

Русская культура XIV-XVI вв.

**«Из всех периодов истории
российской культуры именно
14-15 вв. являются особенно
важными»**

Академик Лихачев

Особенности культуры

- Борьба с Золотой Ордой – главная тема произведений.
- Идея объединения Русского государства.



Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

I этап – XIV-XV века

**Основная идея – преодоление катастрофических
последствий
монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига
через собирание русских земель**

II этап – XVI век

**Основная идея – укрепление государства,
единство и централизация**

Особенные черты периода

- 1. Период 14-15 вв отмечен подъемом национального самосознания, возрождением русской культуры. (после монгольского нашествия и ига)
- 2. Складывание единого государства приводит к формированию общенациональной культуры. Москва становится художественным центром Руси.
- 3. Расцвет русской иконописи
- 4. Работы архитекторов – представителей итальянского Ренессанса – оказали огромное влияние на дальнейшее развитие русского средневековой архитектуры.

Фольклор

XIV-XV века

Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- осовремененные былины о богатырях, защищающих Киев

Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

Исторические песни (о реальных событиях):

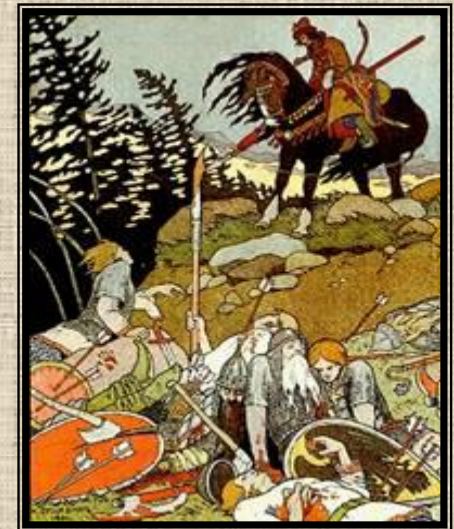
- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)
- "Сказание о невидимом граде Китеже", городе, ушедшем на дно озера, но не сдавшемся монголам.

XVI век

- Осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами

Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке



Грамотность



Писали на Руси не только на берестяных грамотах, но и на воощеных дощечках – **церах**.

Для письма применяли заостренные палочки – **писала**.

Известны также надписи на глиняных и медных сосудах, бочках, других ремесленных изделиях. Чаще всего это имена мастеров.

Надпись на потире 1499 г.:
«А делал Иван Фомин».

Берестяные грамоты, церы и писала, найденные на раскопках в Новгороде.

Письменность

Важнейшими центрами письменности являлись монастыри и княжеские канцелярии.

Во многих монастырях имелись обширные библиотеки.

Писцы объединялись в мастерские, выдерживая специализацию: одни переписывали текст, другие рисовали заставки и миниатюры, третьи готовили пергамен, краски и чернила.

В XIV в. на смену пергамену пришла импортная (итальянская) бумага.

Поначалу она была не дешевле, но позволяла писать быстрее.

В XV в. бумагу стали ввозить также из Франции, а позднее – из Германии.



Отослание апостолов
на проповедь.

Миниатюра
из Сийского Евангелия
1339 г. – древнейшей
московской рукописи.

Просвещение

как и прежде

Мона

Школы
при
церквях

(книгоп

Бумага
с XIV века

Середина XVI в. – зарожден

Первая
типография – 1553
г.

1563 г. – типогр
Ивана Федор
«Апостол» (1



Письменность

КАЗАНТЬМОУДѢ
ЛА·ДАВЗИУУДАНТЕ
СА+ЯКОВОУЦЬ ВЪ
СКРѢШАНТЬМЪ Р
ТВЪИАНЖНВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·ЯЖЕ
ХОЩЕТЪЖНВНТЬ+
ОЦЬБОНЕСЖДНТЬНИ
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЪСНОВН·
ДАВЪСНУЪТЪТЪ
·ИА·ЯКОЖЕУЪТЪ

Остромирово
Евангелие 1057 г.
Древний устав.

Манера письма в XIV в.
изменилась: на смену
древнему уставу
пришел полуустав.

Буквы стали мелкими,
не такими геометрически
правильными, расстояния
между ними – разными,
появились надстрочные
знаки, обозначающие
сокращения, обозначился
наклон в начертании букв.



*Чем были вызваны такие
изменения в почерке?*

ВИДѢНЫЯ СВОИГО·ТАКОМОЩНО
ВИДѢТИУАВІКМЪ·МЕМОЩНОБО
СРѢТИУАВІКМЪ ѿСТЬВААМЪ
САГО·ТАКОМОИСИВЕЛИСТЫ
ИНЕВЪРМОМЕВИДѢТИАНГЛІКА
ГОКСТЬСБѢ ВОДАШЕТЬБОЮВЪ
ДНЬСТОЛПЪОБЛАЧЕНЪ·АВНО
ЦИСТОЛПЪОГМЕНЪ ТОБЕМОСТО
ЛПЪВОДАШЕНІДЪМОАНГЛІКА
ШЕПРѢМИЛИВНОШИИВОДАНЕ
ТАКОИСЕТАВЛЕНЬОМЪКОТИРО
ШПОКАДЪІВАСЕ·СЛУМЕБОВЪ
ТНІБЪІ НА В·СБОЛѢНЕСЕЛИ
АНГЛЪВОЛЪБЪІ НАИМОПЛЕМЕ
НИКЪІ МСУПОСТАТЪІ·ЯКОРѢ
АНГЛЪПРѢТОВОЮПРѢИДЕТЬ·И
АНГЛЪТВОЮБУДИСТОБОУ·
ИГУМЕНЪСИЛИВЕСТРЪСТАМИ
КАИЛА·НАПИСАКНИГЪСИ
ЛѢТОПИСЕЦЪ ПАДЪІАСАѢБѢ
МЛЪПРИТТИ·ПРИКНАСІВО
ЛОДИМѢРЪ·ИСНАМАШИИМУ
КЪІКЪВЪ АМНѢВТОВРЕМЯИ
ГУМЕНАЦИ·ОУСТАМИКАИЛА
ВЪ·Р·А·КА·ИМАКІСТА·Ф·
П·С·АИМЕНЪТЕТОКНИГЪСИИ
ТЕБУАПМИВЪМЛЪВАРЪ·

Лаврентьевская
летопись 1377 г.
Полуустав.

Письменность



Евангелие XV в.

Ризница Троице-Сергиева монастыря.

Листы бумаги склеивали в виде свитков (столбцов) или складывали в тетради (греч. «тетрас» означает «четыре» – четыре листа).

Несколько тетрадей сшивали в книгу.

Деревянный переплет обтягивали кожей, украшали бархатом, серебряным позолоченным окладом, драгоценными камнями.

Книги стоили целое состояние.

Письменность

Рукописные книги украшались
цветными заставками
и миниатюрами.

В XIII–XIV вв. часто использовался
«чудовищный» орнамент,
составленный из изображений
фантастических существ.

В XV в. распространился плетеный
и растительный орнамент.



Евангелист Иоанн,
диктующий Прохору.
Миниатюра из
Федоровского Евангелия
XIV в.

Правовые акты

Судебник Ивана III (1497г.)

Судебник Ивана IV (1550г.)

Стоглав 1551

Литература



Миниатюра из «Сказания
о Мамаевом побоище».
XVII в. ГИМ.

На рубеже XIV–XV вв. важной темой русской литературы стала Куликовская битва.

Крупнейшие произведения:
«Задонщина» (конец XIV в.)
и «Сказание о Мамаевом
побоище» (начало XV в.).

О набеге Тохтамыша рассказывала
«Повесть о московском взятии
от царя Тохтамыша и
о пленении земли Русской».

Литература

Во второй половине XV в. стал распространяться жанр сюжетной повести.

В этих произведениях появлялись вымышленные литературные сюжеты и герои.

«Повесть о Петре и Февронии» рассказывала о любви муромского князя и крестьянской девушки.



Почему Петр и Феврония стали почитаться как покровители счастливого брака и супружеской верности?



Петр и Феврония
Муромские.
Икона XVI в.
Музей им. Андрея
Рублева

Литература



Св. Меркурий
Смоленский.

«Повесть о Меркурии Смоленском» рассказывала о подвиге богатыря, в одиночку спасающего Смоленск от полчищ Батыя, в то же время изображала его тайным подвижником, праведником и постником, действующим по велению Богородицы.

В «Повести о Петре, царевиче ордынском» рассказывается о том, как Петр изменился под воздействием христианского учения.

Это была первая попытка показать внутреннее перерождение человека, до этого герои были либо только отрицательными, либо только идеальными.

Литература в XVI в.

Летописи

Никоновский летописный свод
Лицевой свод (16 000 миниатюр!)
Степенная книга
Хронограф (+всемирная история)

Воинские повести

«Казанская история»
«Повесть о приходе Стефана Батория на град
ж. Псков»
Жития святых

«Великие Четьи-Минеи» (сборник житий,
составленный
митрополитом Макарием)

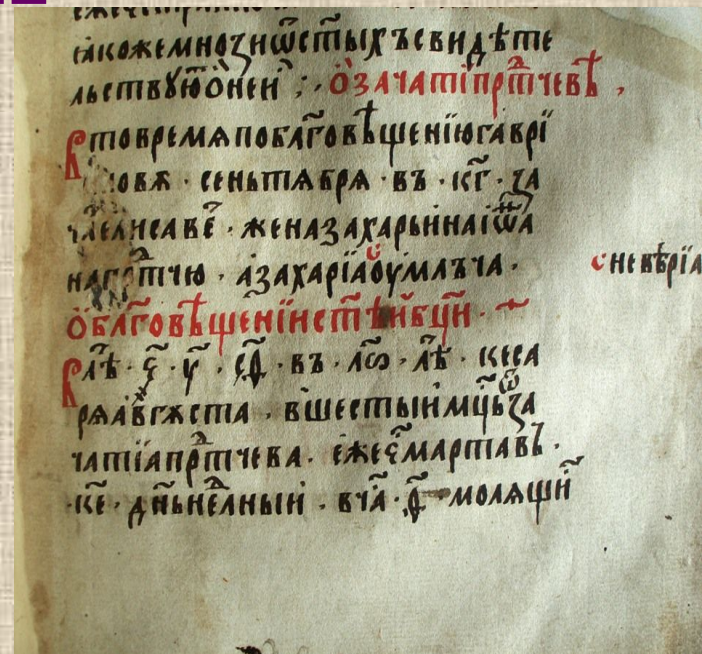
«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и
энциклопедия домашнего хозяйства)

