

История дизайна

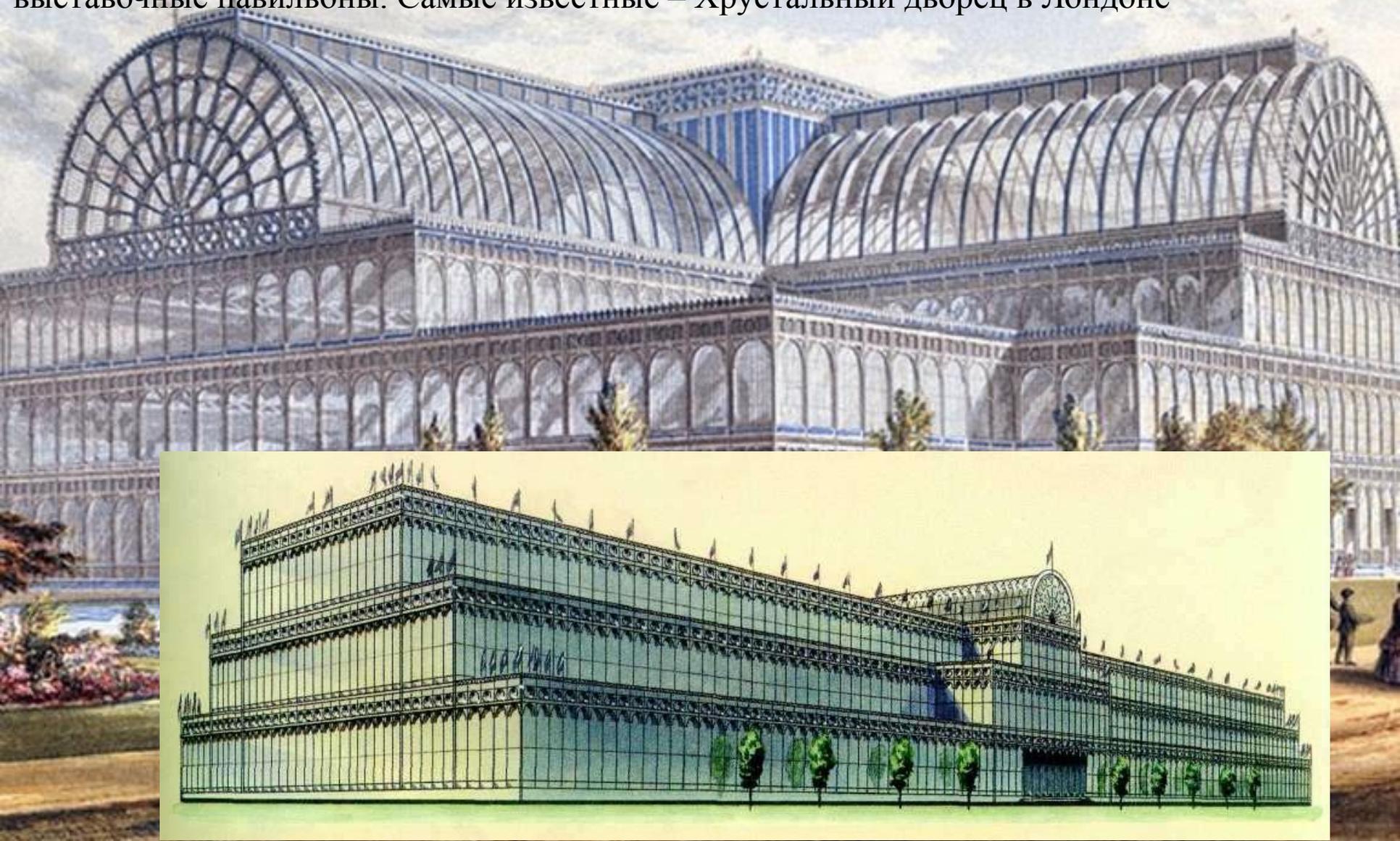
Дизайн - одно из самых молодых искусств. Его история насчитывает менее 100 лет.



