

ТЕМА: РИТМ. СТИЛИЗАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ.

Составитель: Иноземцева Анна Геннадьевна
ГАУДО «Областной центр дополнительного
образования детей»

РИТМ

Ритм — это равномерное чередование элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей в определенной последовательности.

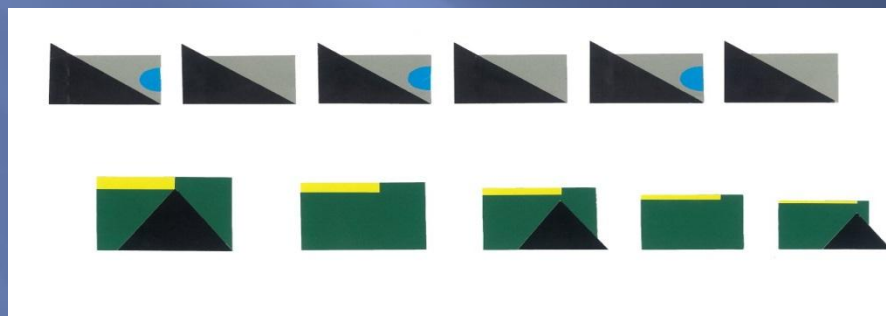
Ритм в изобразительном искусстве



- **Ритм в ИЗО** — повторение в определенной последовательности линий, пятен, предметов, объектов.

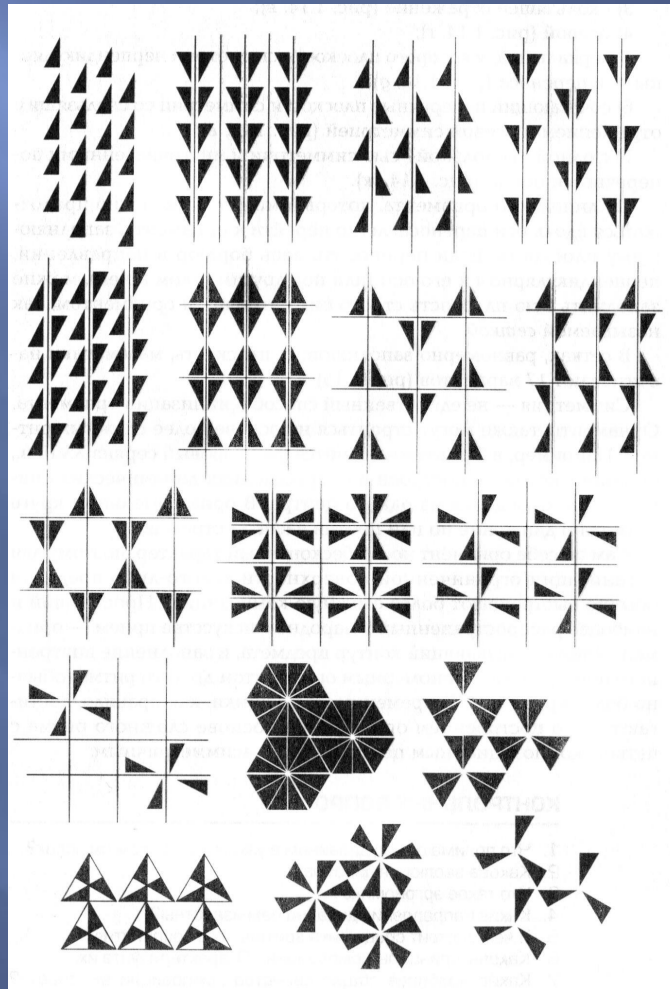
РИТМИЧЕСКИЙ РЯД

Ритм может быть простым, основанным на повторении одной и той же формы, или сложным, основанным на повторении различных форм. Сложные ряды могут быть также образованы сочетанием нескольких простых рядов.