Публицистика

Челобитные Ивана Пересветова
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским

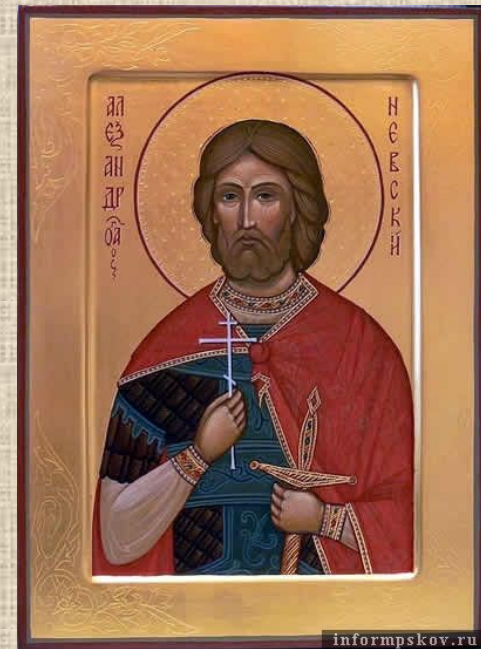
Летописи

- Возрождение летописания.
- Ведущая роль - Москва.
- Идея единства Руси.
- «Русский хронограф».
- 1408 г. Троицкая летопись
Погибла при пожаре 1812г.



Литература

- **Жития** – церковные сочинения о выдающихся русских людях. «Житие святого Александра Невского»



Жития

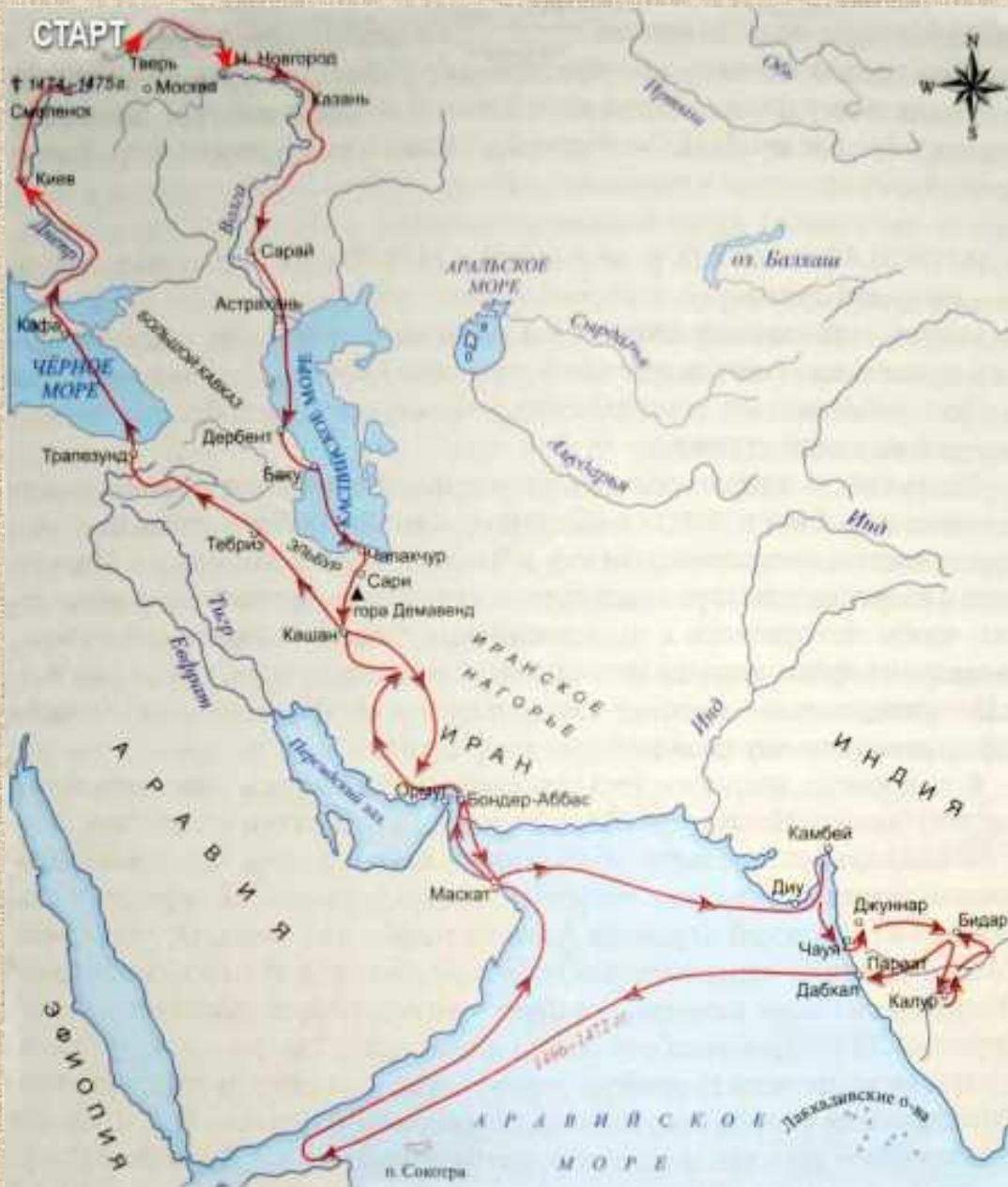
- **Пахомий Лагофет и Епифаний Премудрый**
- составили жизнеописания крупнейших церковных деятелей Руси: митрополита Петра, перенесшего центр митрополии в Москву; Сергия Радонежского.

Сказания – истории, посвященные знаменательным событиям в жизни страны.



Хождения – сочинения о дальних путешествиях.





- Наиболее вероятный маршрут путешествия Афанасия Никитина из Руси в Индию, и его возвращения, в 15 веке

Хождения

- «Хождения за три моря»
- Тверской купец Афанасий Никитин (за 30 лет до Васко да Гамма) ходил в Индию



Исторические повести

- повесть "О битве на Калке", "Повесть о разорении Рязани Батыем", повести об Александре Невском, "Повесть о Щелкане»
- Победе 1380 г. посвящен целый цикл исторических повестей: "О побоище на Дону", "Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина" (автор Софоний Рязанец)
- **Первый хронограф**
- В сер. XV в. Пахомием Лагофетом был составлен первый русский хронограф, в котором история Руси представлена в связи с историей всех славянских народов.

Общественно-религиозная мысль 14-15 вв

Споры иосифлян и нестяжателей
Иосиф Волоцкий и Нил Сорский

Секуляризация

Ересь:

**Стригольники – 1375, Новгород
Жидовствующие – в 70-е годы XV в.,
Новгород**

Общественная мысль

Ереси

Стригольники (Новгород, Псков; XIV в.)
Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

Жидовствующие (Новгород, Москва; XV в.)
Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

Иосифляне
(Иосиф Волоцкий):
Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

Нестяжатели
(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)
Отказ от церковного и монастырского имущества

Филофей (I пол. XVI в.)
«Москва – третий Рим»

«Москва – третий Рим»

- XV- начало XVI вв.
- Филофей - старец Псковского Елеазарова монастыря .
- Понятие «Святая Русь»

Архитектура

- Возрождение каменного строительства.
- Строительство крепостей (Кремль).
- XV в. – приглашение итальянских мастеров.



Архитектура

Русское зодчество понесло тяжкие утраты в период Батыева нашествия.



Когда на Руси после нашествия возобновилось каменное строительство?

Это произошло лишь в конце XIII в., через полвека после нашествия.

Крупнейшим центром зодчества стал не пострадавший от нашествия Новгород.

Новгородские церкви XIII–XIV вв. были не только культовыми, но и оборонительными постройками,



Церковь Николы на Липне
близ Новгорода.
1292 г.

Архитектура



Церковь Спаса на Ковалеве.
Новгород. 1345 г.
Разрушена во время
Великой Отечественной войны.
Восстановлена реставраторами.

Новгородские храмы этого времени строились на средства отдельных бояр, купеческих объединений или городских концов. Они невелики по размеру, имеют мощные стены с окнами-бойницами, один купол.

Вместо традиционных трех апсид осталась одна. Здания выглядят массивными и монолитными.

Архитектура

Новгородские зодчие перешли от позакомарного перекрытия к трехлопастному, а затем – к восьмискатному.

Вместе с тем, во второй половине XIV в. возвращается стремление к декоративности.

Церковь Федора Стратилата украшают пояса арочек и треугольничков (по барабану), фасад расчленен лопатками, по апсиде спущены валики.



<http://www.thetraveller.ru>

Церковь Федора Стратилата
на Ручью. Новгород.
1360-1361 гг.

Архитектура

Еще более обилён декор церкви
Спаса на Ильине улице.

В дальнейшем такой обильный декор
в Новгороде не применялся. Многие
новгородские церкви XV в. следовали
более ранним образцам.



Церковь Спаса
на Ильине улице.
Новгород. 1374 г.



*Какую церковь
напоминает
храм
в Кожевниках?*

Церковь Петра и Павла
в Кожевниках.
Новгород. 1406 г.



Архитектура

Самая ранняя каменная постройка на Руси после Батыева нашествия – Спасо-Преображенский собор в Твери (1285-90). Шестистолпный крестово-купольный храм с богатой резьбой и майоликовым полом не сохранился: был разобран в 1763 г.



Почему именно в Твери каменное строительство развернулось раньше всего?

Тверские князья в конце XIII в. задумывались о борьбе за великокняжеский престол и стремились всемерно повысить свой авторитет.

Церковное строительство в Твери не было широким, возможно, из-за напряженных отношений между тверскими князьями и митрополитами.

Архитектура



Успенский собор
в Московском Кремле.
1326–1333 гг.
Реконструкция.

