

# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Костюм средневекового Запада-  
соединял элементы варварского  
германского, галльского,  
византийского и античного костюма



# Европа- на территории бывших западных римских провинций

- После распада Римской империи и переселения в западные провинции варварских племен античная культура постепенно перерождается в **сельскую, чуждую блеска и утонченности.**
- **Скудный суровый быт.**
- **Роскошь-** надежный кров, обильная еда, хорошее оружие.



# БЫТ /5-10 вв./

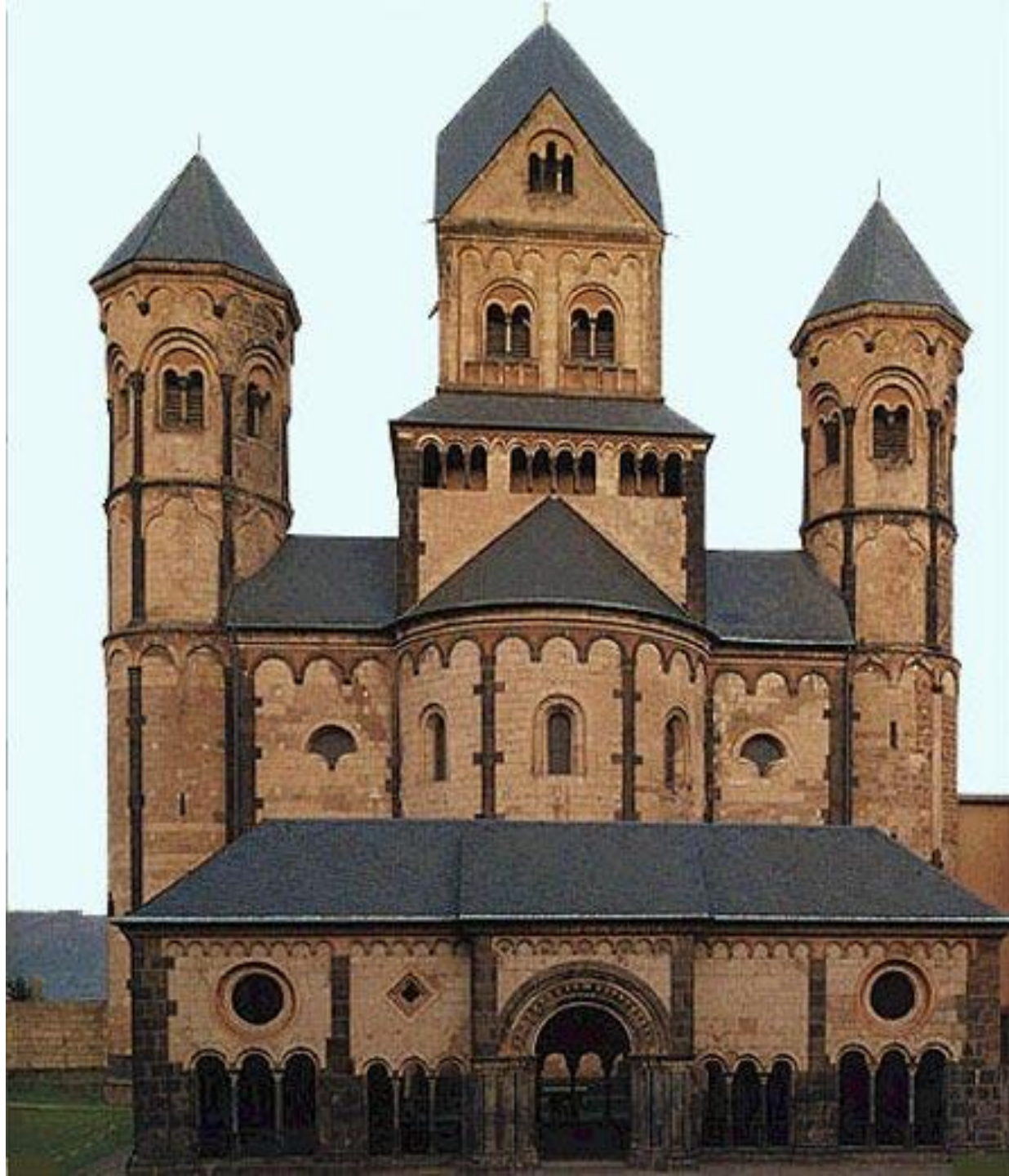
- До 11 века замки не имели никакой отделки
- Окна без стекол, земляной пол посыпался сеном и лапником
- Сундуки и ящики заменяли мебель.
- Дорогие и изящные вещи были редкостью
- Формируются феодальные отношения