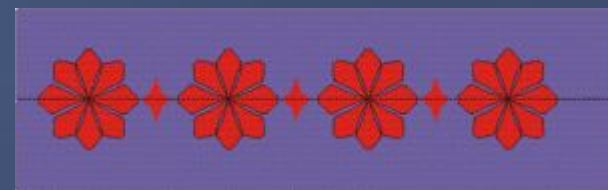
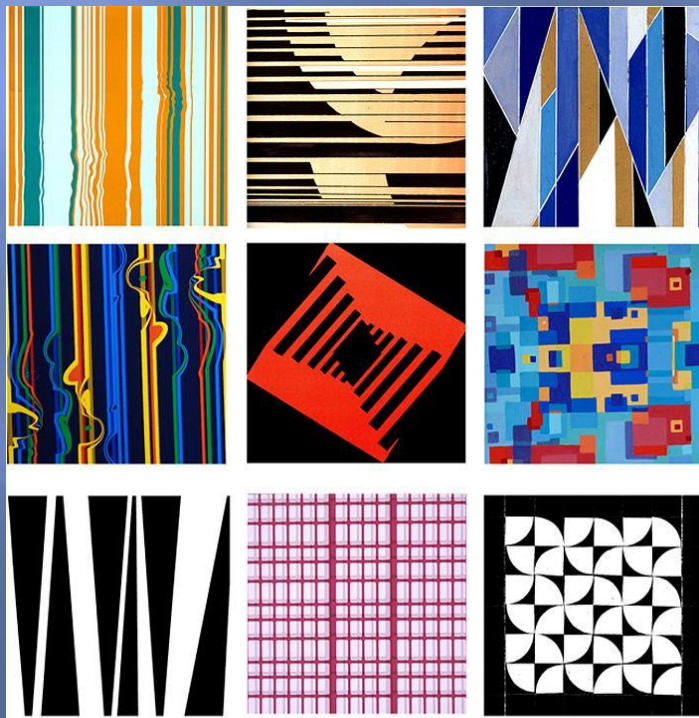
РИТМ

- Ритм может быть статичным и динамичным, может быть направленным в одну сторону (орнаментальная кайма) или сходящимся к центру (узор в центре подноса, скатерти, шкатулки, розетка лепная под люстрой), направленным как по горизонтали, так и по вертикали.

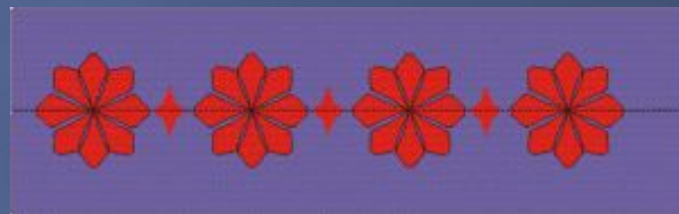
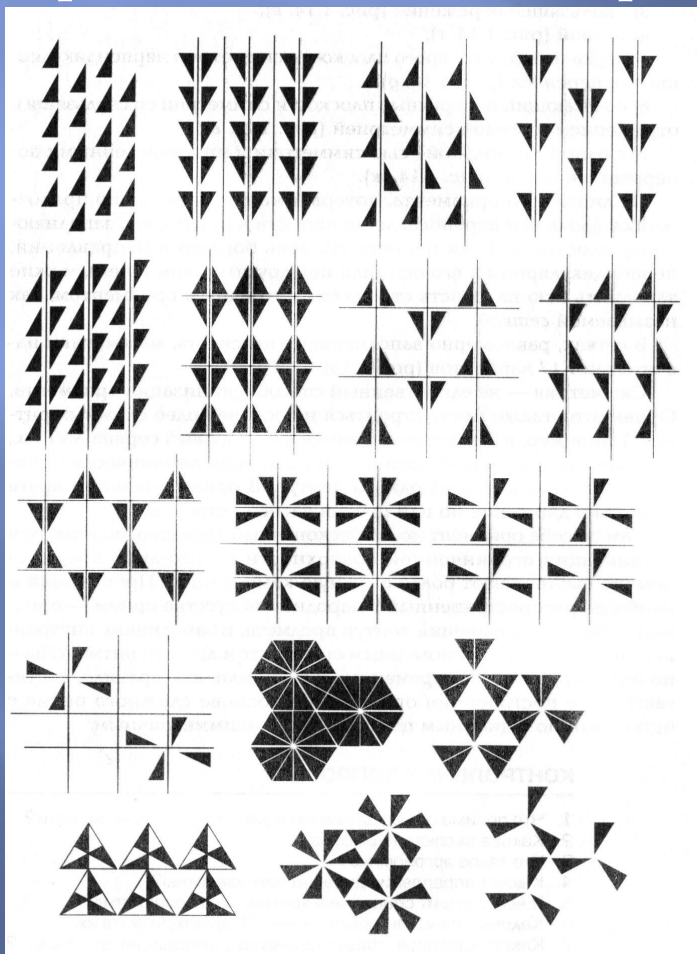


Статические и динамические ритмы

Под статикой понимается не отсутствие движения, а равномерное движение, под динамикой – ускоренное или замедляющееся движение.