Каменное строительство в Москве началось в связи с ее превращением в резиденцию великих князей и митрополитов. Первоначально в Кремле были построены несколько небольших каменных храмов в традициях владими́ро-суздальского зодчества.

До наших дней они не сохранились: были разобраны в конце XV в.

Архитектура

Древнейшие сохранившиеся памятники московского зодчества – в Подмосковье.

Успенский собор «на Городке»

в Звенигороде построен

Юрием Звенигородским в 1396-1397 гг.

(по другой версии в 1407 г.).

Белокаменный одноглавый

четырехстолпный трехапсидный храм.

Подражание владимирским храмам,

но меньше, более приземист,

беднее декором: нет ни аркатурных

поясов, ни барельефов.



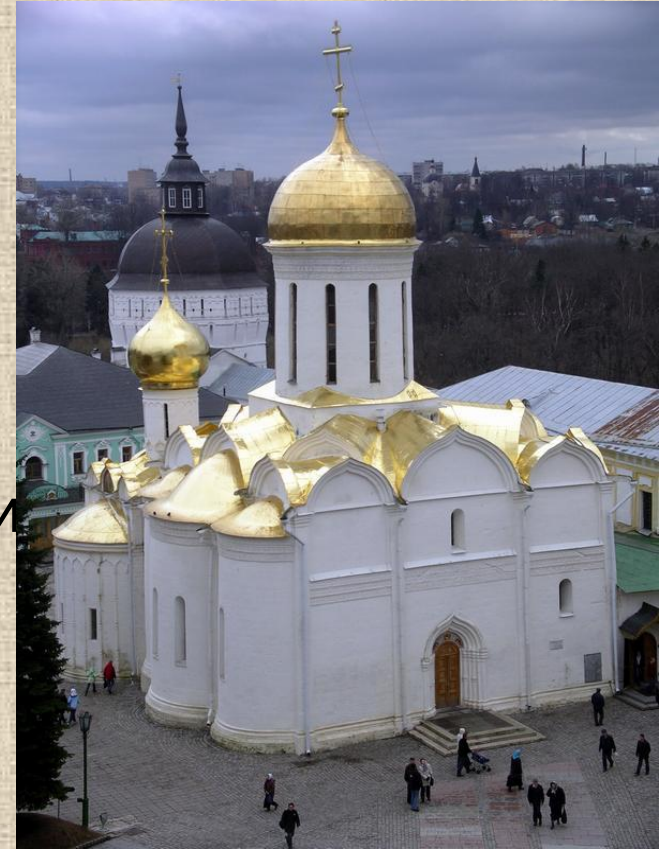
Успенский собор
«на Городке»
в Звенигороде.
Первоначальный вид.
Реконструкция.

Архитектура

В том же стиле
построены
Рождественский собор
Саввино-
Сторожевского
монастыря в
Звенигороде (1405 г.) и
Троицкий собор
Троице-Сергиева
монастыря (1422 г.)



Рождественский
собор Саввино-
Сторожевского
монастыря.



Троицкий собор
Троице-Сергиева
монастыря.

**Спасский
собор
Андроникова
монастыря**



Архитектура



Спасский собор
Андроникова монастыря.

В 1427 г. был построен Спасский собор Андроникова монастыря – древнейшее из дошедших до наших дней здание Москвы.

Здесь традиционный для владимирского зодчества кубический объем нарушен: средние своды возвышены над боковыми.



Как это повлияло на внешний вид собора, на его зрительное восприятие?

Архитектура



Московский Кремль при Иване III.
Худ. А.М. Васнецов.

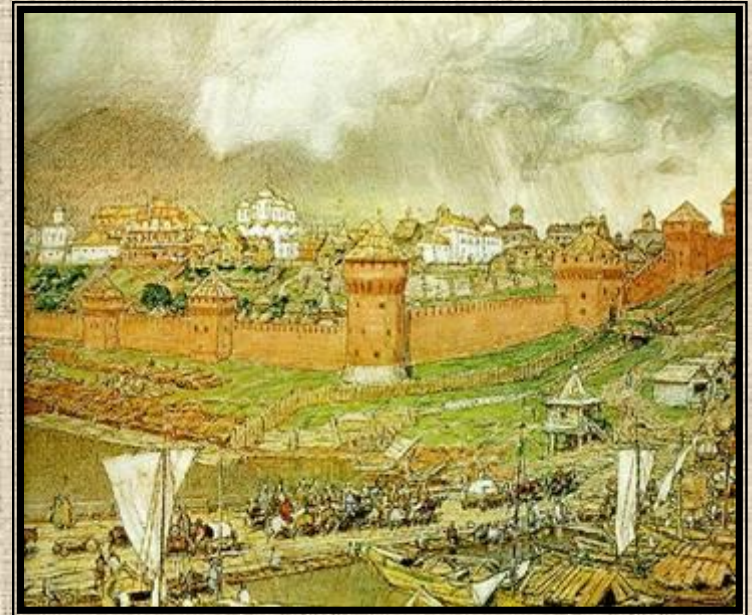
В 1485 г. началось строительство новых кирпичных стен и башен Кремля взамен обветшавших белокаменных времен Дмитрия Донского. В строительстве принимали участие итальянские архитекторы Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо, Алевиз Фрязин.

В Кремле было построено 18 башен, в т.ч. 6 проездных. Строительство завершилось в 1516 г.

Архитектура Московский Кремль



Белокаменный Кремль
(1367-1368 гг.)



Московский Кремль
при Иване III
(конец XV – начало XVI вв.)



1530-е годы – Китай-город

Кон. XVI в. – Белый город

Кремль Ивана Калиты (14 век)



А. ВАСНЕЦОВ

Московский Кремль при Иване Калите

Кремль Дмитрия Донского (конец 14 века)



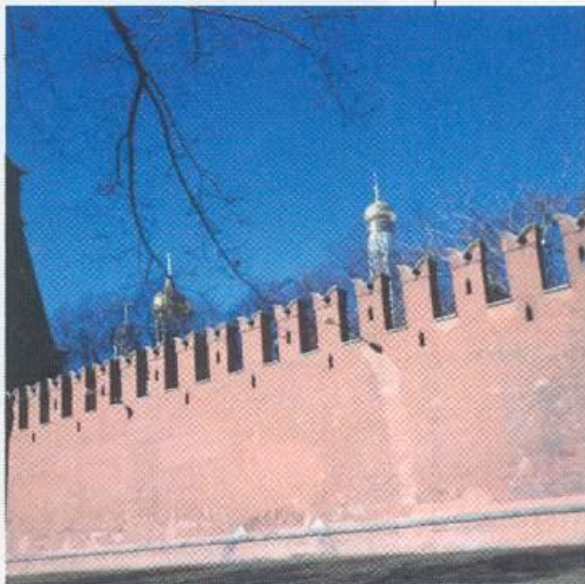
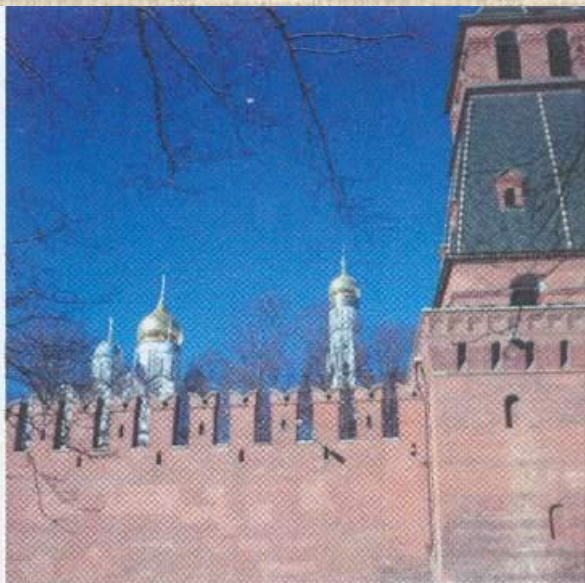
Красный Кремль Ивана III (середина 15 века)



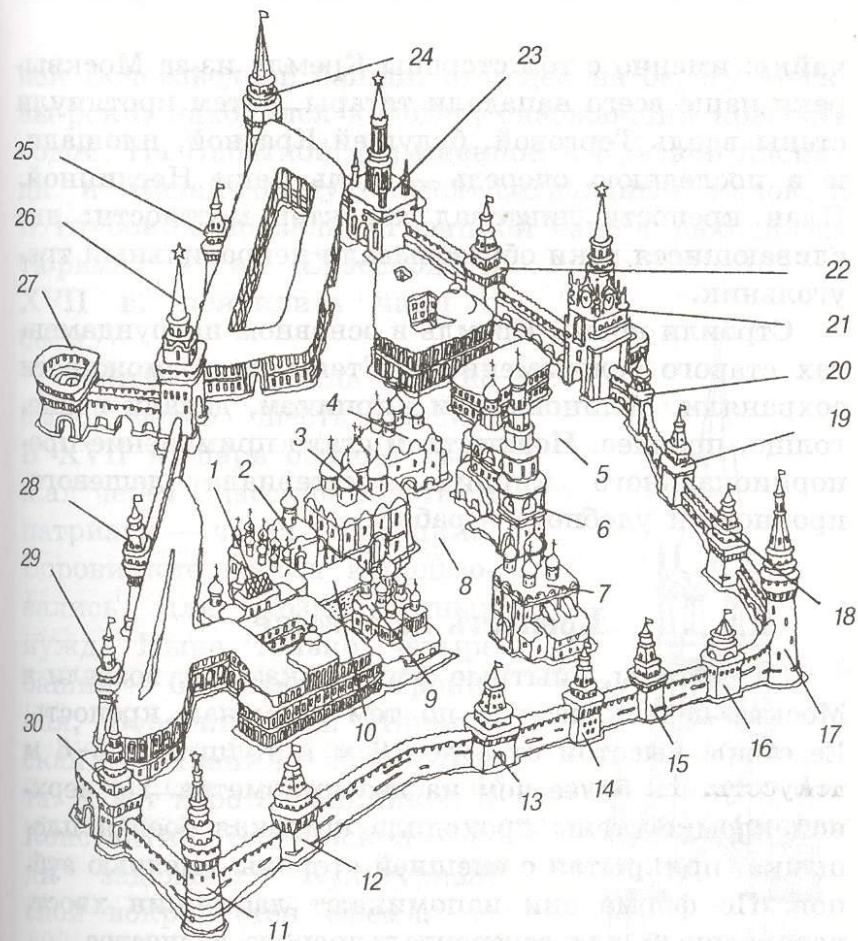
«Московский Кремль при Иване III» А. М.
Васнецов



2235 м.
Аристотель Фиораванти.



