

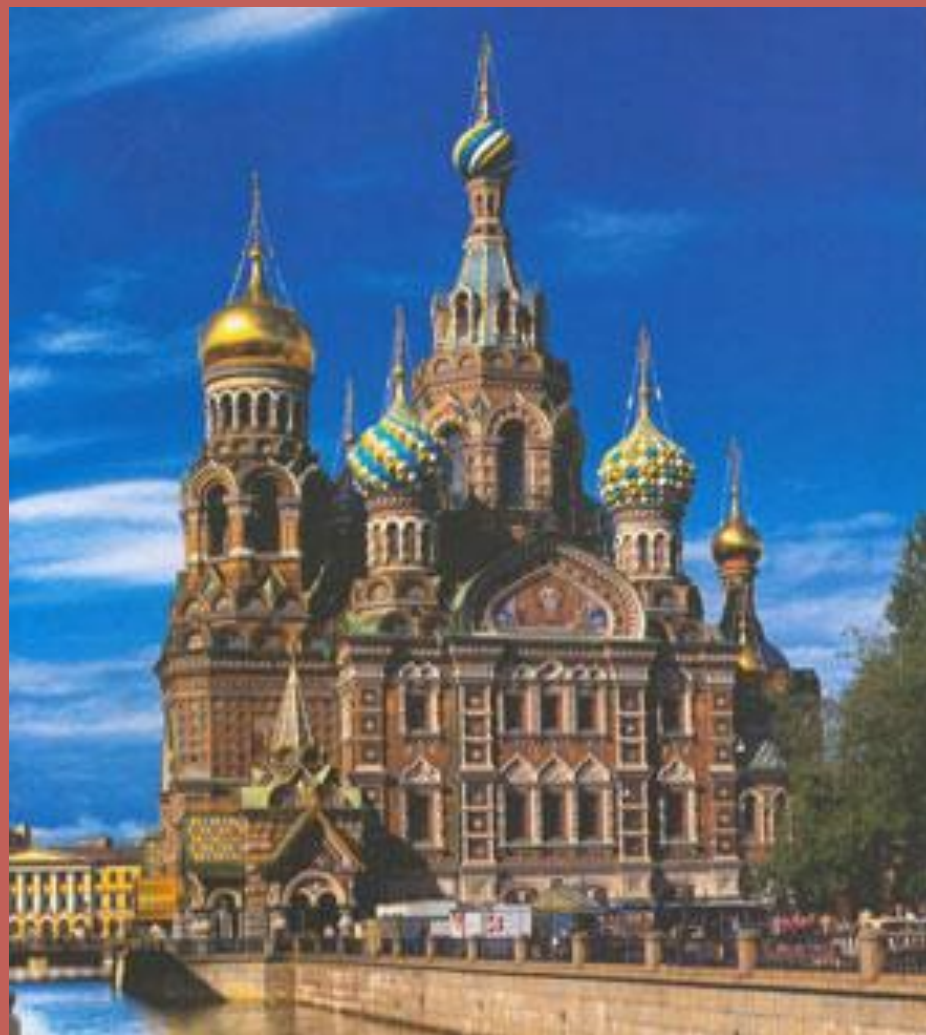
АРХИТЕКТУРА и СКУЛЬПТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX В.

ПСЕВДОРУССКИЙ
(РОПЕТОВСКИЙ) СТИЛЬ
— это течение в русской
архитектуре XIX —
начала XX веков,
основанное на
использовании
традиций древнерусского
зодчества и народного
искусства, а также
ассоциируемых с ними
элементов византийской
архитектуры.