Ритм может быть статичным и динамичным, может быть направленным в одну сторону (орнаментальная кайма) или сходящимся к центру (узор в центре подноса, скатерти, шкатулки, розетка лепная под люстрой), направленным как по горизонтали, так и по вертикали.



ОРНАМЕНТ

Орнамент - это узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов, которые могут образовывать орнаментальный ряд, или раппорт.

В зависимости от характера этих элементов орнамент подразделяется на виды, например:

- *геометрический орнамент –использует простейшие геометрические формы – линии, точки, круги, зигзаги, спирали, ромбы, прямоугольники и др.,*
- *растительный орнамент - орнамент, стилизуящий элементы растительного мира и состоящий из листьев, плодов, ягод, цветов в различных сочетаниях.*

Узоры из растительных элементов



Геометрический орнамент



Раппорт – минимальная площадь повторяющегося рисунка. Включает в себя мотив и расстояние до соседнего мотива.



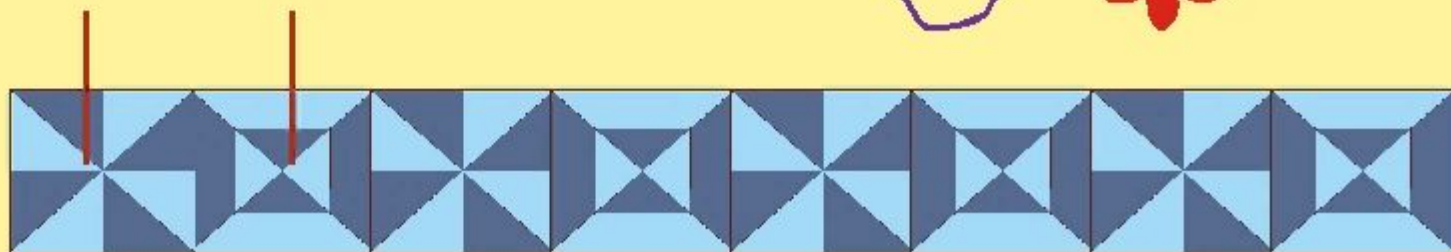
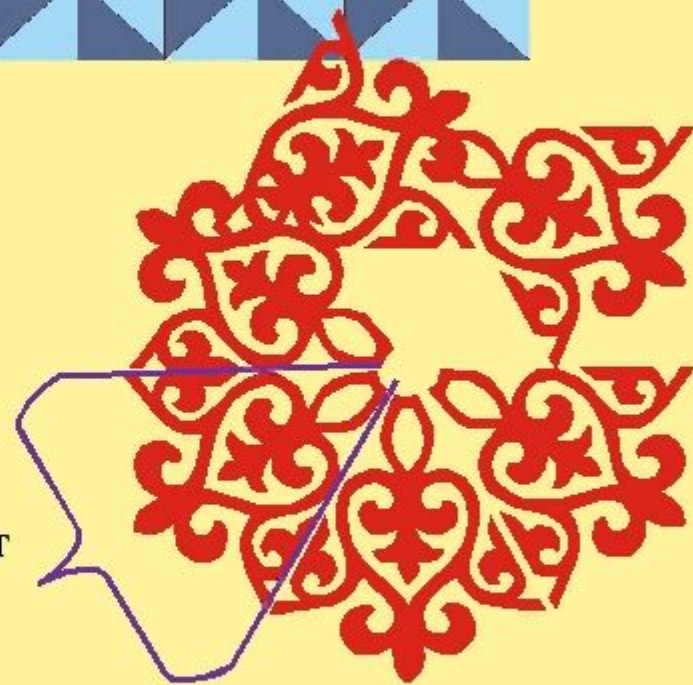
Раппорт



Раппорт



Раппорт



Раппорт



Стилизация

Стилизация -упрощенный, четкий, контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия.