Открытия и технические достижения в промышленности эпохи промышленной революции конца 18 - начала 19 вв. Требовали новых технических и эстетических решений. Функциональные требования к изделиям ценились гораздо выше требований эстетических. Дизайнеры (художники-конструкторы) отвечали только за внешний вид производимых товаров и играли второстепенную роль. Общественность, обеспокоенная наступлением машинной техники, усматривала в этом явлении угрозу культуре и духовному миру человека.

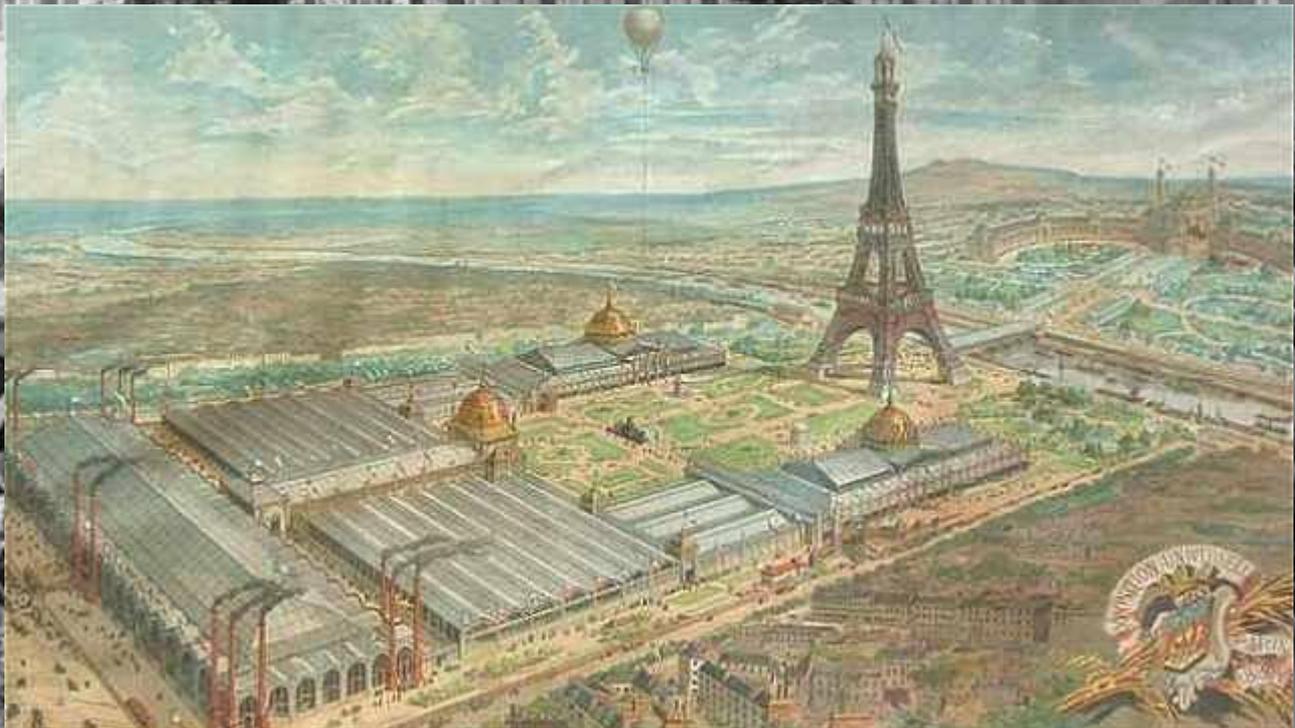


В середине 19в. Стали возникать общества, пропагандирующие более тесные связи между искусством и промышленным производством. Стали организовываться выставки промышленного искусства. Для их проведения сооружались специальные выставочные павильоны. Самые известные – Хрустальный дворец в Лондоне