Кремлёвские стены.



Московский Кремль:

1 — Теремной дворец, 2 — Церковь Ризположения, 3 — Успенский собор, 4 — Патриарший двор с церковью Двенадцати Апостолов, 5 — Ивановская площадь, 6 — Колокольня Ивана Великого, 7 — Архангельский собор, 8 — Соборная площадь, 9 — Благовещенский собор, 10 — Грановитая палата, 11 — Водовзводная башня, 12 — Петропавловская башня, 13 — Тайницкая башня, 14–16 — Безымянные башни, 17 — Москворецкая башня, 18 — Константино-Еленинская башня, 19 — Набатная башня, 20 — Царская башня, 21 — Спасская башня, 22 — Сенатская башня, 23 — Никольская башня, 24 — Собакина башня, 25 — Арсенальная башня, 26 — Троицкая башня, 27 — Кутафья башня, 28 — Комендантская башня, 29 — Оружейная башня, 30 — Боровицкая башня

Соборная площадь – сердце Кремля

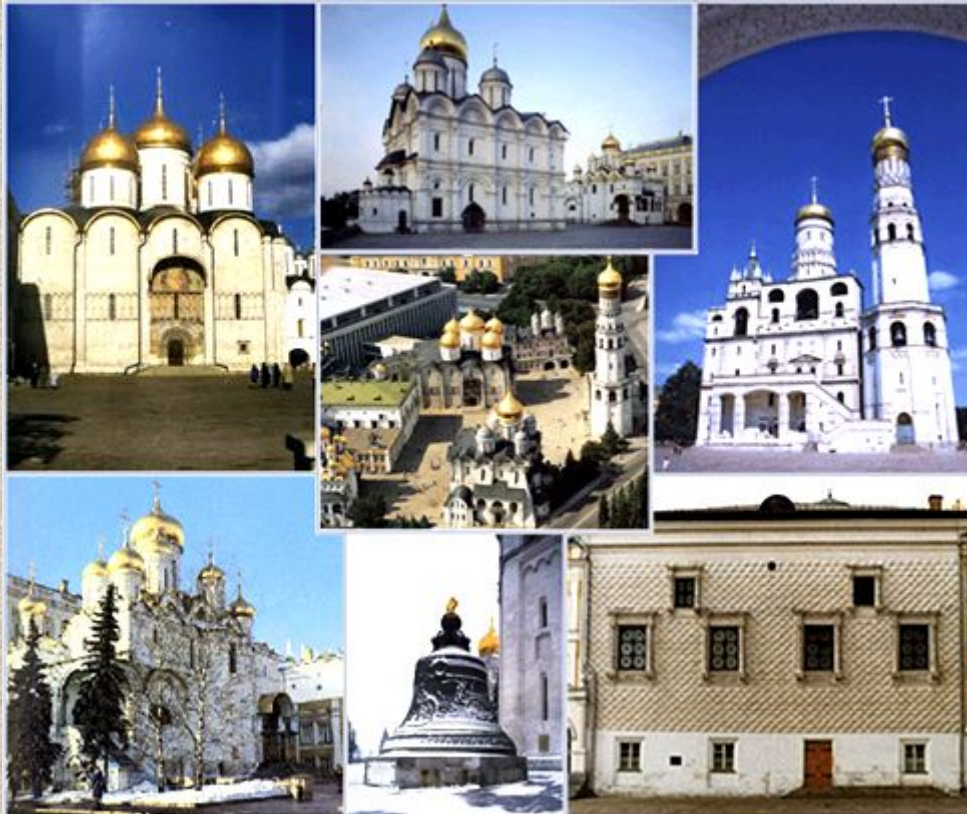


Архитектура

Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

Архангельский собор
(1505-1508)
Алевиз Фрязин Новый

Успенский собор
(1475-1479)
*Аристотель
Фиорованти*



Колокольня
Ивана Великого
(1505-1508)
*Бон Фрязин
Достроена
в 1660 г.*

Благовещенский
собор
(1484-1489)
*Псковские
мастера*

Грановитая палата
(1487-1491)
*Марк Фрязин
Пьетро Антонио
Солари*



Церковь Ризоположения Московского Кремля 1484 – 1486

Успенский собор

Сооружён в 1475—1479 под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.



Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Новый этап развития русского зодчества наступил в конце XV в., когда в связи с браком Ивана III и Софьи Палеолог Москва стала претендовать на роль центра мирового православия.

По распоряжению Ивана III обветшавшие постройки времен Ивана Калиты были разобраны. В 1472 г. началось строительство нового Успенского собора.

Но в 1474 г. уже подведенные под своды стены неожиданно рухнули.

Тогда великий князь пригласил в Москву итальянского зодчего **Аристотеля Фиораванти.**

Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля.
Южный фасад.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Аристотель Фиораванти, приступая к строительству, ознакомился с традициями русского зодчества во Владимире, Ростове, Ярославле.

В итоге в 1475–1479 гг. итальянец создал произведение типично русской архитектуры, обогатив его приемами итальянского Возрождения.

Успенский собор – пятиглавый, по стенам украшен аркатурным поясом.

Этим он схож с Успенским собором Владимира.

Но этим сходство почти исчерпывается.

Архитектура



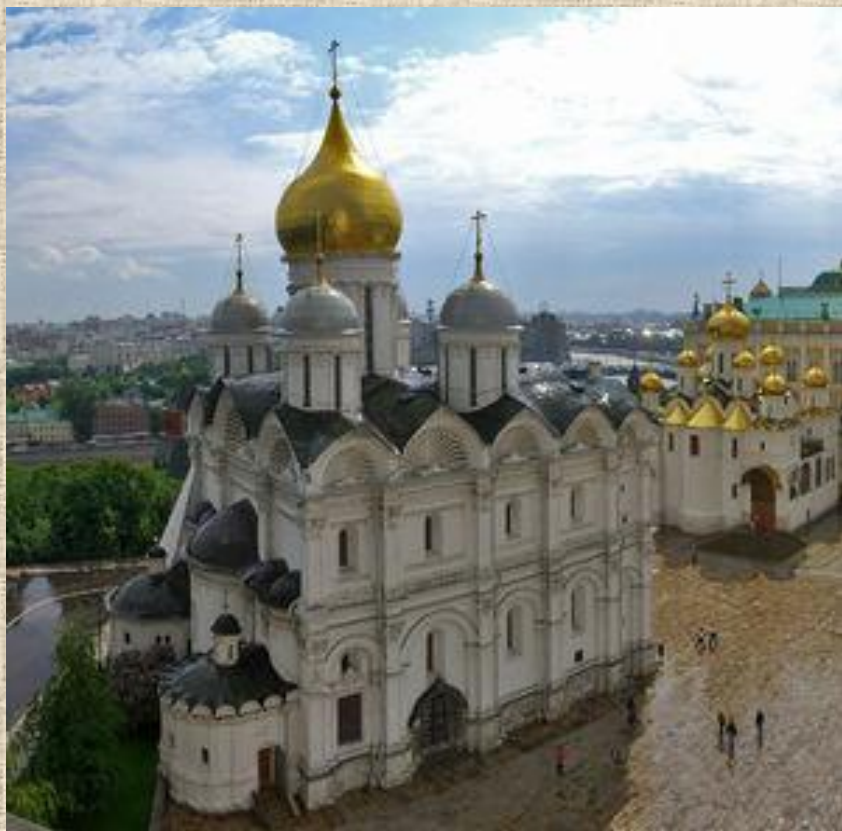
«Бысть же та церковь
чюдна вельми
величеством,
и высотой,
и светлостью,
и звоностию,
и пространством,
такова же прежде того
не бывала в Руси,
опроче Владимирской
церкви,
а мастер Аристотель».

Успенский собор Московского Кремля.
Южный фасад.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Успенский собор- в будущем место коронации царей и императоров России

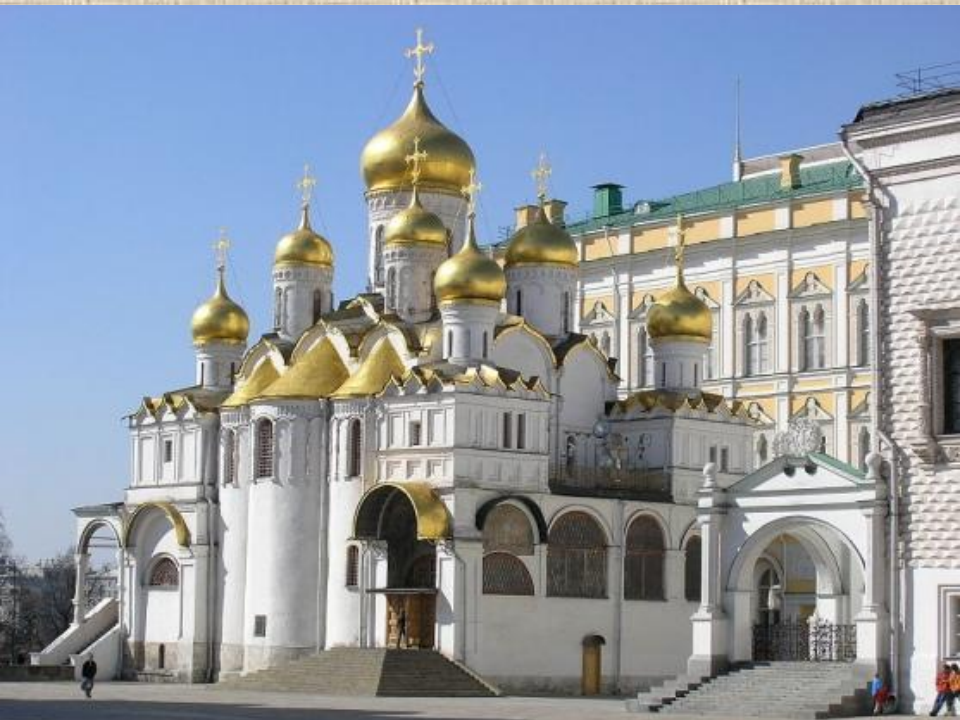


Архангельский собор был сооружён в 1505—1508 гг. под руководством итальянского зодчего **Алевиза Нового**. Усыпальница русских великий князей и государей.