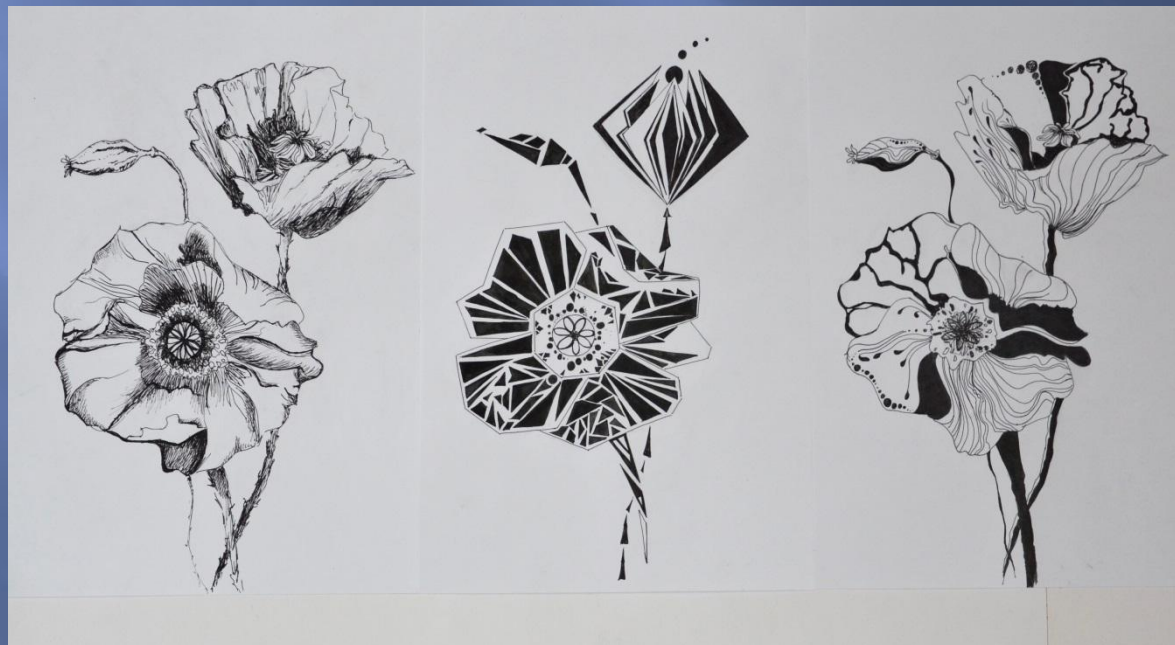
Виды СТИЛИЗАЦИИ:

1. Внешняя,поверхностная (когда используются готовые стилизованные элементы или объекты – ковер с использованием хохломской росписи). *Создается вообще – типовой проект, для массового производства;*
2. Декоративная -композиция подчинена определенному пространству (*напр., панно создается для определенного интерьера*).
3. Подражательная стилизация –предполагает наличие готового образца для подражания и заключается в подражании стилю той или иной эпохи (*напр., сделать изделие в стиле «модерн»...*)
4. Творческая стилизация –художник перерабатывает реалистичный объект в декоративное изображение (*орнамент*).