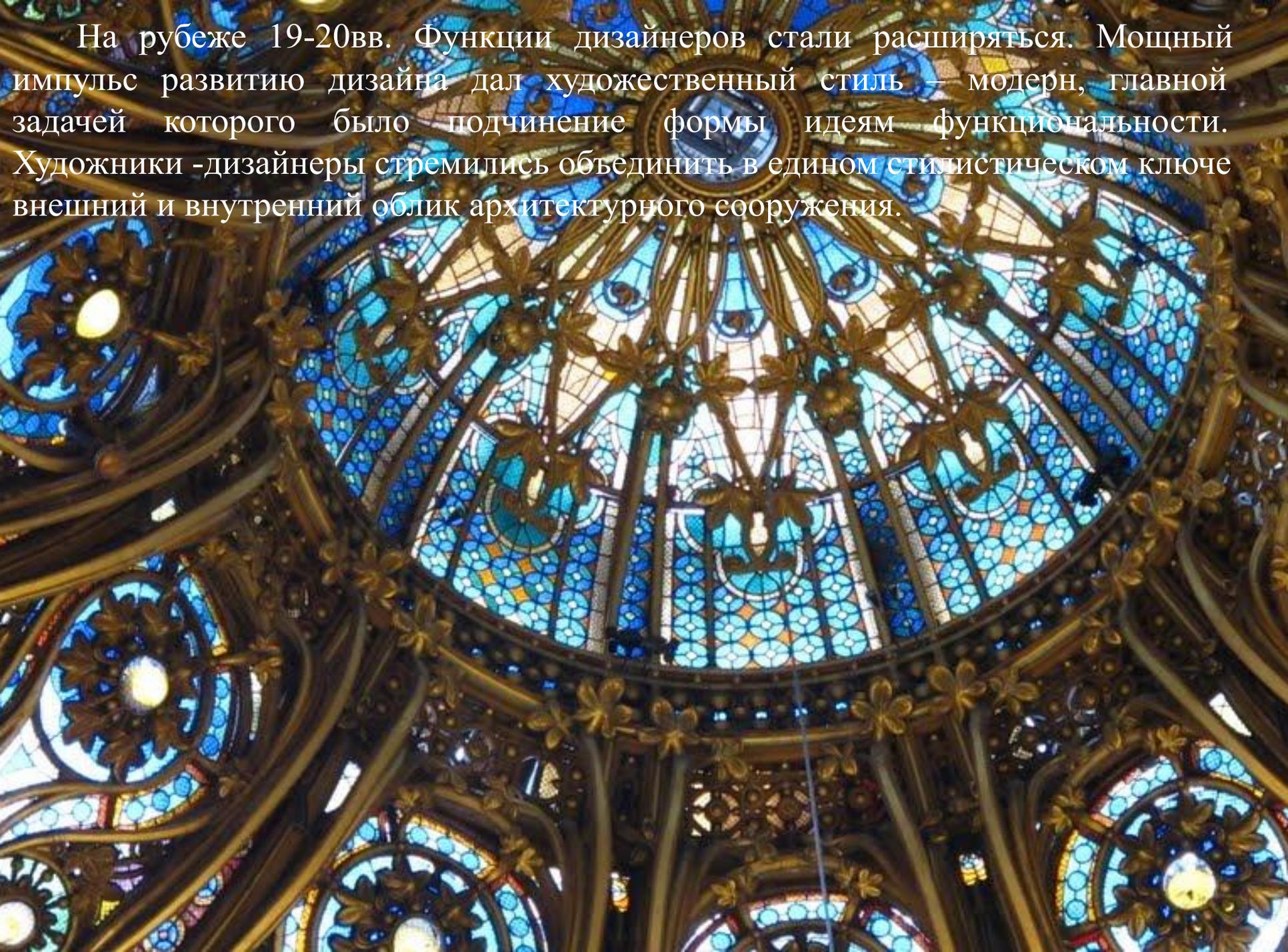


St. Petersburg

Дворец промышленности на Марсовом поле в Париже (арх. Ф.Дютер, 1889г.) В России популярностью пользовались Нижегородские выставки-ярмарки (инженер-архитектор В.Г.Шухов.)



