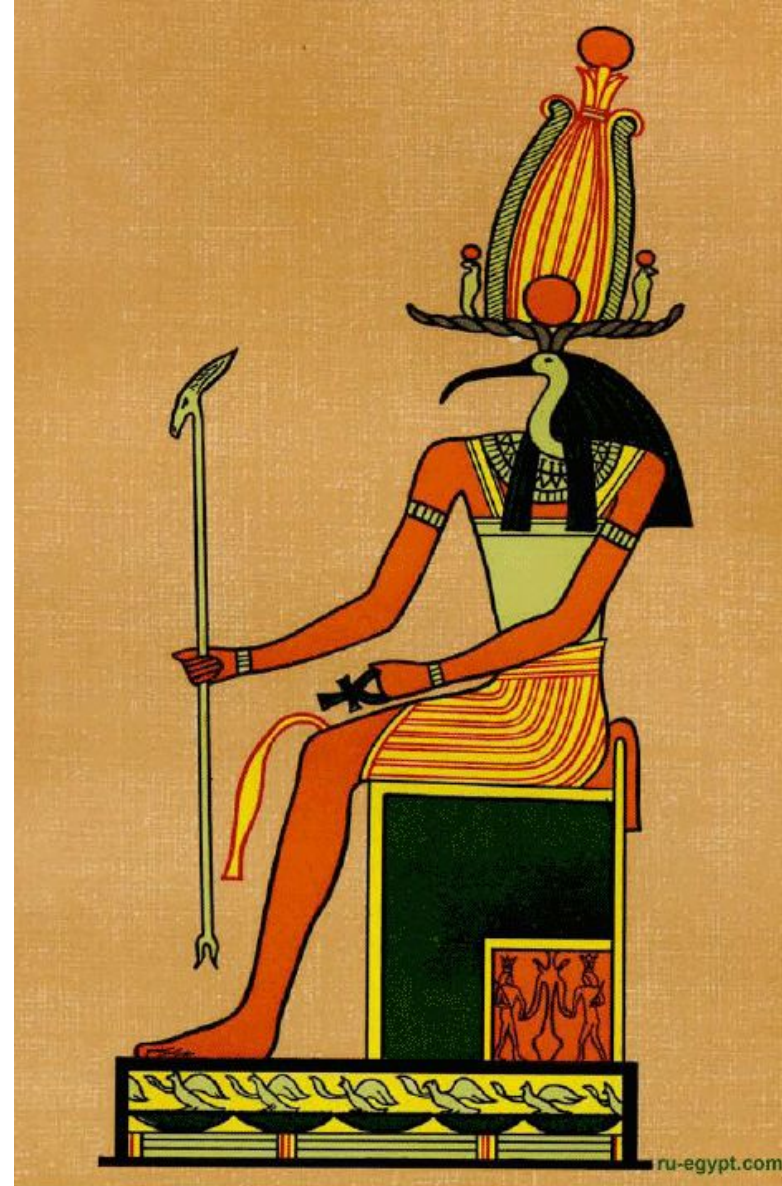
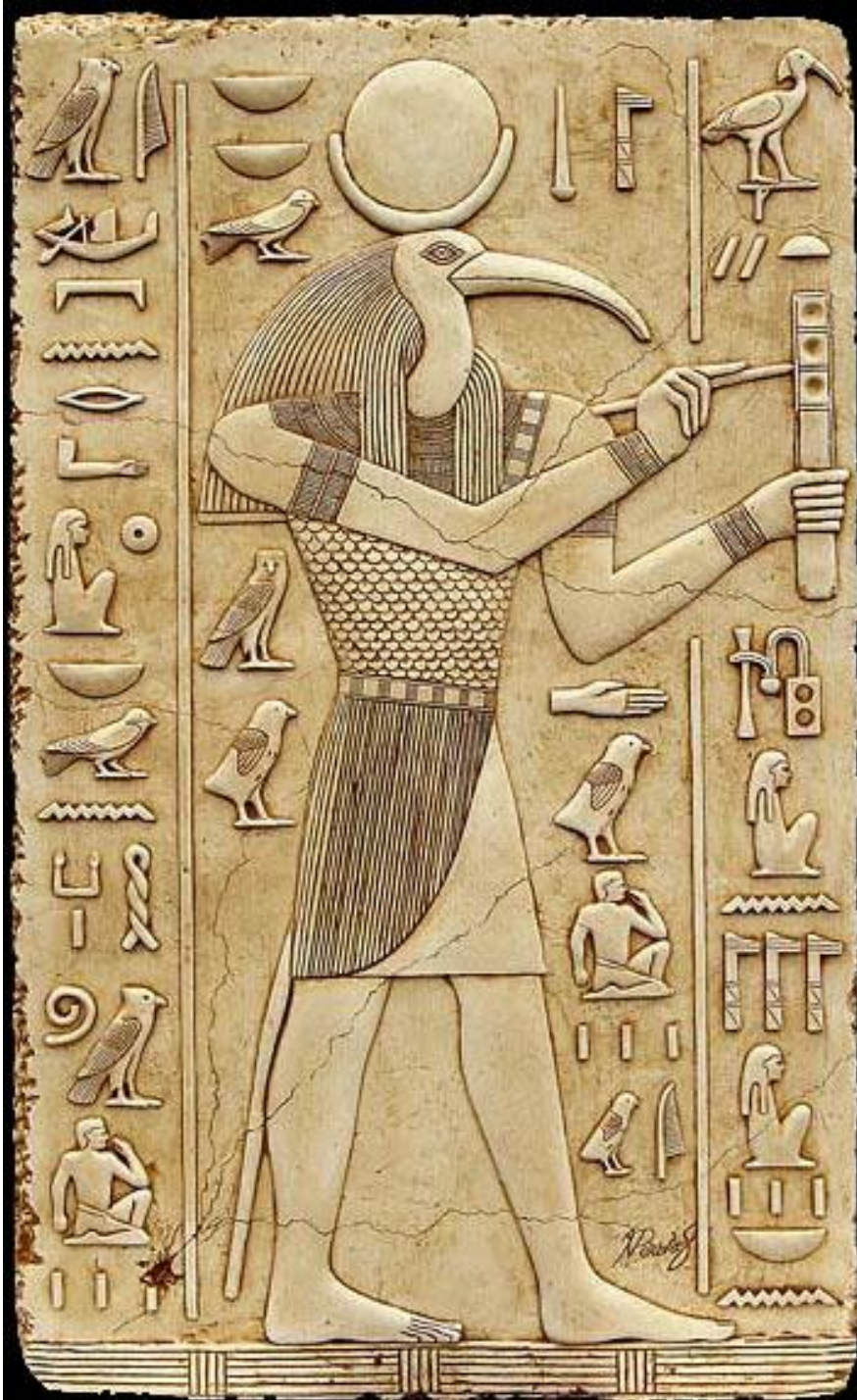
Вера в силу слова у египтян была чрезвычайно велика.



Священный ибис







Бог Тот
Барельеф
гробницы Хоремхеба



Осирис

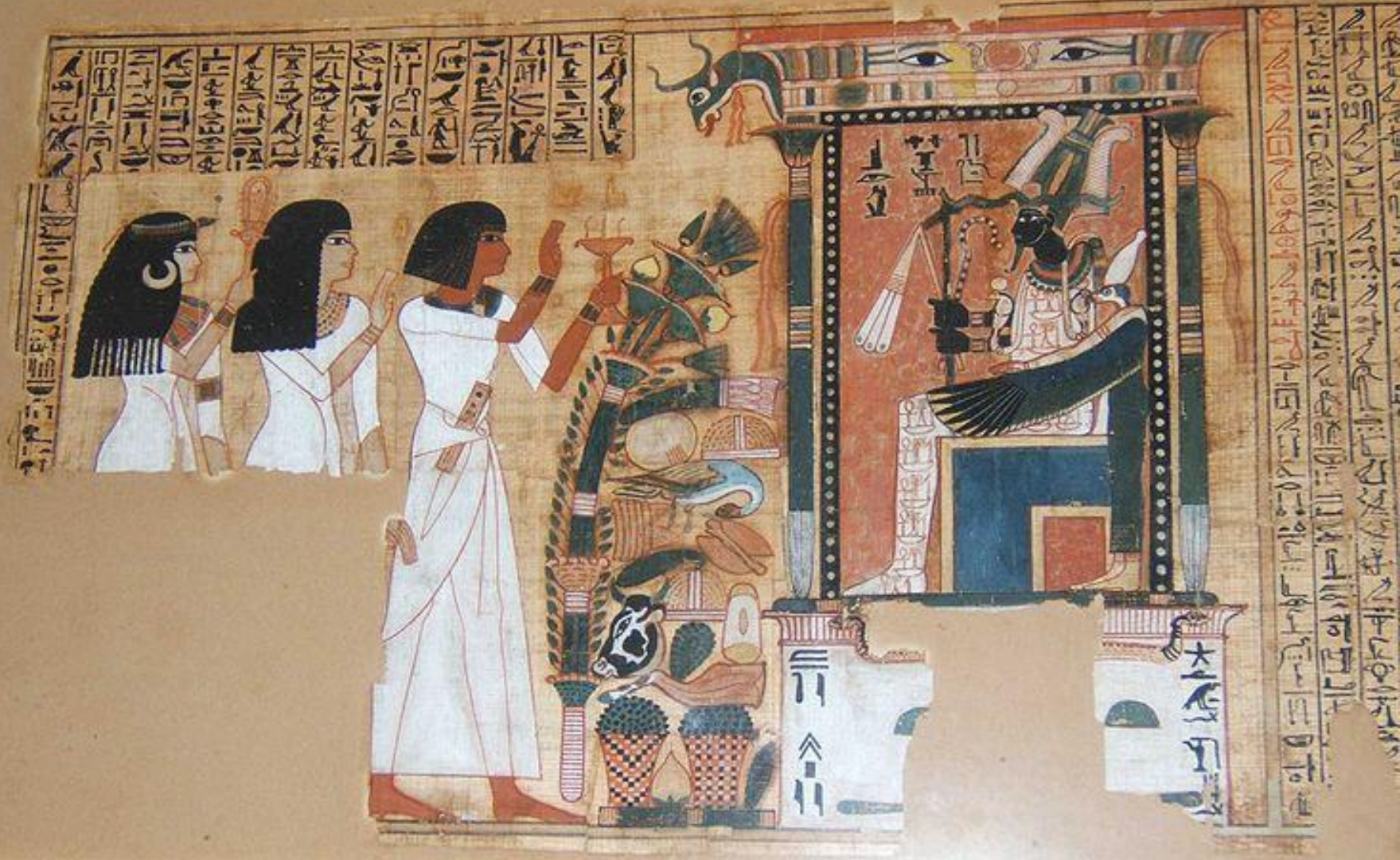
судья загробного мира.

Осирис часто изображался в виде мумии; его атрибуты – крюк или кнут, символ власти, эмблема Нила – крест с ушком наверху; это атрибут всех египетских богов, и исследователи древнеегипетской мифологии называют его ключом Нила.



Анубис у мумии Осириса







Из "Книги мертвых".

Составлена около 3600 лет назад на основе текстов пирамид и саркофагов



Исповедь отрицания .

Я не чинил зла людям.

Я не нанес ущерба скоту.

Я не творил дурного ...

Я не поднимал руку на слабого.

Я не делал мерзкого пред богами.

Я не угнетал раба пред лицом его господина.

Я не был причиной недуга.

Я не был причиной слез.

Я не убивал.

Я не приказывал убивать.

Я никому не причинял страданий.

Я не портил хлеба богов...

Я не сквернословил.

Я не прибавлял к мере веса и не убавлял от нее.

Я не давил на гирию....

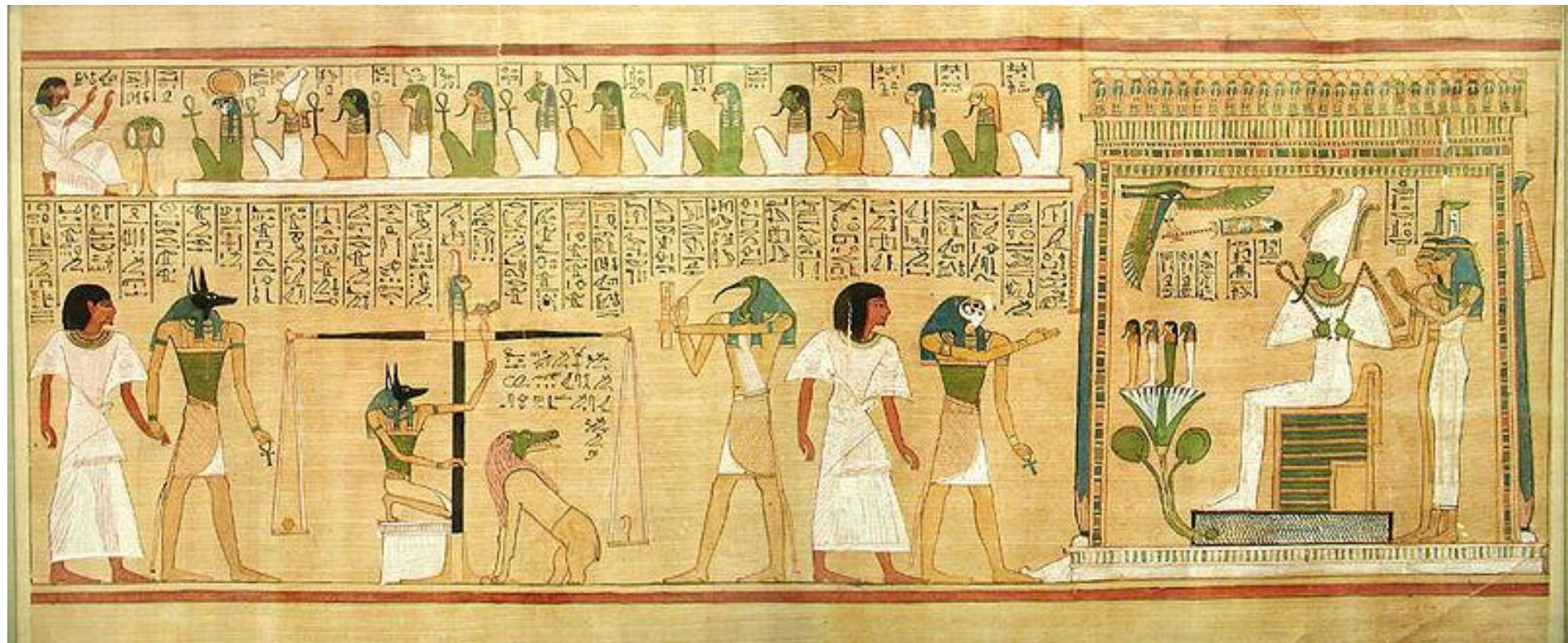
Я не останавливал воду в пору ее.

Я не преграждал путь бегущей воде.

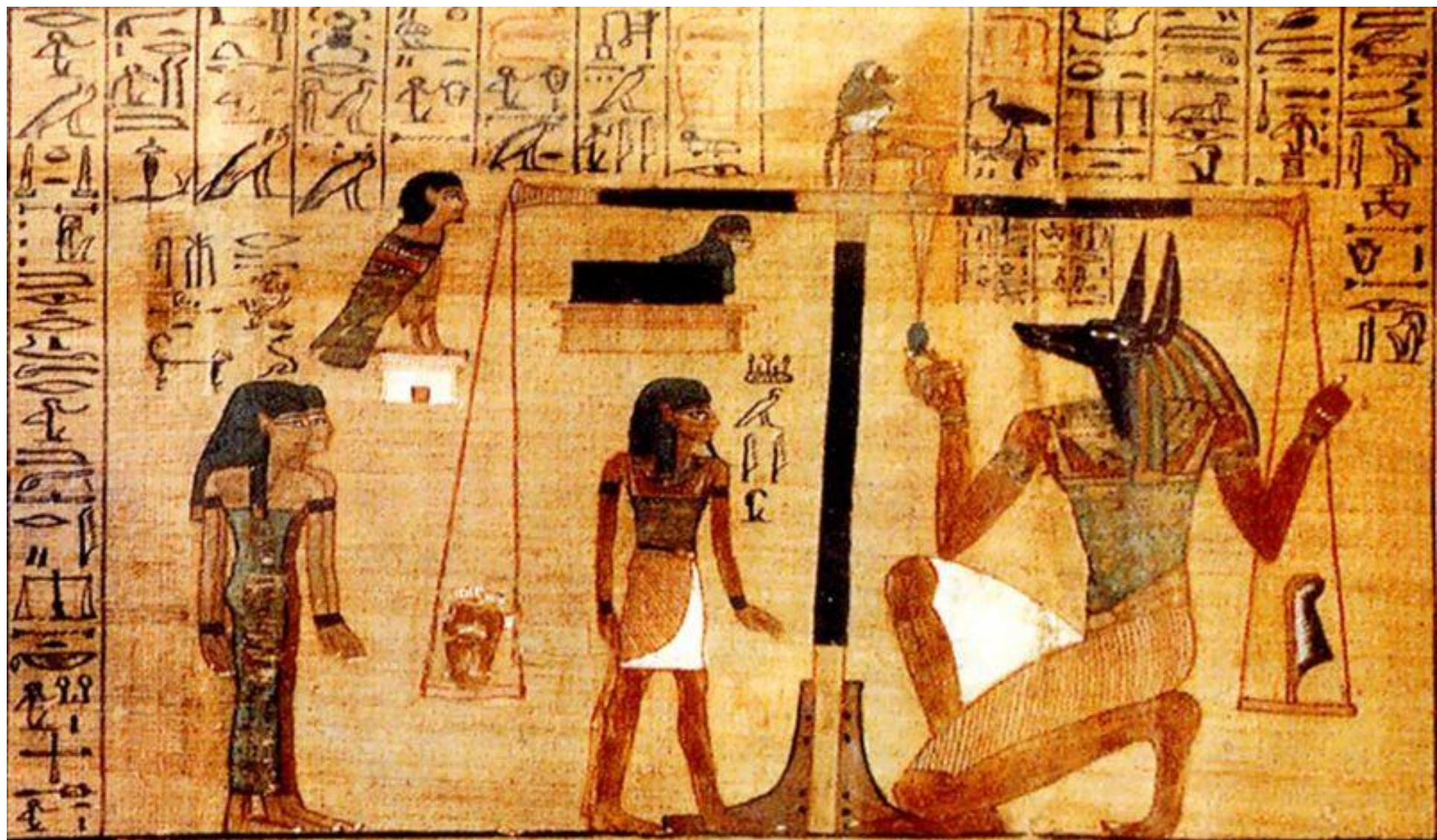
Я не чинил препятствий богу в его выходе.

Я чист, я чист, я чист, я чист!

Рисунок и текст из «Книги мертвых»



Осирис (царь и судья загробного мира) сидит на троне со знаками царской власти (с короной, с жезлом и плетью). Наверху изображены 42 бога (очевидно, боги номов). В центре зала стоят весы, на которых боги Гор и Анубис взвешивают сердце покойного (символ души у древних египтян). На одной чаше весов – сердце, то есть совесть усопшего, легкая или обремененная грехами, а на другой Правда в виде пера Маат. Если человек вел на земле праведный образ жизни, то его сердце и статуэтка весили одинаково, если грешил, то сердце весило больше. Бог Тот записывал результат. Оправданного покойного отправляли в загробный рай, грешника поедало чудовище Амаат.