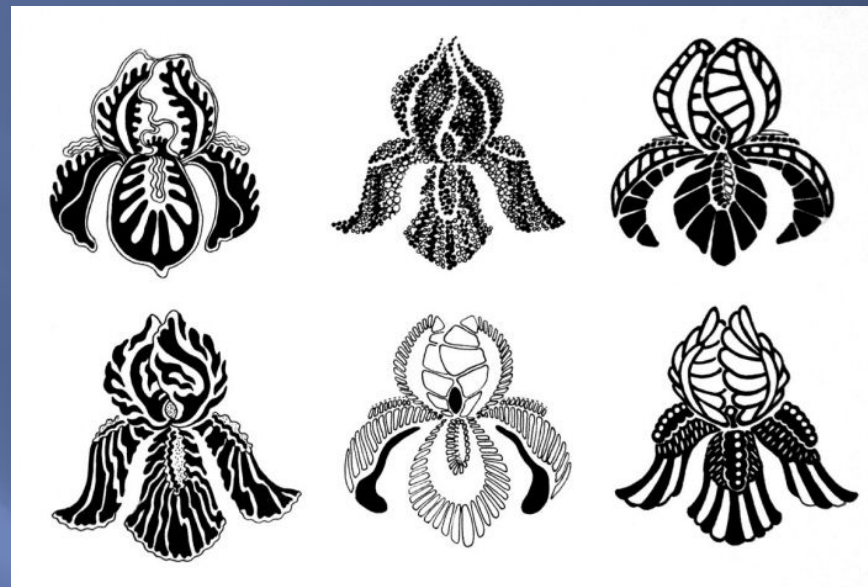
Задача художника выполняющего стилизацию - выразить суть предмета, отобразить характерные черты. Творческая стилизация обязательно носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение сущности изучаемого предмета.

Художественная переработка формы, образа, деталей приводит к новому отображению предмета, с элементами новизны.

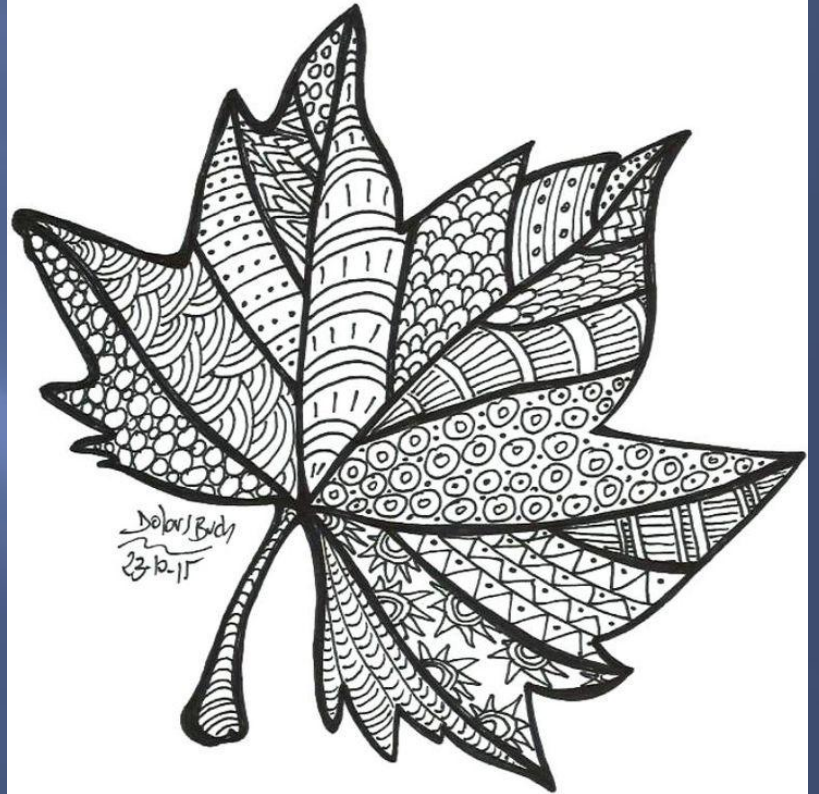
В процессе работы нужно анализировать изначальную форму, выявить характерные признаки, провести обобщение, чтобы выделить главное и акцентировать внимание на отдельных деталях.