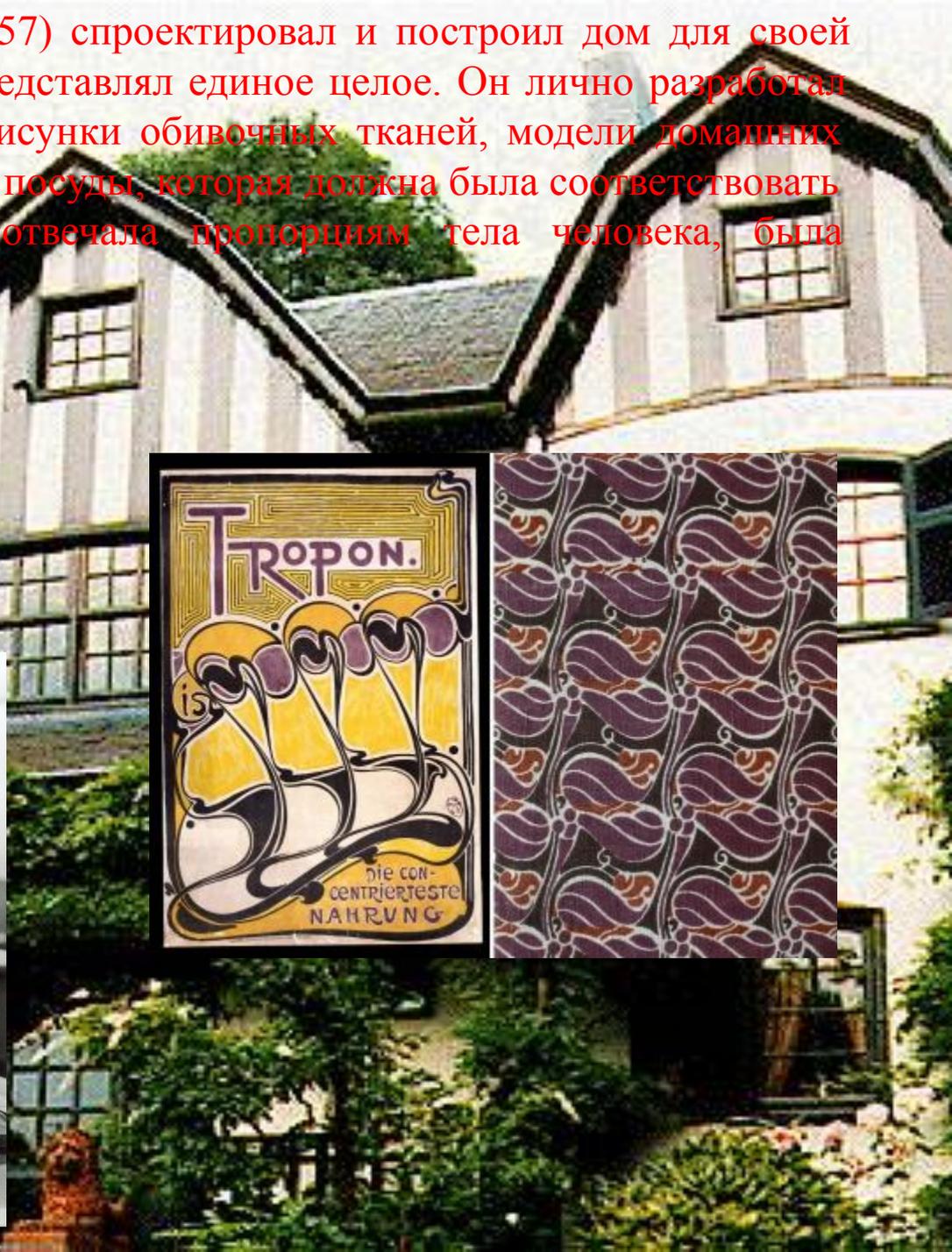
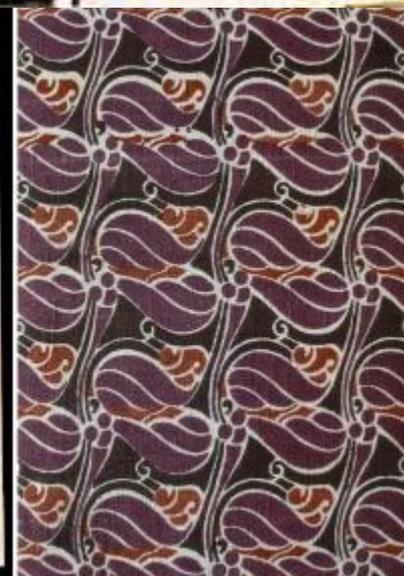
На рубеже 19-20вв. Функции дизайнеров стали расширяться. Мощный импульс развитию дизайна дал художественный стиль — модерн, главной задачей которого было подчинение формы идеям функциональности. Художники -дизайнеры стремились объединить в едином стилистическом ключе внешний и внутренний облик архитектурного сооружения.



