



Сандро Боттичелли

Презентацию подготовил:
ученик 11 класса
Иванов Иван

Содержание

- Эпоха Возрождения
- Боттичелли. Раннее творчество
- Развитие творчества
- Пик славы
- Последние годы жизни
- Источники информации

Эпоха Возрождения

- Возрождение, или Ренессанс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.
- Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.



Сандро Боттичелли (Алессандро ди Мариано Филипепи) – итальянский живописец эпохи Раннего Возрождения, представитель флорентийской школы. Сандро Боттичелли — один из самых ярких художников итальянского ренессанса. Он создал пленительные по своей возвышенности образы-аллегии и подарил миру идеал женской красоты.

Раннее творчество

- Родился в 1 марта 1445 г. в семье Мариано ди Ванни Филипепи.
- Боттичелли стал подмастерьем в ювелирной мастерской своего брата Антонио.
- В 1464 г. Боттичелли перешел в ученики к монаху фра Филиппо Липпи, одному из самых знаменитых художников. Его стиль оказал на творчество Боттичелли огромное влияние. Через несколько лет сын Липпи стал учеником Боттичелли. Их сотрудничество продолжалось до 1467 г. Потом Боттичелли открыл свою мастерскую во Флоренции.

Мадонна делла Лоджиа

- Это одна из ранних работ, написанная маслом на дереве в 1467 году. Картина находится в галерее Уффици. Необычна тем, что Мадонна с младенцем изображены на фоне лоджии.
- Выполнена в период обучения художника у ффра Филиппо Липпи.



Мадонна и младенец с ангелом

- Картина написана в 1465—1467 годах. Выполнена в манере учителя художника Филиппе Липпи.



- 
- Боттичелли близко познакомился с идеями гуманистов, многие из которых отразились в его творчестве. Например, мифологические картины (“Афина Паллада и Кентавр”, 1482; “Венера и Марс”, 1483 и другие).

Венера и Марс

1482 - 1483



Афина Паллада и Кентавр 1482



Пик славы Сандро Боттичелли

- В 1481 году Боттичелли получил от папы Сикста IV почетный заказ – украсить фресками Сикстинскую капеллу Ватиканского дворца. Боттичелли работал наряду с известнейшими мастерами — Перуджино, Козимо Росселлини, Доменико Гирландайо, Пинтуриччино и Синьорелли. Боттичелли выполнил фрески: “Сцены из жизни Моисея”, “Наказание Корея, Дафана и Абирона”, “Исцеление прокаженного и искушение Христа”.

Сцены из жизни Моисея 1481 – 1482



Исцеление прокаженного и искушение Христа 1482



- Боттичелли возвратился во Флоренцию летом 1482 г. В период между 1480 и 1490 годами его слава достигла апогея. Справляться с огромным числом заказов самому было невозможно, поэтому большую часть картин “Мадонн с младенцем” заканчивали его ученики, старательно копировавшие манеру своего мастера.

Портрет Симонетты Веспуччи 1480

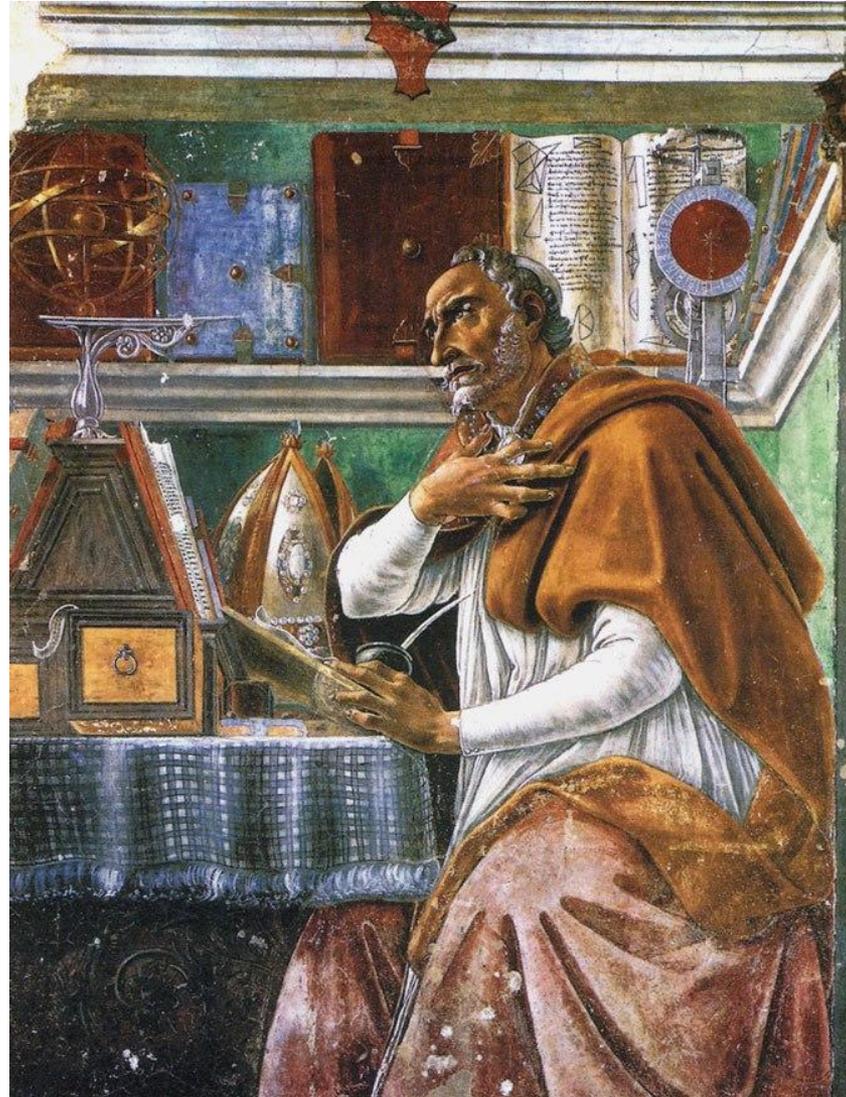


Мадонна Барди 1484 - 1485



Святой Августин Блаженный

1480



Клевета 1495



Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем 1495



Мистическое Рождество 1500



Последние годы жизни

- В последние годы жизни слава клонилась к закату: наступала эра нового искусства и, соответственно, новая мода и новые вкусы.
- Умер Боттичелли в 1510 году в возрасте 65 лет и был похоронен на кладбище флорентийской церкви Оньиссанти.
- Его имя фактически было забыто, но вновь было открыто в XIX веке.
- Живопись Боттичелли, притягательная и загадочная, созвучна мировоззрению не только эпохи раннего ренессанса, но и нашего времени.