

The background features a traditional Chinese ink wash painting style. In the upper right, dark, delicate shadows of bamboo leaves and branches are cast onto a light, textured background. In the lower portion, several fish are depicted in a pond. One prominent fish is bright red, while others are in shades of orange and black. The overall aesthetic is serene and artistic.

Китайская лингвистическая традиция

Презентацию подготовила
Калина Юлия

Содержание

- Первые письма;
- Что такое иероглиф;
- Древнейшее китайское языковедение;
- Китайская лексикография;
- Споры об именах;
- Развитие фонетики;
- Словари рифм;
- Новые словари иероглифов;
- Историческая фонетика;
- Китайские грамматики;
- Заключение.

Первые письма

- ❑ Китайское письмо зародилось в середине 2-го тыс. до н.э.
- ❑ Кости и черепахи панцири эпохи Шан (17-11 вв до н.э.) содержали до 3000 иероглифов.



Что такое иероглиф?



- Иероглиф – это основная графическая единица китайского письма.
- Он строится в виде набора стандартных и по-разному комбинирующихся черт (до 28).

Древнейшее китайское языковедение

- толкование затруднительных слов (схолиастика)
- структура и этимология иероглифов;
- фонетика.



Китайская лексикография

- 9—8 вв. до н.э. : “Ши Чжоу нянь” (список иероглифов для заучивания);
- 3 в. до н.э.: “Эр я” (первый систематизированный толковый словарь);
- 1 в. до н.э. — 1 в. н.э.: “Фан янь” Ян Сюна (собрание слов, употреблявшихся в разных местах Ханьской империи);
- 121 г. н.э.: “Шо вэнь цзе цзы” Сюй Шэня (первый полный словарь с „ключами”, ок. 540);
- “Шо мин” Лю Си (этимологический словарь; ок. 200 г.);
- “Гуан я” Чжан И (ок. 230 г.);

Споры об именах

- Конфуций подчёркивал неразрывную, т.е. природную, связь названий с вещами. Теория “исправления имён”.
- Философы даосского направления говорили о произвольной связи между словом и вещью.



Развитие фонетики

- ❑ 2—3 вв. – “разрезание” слогоморфем на инициали и финали (рифмы);
- ❑ 5 в. – опыты изучения тонов и их роли в стихосложении;
- ❑ 10 в. – появление фонетических таблиц;
- ❑ 11—12 вв. – следование древним принципам описания языка слогового строя (инициаль и финаль);
- ❑ Конец 12—13 вв. – упрощение старой системы рифм;
- ❑ 1269 г. – монгольский «квадратный» алфавит;
- ❑ 14 в. – создание справочников по столичному произношению;

Новые словари иероглифов

- ❑ словарь “Чжунъюань инь юнь” («Рифмы Центральной равнины») Чжоу Дэцина (1324);
- ❑ словарь Лань Мао (1442);
- ❑ словарь Би Гунчэнь (17 в.);
- ❑ словарь Мэй Инцзо (1615) – 214 ключей;
- ❑ официальный стандартный словарь (1716),
- ❑ официальный фонетический словарь Ли Гуанди (1726);
- ❑ 1711 г. – книга из 444 томов.



Историческая фонетика

- У Юй (около 1100—1154): реконструкция древнего произношения;
- Чэнь Ди (1541—1617), противник теории произвольных „согласованных рифм“;
- Гу Яньу (1613—1682), стремившийся воссоздать систему древнекитайских рифм в целом;
- 17 в. – классификация диалектов китайского языка.

Китайские грамматики



- ❑ Юй Юэ (1821—1906) – рассмотрение неясных грамматических конструкций;
- ❑ словари служебных слов: Лу Ивэй (1592), Лю Ци (1711), Ван Иньчжи (166—1834).
- ❑ В 1898 г. – первая грамматика древнекитайского языка — вэньяня (Ма Цзяньчжун, 1844—1900).

Заключение

- ❑ Главным объектом для китайских языковедов всегда был иероглиф;
- ❑ Первый список иероглифов появился в 9-8 вв. до н.э.;
- ❑ Ведущая традиция в китайском языкознании – лексикографическая;
- ❑ Фонетические таблицы появились в 10 в. н.э.;
- ❑ Словарь “Чжунъюань инь юнь” (14 в) выделил господствующим северный диалект;
- ❑ 1898 г. первая настоящая грамматика древнекитайского языка — вэньяня (Ма Цзяньчжун, 1844—1900).

Список литературы

- Алпатов В. М. История лингвистических учений. Учебное пособие. - 2-е изд., испр. — М.: «Языки русской культуры», 1999. — 368 с.
- Сусов, И. П. История языкознания. М.: Восток - Запад, 2006. 295 с.

Спасибо за внимание!