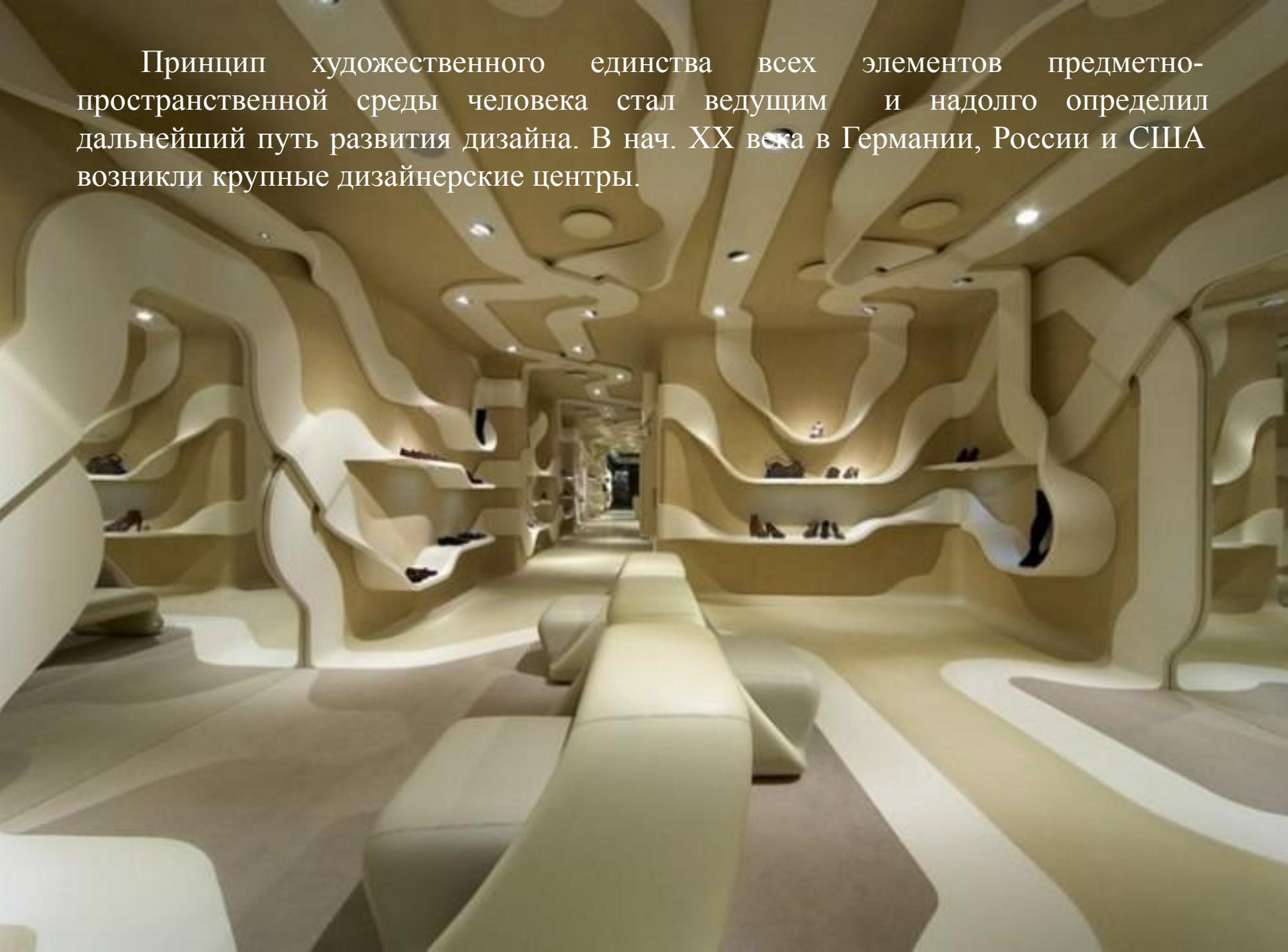
В едином стиле должно быть спроектировано все: стены, крыши, двери, окна, решетки ограды, мебель, рисунки обоев, формы светильников, посуда и даже одежда.