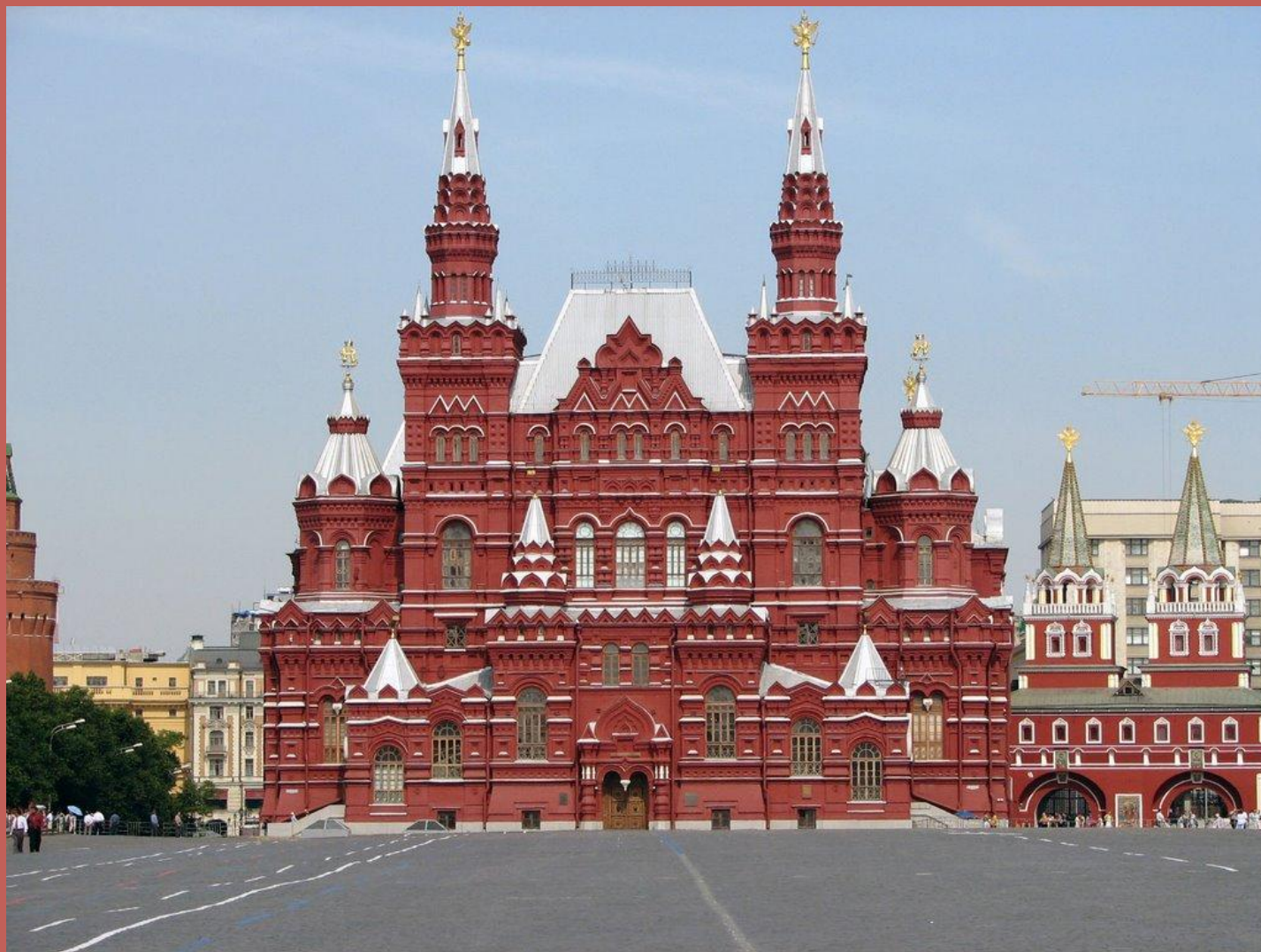


**И.Ропета «Терем» в Абрамцеве
под Москвой (1873)**

А. А. Парланда Храм Спаса на крови в Петербурге (1883-1907 гг.)



**А. А. Семенова и О. В. Шервуда
Исторический музей в Москве (1875-1881 гг.)**



Строительство ДЕЛОВЫХ и ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ

1. ДЕЛОВЫЕ КОНТОРЫ;
2. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ;
3. МАГАЗИНЫ;
4. БОЛЬШИЕ ДОХОДНЫЕ ДОМА.



ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ (1890-1893 гг.) А.Н. ПОМЕРАНЦЕВ



ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (интерьер)