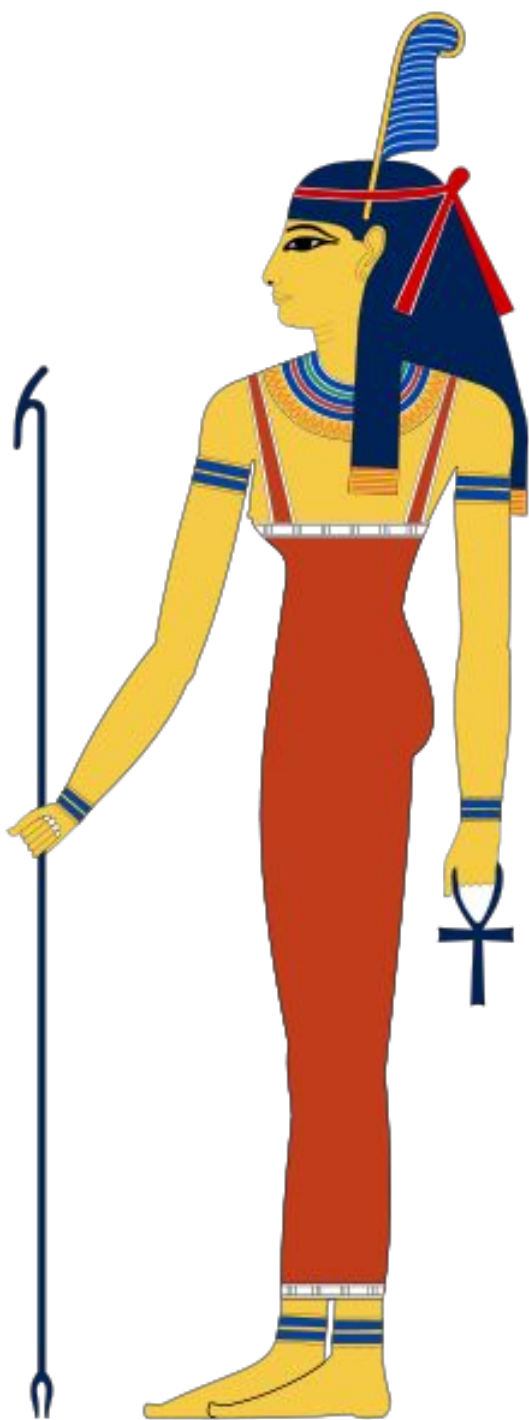






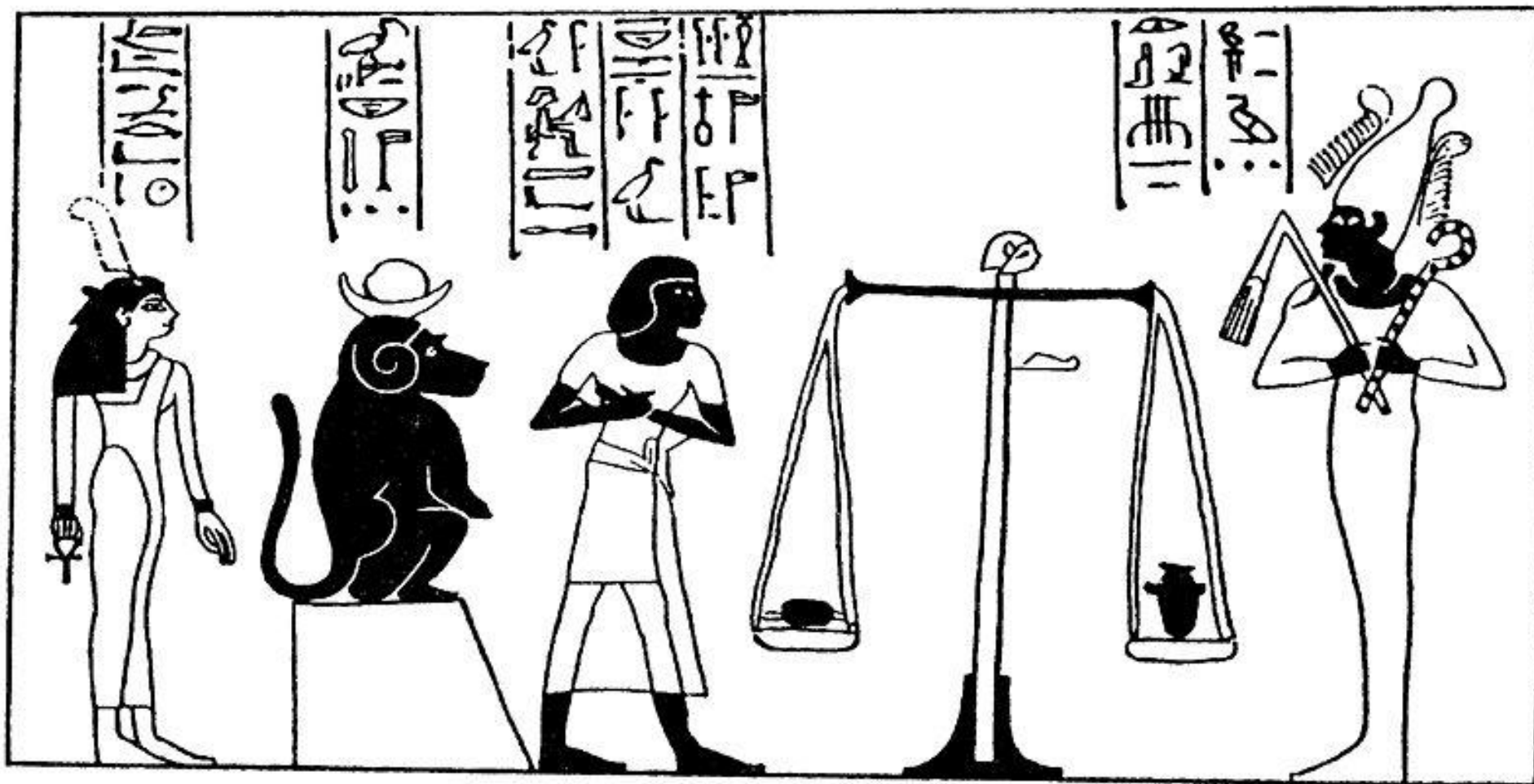
Маат – БОГИНЯ ИСТИНЫ

символ – страусовое перо, в царстве мертвых определяла «вес» сердца умершего



Маат

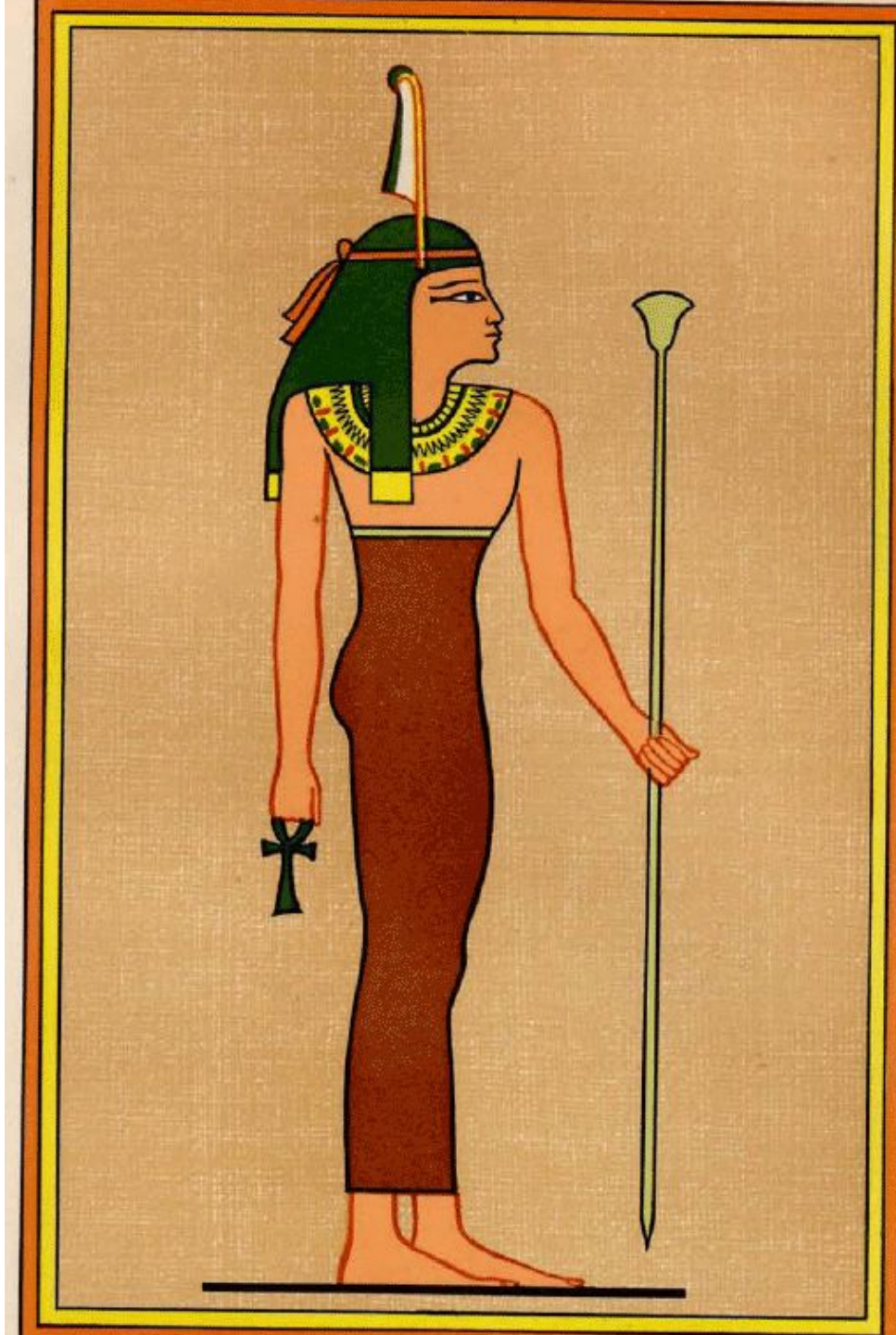
Осирис





Олицетворяла истину, справедливость, вселенскую гармонию, божественное установление и этическую норму.

Маат изображалась в виде сидящей женщины со страусиным пером на голове, иногда крылатой; также могла изображаться лишь посредством своего атрибута – пера или плоского песчаного предвечного холма со скошенной одной стороной, на котором она часто восседает, и который может изображаться под стопами и престолами многих других богов.





Hieroglyphic text in vertical columns, likely a list or inventory. The text is arranged in approximately 15 columns, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the surrounding text.



Additional hieroglyphic text at the bottom of the page, continuing the vertical columns from the top section.

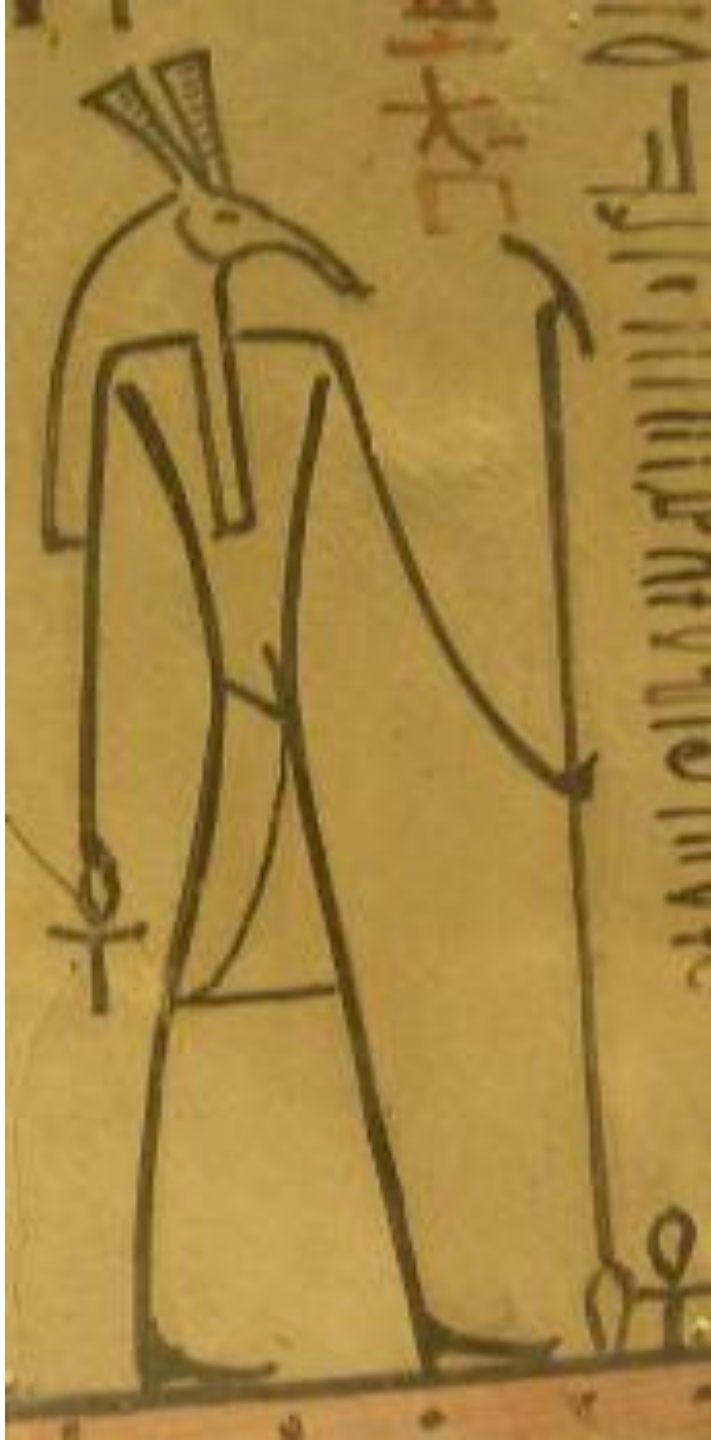


Vertical columns of hieroglyphic text, likely containing names and titles of the individuals depicted in the scenes.



Осирис много странствовал, а во время его отсутствия страной правила его жена Исида. Его брат Сет завидовал Осирису, и он решил убить своего брата. Он обманом заманил Осириса в сундук и забив его гвоздями, выбросил его в море. После Сетх разбросал куски тела Осириса по всему Египту. **Исида** нашла все эти куски и похоронила. Вскоре она родила сына Осириса - **Гора**, который начал войну против убийцы отца Сета и победил его. Осирис стал символом умирающей и воскресающей природы. Исида - великая богиня - мать, символ материнства, супружеской верности.

Сет - это бог зла. Когда на плодородные земли у реки Нил налетал сухой, песчаный ветер из пустыни, то считалось, что это злобствует Сетх.



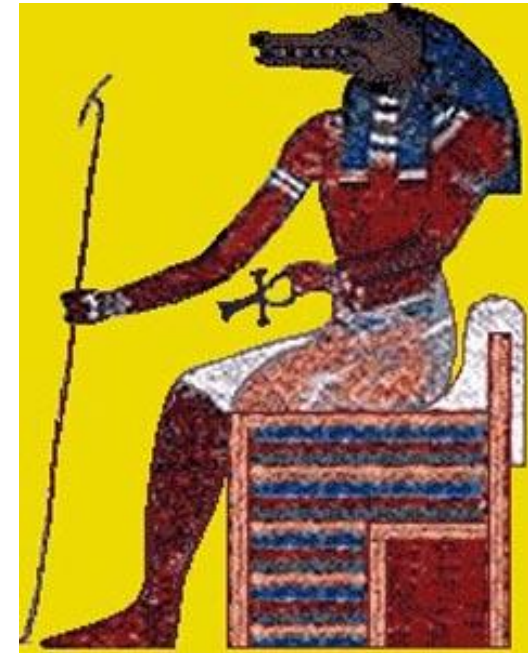
Сет (Сетх, Сута)

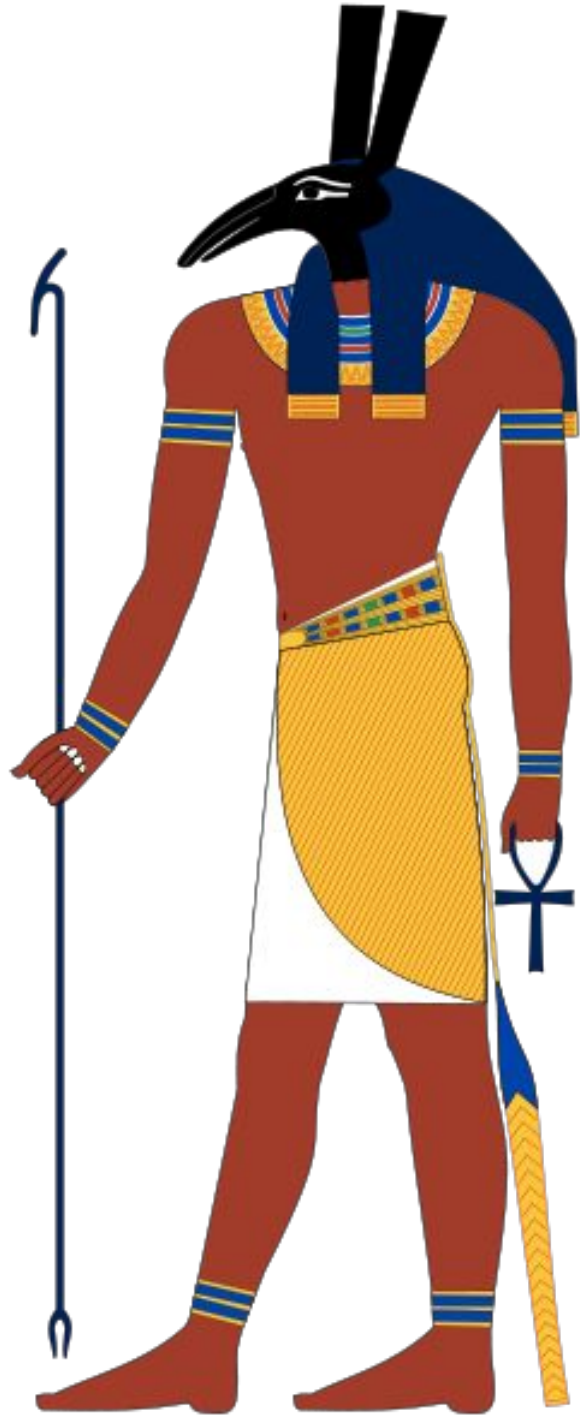
бог пустыни и песчаных бурь, бог войны, бог чужеземных стран, бог землетрясений, сын Геба и Нут, брат и убийца Осириса. Был побеждён богом Гором.

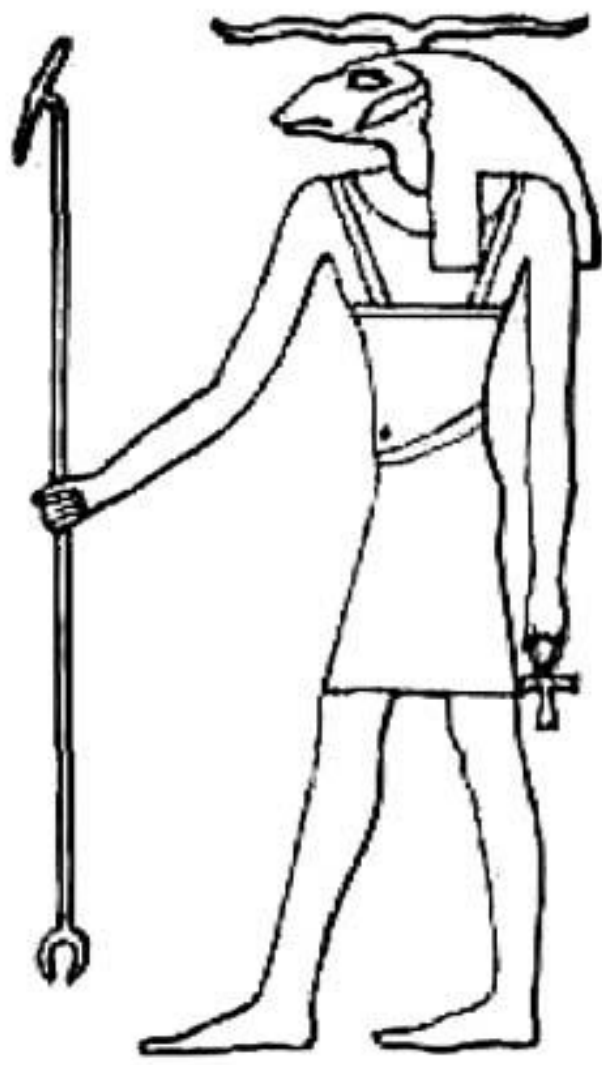
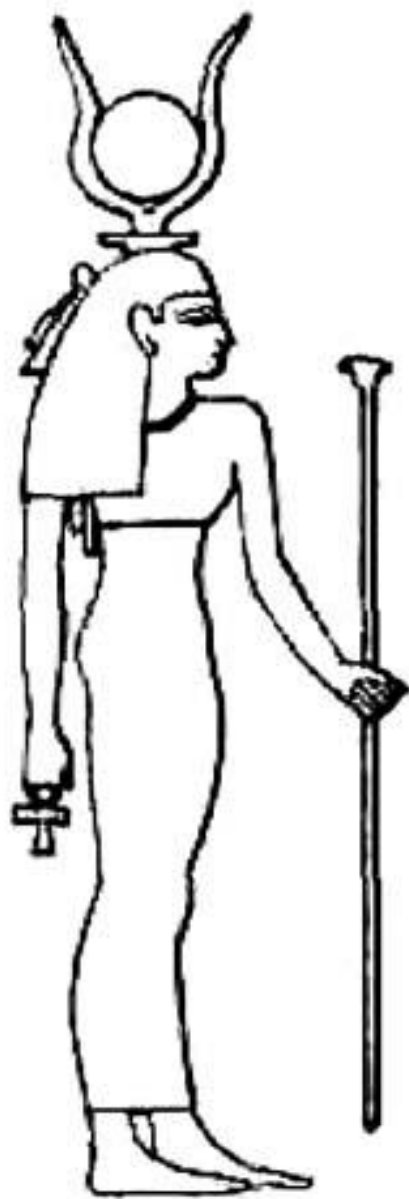
Египтяне изображали бога Сета мифическим животным или человеком с головой демонического животного, идущим в сопровождении рыжей собаки, олицетворяющей собой звезду Сириус, появление которой на небосклоне предвещало разлив Нила.

Животные – осёл, свинья и гиппопотам.

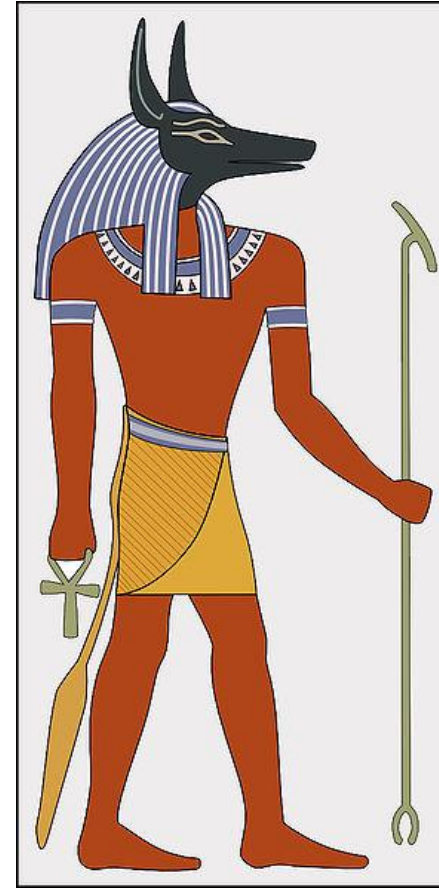
Сет (Сетх, Сута)







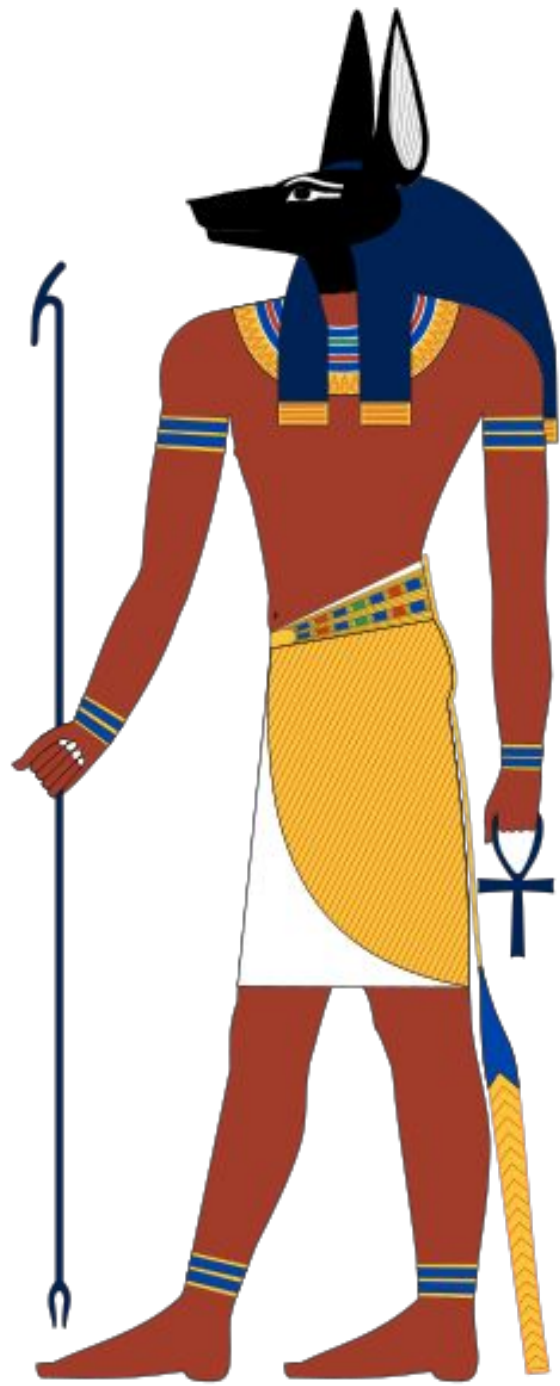
Богом потустороннего мира считался бог **Анубис** (шакал).
Покровитель умерших, некрополей и кладбищ, один из судей
царства мертвых, хранитель ядов и лекарств.
К нему обращались родственники умершего с просьбой о покровительстве в потустороннем
мире. Анубис-Саб считался судьей богов. Как покровитель магии, обладал
даром предвидения.





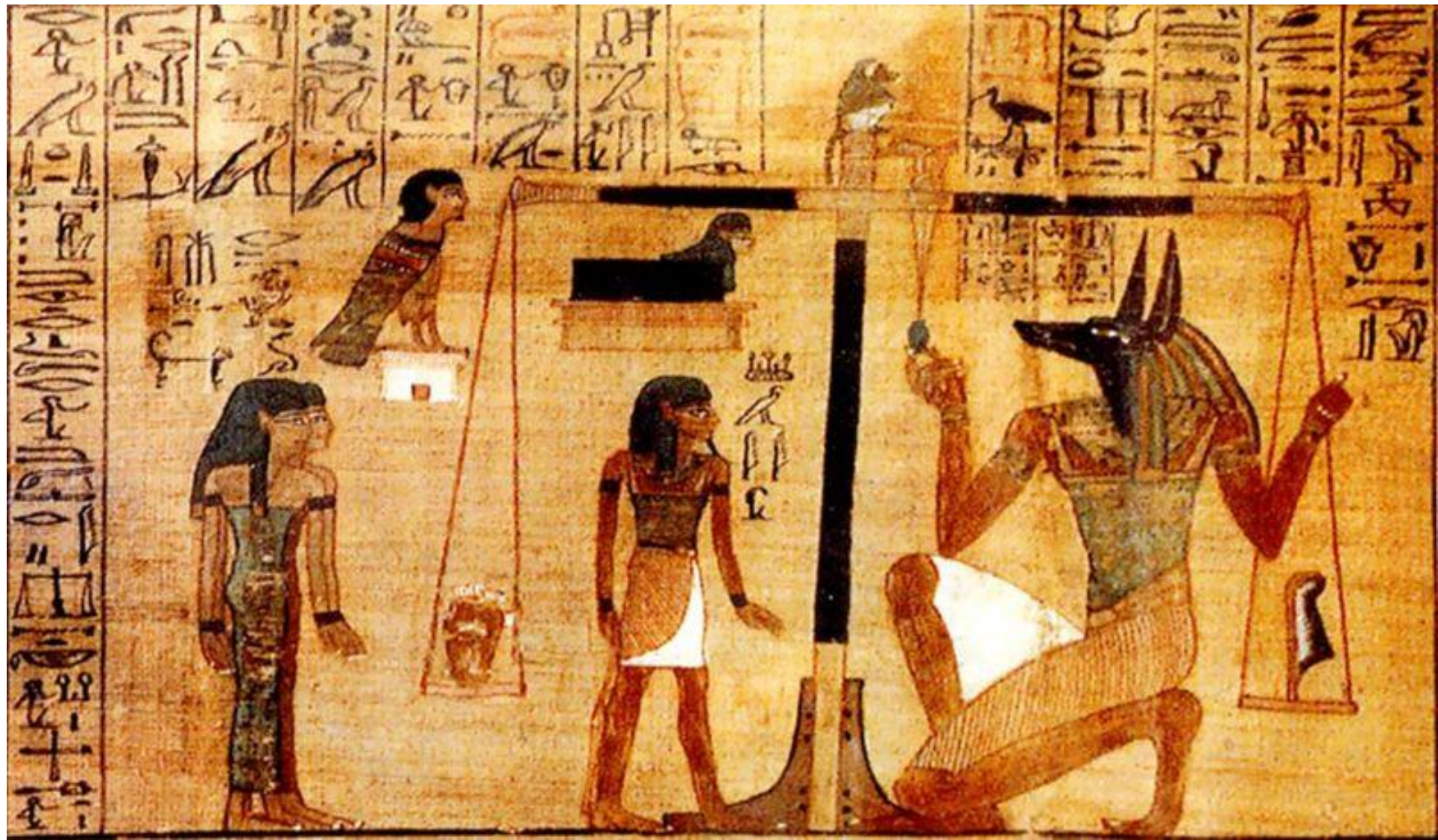
Анубис





𓂏𓂐𓂑



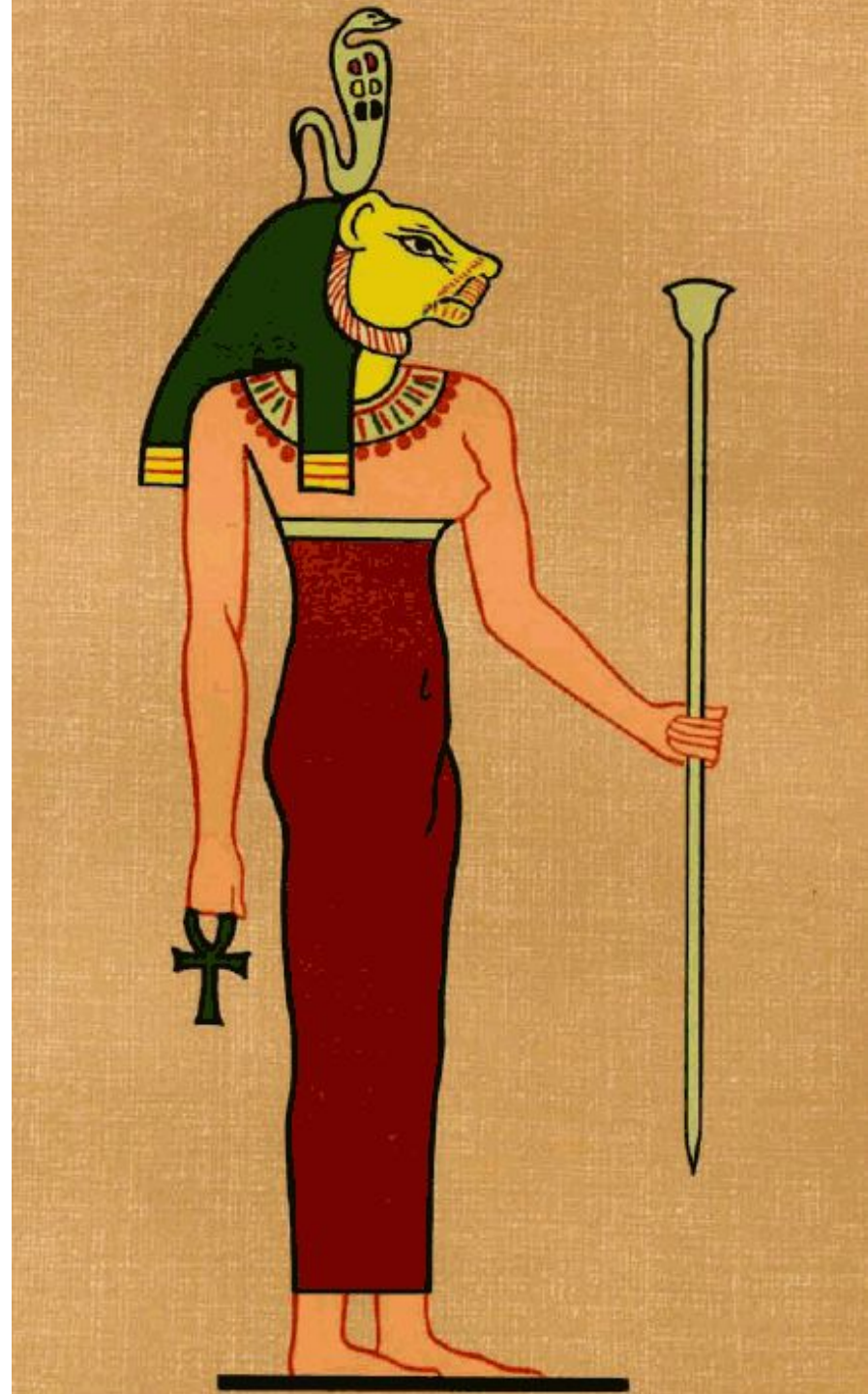




Баст или Бастет –
богиня радости,
веселья и любви.