Хенри ван де Велде (1863-1957) спроектировал и построил дом для своей семьи, который по его замыслу представлял единое целое. Он лично разработал всю обстановку: мебель, ковры, рисунки обивочных тканей, модели домашних платьев для жены, продумал цвета посуды, которая должна была соответствовать определенным блюдам. Мебель отвечала пропорциям тела человека, была комфортна и легка.



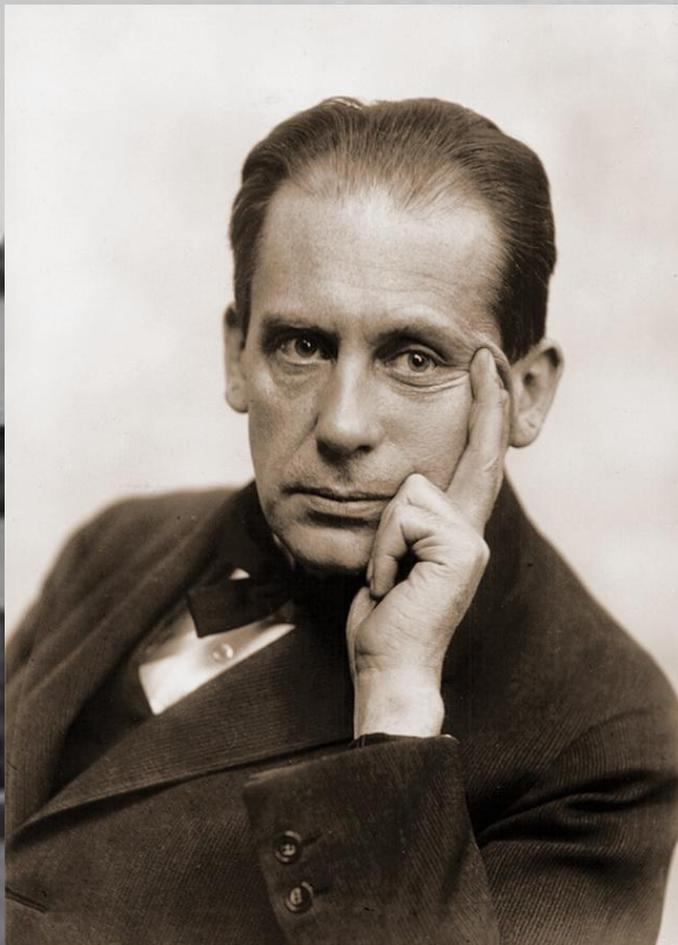
Принцип художественного единства всех элементов предметно-пространственной среды человека стал ведущим и надолго определил дальнейший путь развития дизайна. В нач. XX века в Германии, России и США возникли крупные дизайнерские центры.