# КОСТЮМ

- Как и в период варварства
- Штаны различной длины, рубашка длиной выше колен, плащ и мягкие кожаные башмаки.
- Ткани- лен, шерсть, пенька, мех, кожа- цвета натуральные
- Нарядные – из привозных шелков и парчи у знати

# Одежда варваров

штаны, туника, чулки из ткани, башмаки



# Варварские племена

- Это племена, находившиеся вне сферы влияния ГРЕКО-РИМСКОЙ культуры.
- Германские племена- готы /остготы и вестготы/ , франки, вандалы и монголоиды- гунны.
- В 5-8 веках «франк»- означало принадлежность к сословию воинов

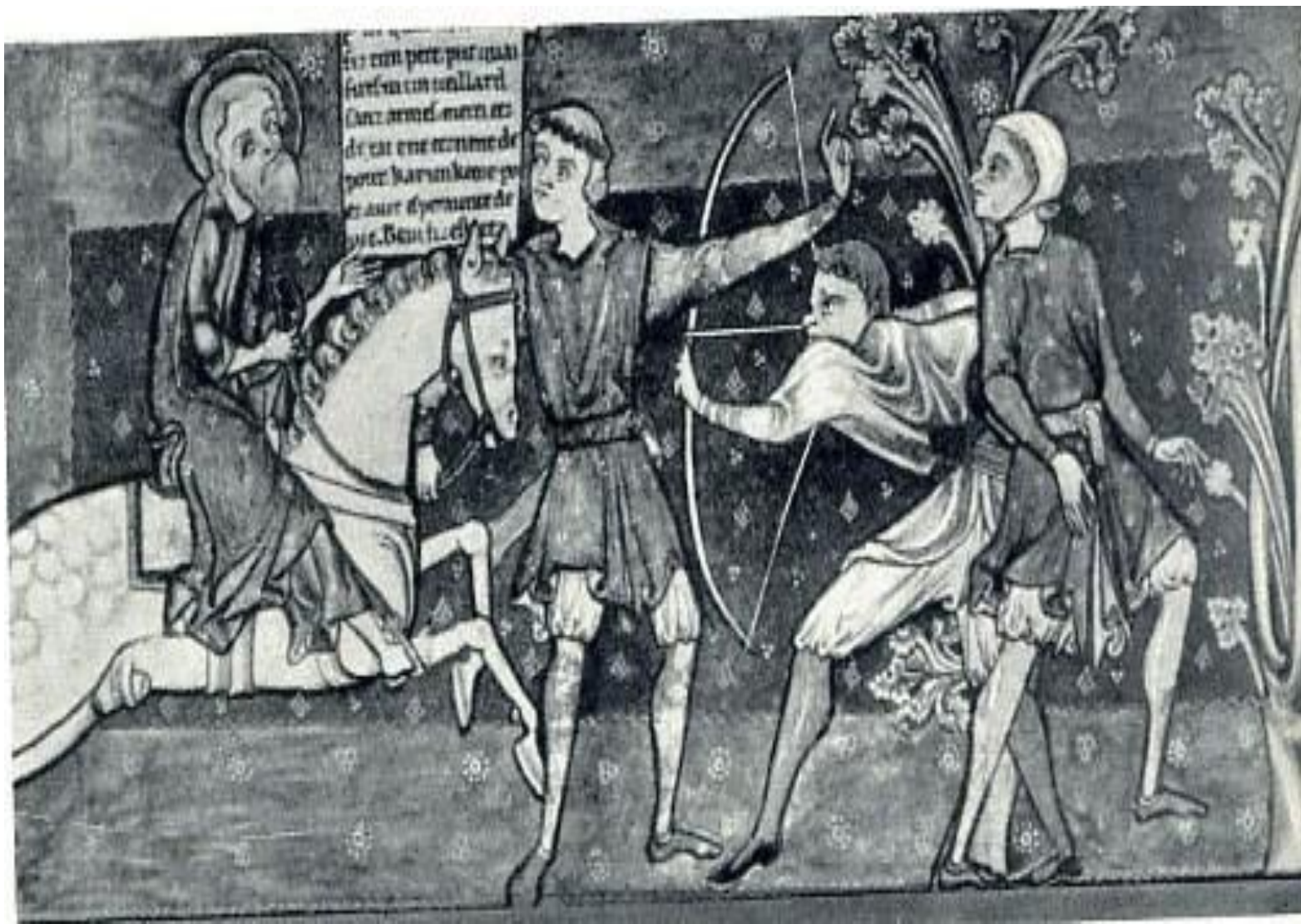


# Франкский король-похоже на Византию



Иллюстрация из Библии Карла Лысого. Тур. IX в.  
Франкский император изображён в полном церемониальном облачении,  
отражающем византийские нарядные одежды.

# Английская миниатюра 10 в. штаны и рубаха



# Женские туники и покрывала



# Одежда крестьян- рубашки и короткие штаны



# Одежда мужчин

- Все костюмы удлиненные и многослойные, плотные
- Нижняя рубаха- вид крестообразной туники / шерсть, лен/
- Украшались орнаментом по горловине, низу рукава и подолу- магическая сила – защита. Оберег
- Штаны несшитые, привязанные к внутреннему поясу

# Женская одежда франков- туники и покрывала



35

34. Одежда крестьян: рубашки (шемиз)  
и короткие брэ XI в.  
Миниатюра. XI в.

35. Женская одежда франков. Туники  
и покрывала IX в. Миниатюра. IX в.  
Фрагмент.

# Пояс – знак мужской независимости

- Чулки- шосссы- из ткани и кожи с обмотками
  - Верхняя одежда –платье в форме туники с поясом по бедрам
  - Накидки- от короткого воинского плаща- до войлочной пелерины с капюшоном.
- Цвет- натуральный, или яркий цветной - привозной

висимости. Человека, который оказался не в состоянии уплатить долг, закон обязывал передать свой пояс займодавцу вместе с правами на оставшееся имущество. Штаны дополнялись