Архитектура



Благовещенский собор
Московского Кремля.

В 1489 г. псковские мастера построили в Кремле Благовещенский собор – домовую церковь государя. Подобно раннемосковским храмам он был трехглавым. Две западные главы были достроены в 1564 г. В 1572 г. пристроено крыльцо.

Благовещенский собор как и другие московские храмы, построен из кирпича (в Пскове строили из белого камня). Собор сочетает московские традиции (узорчатые пояса, килевидные закомары и порталы) и псковские (квадратные столбы, повышенные подпружные арки).

Благовещенский собор – (1484-1489)
Псковские мастера

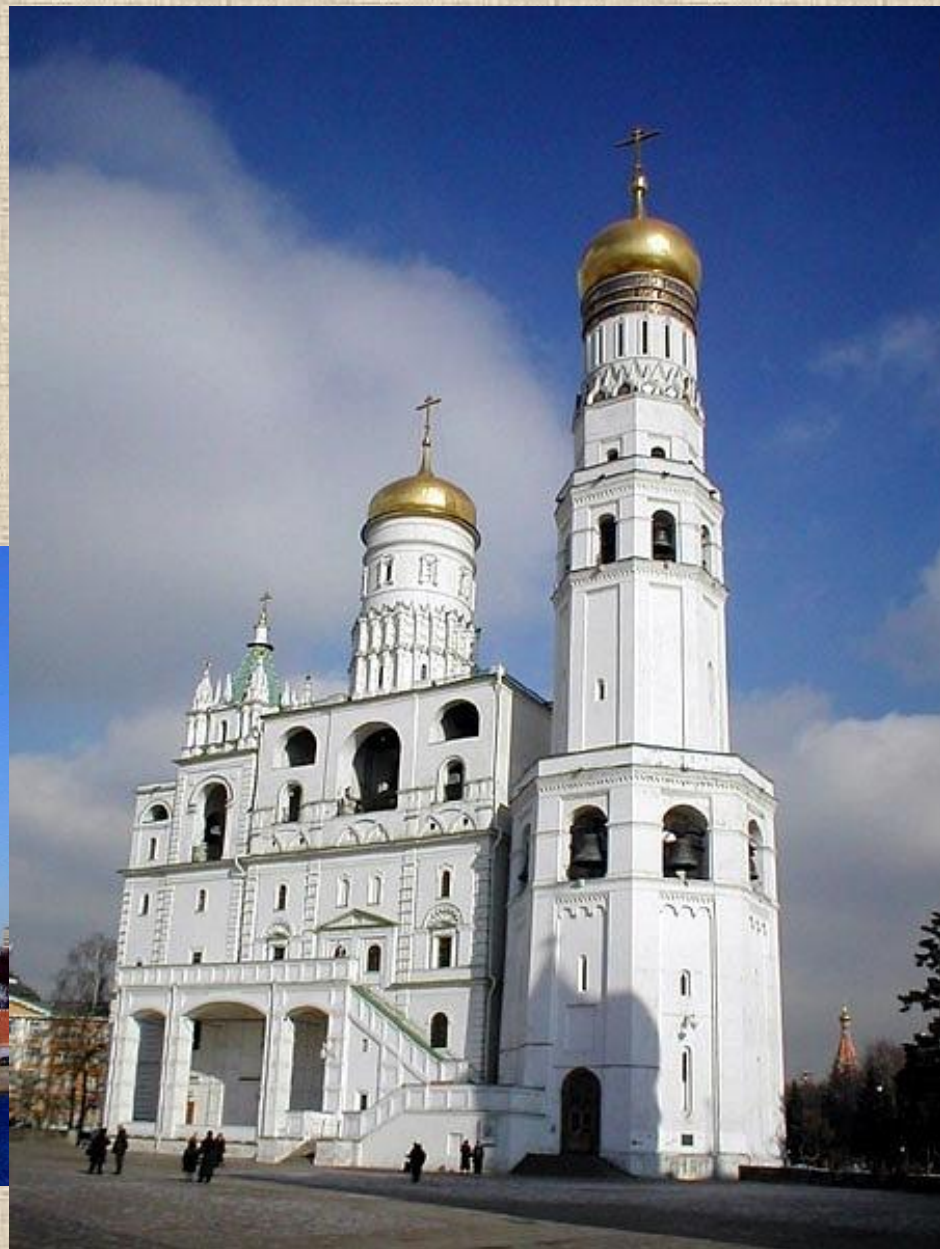
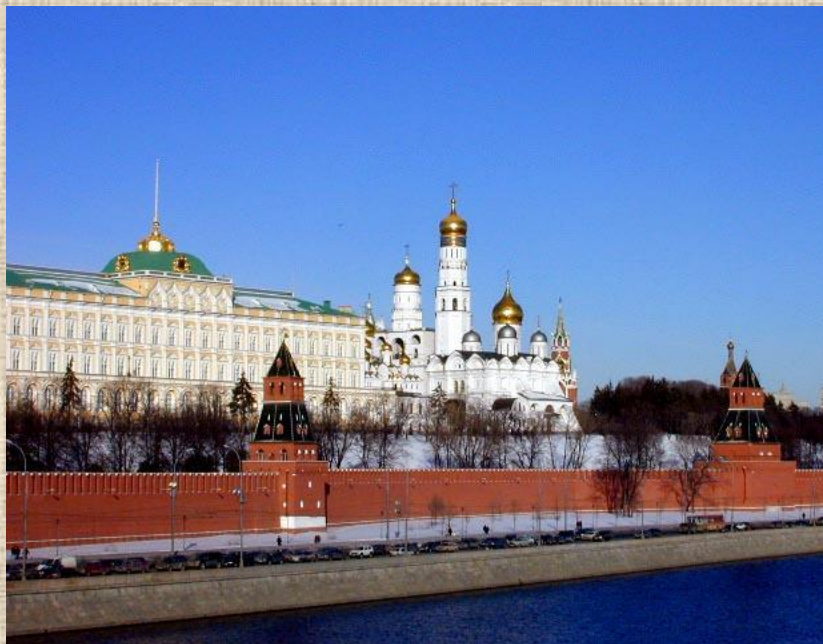


Иконостас Благовещенского собора

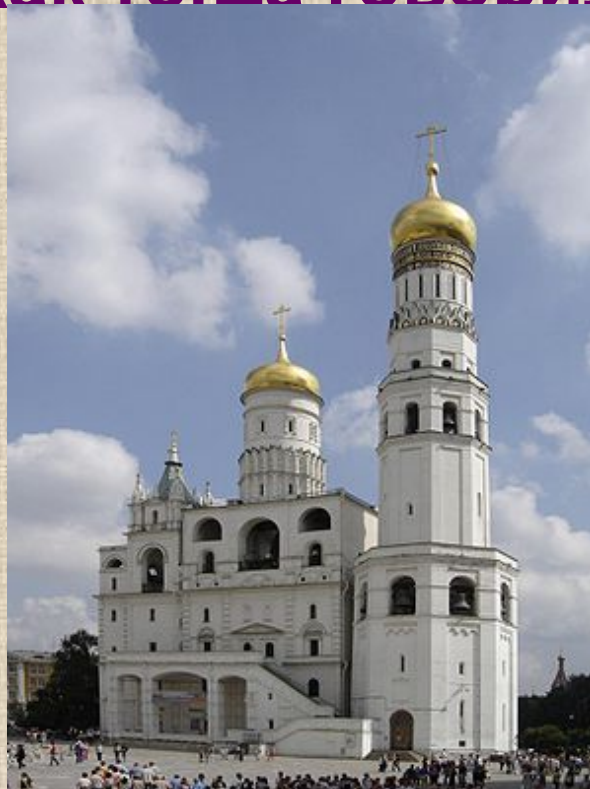


- – работа
Андрея
Рублева
- и Феофана
Грека

**Колокольня
Ивана Великого-
построена Боном
Фрязиным в 1508**



- Церковь построена в память об Иване III.
- Самое высокое здание Московского Кремля (81 м). В старину у колокольни читали царские указы—громогласно, «во всю Ивановскую», как тогда говорили.



**Грановитая палата- Построена в 1487 — 1491
году итальянскими архитекторами Марко Руффо и
Пьетро Антонио Солари**



Архитектура

В 1487–1491 гг. в Кремле была построена Грановитая палата для приема иностранных послов.

Это был самый большой зал в тогдашней Руси.

Своды опирались на огромный центральный столп.



Грановитая палата
Московского Кремля.
Арх. Марко Руффо и
Пьетро Антонио Солари.



Грановитая палата внутри





- Церковь Фёдора Стратилата на Ручью (1360 г.)



- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.)



- Церковь Власия
(1407 г.)



- Церковь Симеона Богоприимца
в Зверине монастыре (1467 г.)



- Церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406 г.)

- Церковь Петра и Павла на Славне (1367 г.)

Городская (светская) архитектура Новгорода

- В Новгороде помимо церковной развивалась светская архитектура. Уже в начале 13 века город располагал каменной крепостью – Детинцем. В 15 веке на Владычном дворе была возведена каменная Грановитая палата, в которой собирались на совет родовитые бояре.



Башня «Часозвоня» 1423 г.



Башня Кокуй Детинца 15 век



- **Ярославово дворище**
- **Владимирская башня Детинца**
- **Торговая сторона**





Грановитая палата на Владычином дворе.15 век



Грановитая палата

Живопись



Новгородская икона XIV в.
«Сошествие Христа
во ад».

В XIV в.
сложилась
новгородская
школа иконописи.

Характерные
особенности:
узкие вытянутые
фигуры,
обилие изящных
миниатюрных
деталей,
многослойные
композиции,
богатая цветовая
гамма, особенно
киноварный
(алый) цвет.