Изображалась Бастет в
виде кошки или
женщины с головой
кошки.

В период ранних династий фараонов
её изображали в виде львиц.
Позже, когда кошка стала
домашним животным, Бастет стали
почитать в виде маленькой
кошечки.









Бог Себек, который изображался часто в образе крокодила, был также в пантеоне египетских богов одним из главных божеств.

К Себеку обращались с молитвами об излечении болезней, о помощи в трудных жизненных положениях.

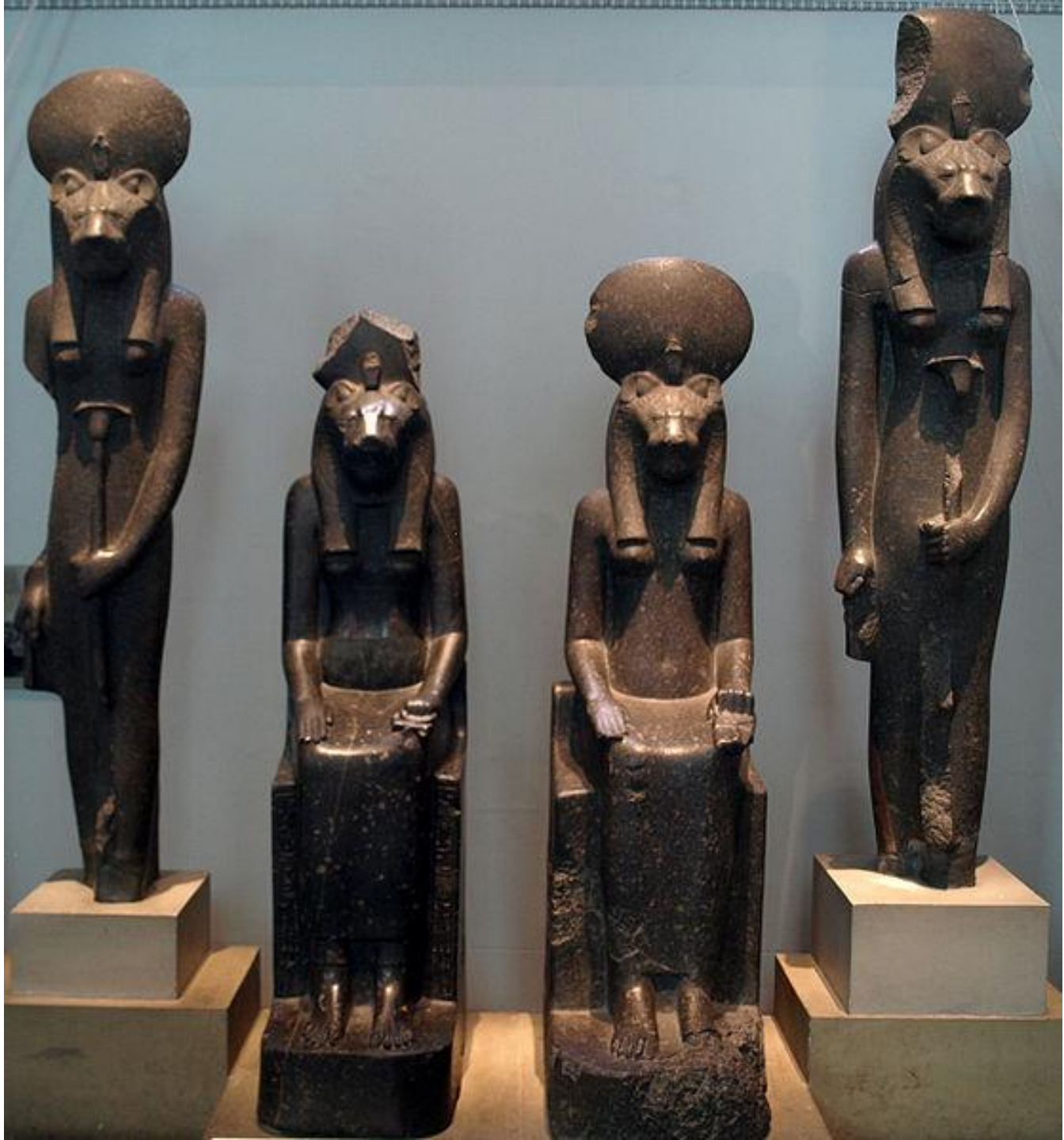
Считалось также, что Себек заботится об участи умершего в потустороннем мире. Иногда Себек считался спутником Ра, а иногда его противником. Его женой и женским воплощением являлась богиня Себекет, которая изображалась в облике женщины с головой льва.



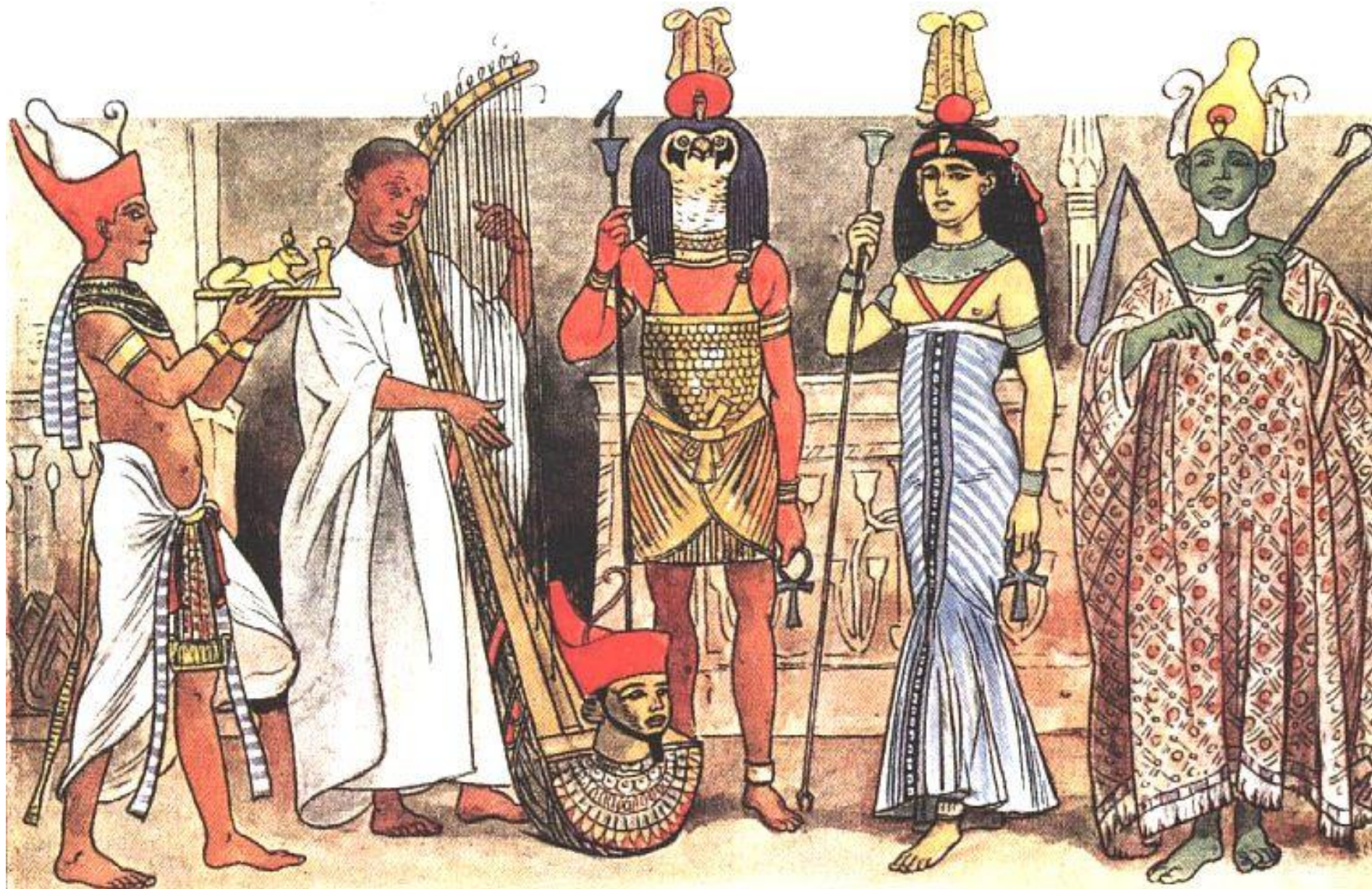


Сехмет (Сохмет) богиня войны и палящего солнца, грозное око бога Солнца Ра, целительница, обладавшая магической силой напускать болезни и излечивать их, покровительствовала врачам, считавшимся её жрецами. Охраняла фараона.

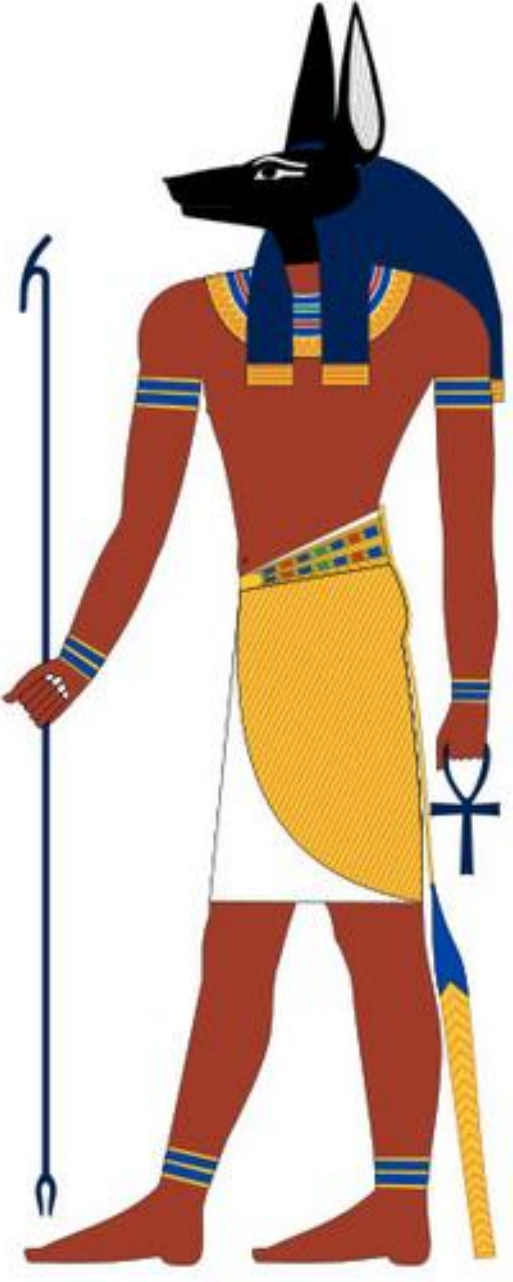
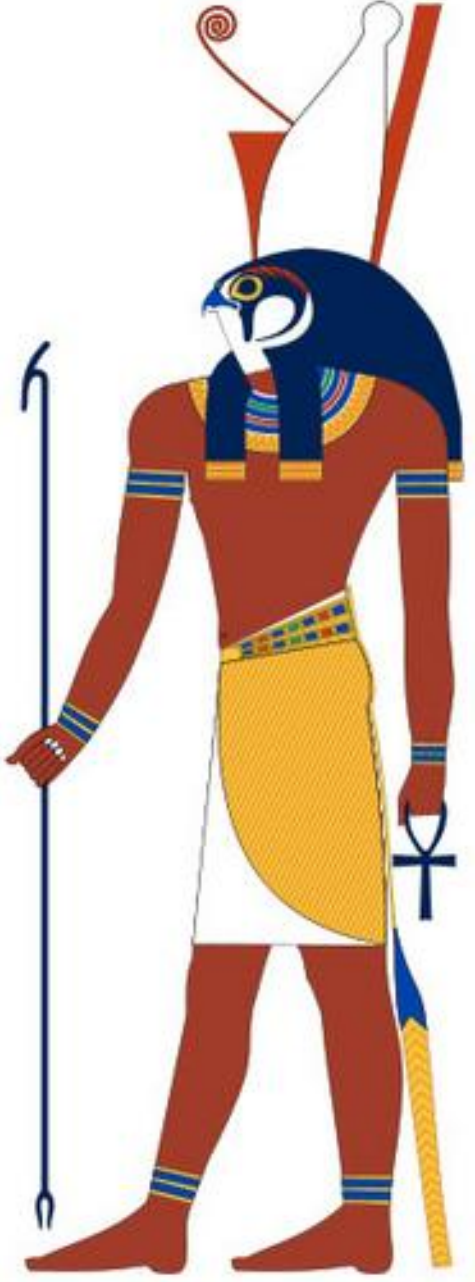
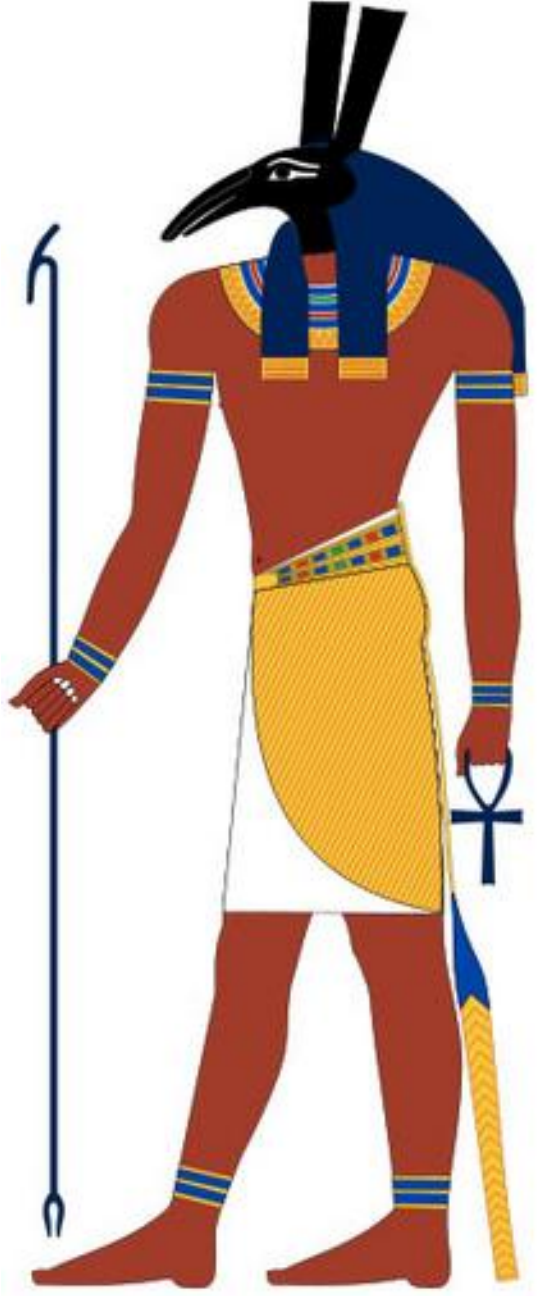








Фараон, жрецы, образы богов





Это только малая часть египетского пантеона.

Существовали местные божества, а также домашние боги, что-то вроде славянских домовых, леших, водяных.

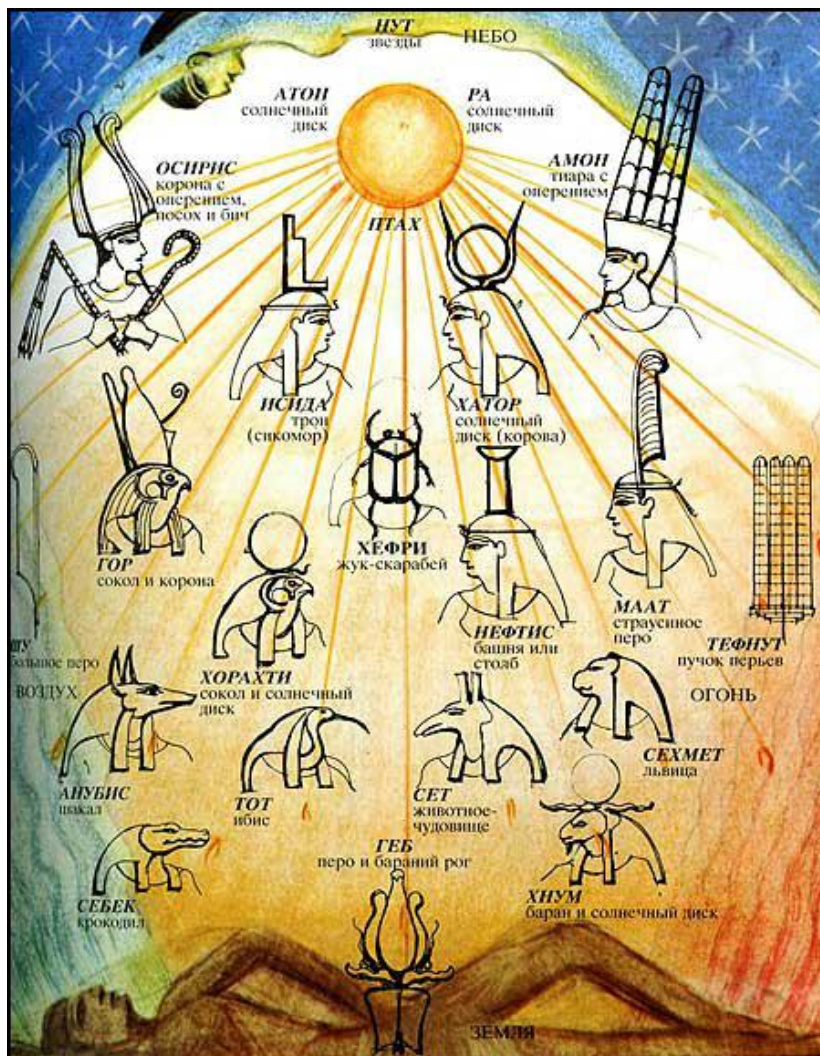
Это такие божества, как Аха, Хит, Патэки, Бес. Часто они изображались в виде карликов, кривых, бородатых человечков, которые защищают дом и проживающих в нем людей и животных от зла, болезней, опасных животных.



Бес

(Бэс, Бесу) -
бог-карлик и
весельчак, шут
богов, покровитель
домашнего очага,
божество счастья и
везения, а также
главный защитник
бедных, стариков и
детей.

Пантеон богов



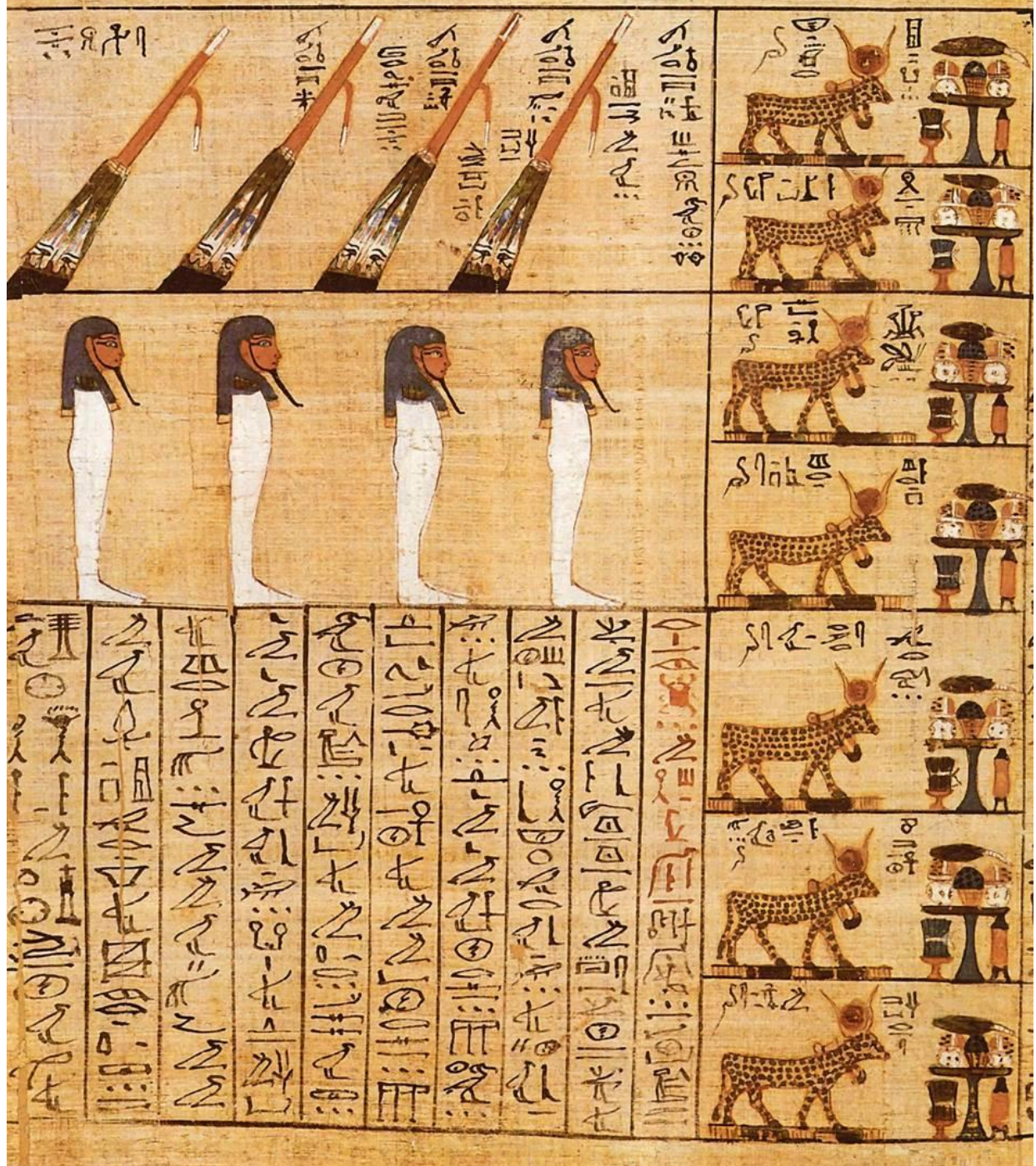
Иероглиф

«священное письмо»
– древнейшая
система знаков
письменности в
виде рисунков
(около 700)

Писались слева направо,
справа налево и сверху
вниз



Тутанхамон



Слово иероглиф
происходит от
древнегреческого
ἱερογλυφικὰ
γράμματα
(иероглифика
граммата) –
священновырезан
ные письмена.
Сами египтяне
называли свою
письменность
«письмо слова
бога».