Фибулы  
в форме буквы  
«S». Эпоха  
Меровингов.  
Археологический  
музей. Чивидале.



Корона  
императоров  
Священной  
Римской империи.  
Так называемая  
корона Оттона I.  
X в. Музей  
истории. Вена

# капюшон

- Универсальный головной убор
- Чем знатнее человек- тем объемнее капюшон, тем длиннее шлык -кончик
- Во время траура К. не надвигая на голову носили за плечами, а шлык обматывали вокруг шеи

СИ,

Г-

Я

-

-



Л

С

а

и

е

в

дел

# Аграфы и застёжки



но-серое, а также отказывались  
манипуляции с «хвостом» капюш  
вшие обнародовать своё горе —  
цари и купцы — на территории  
В будущем капюшон сохранит с  
только романскую эпоху, но и г

и красным стеклом, а также сер  
к которым привешивали всю не  
ножницы, огниво, расчёску, шил

Массивные юве  
лись витыми  
раститель  
лись  
ма





Нагробная пласина с изображением  
Годфруа Плантагенета. Медь, эмаль. XII в.

# Плащ германского императора Генриха 2/ 1002-1024/с картой звездного неба

История моды

Самый знаменитый плащ романской эпохи — шал германского императора Генриха II (1002—1024 гг.). Ярко-синее атласное полотнище представляет собой карту звёздного неба. Священники и короли выделялись чудесными одеяниями на фоне своих подданных, одежды которых — естественного цвета льна и шерсти, монохромные и бесформенные, нарочито лишённые индивидуальности — сливались в общую массу. Если монархи и священники — прямые слуги Божьи, то остальные люди — смиренные безликие рабы Его.



Коронационная  
мантия Рожера II.  
Палермо. 1134 г.

Сицилия времён норманнских королей была центром, где мирно работали французы, итальянцы, арабы.



нённых этой одеждой в непрочное, но солружество, по отсутствию плаща сразу опознавали чужака, тогда нарушителя христианских заповедей.