Германия стала страной, где оперативно внедрялись передовые дизайнерские идеи, устраивались выставки дизайна.
1907г. – организация «Немецкий производственный союз»
1919г. - Первая в мире высшая школа художественного конструирования и индустриального строительства - Баухауз.



Вальтер Гропиус (1883 – 1969- основатель Баухауза писал: « Дизайн охватывает всю орбиту того, что окружает человека и принадлежит делу рук его, начиная от простейших предметов домашнего обихода, кончая комплексным проектом целого города.

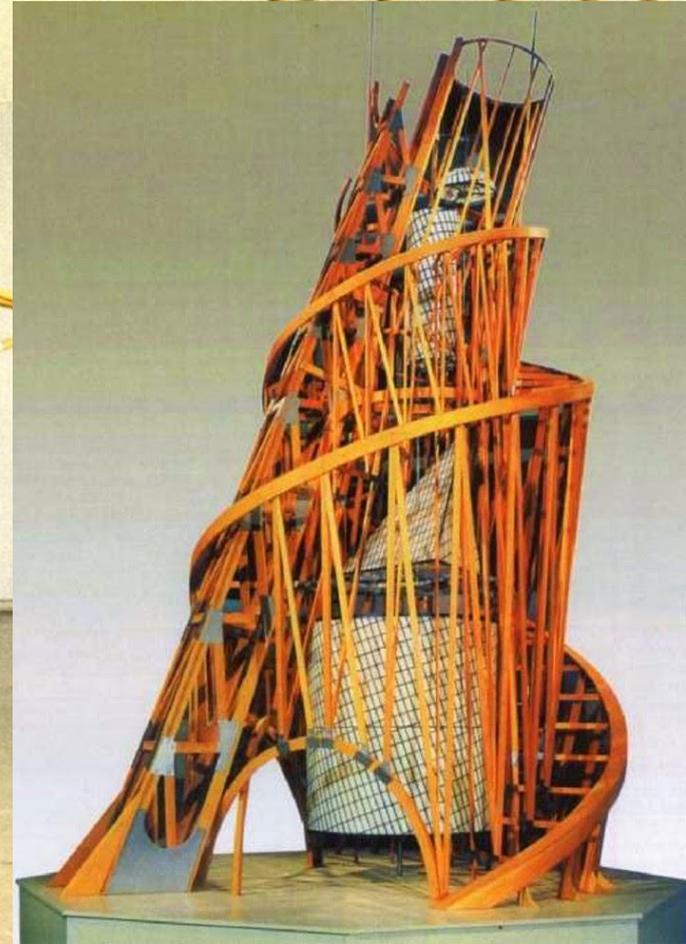


В производственных мастерских Баухауза рождались образцы высокохудожественных и функциональных предметов быта, возникла и сама профессия дизайнера, объединяющая в одном лице художника, ремесленника и технолога. Баухауз прекратил свое существование в 30-е гг XX в. С приходом к власти нацистов, но его идеи получили развитие в других странах мира.



Дизайн в России.

1920г. – ВХУТЕМАС –
Высшие художественные
мастерские
Оригинальные творческие
концепции были созданы
В.Кандинским, К.
Малевичем, В.Татлиным,
А.Родченко и др.



В гигантских инженерных сооружениях, в достижениях астрономии, в физике элементарных частиц, теории относительности дизайнеры видели элементы новой эстетики, смело вводили их в свои конструкции, используя новейшие материалы и технологии.

В.Е.Татлин в 1919-1920гг спроектировал модель памятника III Интернационалу, который стал визитной карточкой конструктивизма в искусстве.