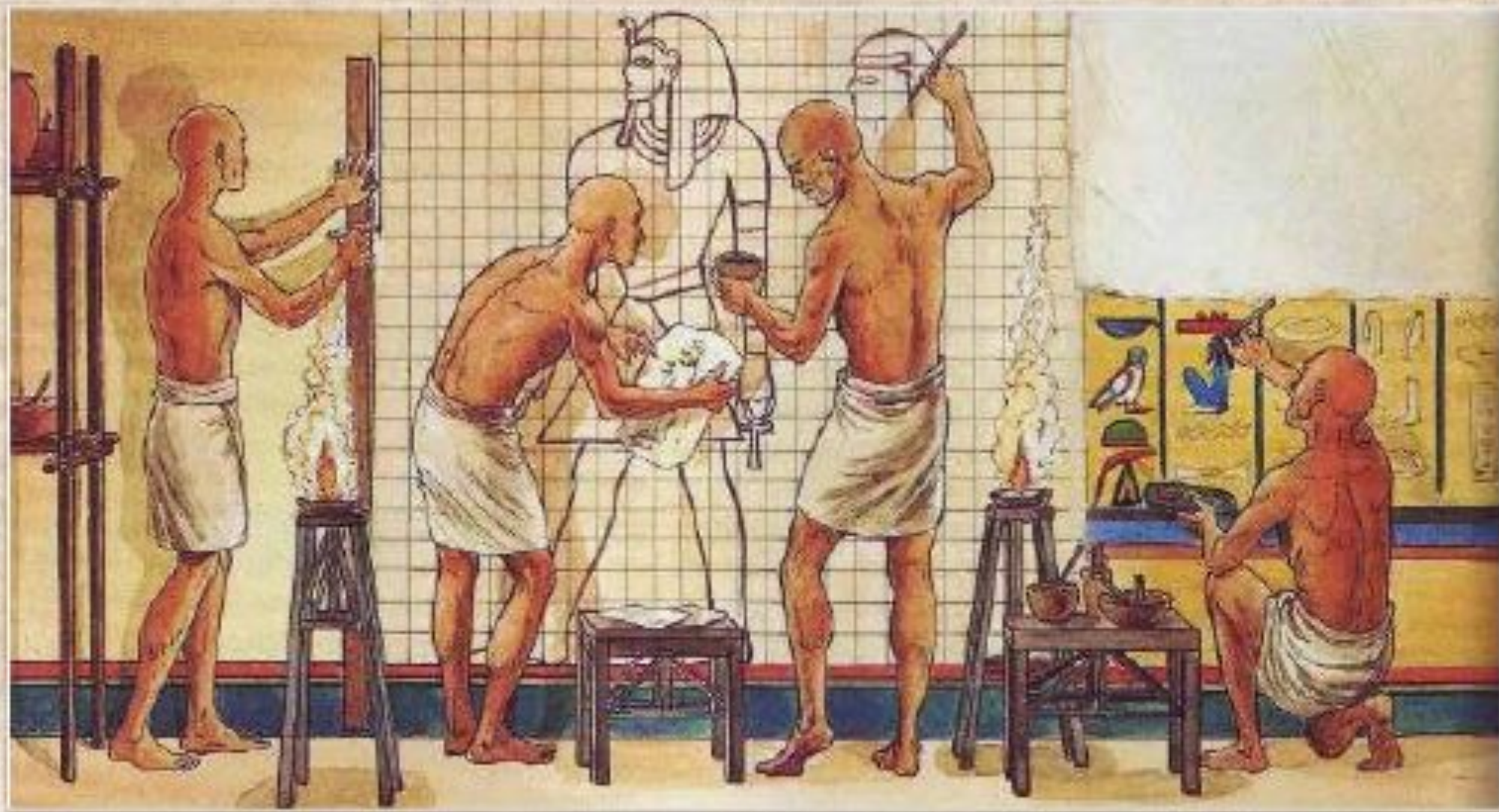
Плита фараона Нармера

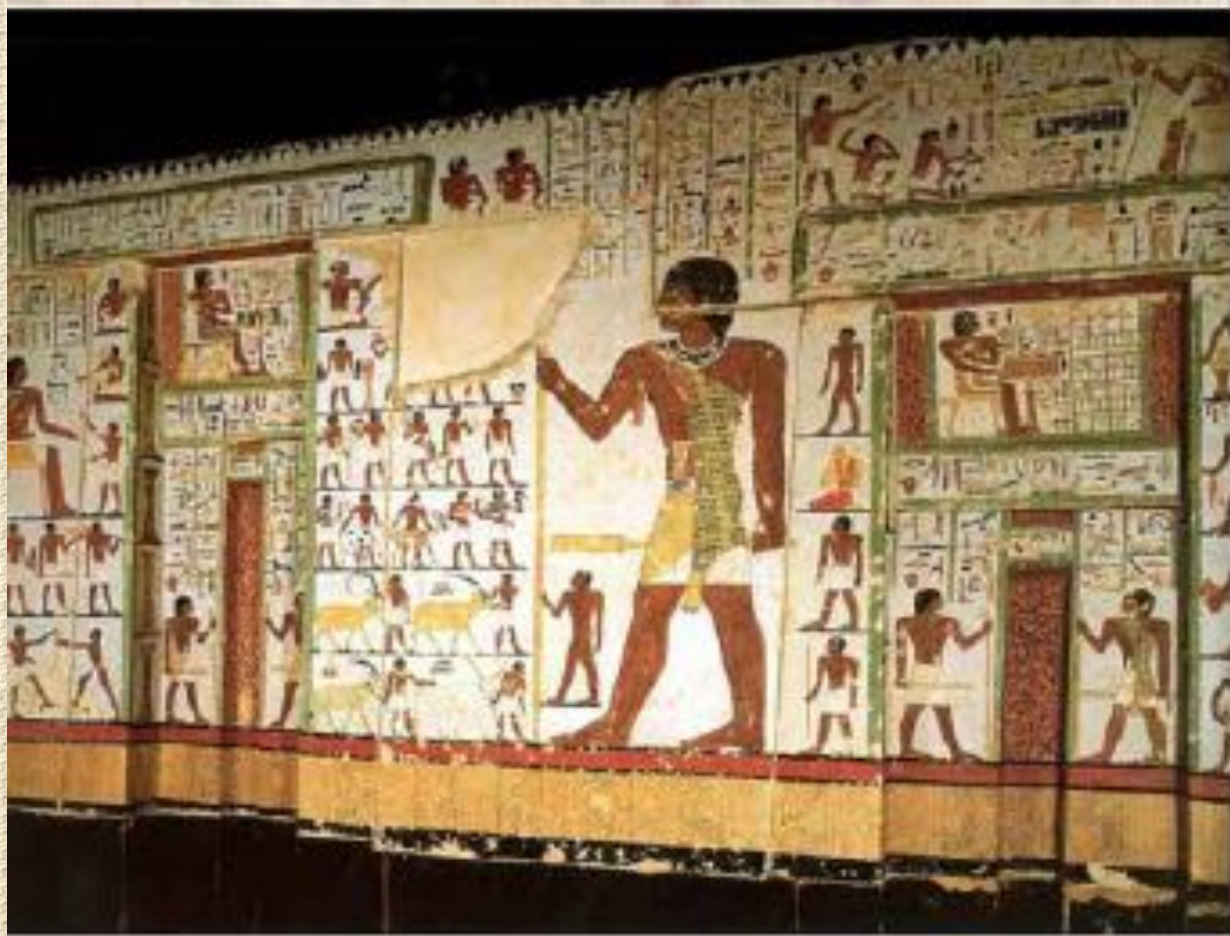
IV тыс. до н. э.

Создание цивилизации Древнего Египта относится ко времени политического объединения Верхнего и Нижнего Египта под властью первых фараонов.

Это событие было увековечено в рельефе на плите фараона Нармера, где изображена победа фараона I династии Нармера, царя Верхнего Египта, над Нижним Египтом.

Каноны искусства Древнего Египта





Роспись гробницы Мариба

III тыс. до н. э.

Искусство имело высокий социальный статус, оно было божественного происхождения.

По представлениям египтян искусство обладало магической силой, поскольку они верили, что изображённое непременно должно исполниться.

У египтян слово «художник» имело значение «творящий жизнь». Искусство было связано с заупокойным культом.

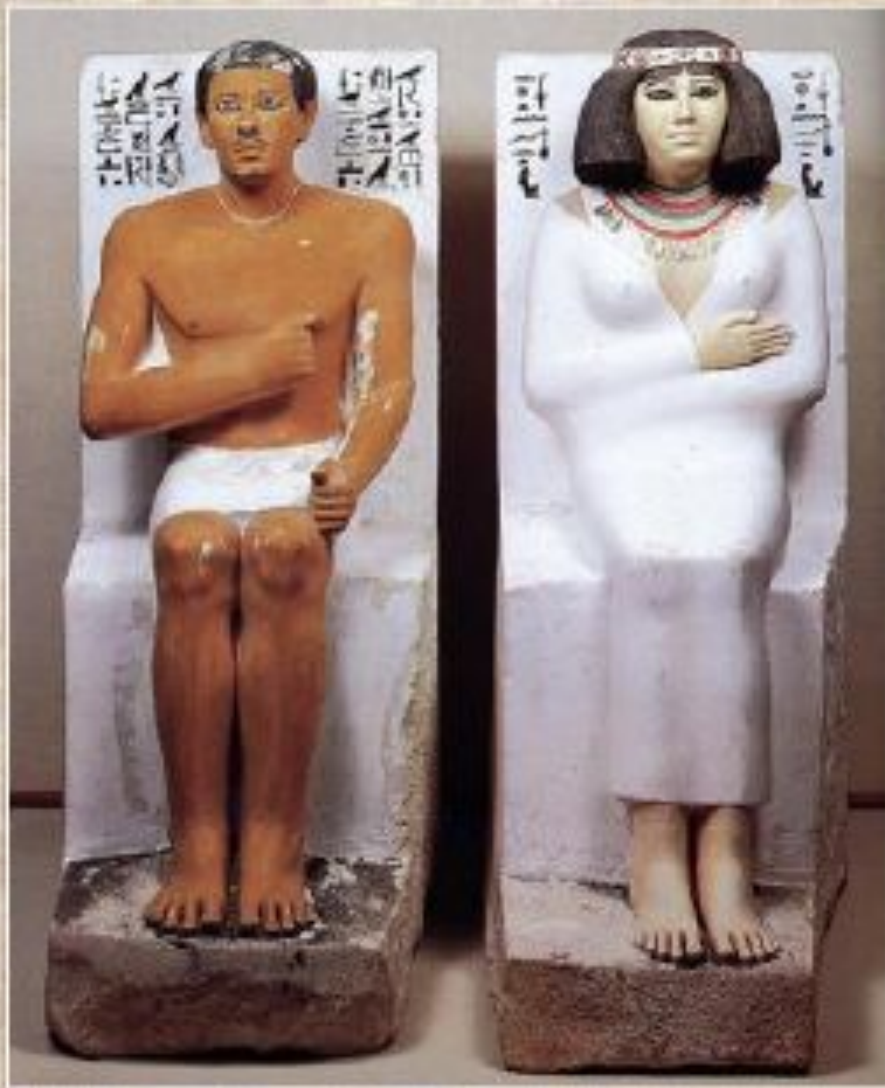
Каноны изображения фигуры человека



Стены и колонны египетских зданий украшали рельефы и росписи, которые легко узнать по своеобразным приёмам изображения человека.

Рисунок выполнялся с использованием модульной сетки, для соблюдения пропорций фигур.

При изображении человека использовали канон: голова и ступни ног изображались в профиль, но глаз и туловище в фас.

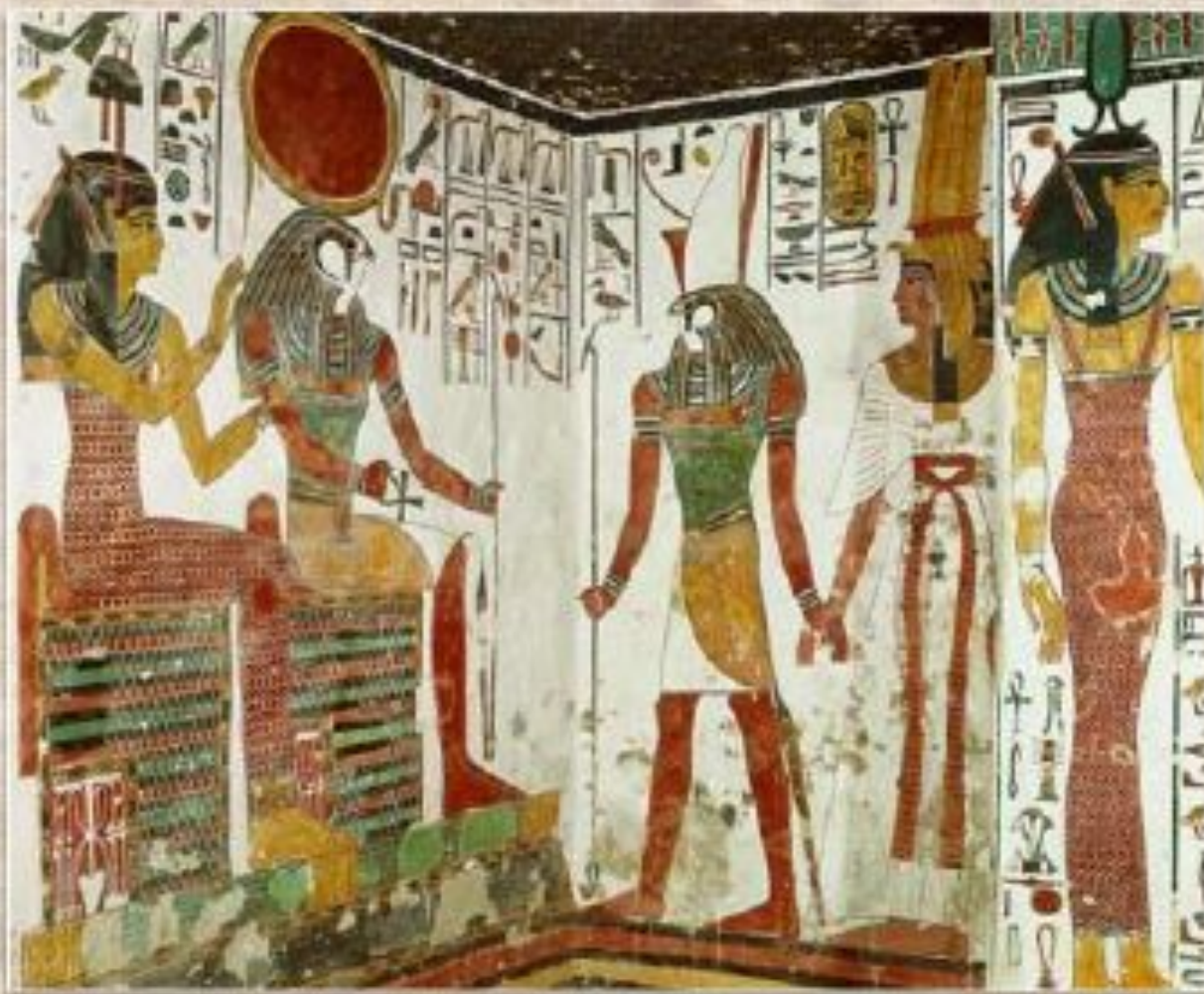


Статуя Рахотепа и его жены Нофрет
III тыс. до н. э.

Канон использования цвета:

- *тело мужчины – красно-коричневое,*
- *тело женщины – желтое,*
- *волосы – черные,*
- *одежда – белая с цветным орнаментом.*

Египтяне использовали цвет не только в живописи, но и в скульптуре. В изображении на стенах часто сочеталась живопись и рельеф.



Роспись гробницы Нефертари

II тыс. до н. э.

Древние египтяне не знали перспективы, дальние предметы они изображали просто над ближними.

Богов и фараонов изображали большего размера, обычно они делают шаг вперёд левой ногой, что означало шаг в вечность.































Изображениям сопутствовали иероглифы - рисуночное письмо древних египтян.

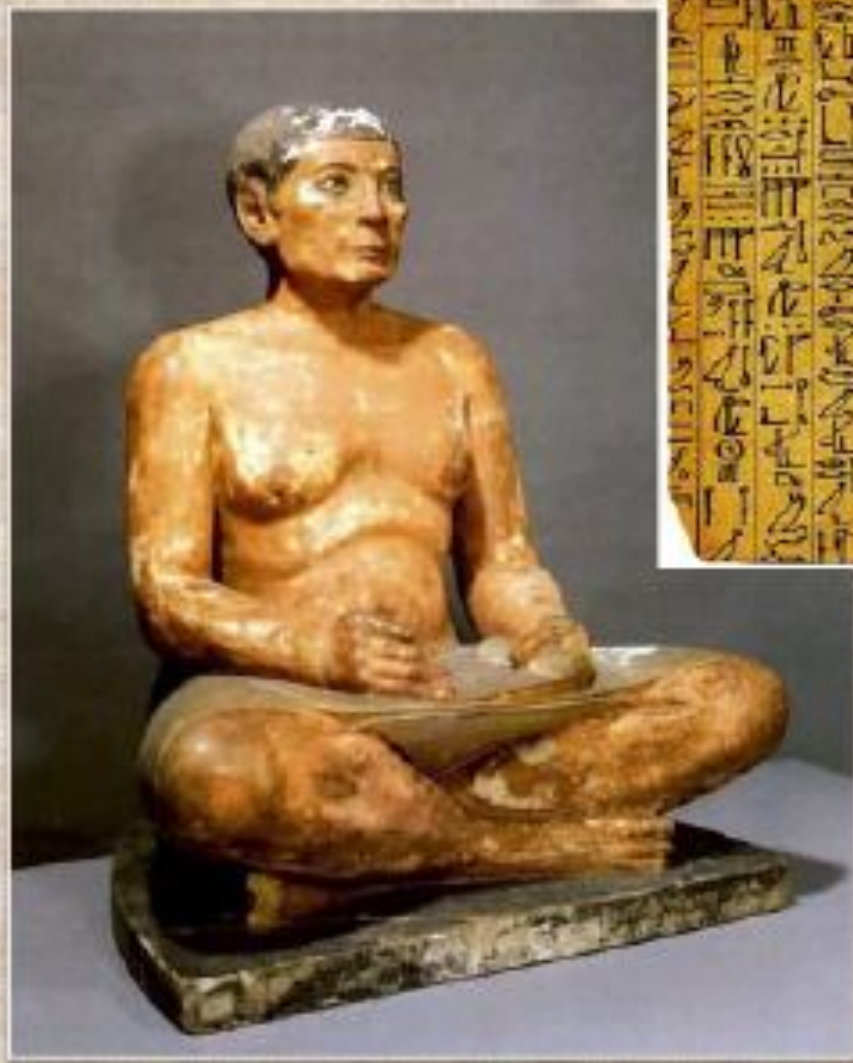


*Статуи фараона Микерина,
богини Хатхор и богини —
покровительницы нома*

III тыс. до н.э.

Египетское иероглифическое письмо

 A	 B	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T	 T
 U	 V	 W	 X	 Y	 Z



Статуя писца Кай

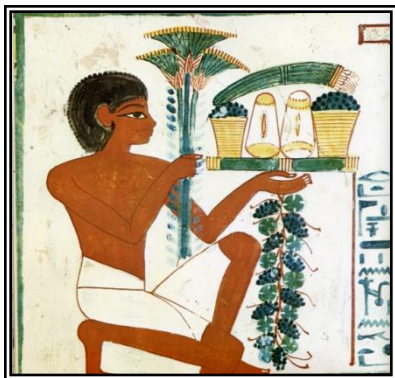
III тыс. до н. э.

Иероглифика — одна из систем египетской письменности, использовавшаяся в Египте на протяжении почти 3500 лет. Является рисуночным письмом дополненным фонетическими знаками.

Египтяне писали на папирусе располагая текст горизонтальными строчками, справа налево, реже — слева направо. Иногда писали вертикальными столбцами, которые всегда читались сверху вниз.

Быт египтян





Приношение даров.
Росписи гробницы.
XV-XIV в. до н.э.



Пища

Египтяне пекли разные виды хлеба, пшеничного и ячменного и сладкие печенья. Ели вареную фасоль, бобы и чечевицу. Из овощей в пищу употребляли лук-порей и репчатый лук, чеснок, огурцы, салат. Фрукты были разнообразны: финики, гранаты, виноград, инжир.

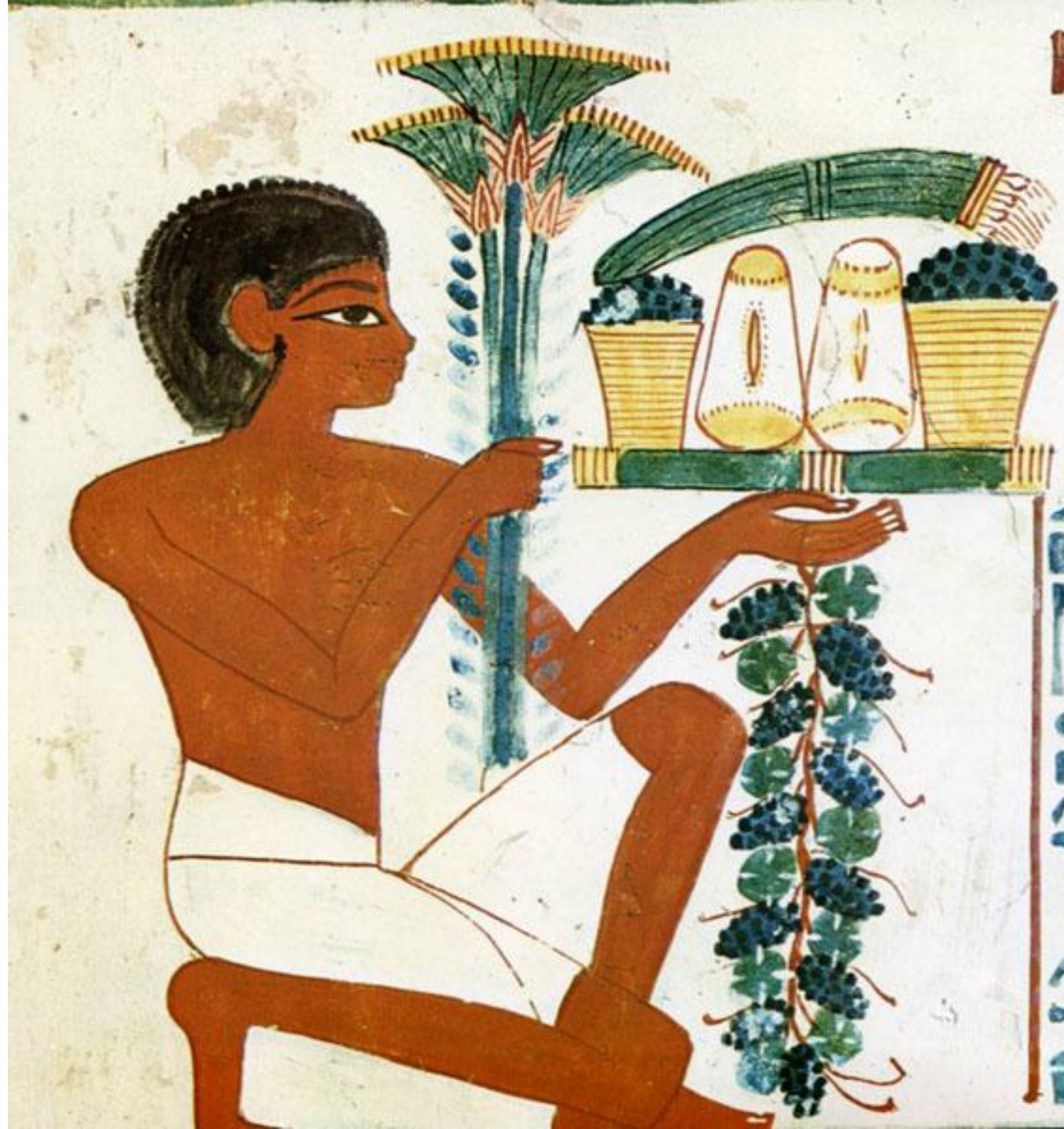
В больших кувшинах подавалось виноградное вино.

Египтяне умели варить несколько сортов пива. При дворе фараона и в богатых домах жарили на вертелах куски мяса- коз, баранов, быков, антилоп, гиппопотама.

К столу подавалась и птица: гуси, утки, перепела.

Статуэтки рабов, готовящих пищу.
XV-XIV в. до н.э.





КОСТЮМ

Рассматривая изображения и статуи можем много узнать о костюме и быте Древнего Египта.









В жарком и сухом климате Древнего Египта не было необходимости в защите от холода, поэтому для изготовления одежды использовали лёгкие льняные ткани, в выработке которых древние египтяне не знали себе равных. Ткани окрашивались в различные цвета, чаще всего – в красный, зелёный и синий; в эпоху Нового царства (1580-1090 гг. до н. э.) появились жёлтые и коричневые красители. Траурным считался голубой цвет одежды. Но самым распространённым и любимым был белый цвет.





Мужская одежда древних египтян



Мужская одежда знатного человека.
Фрагмент древнеегипетской росписи



Мужской торс в набедренной повязке.
Древнеегипетская скульптура

Мужская одежда египтян была разнообразна. Мужчины носили пояс, набедренную повязку из льна(опоясание) и накидку-плащ. Набедренная повязка наподобие короткой юбки состояла из прямоугольного лоскута. Спереди он завязывался узлом, а концы его запахивались.

У фараонов и вельмож опоясание было коротким или длинным (у особо знатных людей). Сверху одевался плиссированный передник из тонкого льняного полотна. Мужчины ,как и женщины, носили украшения - браслеты, оплечье и т.д.