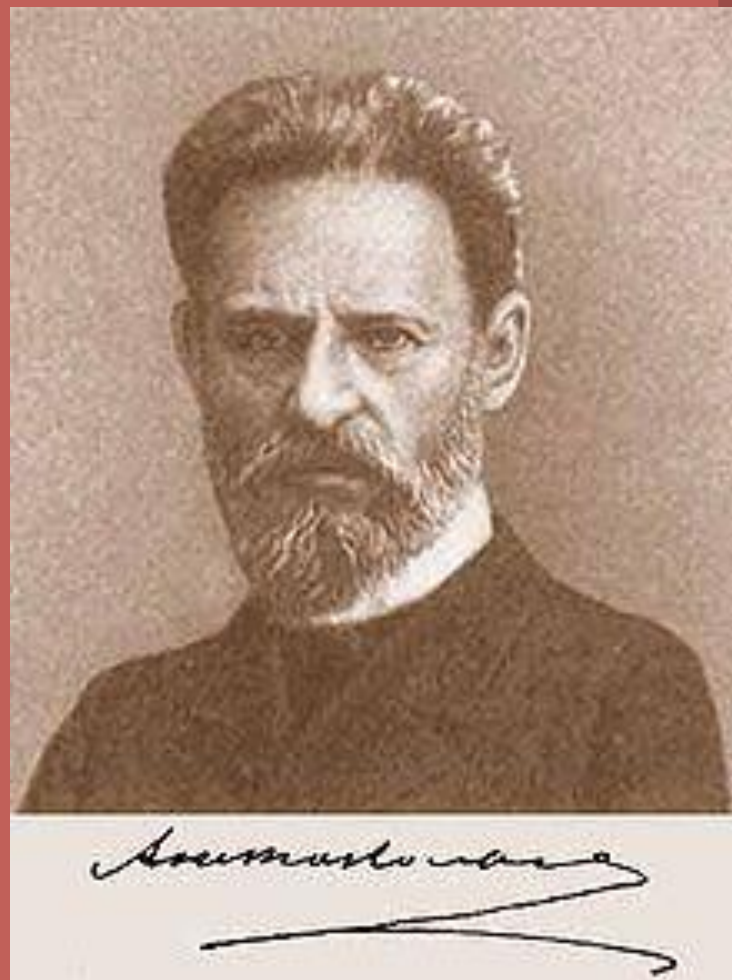


СКУЛЬПТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX В.

М. М. Антокольский
(1842-1902 гг.) –
скульптор - реалист

Произведения:

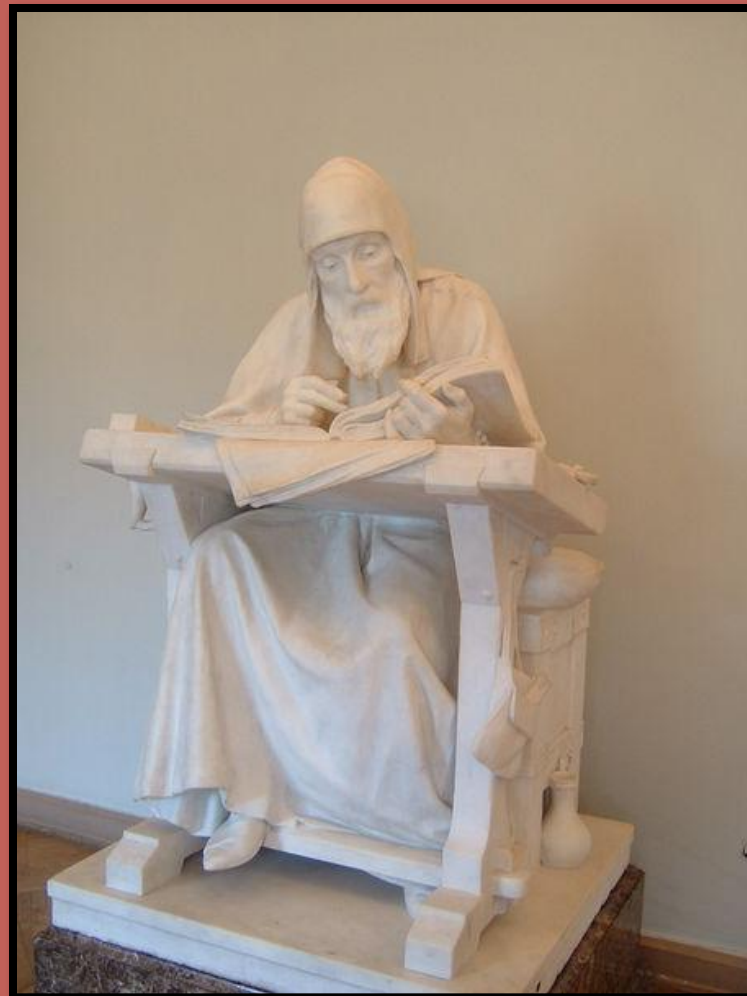
«Иван Грозный» 1871
г., «Петр I» 1872 г.,
«Умиравший
Сократ» 1875 г.,
«Нестор-летописец»
1890 г.



Произведения



Таганрогъ. № 6.
Памятникъ Императору Петру I.



СКУЛЬПТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. М. Опекушин
(1838-1923 гг.)

Статуи А.В. Суворова,
Г.Р. Державина, Г.А.
Потёмкина, В.Я.
Чичагова, памятник
М.Ю. Лермонтову в
Пятигорске.



**Памятник
А.С. Пушкину
в Москве
(1880 г.)**



Памятник «Тысячелетия России» в Новгороде (1862 г.) М.О. Микешин