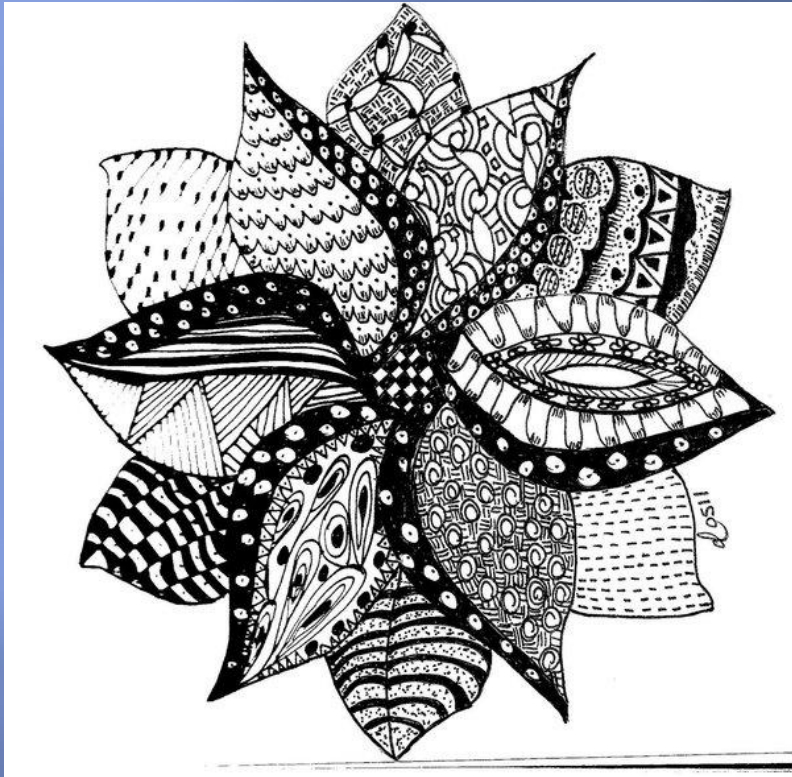






Стилизация ириса











Lisa Lins



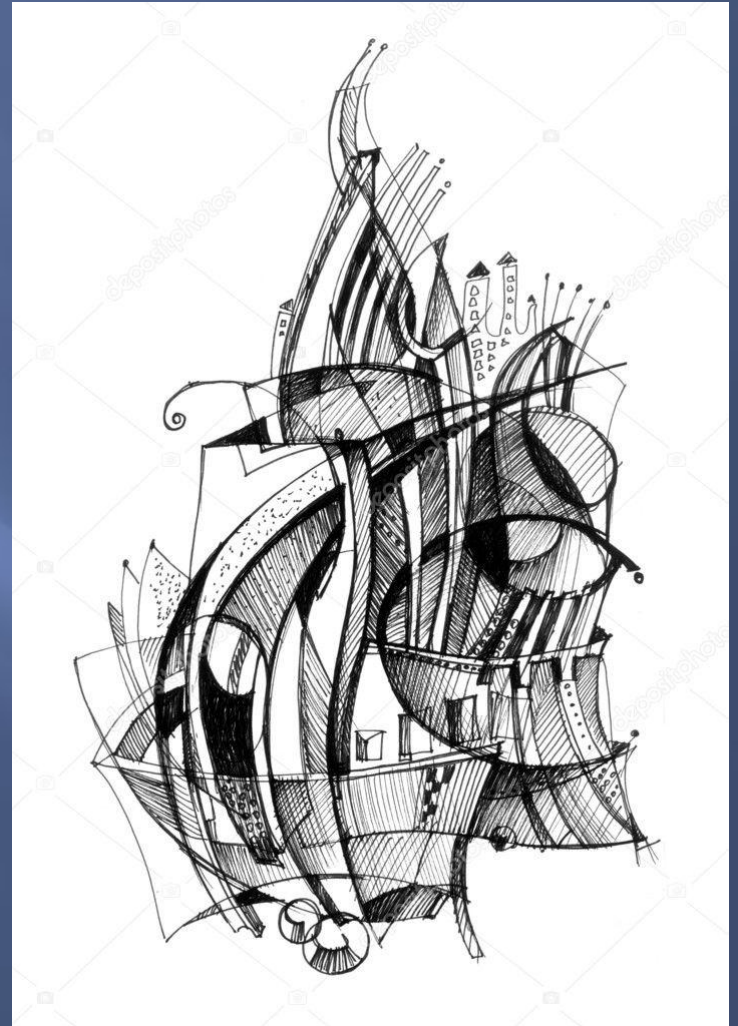
32

Alycia Rowe



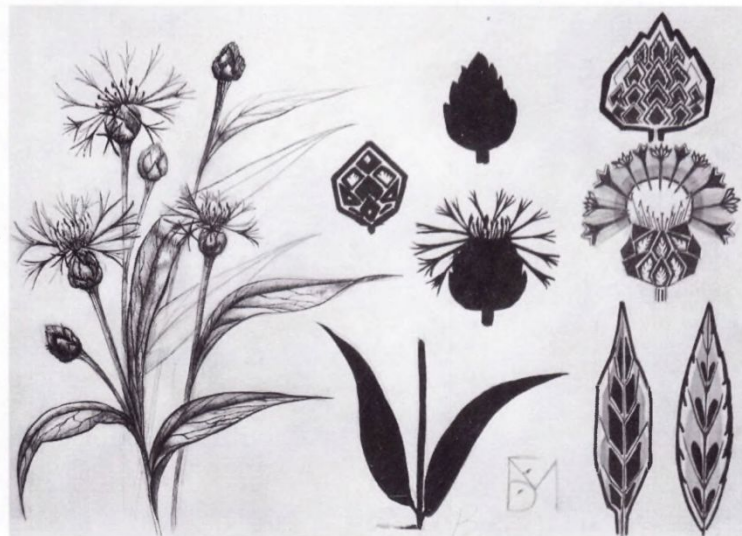
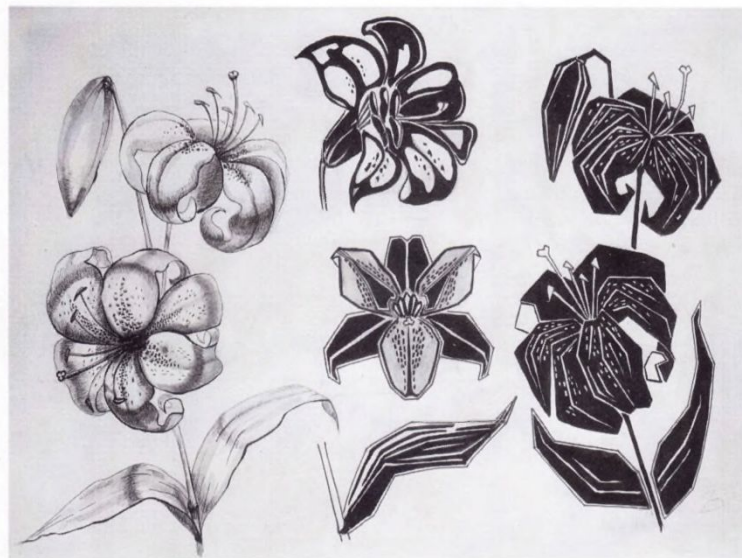






Создание СТИЛИЗАЦИИ

Взять фотографию любого растения, изучить объект, выявляя его характерные черты и детали. Особое значение имеет ритмическая пластика формы, силуэт и строение растения, индивидуальные черты – цветок, листок и др. На основе его природной формы создать стилизацию. За основу берется реальный объект, а затем он трансформируется в новый стилизованный образ.



Создание стилизации