Новгородская икона
XIV в.
«Георгий-змееборец»

Живопись



Спас Вседержитель.
Роспись купола церкви Спаса
на Ильине улице в Новгороде.
Феофан Грек. 1378 г.

Крупнейший художник конца XIV – начала XV в. – **Феофан Грек.**

Живопись Феофана отличается свободой композиции, индивидуальными чертами изображаемых персонажей, необычайной выразительностью.

Фрески Феофана выглядят суровыми и грозными.

Феофан оказал большое влияние на новгородскую живопись.

Специалисты полагают, что роспись церкви Федора Статилата выполнена учениками Феофана.

Живопись



В Москве Феофан расписал
Архангельский и
Благовещенский соборы,
церковь Рождества Богородицы,
дворец Василия I.

В связи со сносом этих построек
при Иване III росписи Феофана
до нас не дошли.

Зато сохранились иконы,
написанные им для иконостаса
Благовещенского собора.

Фигуры написаны мягко, пластично,
выражают спокойную
сосредоточенность.

Архангел Гавриил.
Деталь иконы из иконостаса
Благовещенского собора.
Феофан Грек. 1405 г.

Живопись



Богоматерь.
Деталь иконы
Деисусного ряда
Благовещенского собора.
Феофан Грек. 1405 г.



Иоанн Предтеча.
Деталь иконы
Деисусного ряда
Благовещенского собора.
Феофан Грек. 1405 г.

Иконопись. Новгородская школа.

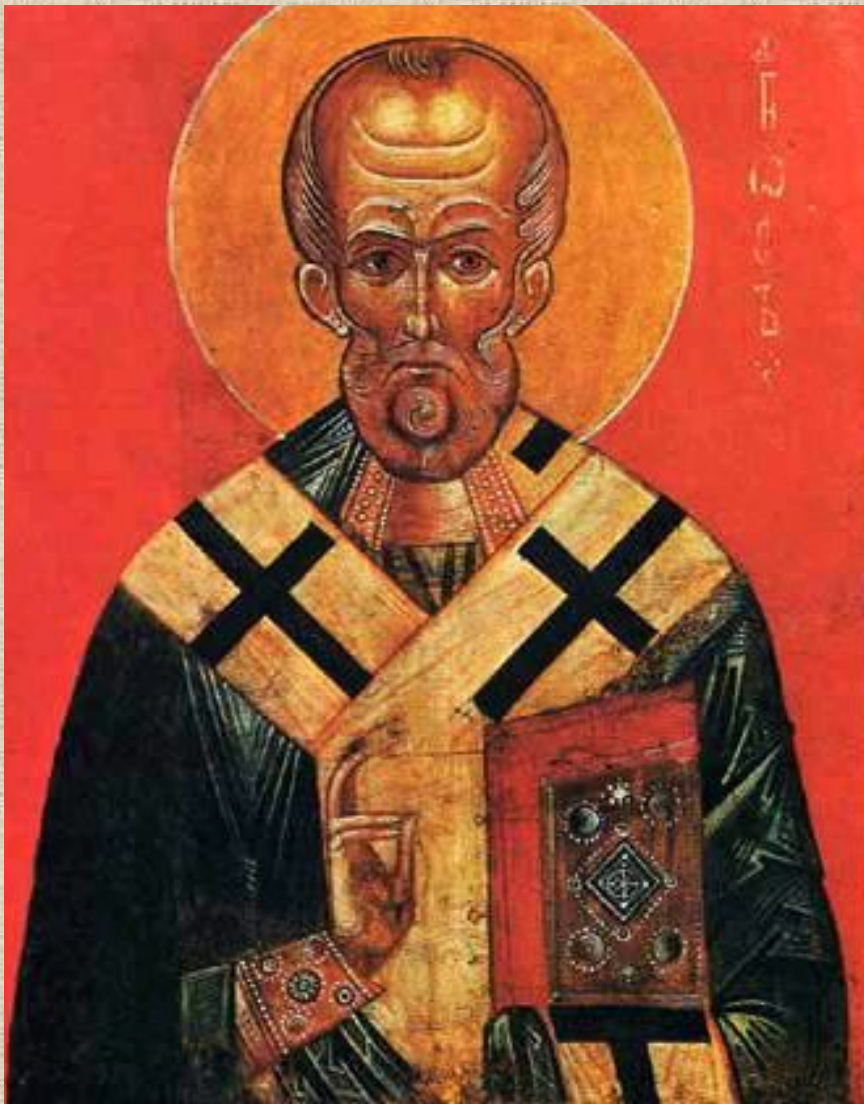


- Пророки Даниил, Давид и Соломон



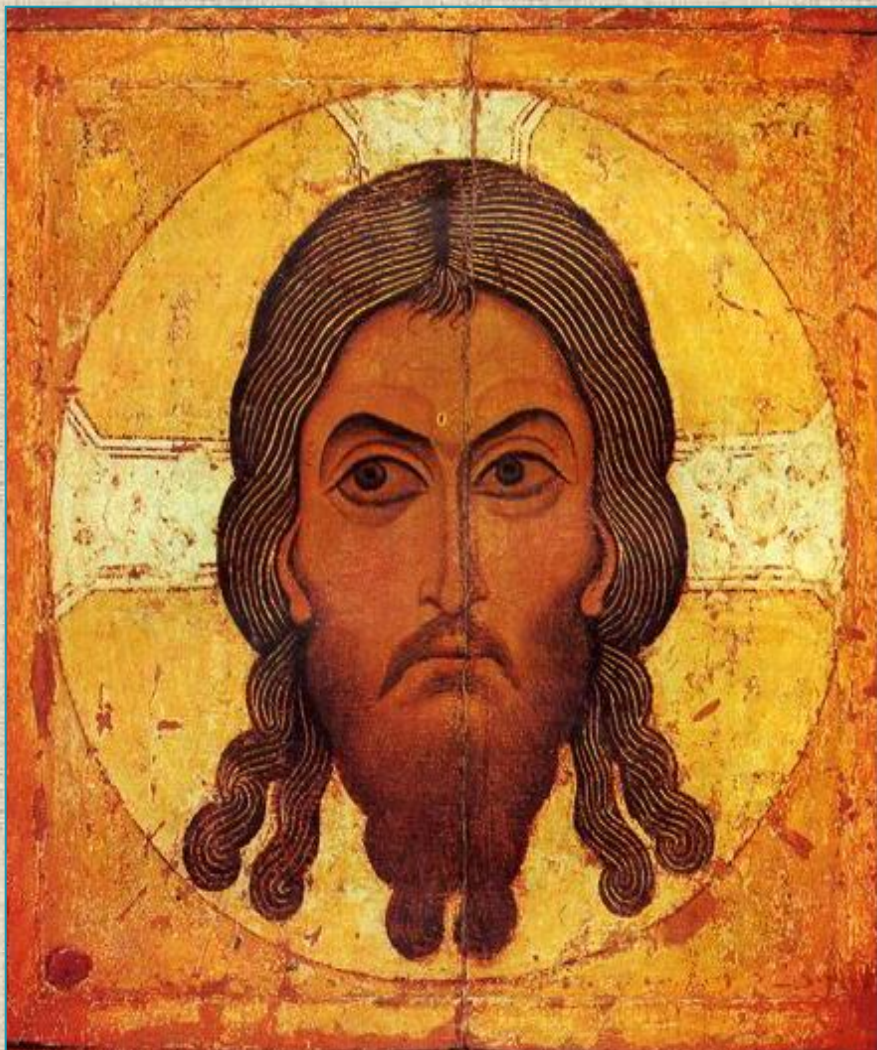
- Битва Новгородцев с суздальцами

- **Обострение отношений Новгорода с Москвой во второй половине 15 века вызвало появление иконы «Битва новгородцев с суздальцами» (Чудо от иконы «Знамение»). Она воспринимается как историческая картина. Тема ее поражение суздальского войска под стенами Новгорода в 1169 г. Икона должна была вызывать чувство местного патриотизма и вдохновлять на борьбу за сохранение независимости Новгорода, которому в трудный час приходили на помощь силы небесные. Таков публицистический подтекст иконы.**



• Святой Никола

Устюжское Благовещение



Спас Нерукотворный

Вторая половина 12 века. Новгород



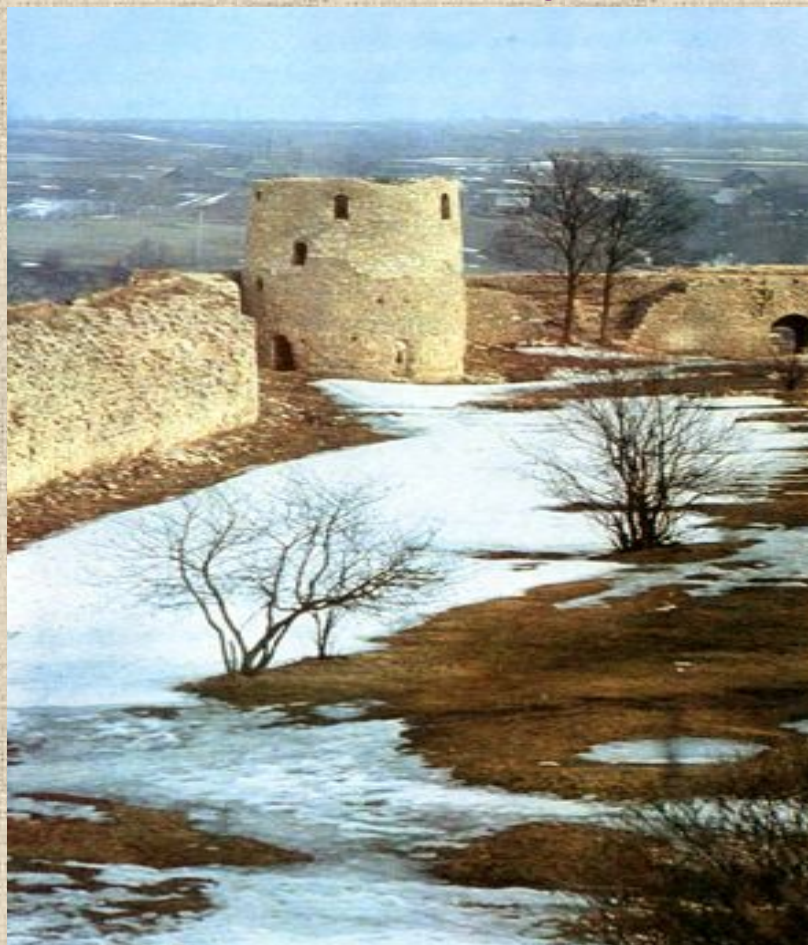
Прославление Креста.