# Плащ- шап

- Круглый или полукруглый- спереди и сзади до пят , по бокам- короче с капюшоном или без.
- Любимая форма плаща путешественников и пилигримов
- Это вид Вид византийской Пенулы
- Необъятный плащ- дождевик служил защитой. Не украшался.
- Запрещали носить иноверцам, прокаженным, продажным женщинам
- Шап из драгоценных тканей- у духовенства, королей

# Сумочка для реликвий



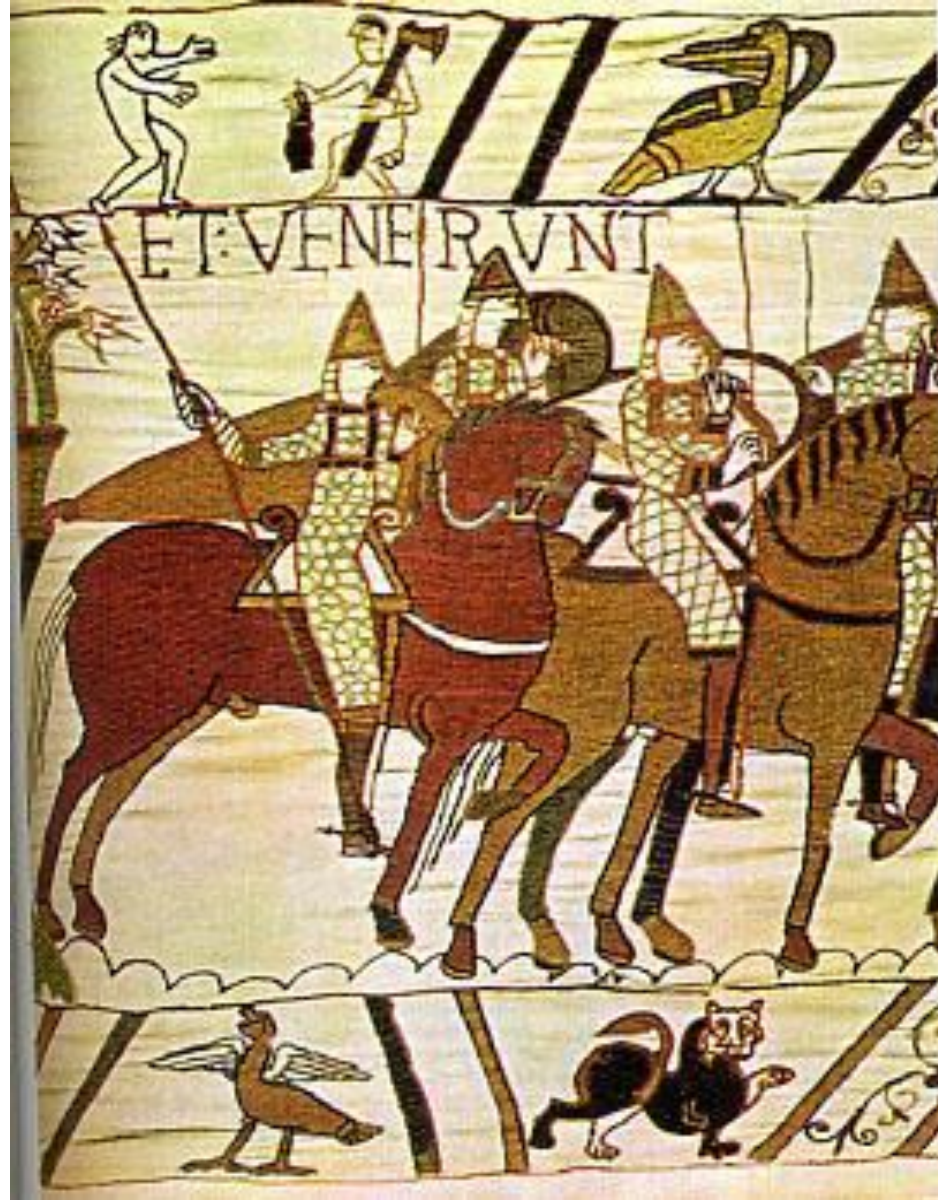
# Кошель на поясе



# Драгоценная византийская ткань с орлами....



# Ковер из Байё /11-12 вв./ королевы Матильды



# Посвящение в рыцари



Посвящение в рыцари. Ритуал опоясания мечом. Миниатюра. Начало XIV в.

