

Классицизм в русском и мировом искусстве

9 класс

Русская литература XVIII в.

Период	Характерные черты	Имена
Литература времен Петра I	Формирование светской литературы	Феофан Прокопович
1730-1750	Формирование классицизма. Расцвет оды	А.Д.Кантемир, В.К. Третьяковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков
1760-1770	Расцвет классицизма. Расцвет сатиры	А.Н.Майков, Н.И. Новиков, М.М.Херасков
1775-1800	Начало кризиса классицизма. Формирование сентиментализма. Усиление реалистической традиций	Д.И.Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин



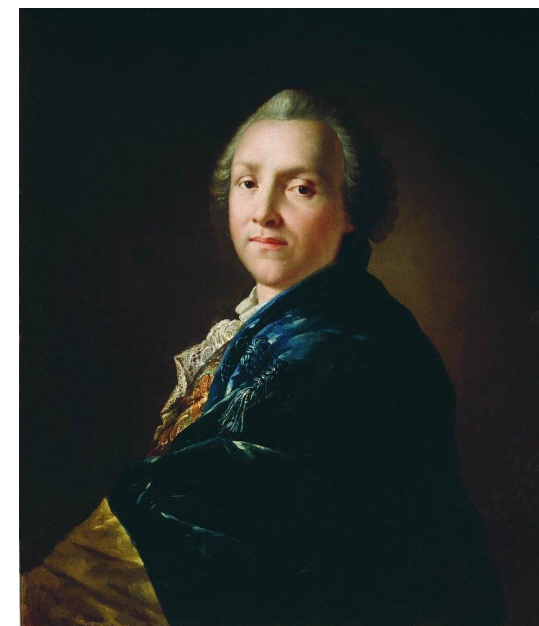
Фефан Прокопович



А.Н.Майков



В.К.Тредиаковский



А.П.Сумароков



А.Д.Кантемир



Н.И.Новиков



М.М.Херасков

Черты классицизма в литературе

1. Конфликты строились на столкновении долга, разума и чувства и решались в пользу долга.
2. Герои делились строго на положительных и отрицательных, имели постоянные черты характера. Порок всегда наказывался.
3. Литература делилась на жанры: высокие (ода, трагедия, героическая поэма) и низкие (сатира, комедия, басня).
4. Соблюдался принцип 3-х единств:
 - Единства времени (не более суток)
 - Единства места (нет переноса действия из одного места в другое)
 - Единства действия (одна сюжетная линия)

Тоническое стихосложение

Термин «тонический» происходит от греческого слова «tonos», что переводится как «ударение, напряжение». Ударение – это важнейшая для тоники характеристика. В стихе, созданном по тоническому принципу, имеется более или менее фиксированное количество ударных слогов, в то время как безударные считаются не столь важными, а потому их число может колебаться.

Должен ты прежде / дать мне клятву.
Клянись кораблем / и краем щита,
И сталью меча, и стопою конской,
Что милую Велунда / мучить не будешь.

(из скандинавской Эдды, пер.)

Силлабическое стихосложение

Если в мучительские / **осужден** кто **руки**, (13)

Ждет **бедная** **голова** / **печали** и **муки**? (13)

Не вели томить его / делом кузниц трудных,

Ни посылать в тяжкие / работы мест рудных.