(Оборотная сторона иконы «Спас Нерукотворный». Вторая половина 12 века. Новгород)

Зодчество Пскова

- Свообразием отличалось зодчество Пскова, обособившегося в середине 14 века от Новгорода и ставшего центром самостоятельной феодальной республики. Больших успехов достигли местные зодчие в крепостном строительстве. В 1330 году возведены каменные стены Изборска – одного из крупнейших военных сооружений Древней Руси. В самом Пскове был построен каменный Кремль, общая длина стен которого составляла около 9 км. Вся архитектура города имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны, почти лишены декоративного убора.

Архитектура. Псковская школа.



- Изборск
(Башня-Луковка)



- Изборск (крепостная стена)



- Церковь Василия на горке (1413 г.)
- Церковь Николая на Усохе

Иконопись. Псковская школа.



- Богоматерь Умиление



- Борис и Глеб на конях

Иконопись

- Андрей Рублев
- Феофан Грек
- Дионисий

Андрей Рублёв 1380-1430

- Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры. Совершенство его творений рассматривается как результат особой традиции
- Уже при жизни Андрея его иконы весьма ценились и почитались как чудотворные

Живопись



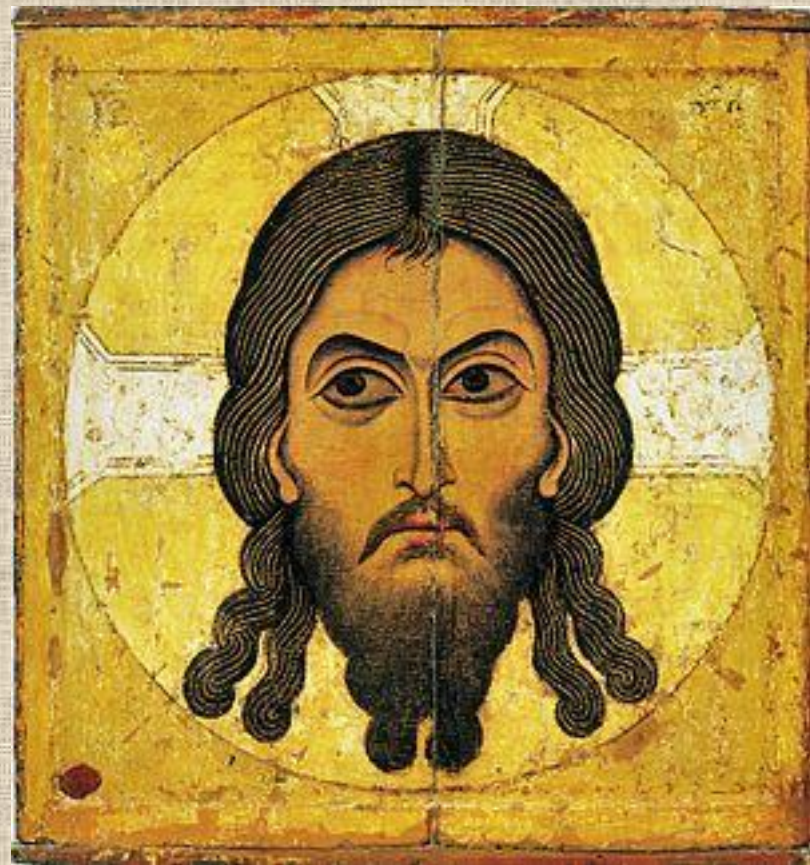
Спас Вседержитель.
Центральная икона
Деисусного чина.

Величайшим русским художником XV в. считается **Андрей Рублев** (ок. 1360–1430), инок Троице-Сергиева, а позднее Спасо-Андроникова монастыря.

Деисусные иконы Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря, написанные Рублевым, отличает мягкая манера, чуждая византийской суровости Феофана Грека.

Рождественский собор Саввино-Сторожевского м-ря.
Андрей Рублёв, 1410–1420-е гг.

Спас Вседержитель Андрея Рублева
и Спас нерукотворный 12 века. Что изменил Рублев в лице Христа?



Живопись

В 1405 г. Рублёв участвовал в росписи Благовещенского собора

Он также написал для этого собора несколько икон, отличающихся многофигурной композицией и точно найденным общим ритмом движения.



Благовещение.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.



Преображение Господне.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.

Андрей Рублёв



Андрей Рублев. Троица. 1425-1427 гг. Москва



• Иоанн Предтеча



Апостол Павел

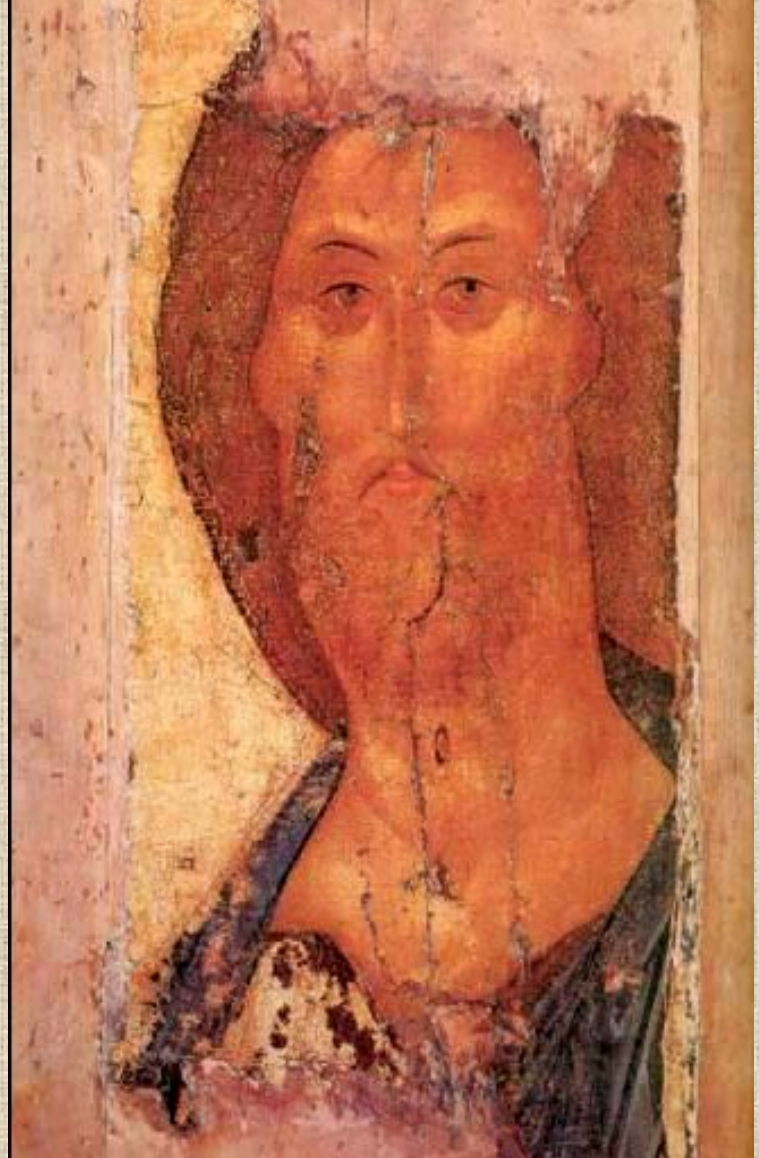


• Апостолы Пётр и Павел

Архангел Михаил



- Вознесение (1408 г.)

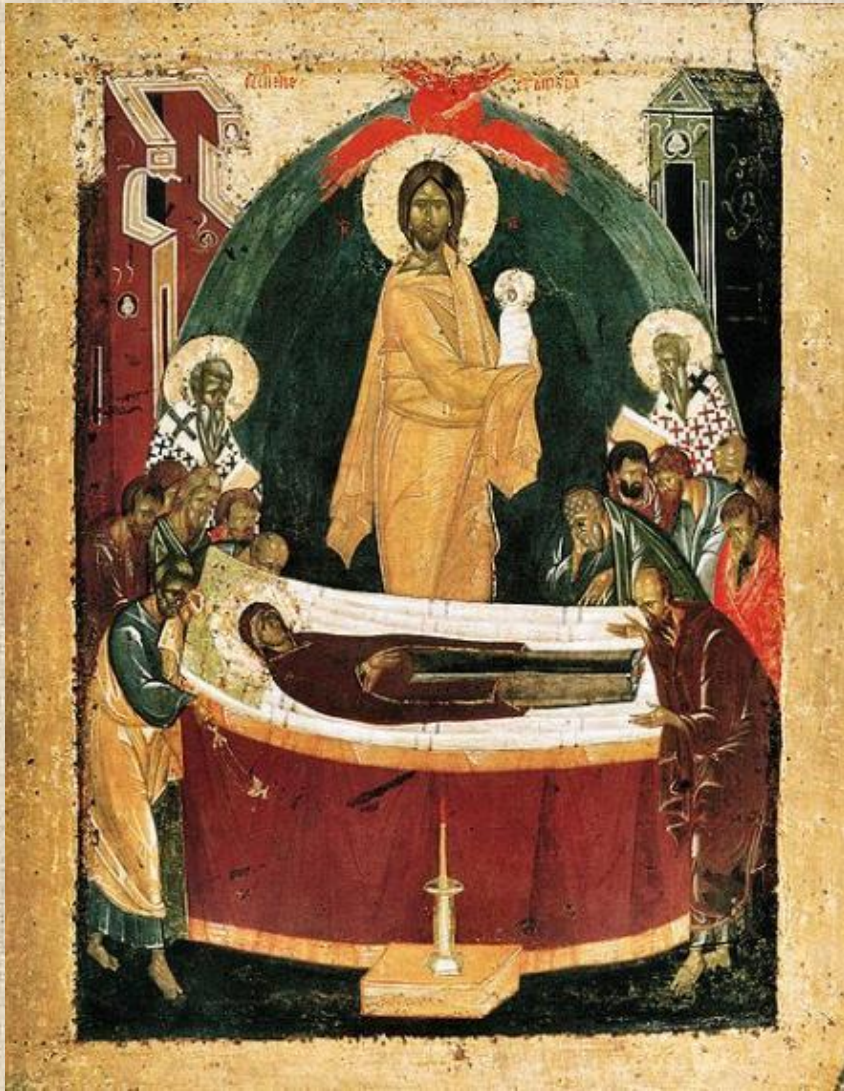


Андрей Рублев. Спас.
Звенигородский чин. Начало 15 века.
Москва

Феофан Грек 1340-1410

- Стиль Феофана Грека поражает выразительностью. Для его росписи характерна «скоропись», при непроработанности мелких деталей изображения. Это оказывает огромное воздействие на чувства зрителя.
- Великий живописец русского средневековья был родом из Византии, почему и получил прозвище Грека.