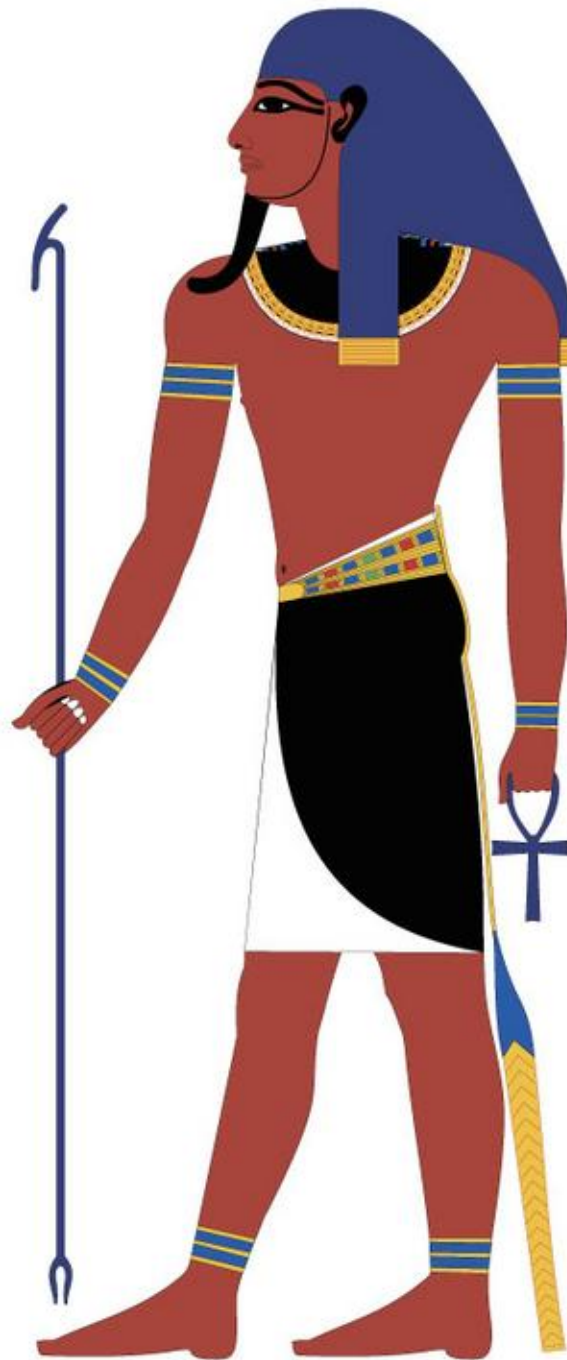
На приемах знатные вельможи одевали парики.
Обувь носилась в редких случаях.



Одежда много лет была неизменна. Мужчины носили **набедренные повязки (схенти)** и пояс.

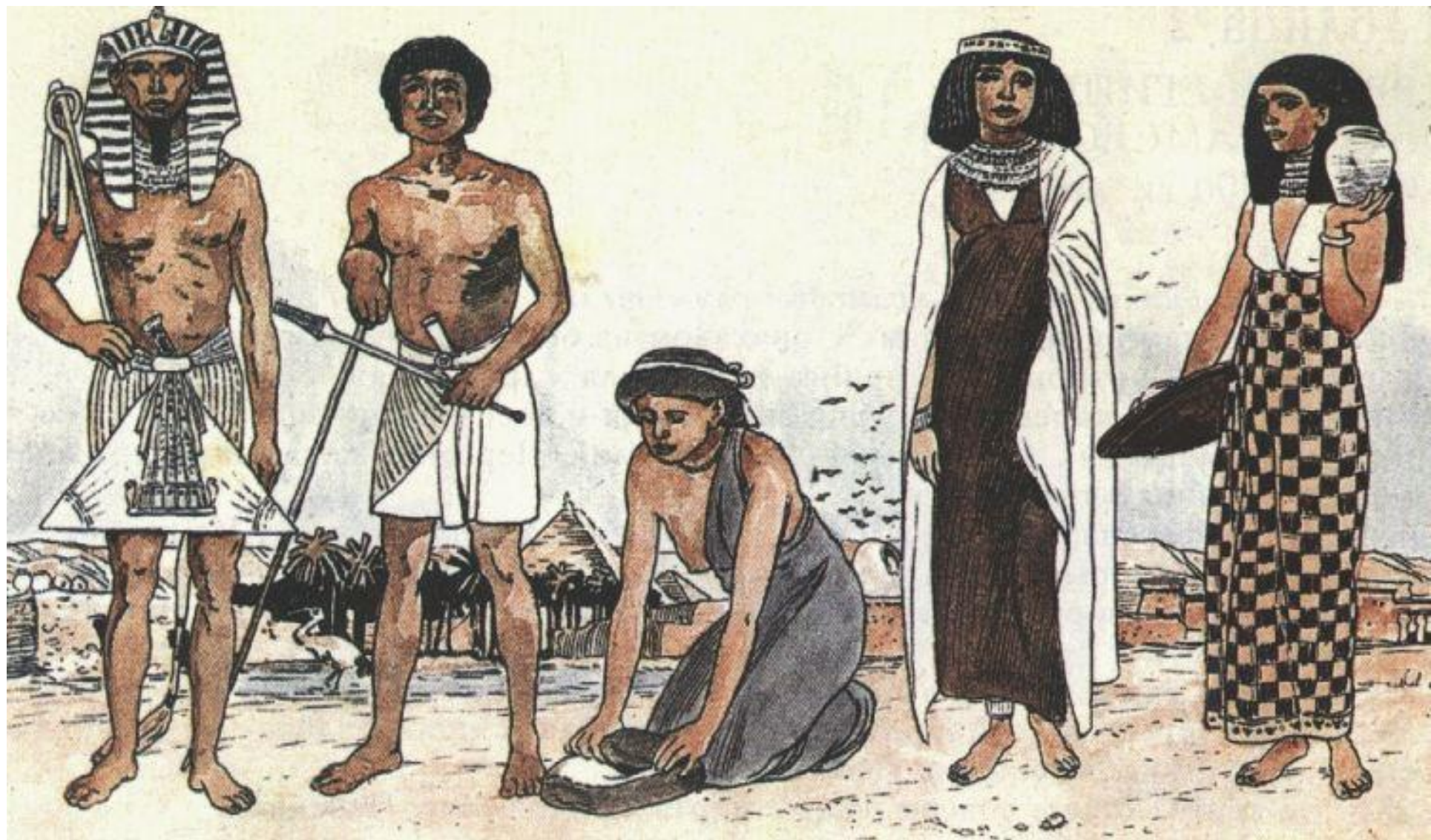
Часто носили искусственные накладные бородки.

1. **набедренная повязка (схенти)**
2. пояс
3. передник



На талии схенти поддерживалась поясом – тонким ремешком или лентой со спущенными концами, роскошно декорированной, завязанной спереди в центре талии. Вместе с набедренной повязкой, а иногда и без нее, египтяне носили узкий треугольный передник различной длины и ширины. Наиболее распространенная форма передника – расширенная книзу или овальная





Древнее царство 3000г. до н.э.

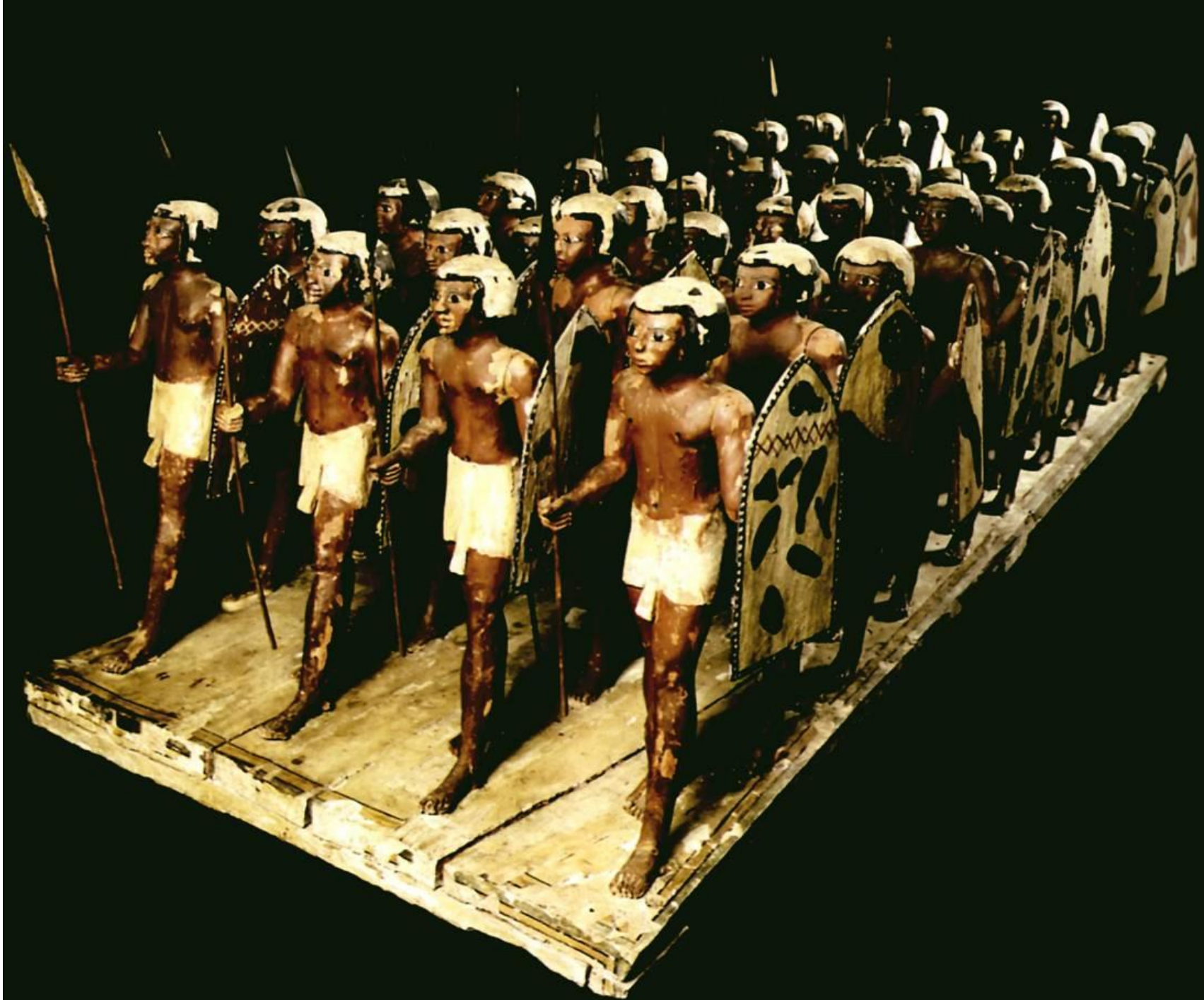
Чем знатнее и богаче был человек, тем длиннее был передник



Среднее царство 2100г. до н.э.

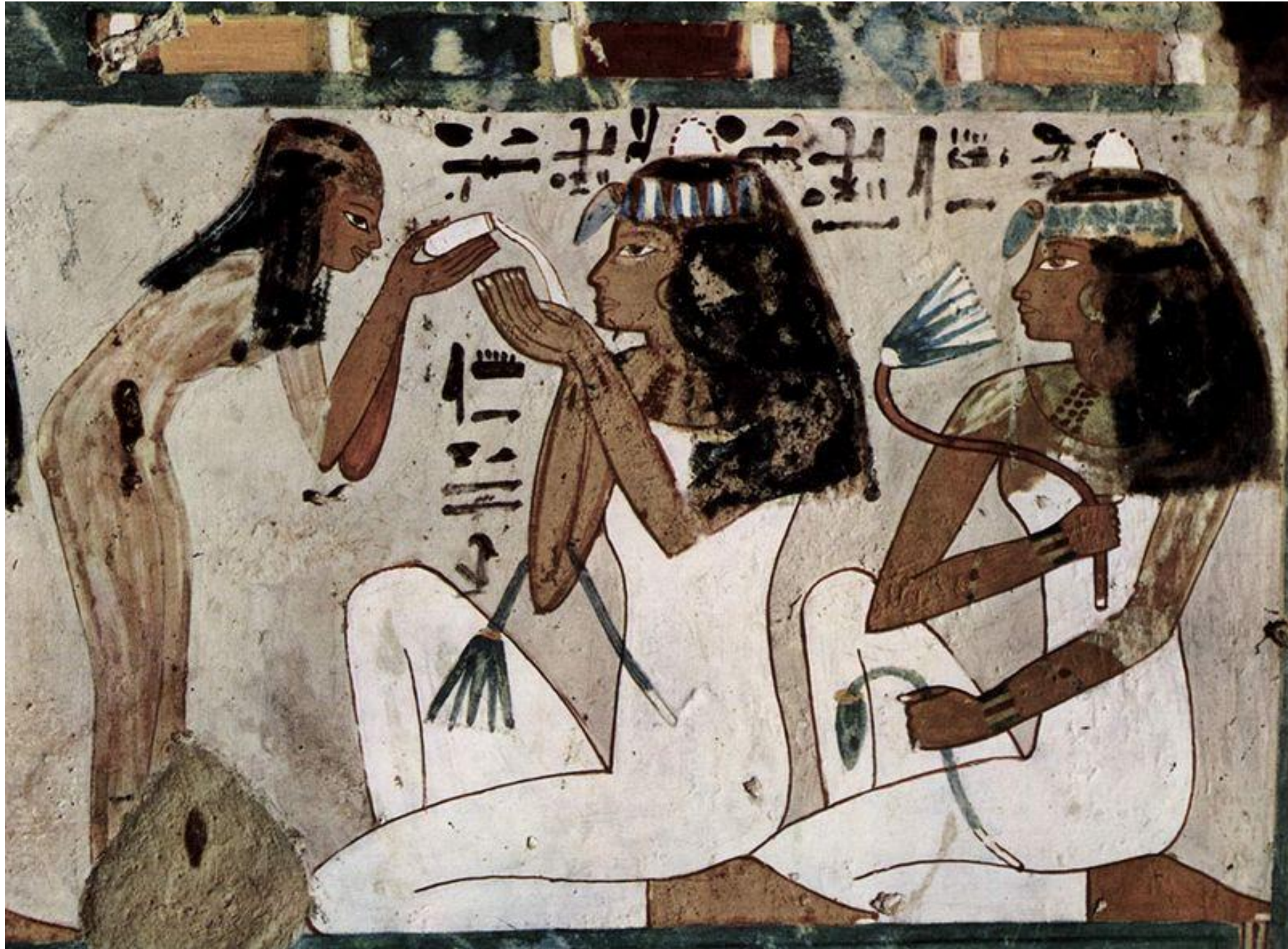


15. Statuette des späten neuen Reiches

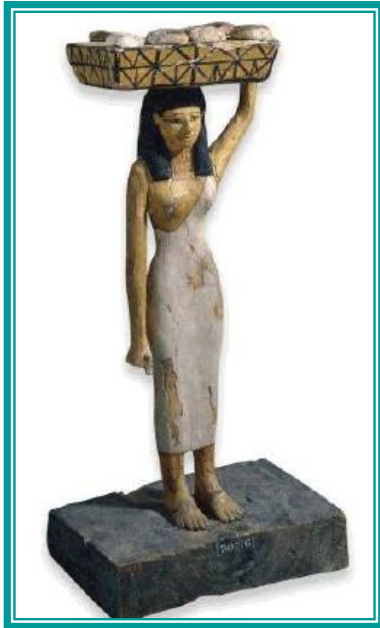




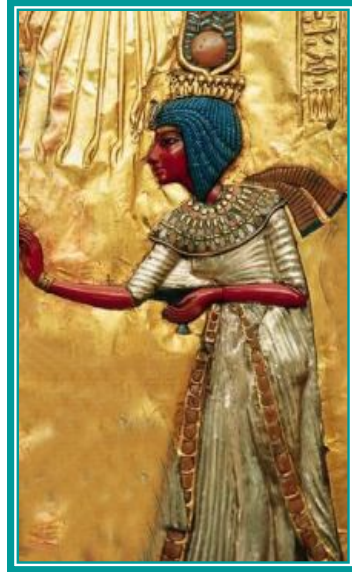
Знатные египтянки носили **узкие прямые платья (калазерис)**



Женская одежда египтянок



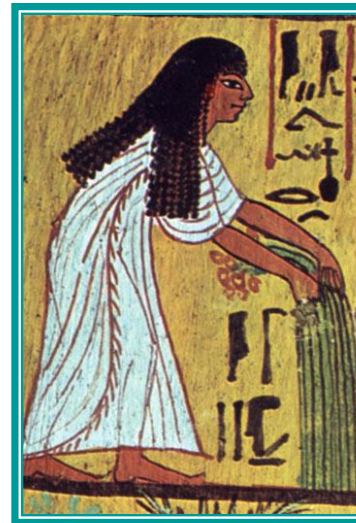
Одежда
служанки.
Статуэтка.



Одежда царицы.
Фрагмент
оформления
трона
Тутанхомона.

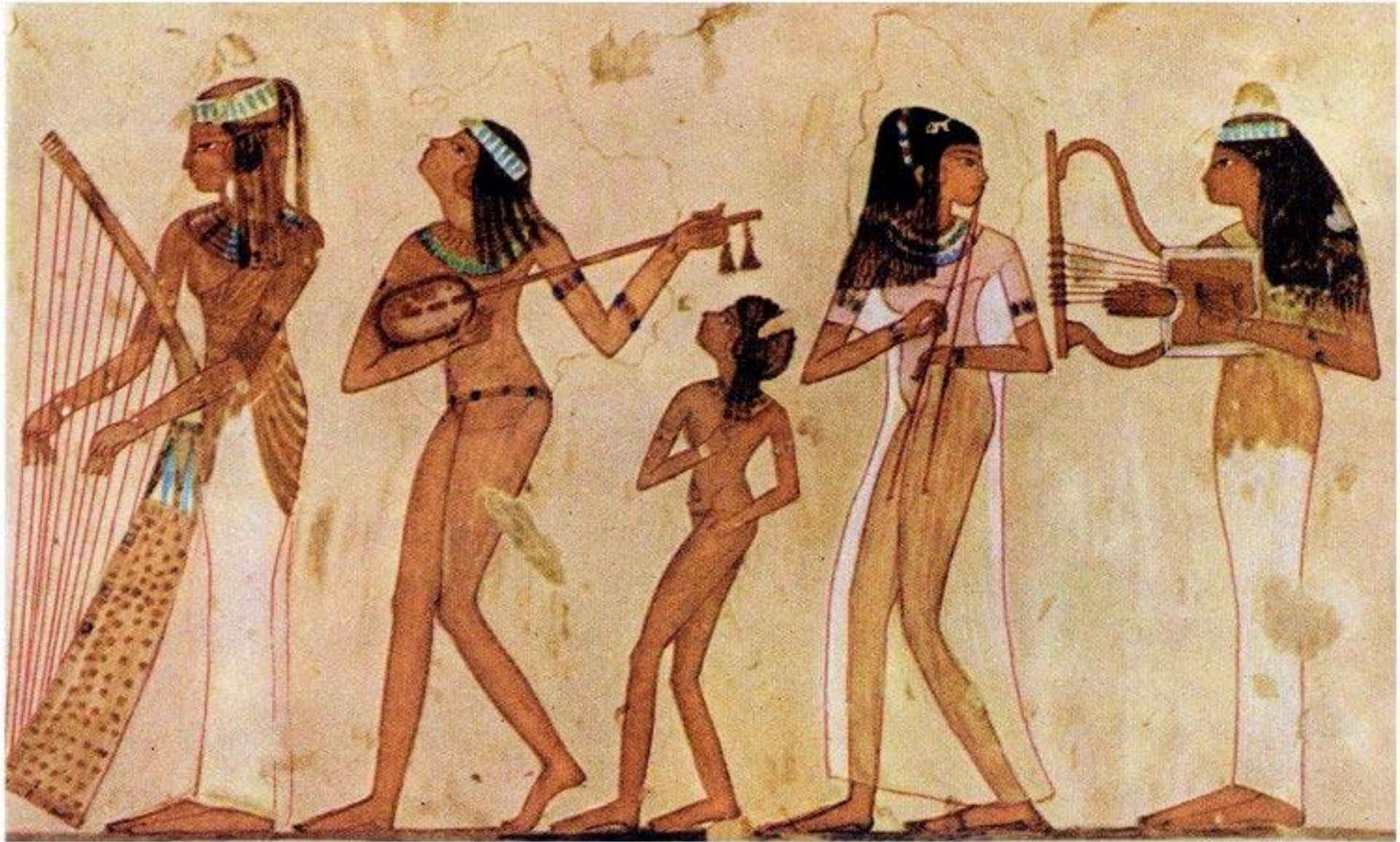
Простые женщины носили длинные прямые льняные платья. Знатные женщины носили платья со складками. Порой платье расшивалось бисером. Сверху набрасывали тонкие платки, которые закреплялись под грудью.

В убранстве женщины присутствовали ювелирные украшения, косметика. Большое внимание египтяне уделяли прическам

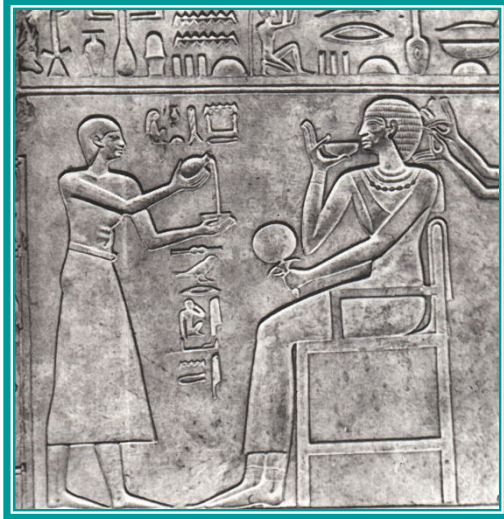


Сбор льна.
Роспись
гробницы.
XV-XIV вв. до н.э.

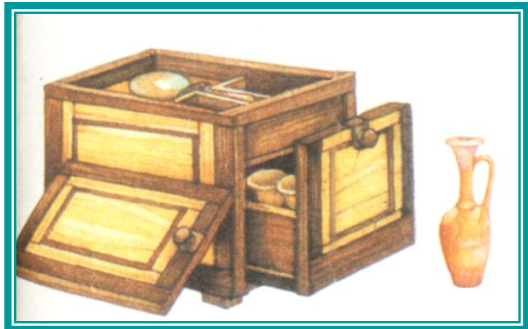








Царица Кавит со
служанками за туалетом.
Рельеф гробницы
XXI вв. до н.э.



Ларец для косметики.
Современный
рисунок.

Сверху лежит бронзовое
зеркало, рядом - сосуд для
благовоний.

Туалет и косметика египтян

Египтяне следили за чистотой и часто мылись в реке или с помощью тазика. Знатные египтяне принимали душ – слуги лили на них воду из сосудов.

Вместо мыла использовалась мазь из благовоний, масла и извести. Имелись снадобья для удаления запаха пота. Женщины пользовались духами.

Зеленой, черной или темно-серой краской, приготовлявшейся из минеральных веществ, египтяне обводили веки. Делалось это в первую очередь для предохранения глаз от болезни. Красная краска (охра) использовалась для румян и в качестве помады







Общие детали костюма мужчины и женщины – яркий воротник и парики.

Активно использовался грим – подкрашивали глаза, губы и брови





Дама, приглашенная в гости,
со своими прислужницами.
Роспись гробницы XV в. до н.э.

Украшения

Фараоны, знатные вельможи и их жены носили разнообразные украшения.

Браслеты носили женщины и мужчины.

Браслеты и ожерелья делались из самых разных материалов : ракушек, камней, янтаря, фаянса. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах.



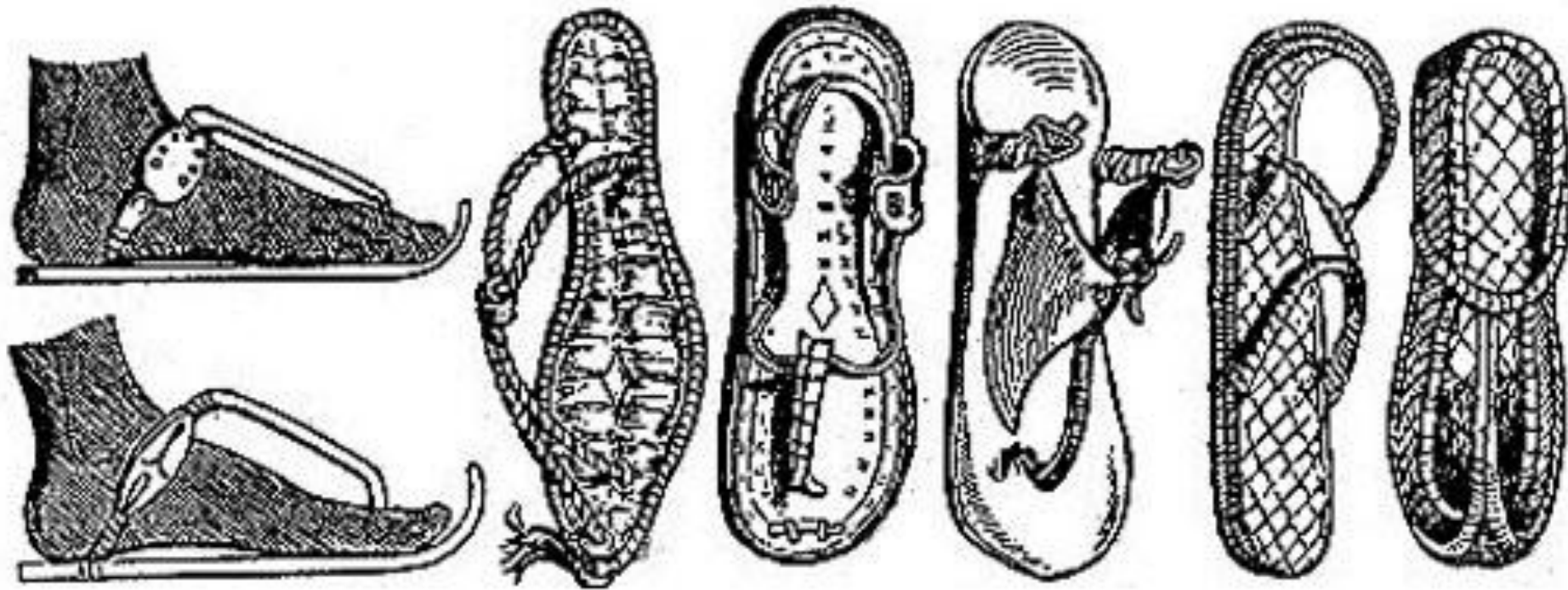
Ожерелье из бисера и керамики
XVI в до н.э.