1. Выполнить графическую зарисовку природного объекта (изучить форму растения в набросках, растение должно быть узнаваемо). Характерные черты выявляются на этапе эскизирования.

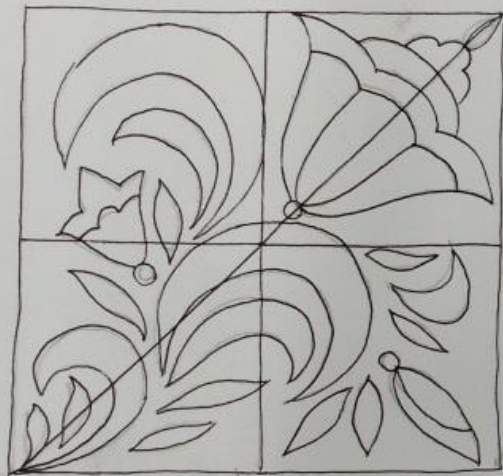
2. Преобразование формы происходит посредством геометрии, упрощения.

3. Выявление образа растения, силуэта, характерных моментов, объединяющих все детали в единое целое.

4. Выполнение итоговой работы – лаконичная форма, точность силуэта, узнаваемость объекта.

В качестве материалов используется тушь, тонкая кисть, фломастер, гелевая ручка, перо. Задание выполняется в графике. Средства выражения художественного образа – линия, точка, пятно.

1



2