Знатный рыцарь из Ланкашира перед выступлением в поход 1335-1340. Мотив герба на попоне лошади и гербовом платье дамы



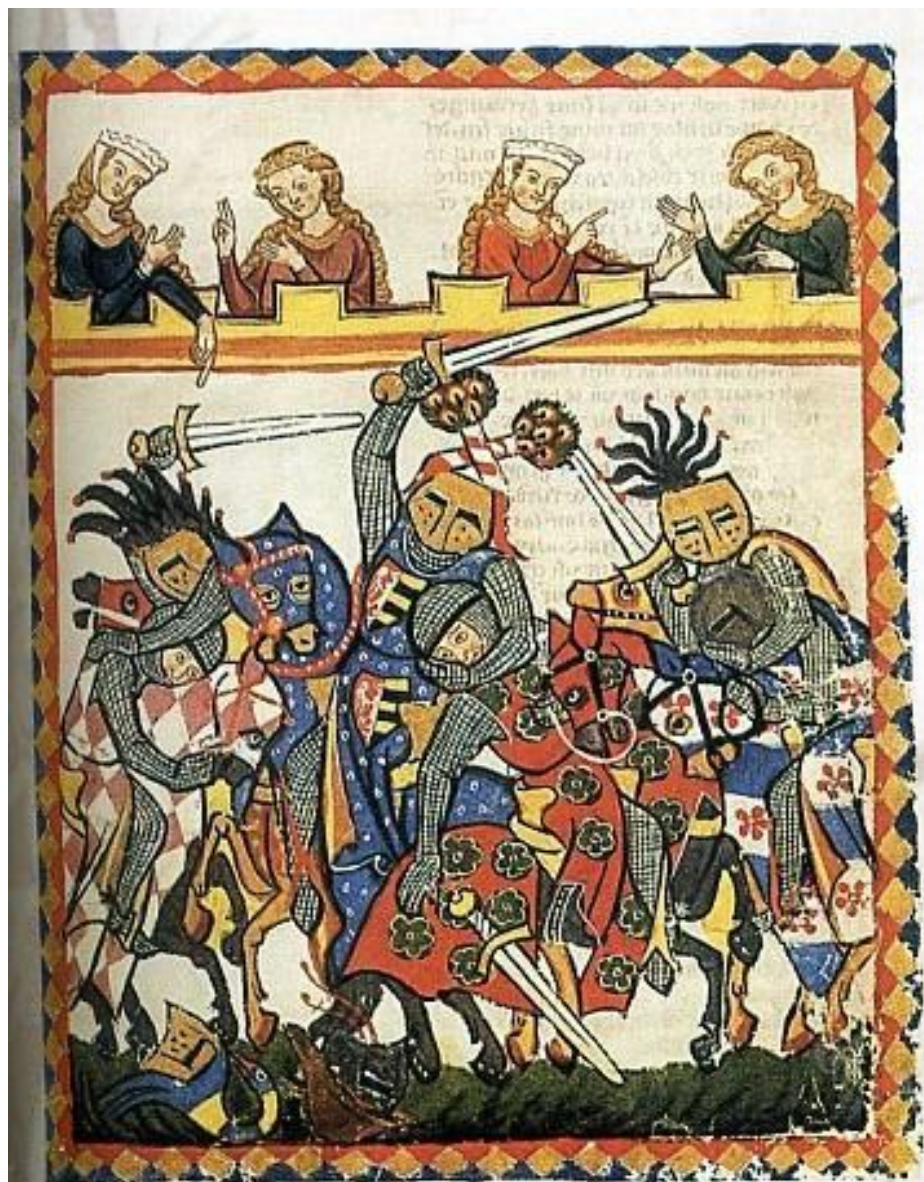
*Знатный рыцарь из Ланкашира перед выступлением в поход. Миниатюра. 1335—1340 гг. Мотив герба не только на попоне лошади, но и на так называемых гербовых платьях дам.*

# Рыцарь- крестоносец 13 век доспех и герб



Рыцарь-крестоносец. Миниатюра из английской Псалтыри. XIII в.  
Британский музей. Лондон.

# Рыцарский турнир 14 век



# Благовещение. волосы



Мастер из Хохенфюрта. Благовещение. 1350 г.  
Национальная галерея. Прага.

# Золотые рыцарские шпоры и меч, рукоять окована золотом

История моды



Меч из орната  
(парадное облачение)  
Каролингов. Рукоять  
окована золотом.

Золотые рыцарские  
шпоры из  
коронационного орната  
Каролингов  
и Капетингов.

## МАГИЯ ВОЛОС

В раннем Средневековье величайшее значение имела и такая часть туалета, как причёска. Длинные волосы оставались лучшим украшением мужчины германского племени, знаком незави-