Подвески фараона
XVI в до н.э.



Браслет из металлов с инкрустацией
X в до н.э.



Сандалии носили только богатые.

На сохранившихся фресках египтяне изображены в основном без обуви. Сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и из кожи носили лишь фараон и его приближенные. Сандалии были простой формы, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой и двумя-тремя тонкими ремешками. На подошвах изображались различные бытовые и военные сцены.



Среднее царство. Кожа, дерево. Длина: 25 см. Британский музей, Сандалии происходят из гробницы Себекхотепа в Бени-Хассан. Сандалии были размещены на крышке внутреннего саркофага Себекхотепа. Они были расположены выше ног мумии, чтобы они были доступны для непосредственного использования в загробной жизни.

Сандалии были изготовлены из дорогого в Древнем Египте кедра. Однако, деревянная подошва была неудобна при ношении. Скорее всего сандалии были предназначены для загробной жизни Себекхотепа, и не использовались им в мирской жизни. На это же указывает и то, что их подошвы совершенно не изношены.

Обувь и перчатки



Египетские сандалии и перчатки.

Современный рисунок.

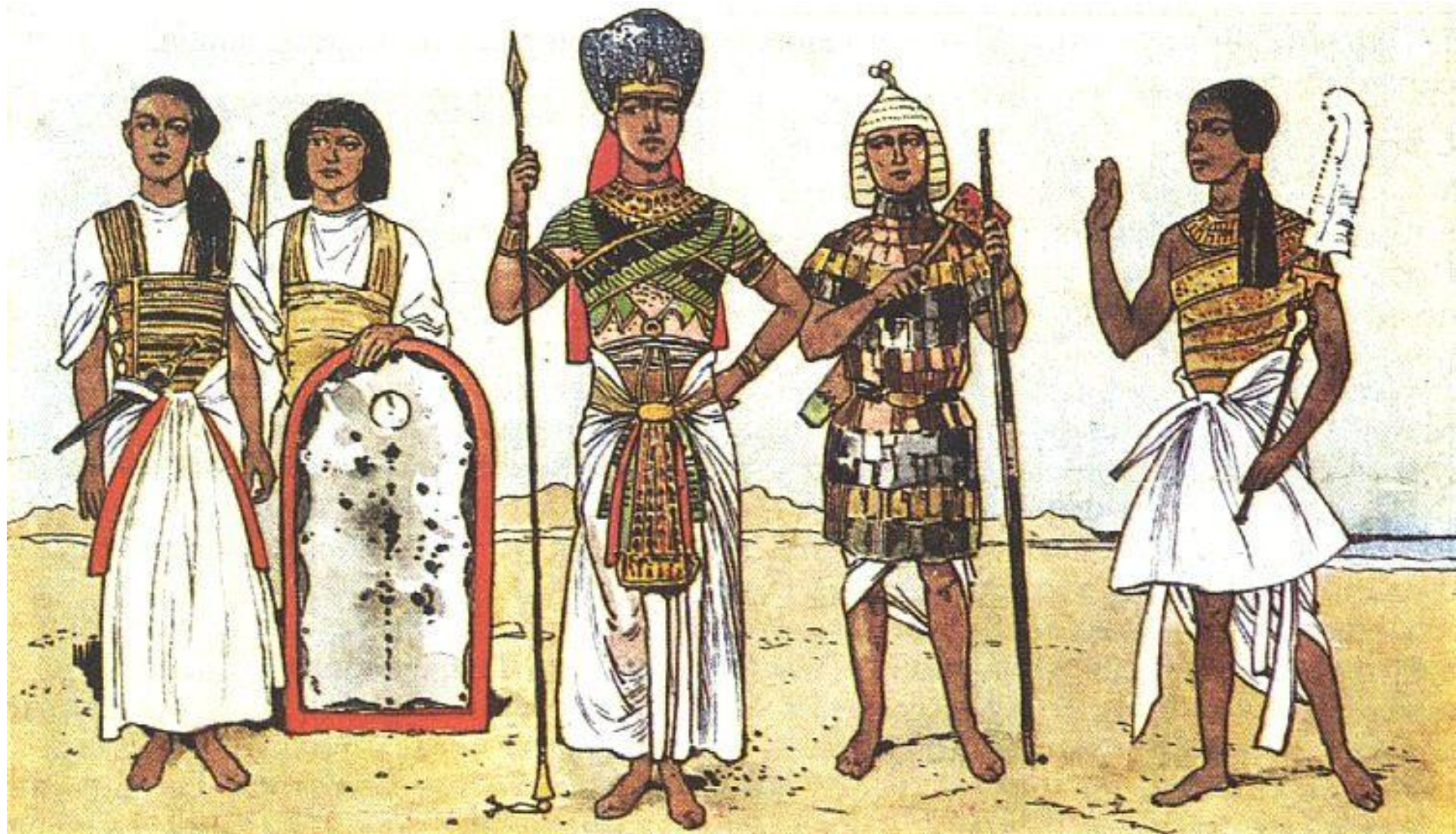
Египтяне, как правило ходили босыми. В торжественных случаях они надевали сандалии.

У простых людей они были сделаны из тростника или дерева, знатные вельможи имели богатые сандалии из кожи и даже из золота.

Один из сановников фараона имел должность «хранителя царских сандалий» – этот факт свидетельствует о том важном значении, которое придавали обуви. Сандалии клали фараонам в гробницу.

В захоронениях археологи также находили перчатки.



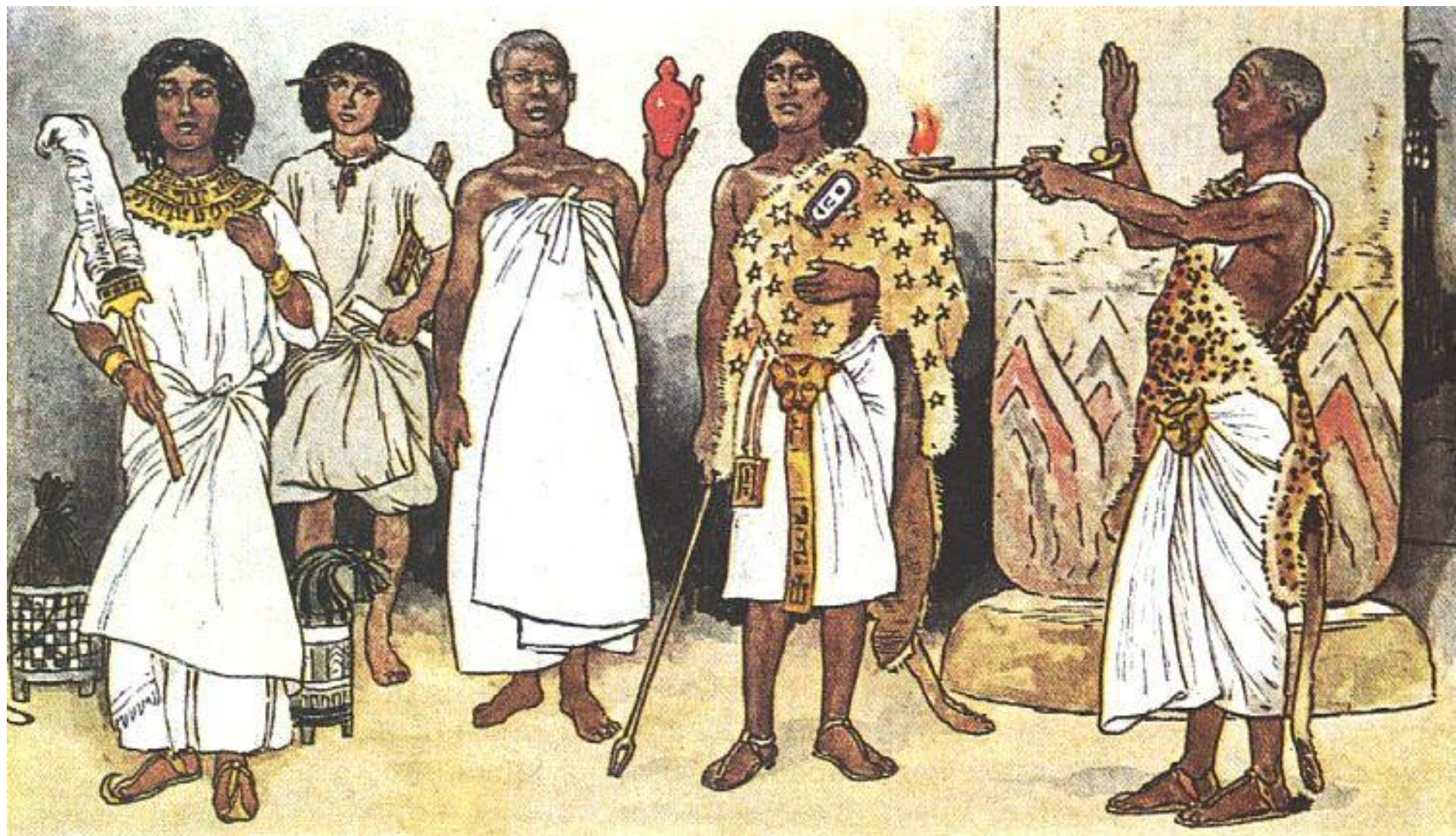


Фараон и его двор.





Ткани могли
быть не
только
однотонными,
но и
узорчатыми.
Цветную
одежду могли
носить только
привилегирован-
ные
сословия.



Чиновники, жрецы, храмовые служители.

Все сословия носили платок – **клафт**, плотно облегающий голову; уши оставались открытыми; два конца спадали на грудь, третий – на спину, иногда этот конец перехватывали лентой или обручем. Разновидностью клафта был полосатый платок – **немее**.



Воины

платок – клафт







Общая деталь костюма мужчины и женщины - яркий воротник

Мужчины, и женщины Древнего Египта носили парики из растительного волокна или овечьей шерсти.

Знать надевала длинные парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами.



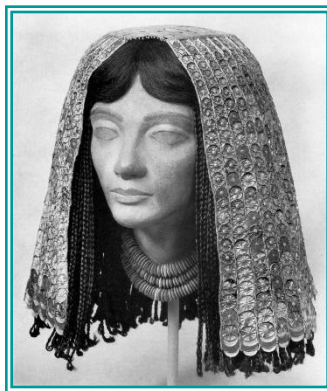
Модный цвет – темно-коричневый или черный. Краситель применяли растительный – хну



Прически и бороды



Женская голова. II тыс. до н.э.



Женский парик
и украшение .
1450 г. до н.э.

Прически, как мужские , так и женские были разнообразны. В ранний период мужчины носили длинные волосы. У женщин были длинные локоны, спускающиеся на грудь. Девушки заплетали косичку

Часто мужчины и женщины брили голову . В торжественных случаях египтяне пользовались париками, которые делались из человеческих волос и растительных материалов.

Фараоны на торжественных приемах приклеивали бороды. Рассказывают, что в торжественных случаях бороду приклеивала даже одна из женщин-правительниц Египта.



Чем длиннее были локоны парика, тем знатнее был владелиц, поэтому самыми пышными париками обладали фараоны и члены их семей. Форма и размеры париков также указывали на социальное положение их владельцев.



Новое царство 1600-1100гг. до н.э.



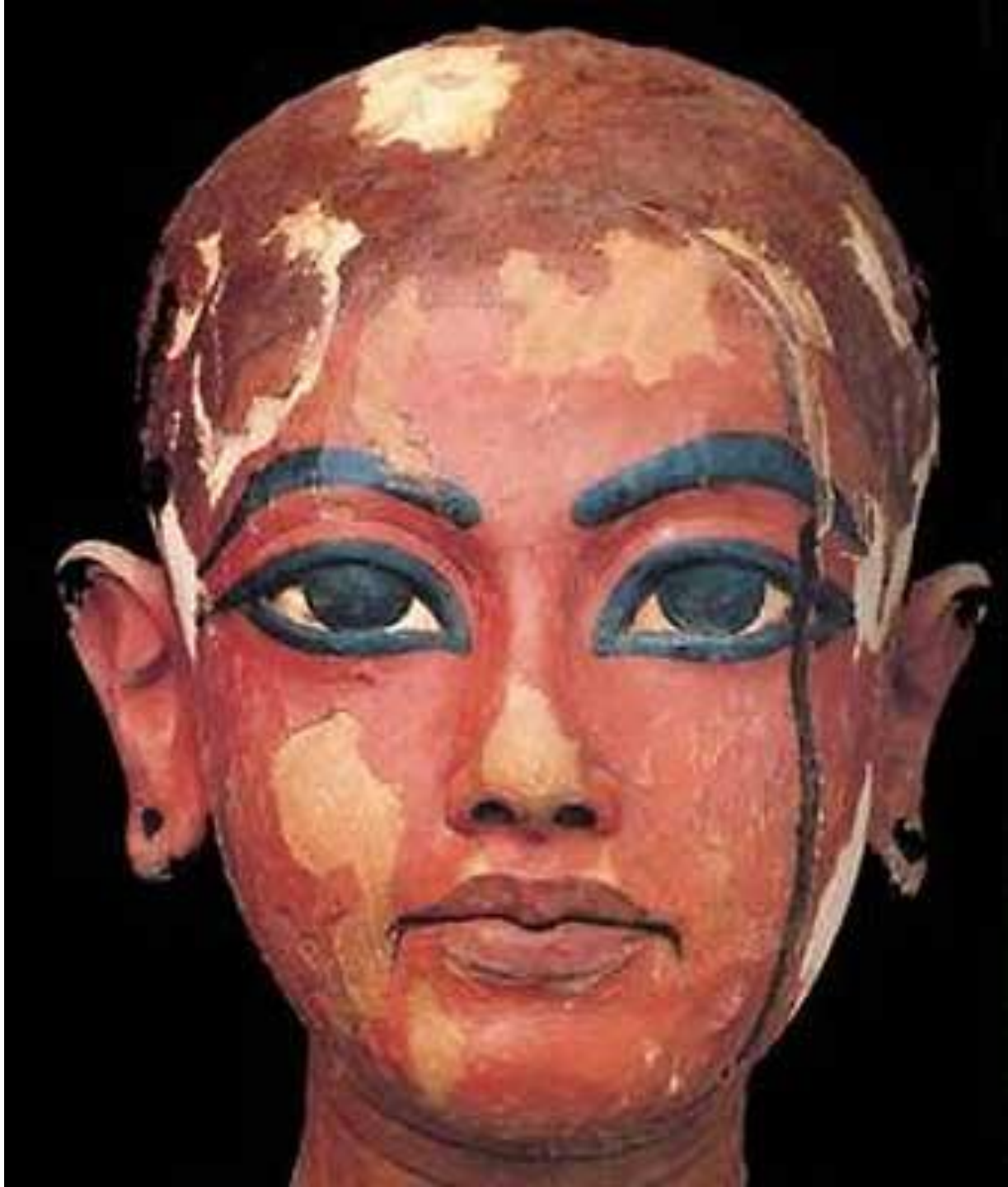






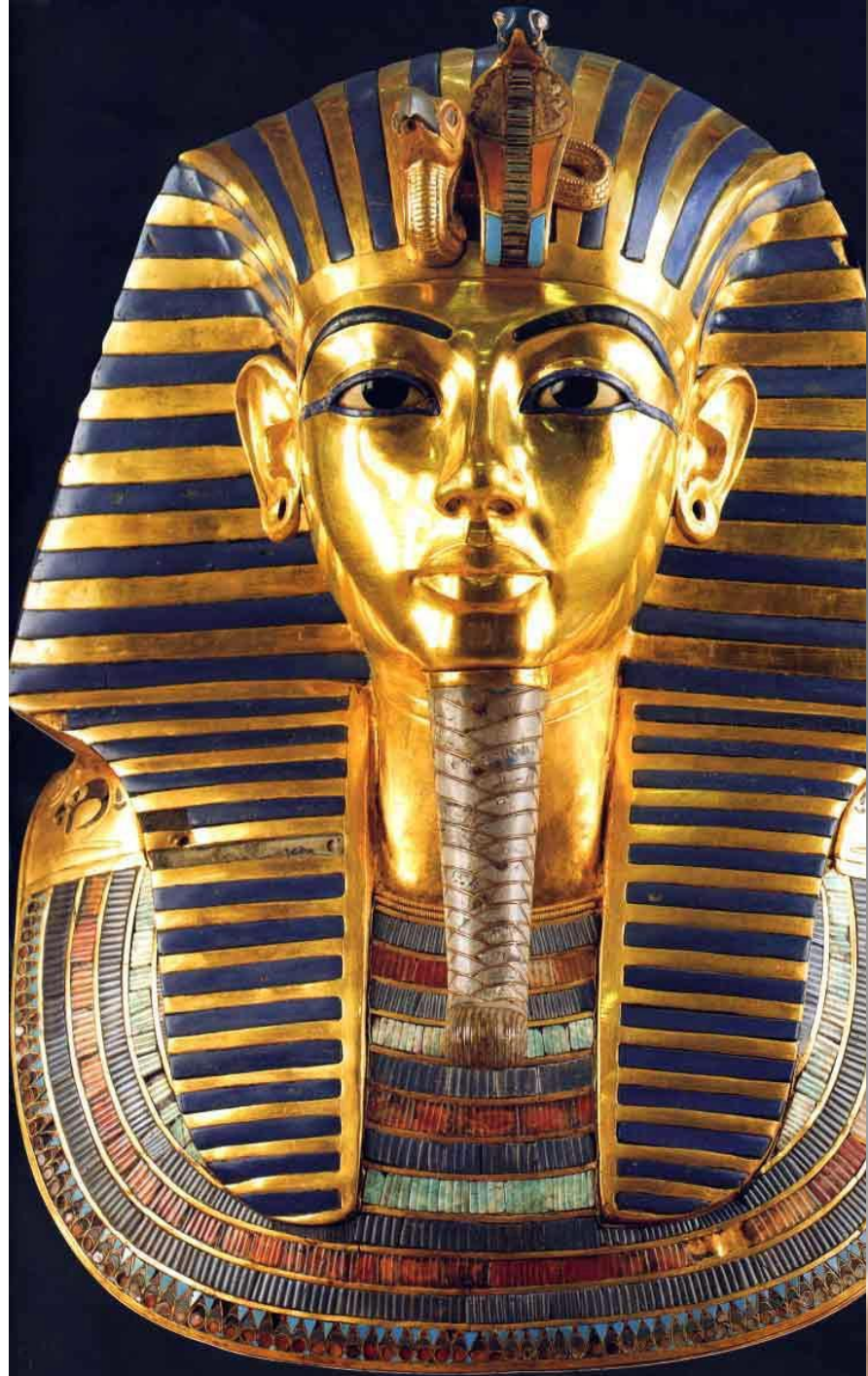






Тутанхамон







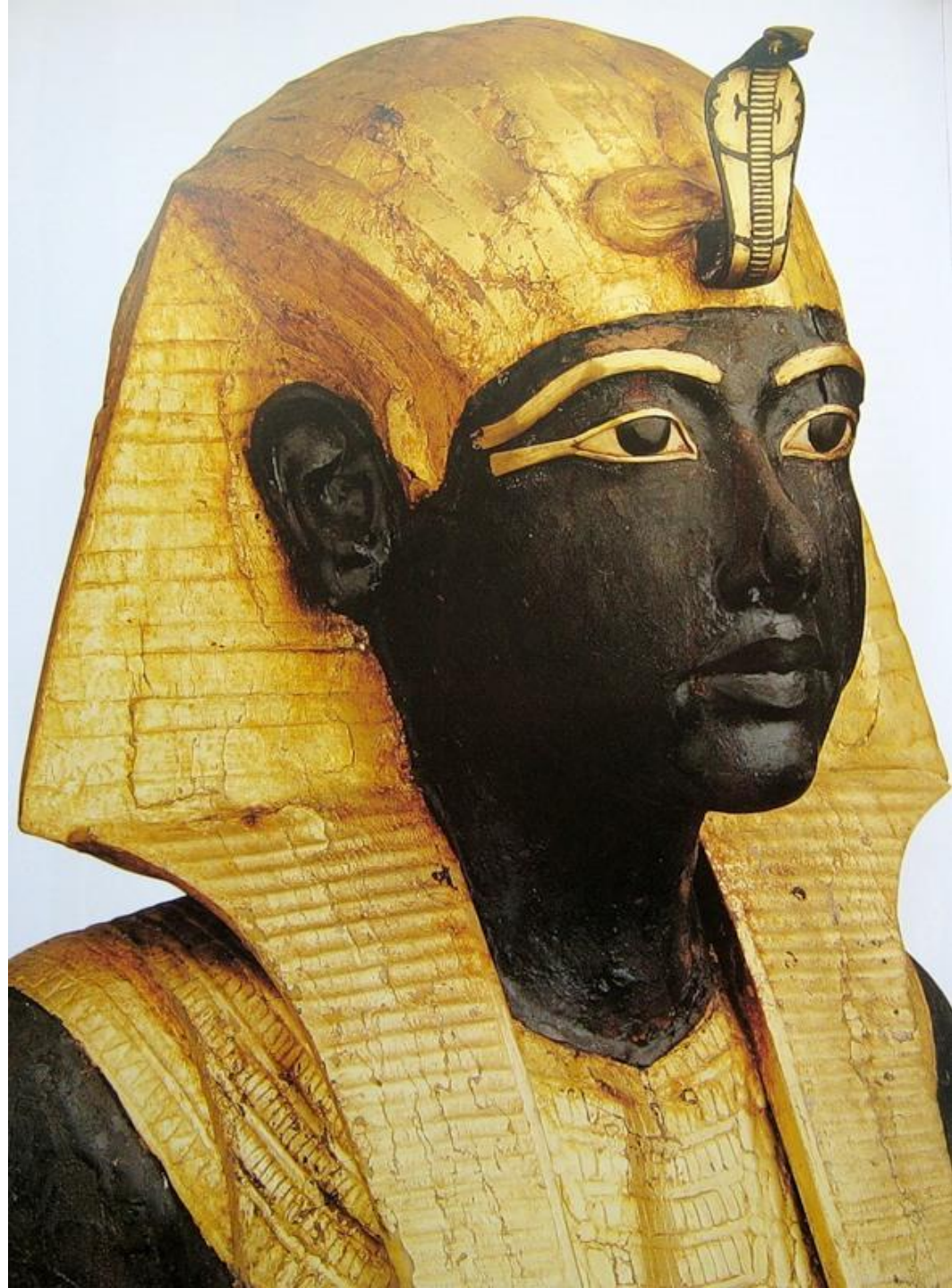
Платок фараона – клафт.

Священный змей – урей.