Феофан Грек (около 1340 — около 1410) — великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.



Успение (1392)

Новгород

- Первая работа, выполненная Феофаном Греком на Руси, - фрески одного из замечательных храмов Новгорода Великого - церкви Спаса Преображения на Ильине улице, построенной в 1374 году.



Донская Богоматерь



- Искусствоведы датируют время её написания 1382—1395 годами, автором считают Феофана Грека

Дионисий

- **Годы жизни Дионисия не установлены точно – родился около 1450, умер около 1520 года.**
- **Дионисий – выдающийся иконописец, самый почитаемый художник Руси конца XV – начала XVI веков, современник Рафаэля, Леонардо, Боттичелли, Дюрера.**

Живопись



Христос Вседержитель.
Роспись подкупольного пространства
собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря.
Дионисий.

Последний великий
живописец конца XV –
начала XVI в. –
Дионисий
(ок. 1440 или 1450 –
после 1519).

До наших дней
сохранилась часть
фресок Дионисия
в Успенском соборе
Московского Кремля,
но полнее всего
творчество Дионисия
представлено
в Ферапонтовом
монастыре.

Живопись

Фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы Феррапонтова монастыря сохранились почти полностью и никогда не записывались.

Фигуры легкие, стройные, удлиненные (маленькие головы, длинные ноги, высокие талии), как бы парящие в воздухе. Краски напоминают нежные акварельные полутона (вопреки легенде Дионисий использовал не местные, а итальянские краски).

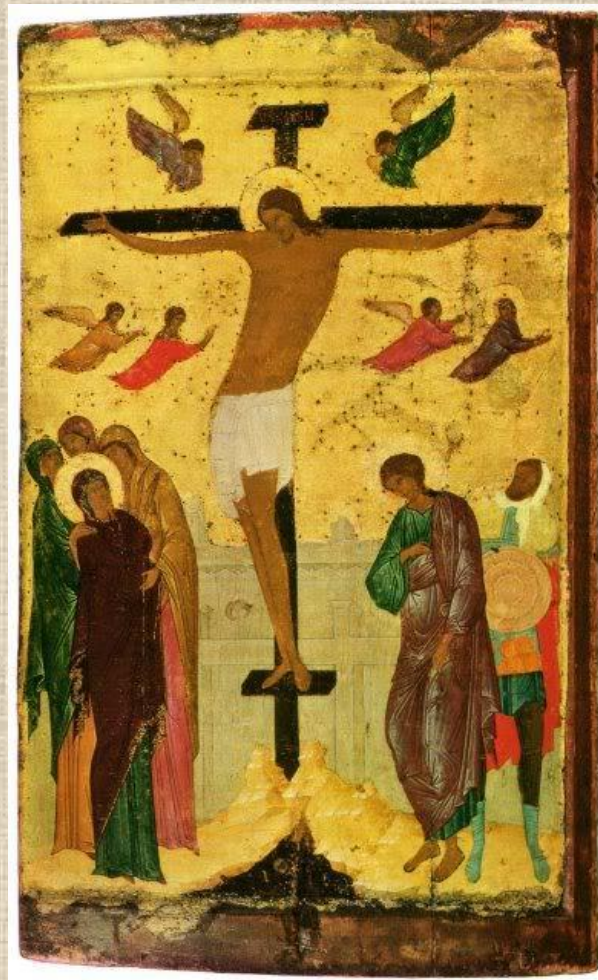


Архангел Михаил



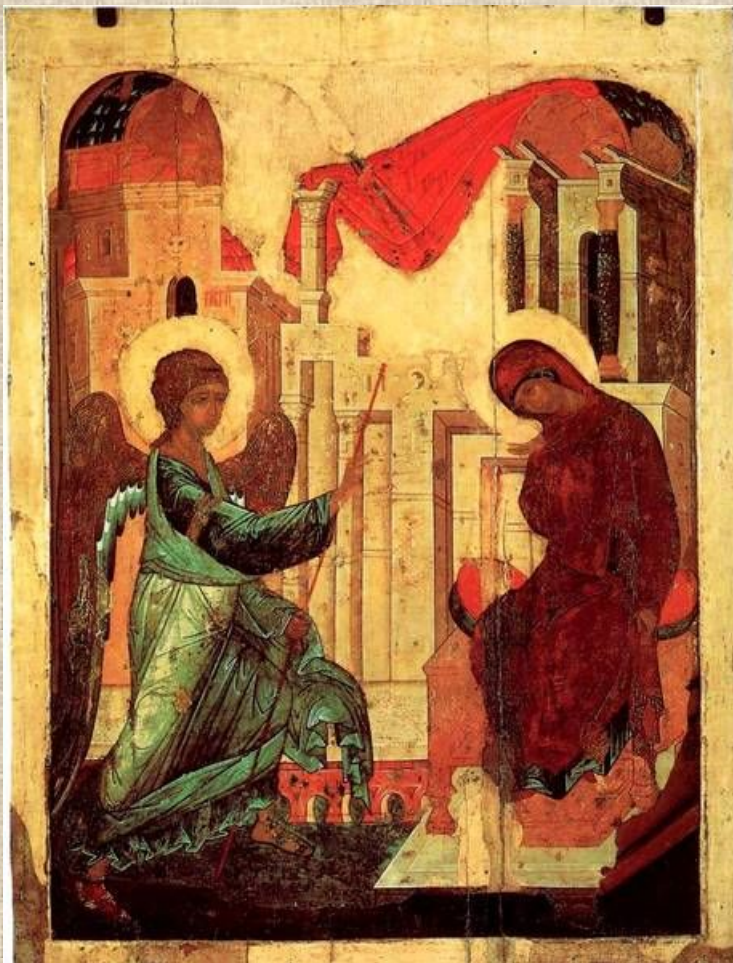
Архангел Гавриил

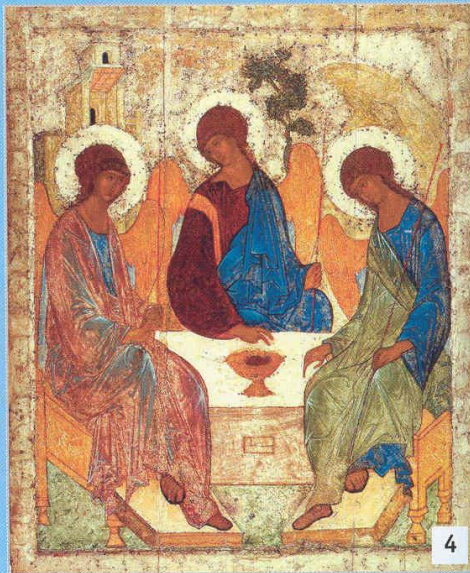
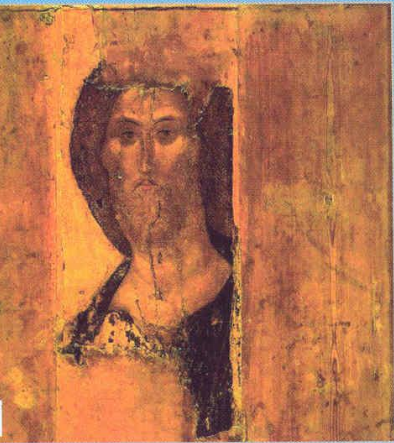
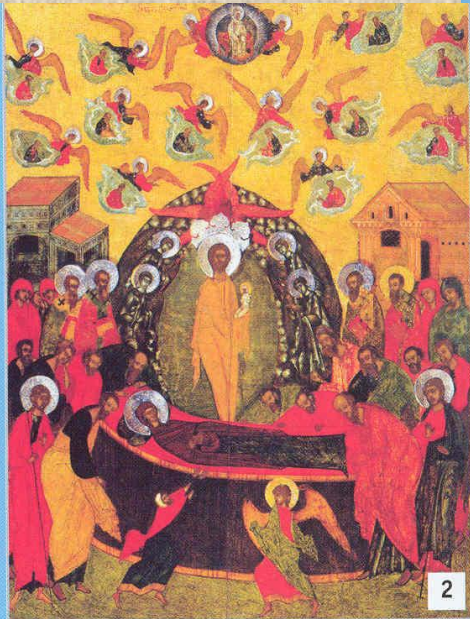
**Он работал в обстановке духовного подъема,
грандиозного строительства в Москве, и в то же время
напряженных настроений, связанных с ожиданием конца
света**



Дионисий «Спас в силах»

Даниил Черный.





1



2



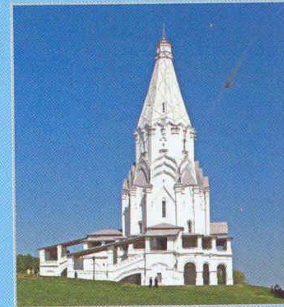
3



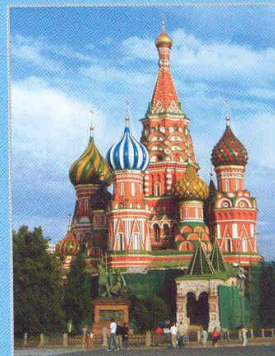
4



5



6



7



8