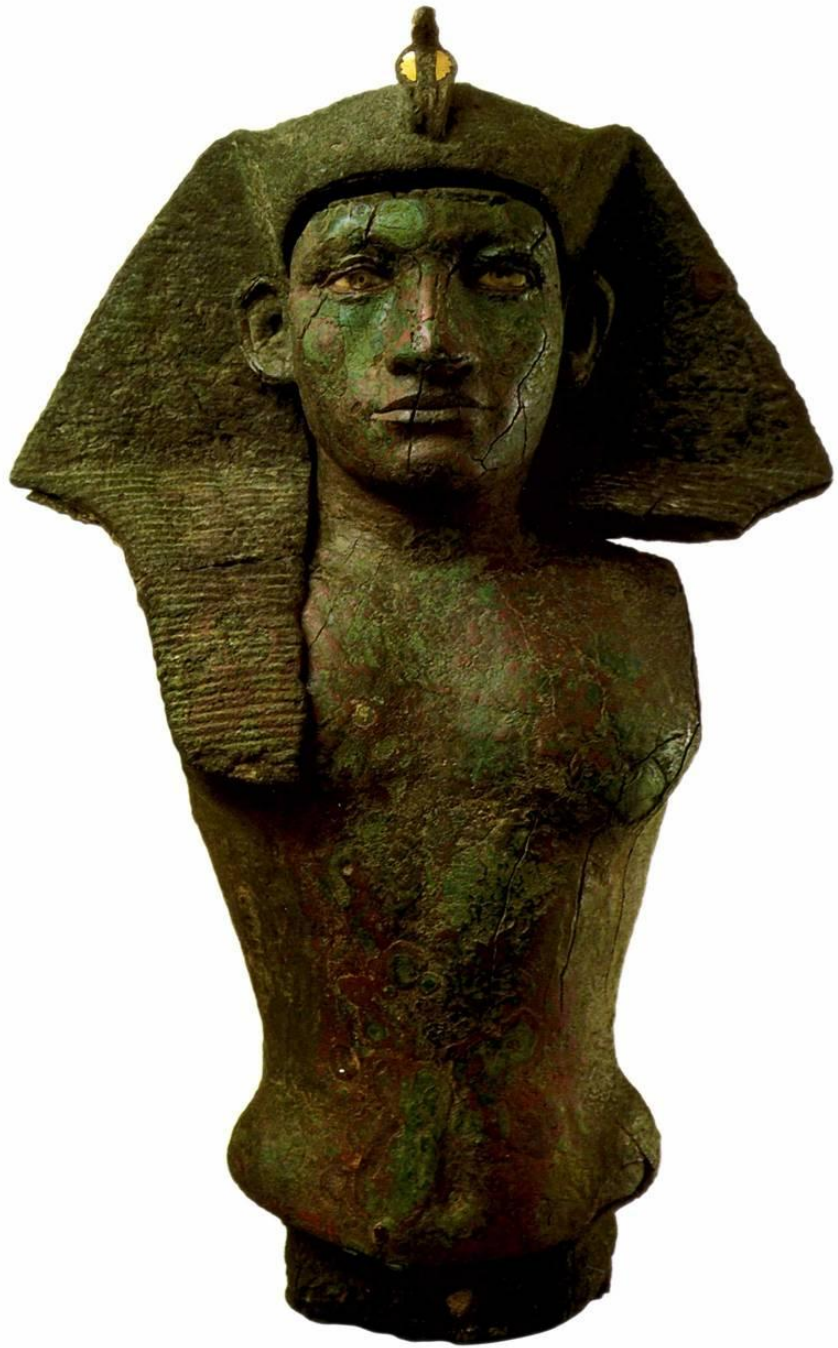
Атрибуты (принадлежность) –
плеть и крюк

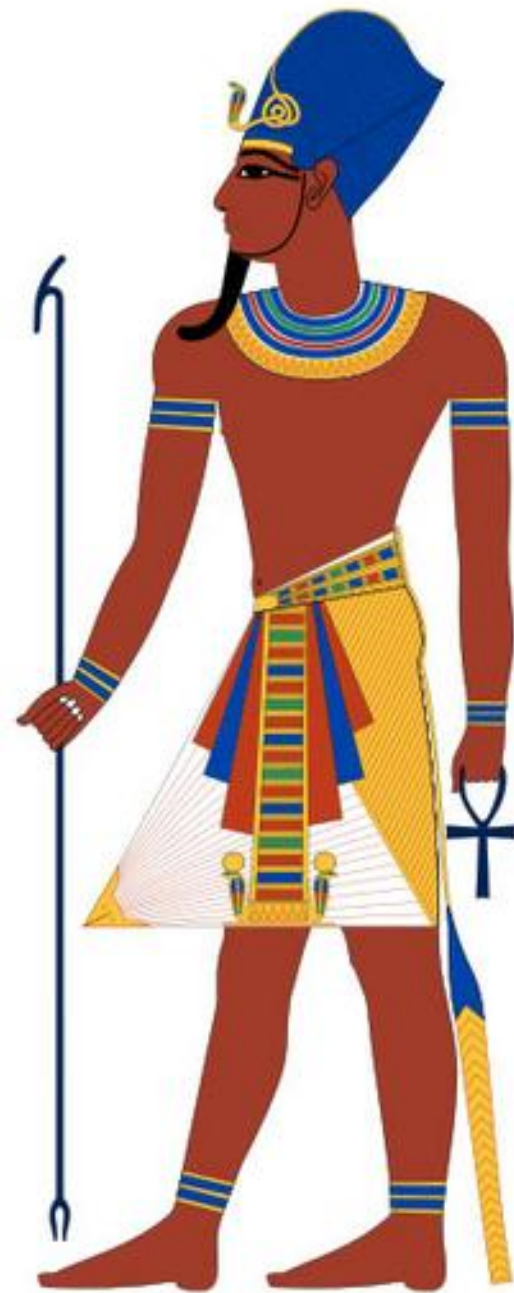
Символом неограниченной власти и божественного происхождения фараона было изображение маленькой змейки, которое называли **урей**, или **уреус**.



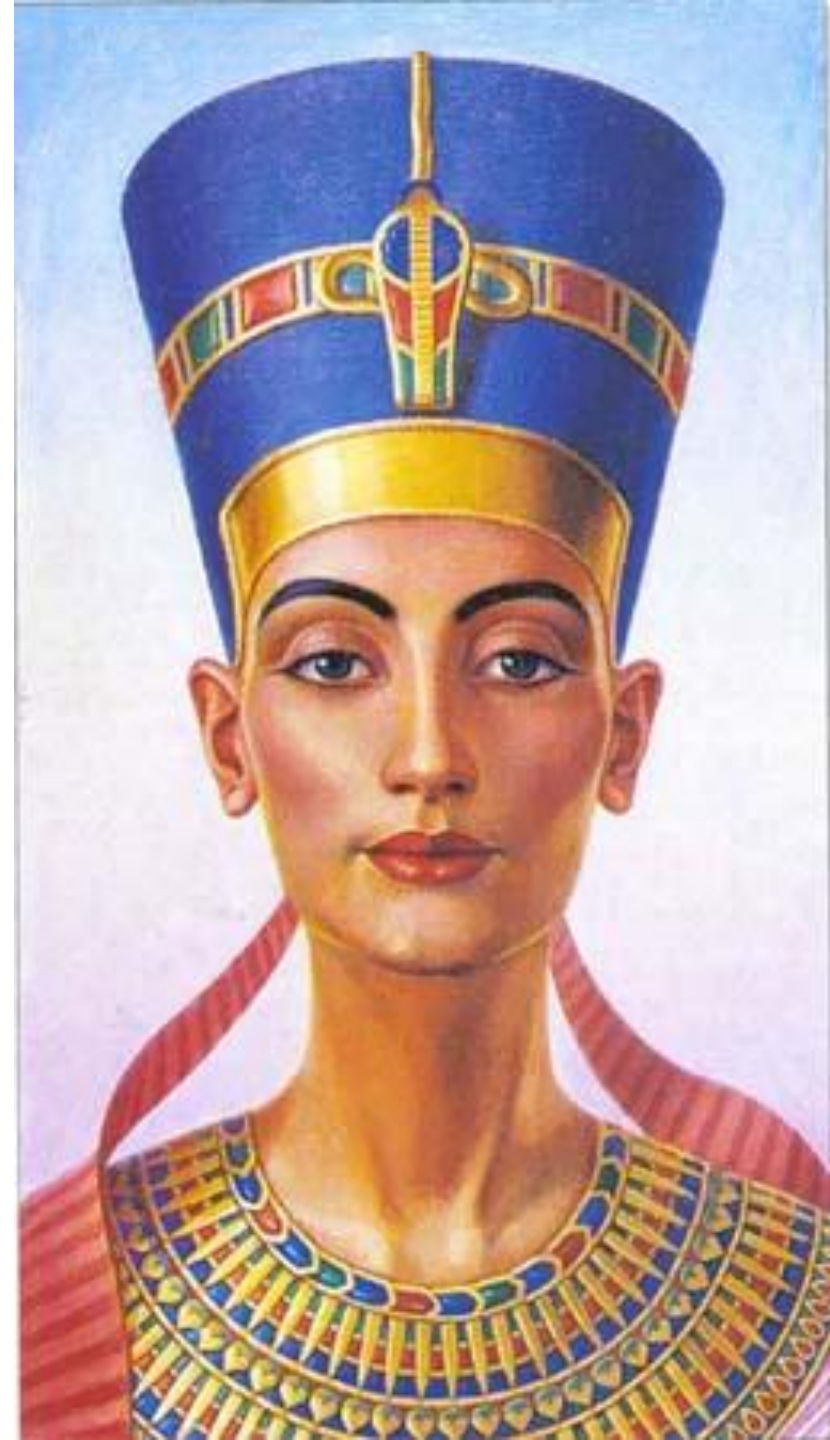
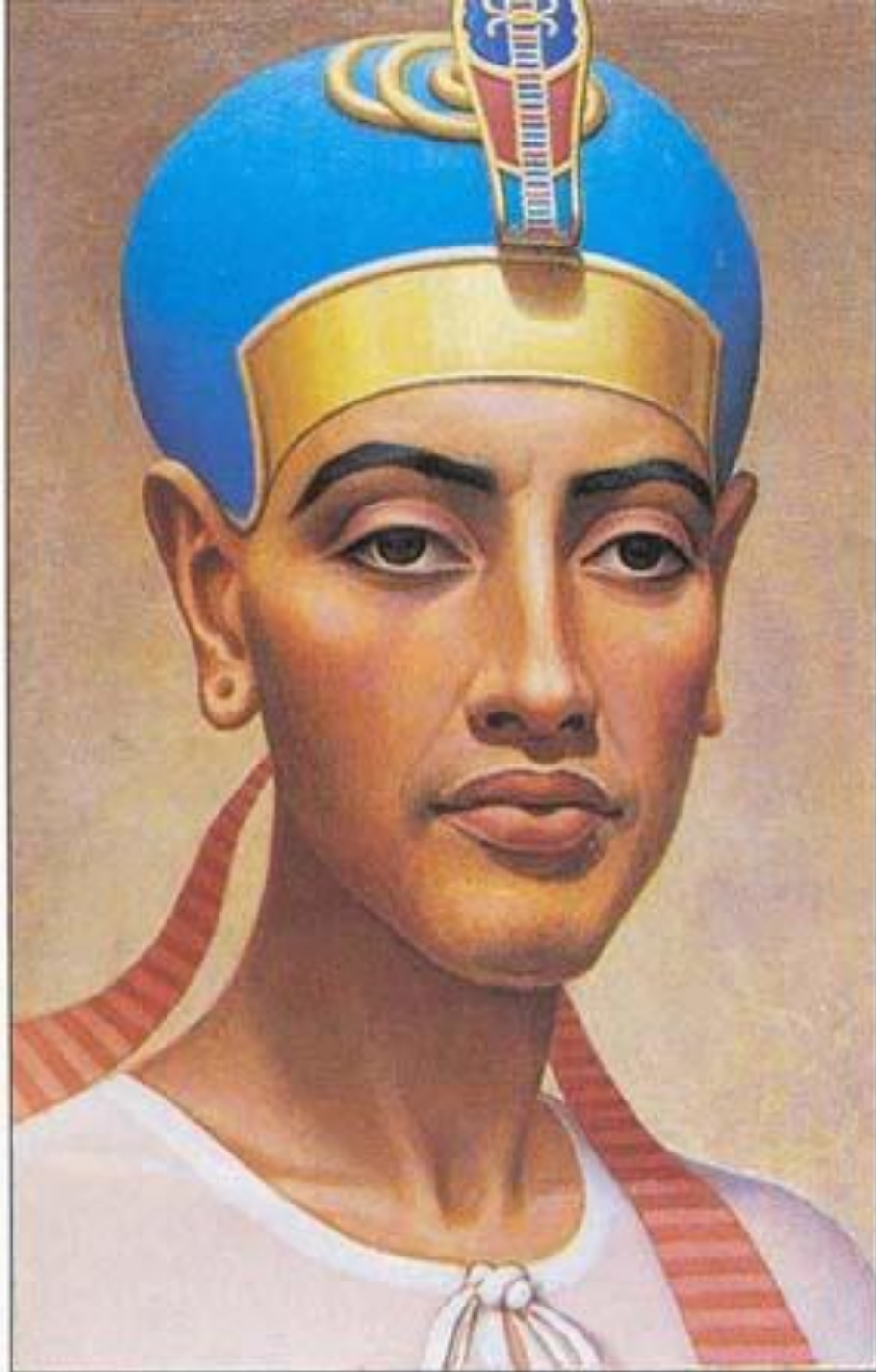


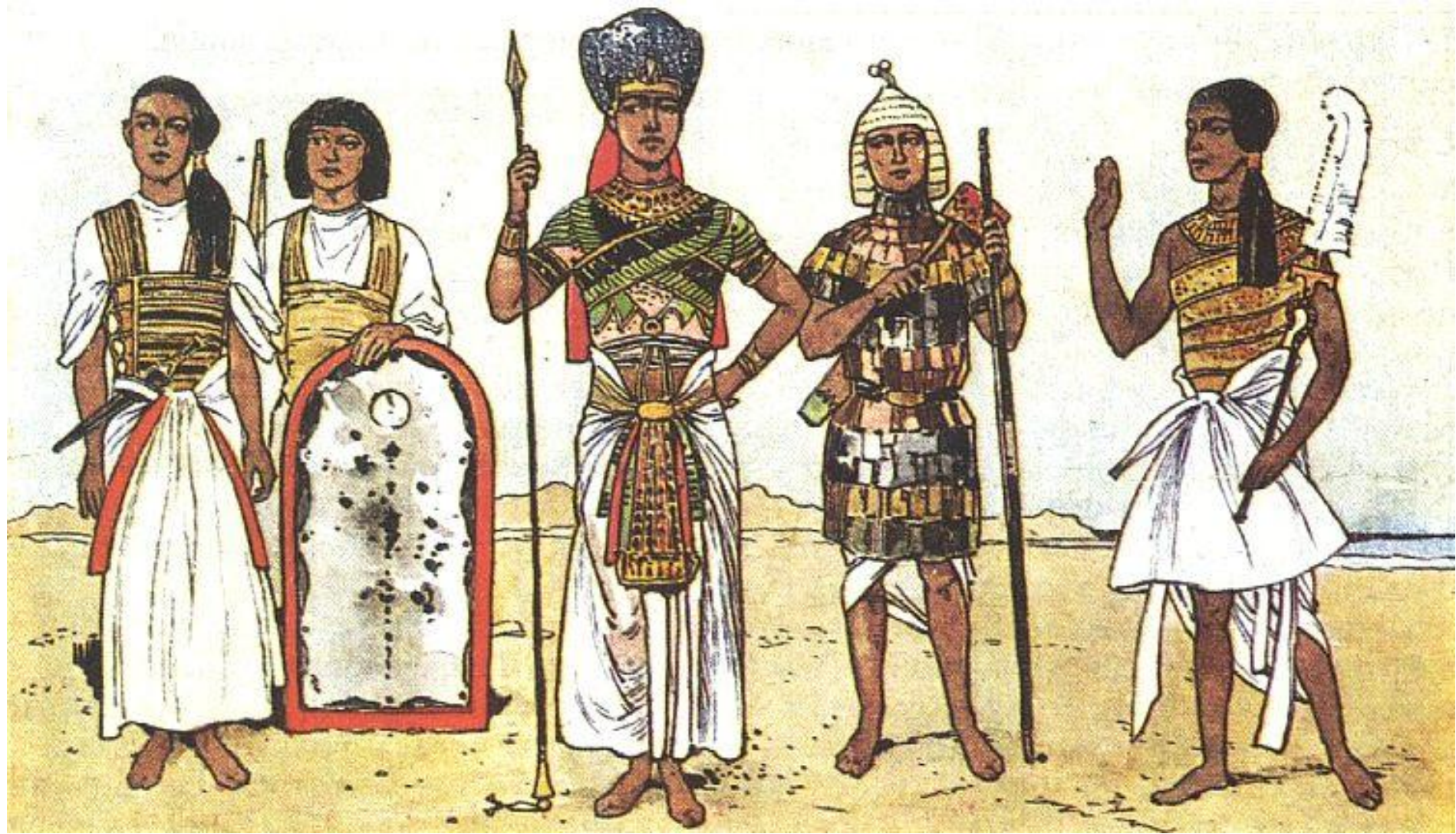
























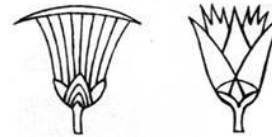


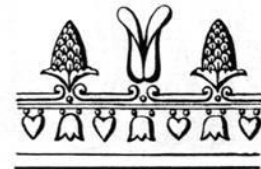
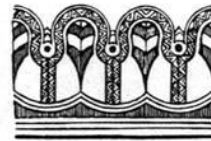
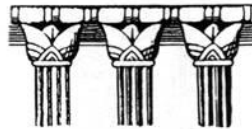
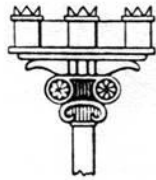
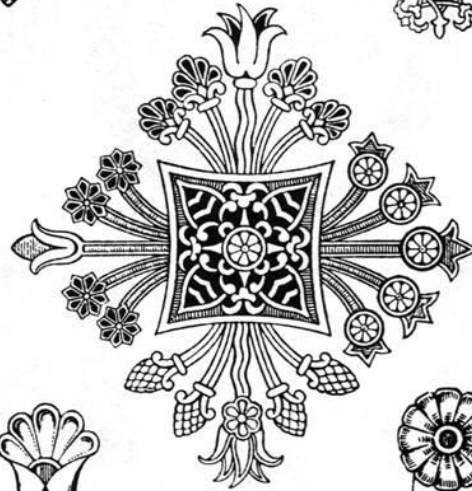
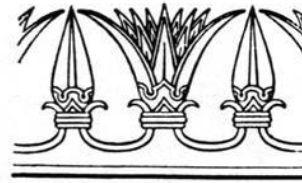
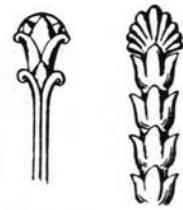










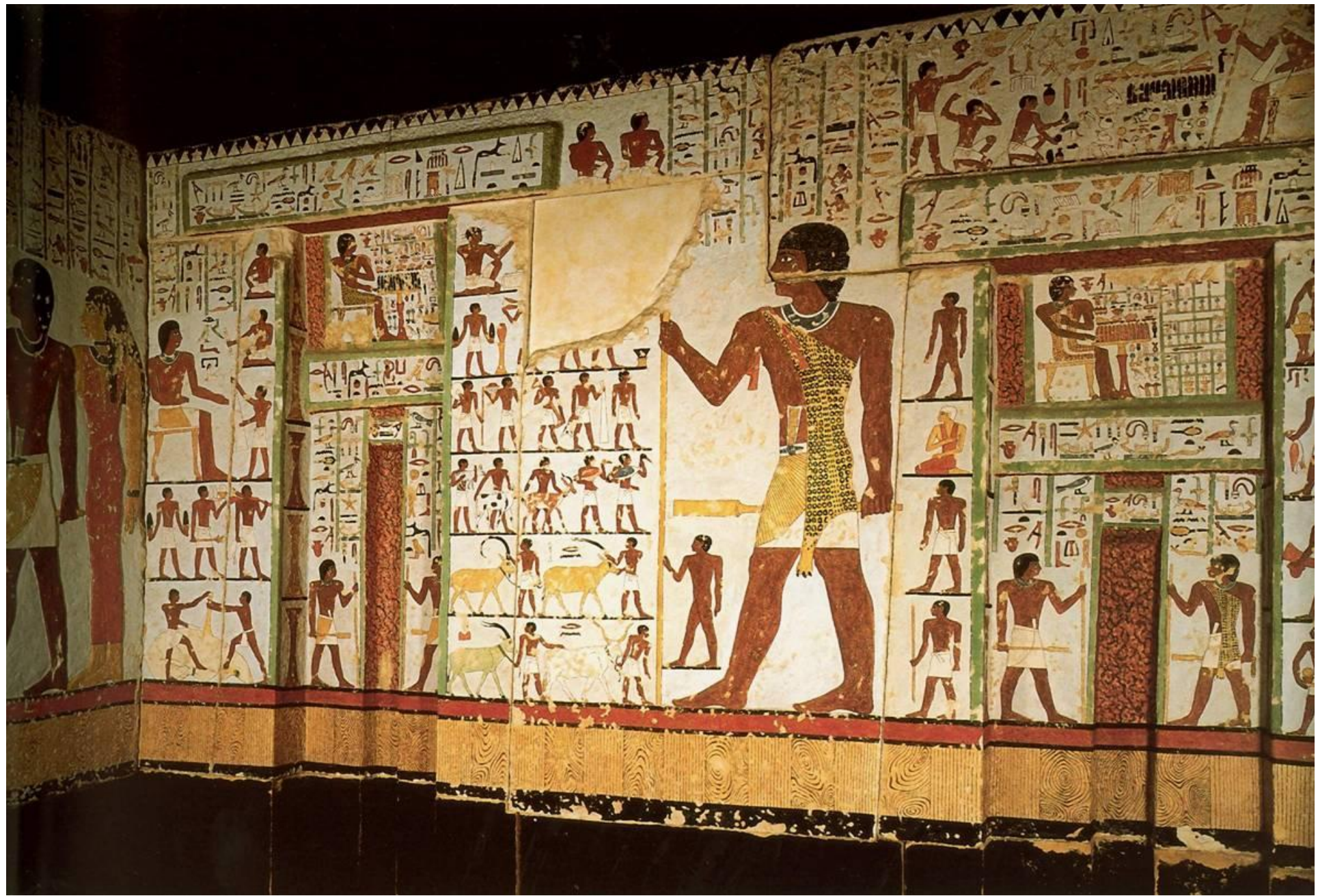


ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ

В понятии древних египтян смерть не являлась концом жизни, за ней наступало возрождение, связанное с оживлением. Жизнь, смерть, возрождение создавали замкнутый круг. Представление о вечной жизни подразумевало существование бессмертной души и нетленного тела. Законы возрождения были известны только жрецам, власть и авторитет которых были безграничны.







**Искусство – составная часть заупокойного культа.
Оно тесно связано с религией.**

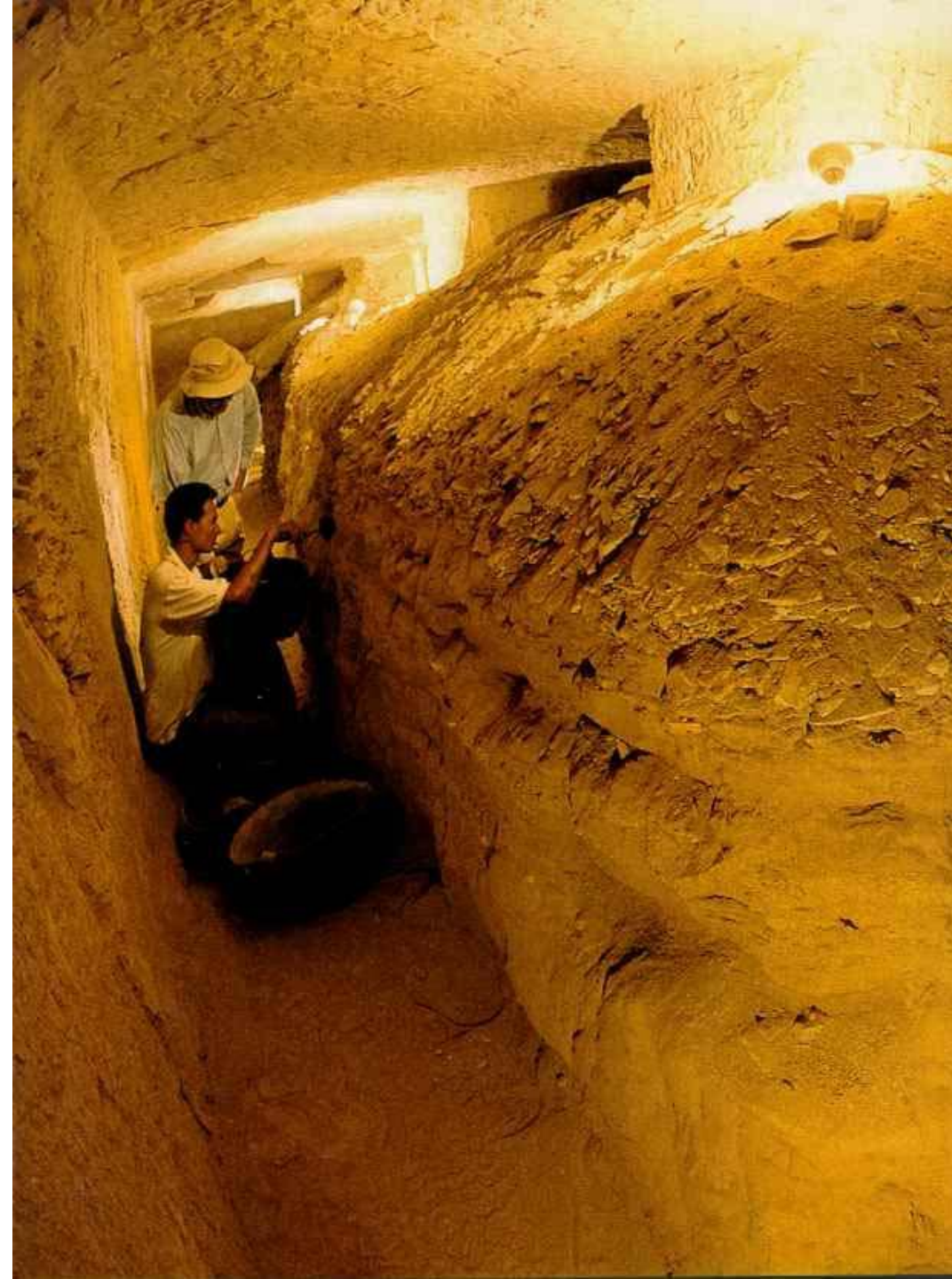
Египтяне верили в загробную жизнь. Смерть – это не конец существования, а переход в новый мир, в царство Запада. Они считали, что загробная жизнь такая же, только лучше.

Египтяне верили, что сущность человека состоит из двух основ – материальной (тело) и духовной (душа).

Со смертью погибает тело, а душа живет вечно, если сохранить тело (бальзамирование – мумифицирование).

Но на время необходим двойник – КА. Поэтому создавали мумии и скульптурные портреты.









Саркофаг – гроб, небольшая гробница.

Часто изготовлялись из ценных материалов (дорогих пород дерева или драгоценных металлов) и украшались росписью, скульптурой, надписями. Помещались в погребениях, храмах.



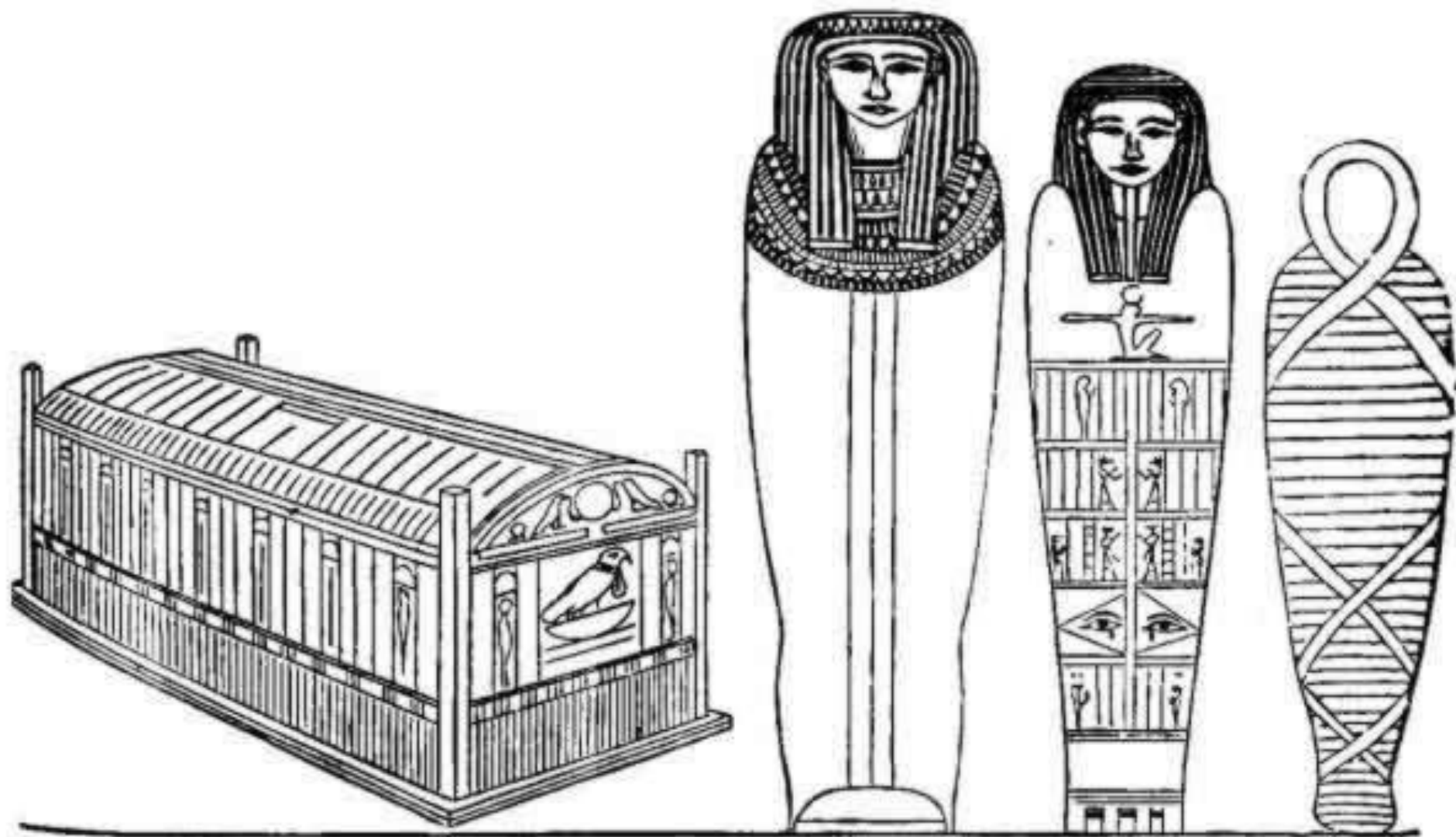


Надписи на древнеегипетских саркофагах содержат имя умершего, а также заклинания и молитвы обращённые к богам и призванный охранить и защитить тело умершего от всякого зла.

Hieroglyphic text in columns, likely a list or inventory. The text is arranged in vertical columns, with some larger characters interspersed. The script is a form of ancient Egyptian hieroglyphs.



Additional hieroglyphic text in columns, continuing the list or inventory. The text is arranged in vertical columns, with some larger characters interspersed. The script is a form of ancient Egyptian hieroglyphs.









Мумия – сохранённое бальзамированием тело.

Мумией называется тело (не только человека, но и любого другого живого существа), подвергнутое специальной химической обработке, в результате которой прекращается или замедляется процесс разложения тканей.





встречены показались на рынке
предметы из царских гробниц. После
проведения расследования, которое
привело к выявлению банды грабитель-
ской, действовавшей в районе Фив, и к
их приговору в совершённых преступле-
ниях. Мастера обнаружил в этом
месте останки самых знаменитых еги-
петских фараонов, включая останки
Рамсеса II и Сети I. В действительности
финансовый жрец Двадцать
первой династии — оракул времени
правления фараона Седжмеса
(978—959 гг. до н. э.) и
верховный жрец Пинуд-
жема II (990—
969 гг. до н. э.) —

...чем гробницы, расположенные в До-
лине Царей

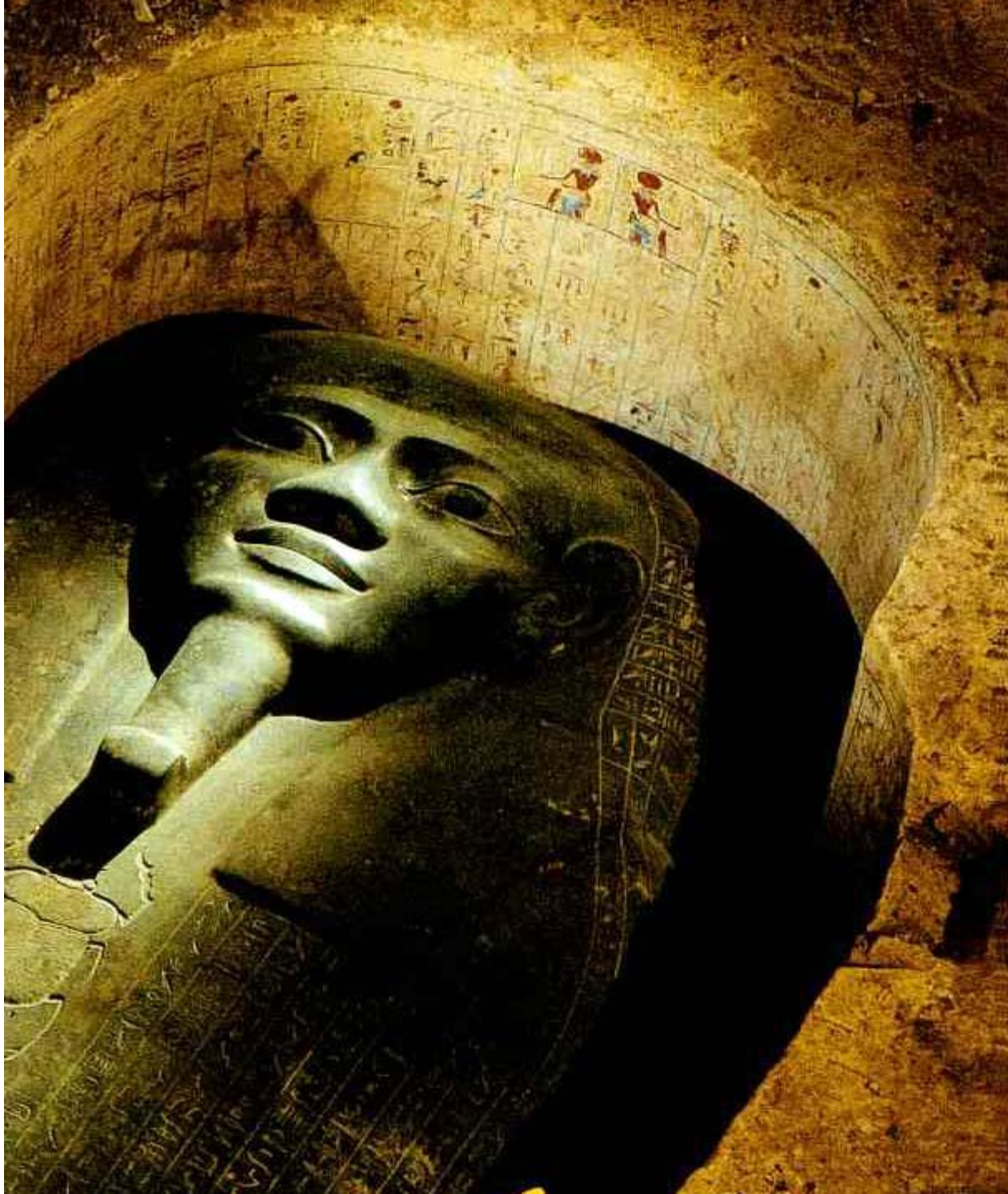


...и
...и
...и
...и

С. 112, текст.
Мумия Рамсеса II
хранится в
древнем
саркофаге,
использованном
повторно по
этой схеме и
отныне хранится в
Восемнадцатой
династии.
Исторический
текст на

саркофаге передаёт
историю
прикладной
жизни, которая
была сначала
написана в
гробницу Сети I, а
затем в это
последнее время
по приказу правителя
Седжмеса, ок. 970 г.
до н. э.













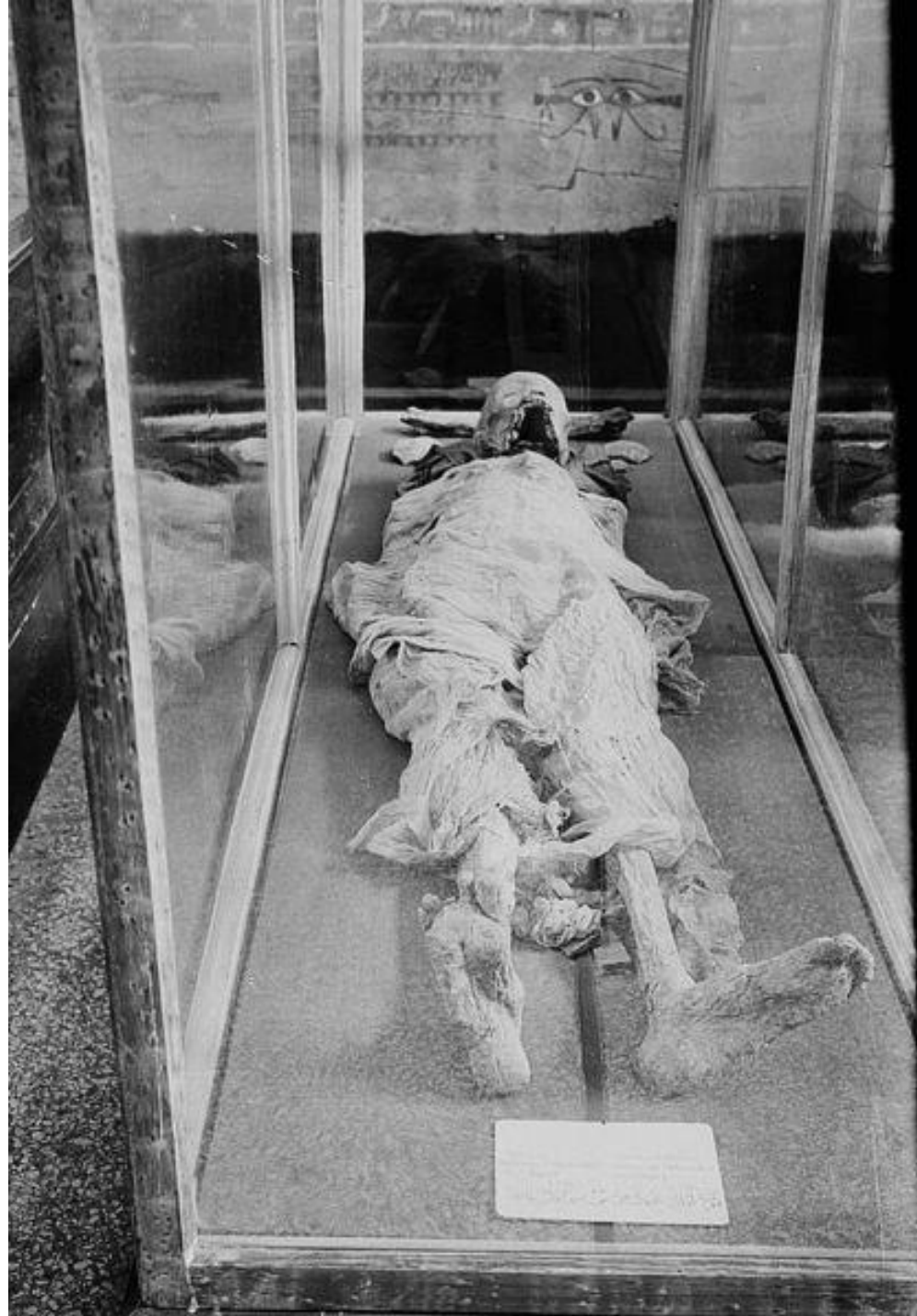














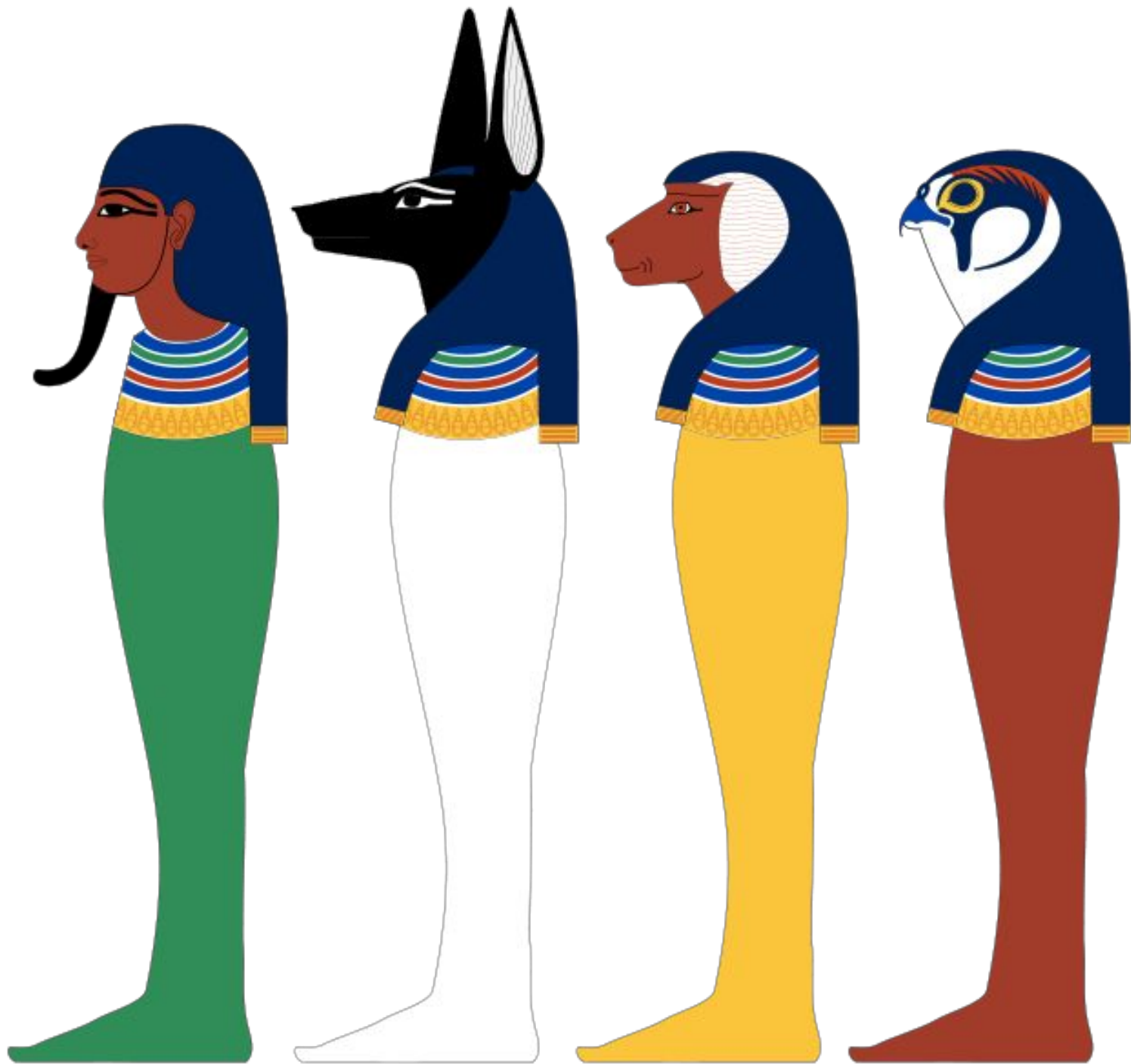
Органы, извлечённые из трупов не выбрасывались и не уничтожались. Они тоже сохранялись. После извлечения органы промывались, а затем погружались в специальные сосуды с бальзамом – канопы. Всего каждой мумии полагалось по 4 канопы. Крышки каноп, как правило были украшены головами 4-х богов – сыновей Хора.

Их звали Хапи, имеющий голову павиана; Дуамутеф, с головой шакала; Кебексенуф, имеющий голову сокола и Имсет с человеческой головой.

В определённые канопы помещались определённые органы: Имсет хранил печень, Дуамутеф – желудок, Кебексенуф – кишечник, а Хапи вмещал в себя лёгкие.



КАНОПА (от греч. Kanobos - город в Др. Египте) –
сосуд для хранения внутренностей бальзамированного покойника



Хапи – павиан;
Дуамутеф – шакал;
Кебексенуф – сокол;
Имсет – человек

Gilded wooden shrine
containing the mummified
viscera of Tutankhamun
Photo: Griffiths
Oxford



Each of the urns contains a different organ: the ram, the falcon, the baboon, and the dog.



Особенности искусства Амарнского периода



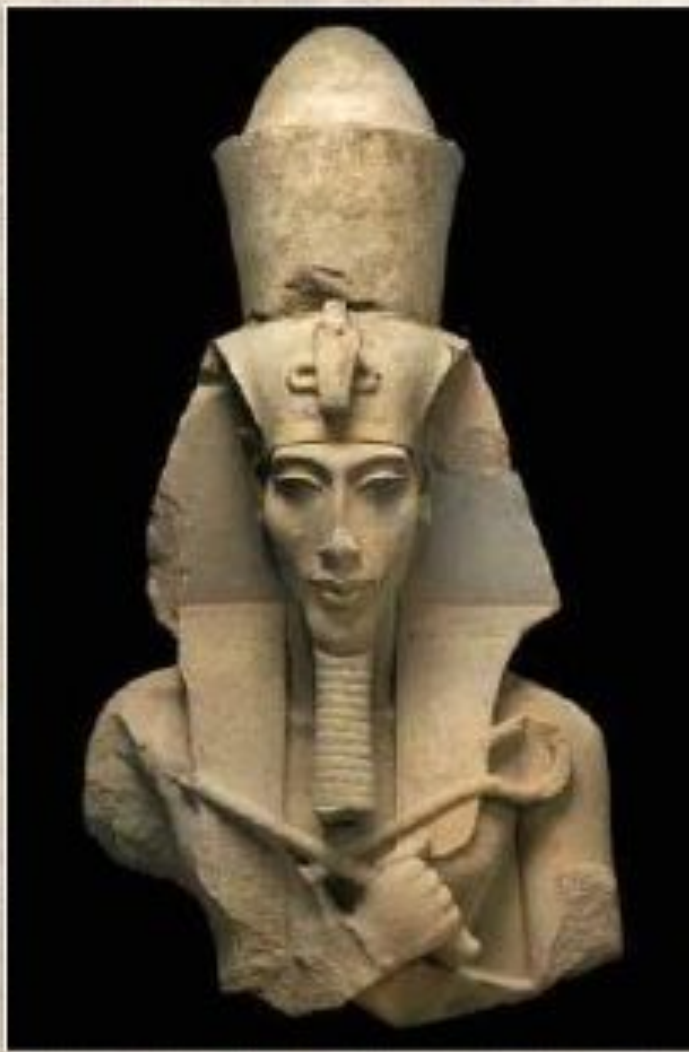
Голова царицы Нефертити

XIV в. до н.э.

Благодаря верованиям и строгим правилам древнее египетское искусство просуществовало почти без изменений около 2,5 тысячелетий.

Особый расцвет египетского искусства наступил в Амарнский период в эпоху правления фараона Эхнатона в XIV веке до н.э.

В то время в искусстве усиливаются черты реализма и отступают от сложившихся канонов изображения.

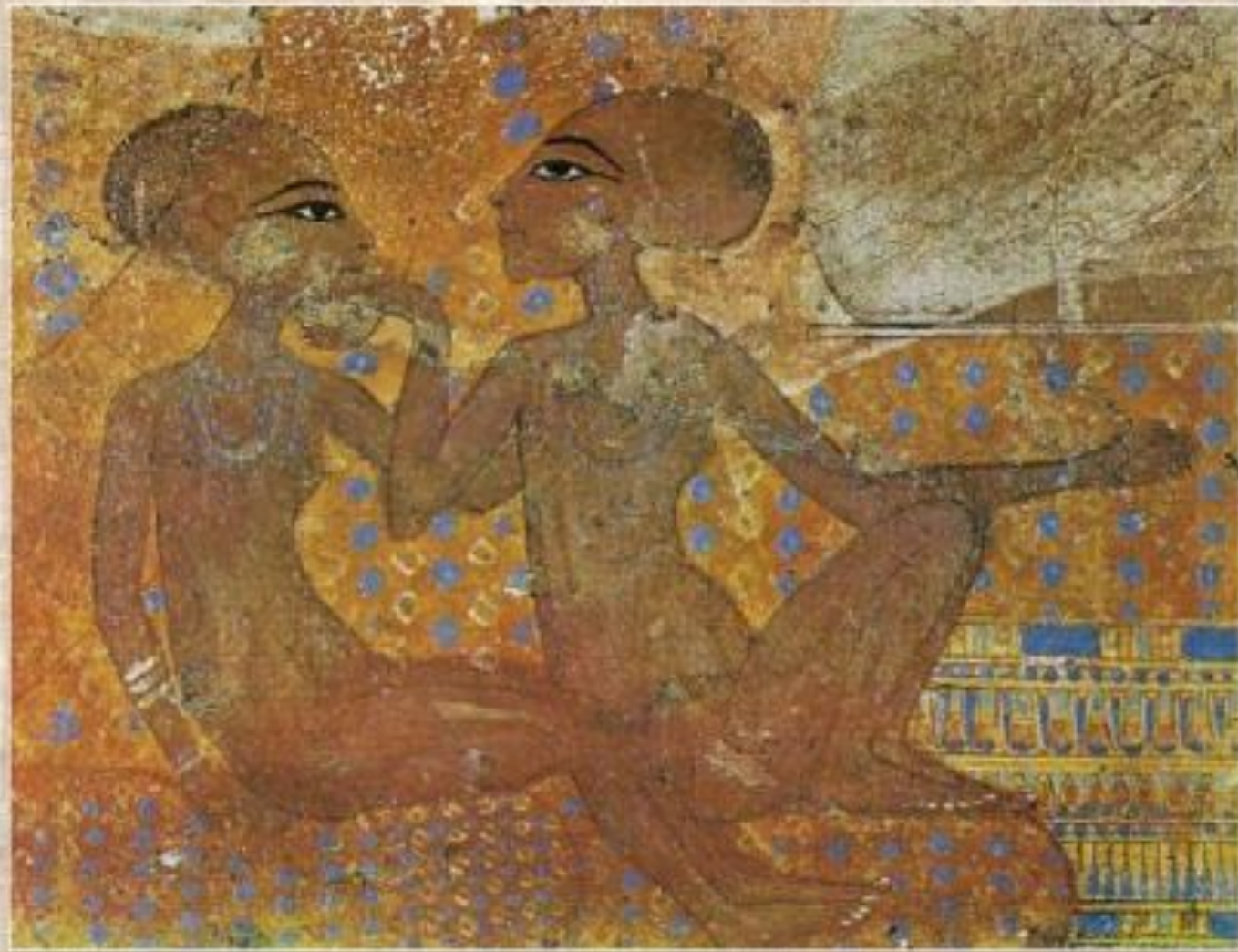


Эхнатон
XIV в. до н.э.



Рельеф «Семья Эхнатона»

XIV в. до н.э.



Две принцессы

XIV в. до н.э.

Домашнее задание



Нарисовать фигуру человека согласно египетскому канону.