

Семинар 2. Наука, техника, религия и искусство в системе культуры.

НАУКА – специализированная область культуры, ориентированная на познание. **Главная особенность науки** – раскрытие сущности, выявление закономерностей той или иной области действительности, т.е она **ориентация на объективное исследование.**

Родоначальниками науки как отрасли культуры, выполняющей самостоятельную функцию, были **греки**, передавшие затем ее, в качестве особого идеала культурной жизни, европейским народам.

Античность

В период античности **не было специализации. Все научные знания были едины**: математика, логика, знания о неживой и живой природе и самым тесным образом все они были **связаны с философией**.

Кроме того, что все научные знания добывались путем обобщения непосредственных **наблюдений**. Специально поставленный эксперимент был чужд самому духу античности.

Евклид создал совершенное здание **геометрии**.

Средневековье

Появляются зачатки науки, используется **экспериментальный метод**. Особое место занимает **Алхимия**.

Достижения механики, математики, астрономии воплотились в изобретениях.

Важнейшее значение приобрела энергетика:
ветряные



мельницы и особенно водяные колеса, которые позволили создать самые различные механизмы.

На их основе были построены водоподъемные и бурильные установки, молоты, сверлильные станки,



устройства для текстильного производства, первый станок для изготовления железной проволоки, пороховые мельницы и многое другое.

Эпоха Возрождения

**Научные и технические знания
становятся единым целым.**

Отсюда универсалы эпохи
Возрождения, когда в одном лице был
ученый и инженер, а нередко еще
живописец, архитектор и скульптор.

Новое время

Произошла коренная ломка представлений об устройстве мира и места в нем человека.

Были достигнуты огромные успехи в области науки и техники.

Новейшее время

Главной движущей силой стала молекулярная генетика,



генная инженерия.



Важное значение имеет создание новых источников энергии и материалов, космические исследования, установление оптимальных отношений человека с природой, исследования по психологии, экономике, социологии.

Научная революция

Это период развития науки, во время которого **старые научные представления замещаются частично или полностью новыми, появляются новые теоретические предпосылки, методы, материальные средства, оценки и интерпретации, плохо или полностью несовместимые со старыми представлениями.**

Как успехи науки и техники оказали влияние на мировоззрение человека?

***Огромные успехи в области
науки и техники изменили
представления человека об
окружающем мире.***

Научная картина мира.

**Каково соотношение между
фундаментальными и
прикладными науками?**

Техника

Прикладные науки

Фундаментальные науки

ТЕХНИКА (от греч. *techne* - искусство, мастерство) – совокупность средств человеческой деятельности, приложимая к процессам производства, направленная на безопасность, улучшение, облагораживание человеческого существования.

Проблема связи техники и науки становится очевидной только в XX в.

ТЕХНОКРАТИЗМ — стиль мышления и действия, при котором техническая деятельность превращается из средства жизни в цель жизни, когда инженерно-техническое мышление и деятельность односторонне ориентированы только на позитивные результаты и последствия техники и технологии, и когда только с этих позитивных технологических позиций, вне всякого «человеческого измерения», оцениваются все другие стороны жизни человека, общества в процессе их исторического развития.

Когда возникла религия?

- **Религия возникла одновременно с формированием общества и его культуры.**
- Религия в своем развитии прошла длинный и сложный путь формирования. На первоначальных стадиях развития человеческого общества утвердились религиозные верования, в которых запечатлевалось осознание людьми зависимости от природных сил.

На ранних стадиях развития общества сознание человека было связано с мифом и мифологией.

Миф (др.-греч. μῦθος, букв. сказание, предание) — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

Мифоло́гия может означать как древний фольклор и народные сказания (мифы, эпосы, сказки и т. п.), так и изучение этого материала в рамках научных дисциплин.

Что такое религия?

- 1. Религия** – это вздох угнетенной твари, сердце бессердечного мира, подобно тому как она – дух бездушных порядков. Религия есть опиум народа (*Карл Маркс*).
- 2. Религия** – вера в наличие духовных сущностей (*Эдуард Тайлор*).
- 3. Религия** – дочь надежды и страха, она объясняет Неведению природу Непознаваемого (*Амброз Бирс*).

РЕЛИГИЯ (от лат. religio — "святыня", набожность, благочестие; Цицерон связывал ее с лат. religere — собирать, благоговеть, соблюдать, вновь обдумывать) - **особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину).**

Религия является реальным социокультурным феноменом, который чрезвычайно важен для культуры любого народа мира. Поэтому вполне очевидно, что **все без исключения проявления религии влияют на становление культуры.**

- **Национальные религии** - религии, распространенные в пределах одного государства или имеющие последователей преимущественно среди представителей одной нации.



Индуизм



Конфуцианство



Синтоизм



Даосизм

Индуизм (с санскрита सनातन धर्म, в переводе означает «вечная религия», «вечный путь» или «вечный закон») — возник на индийском субконтиненте.

Индуизм является одной из древнейших религий мира, которая уходит своими корнями в ведическую цивилизацию.

В индуизме отсутствует унифицированная система верований и общая доктрина.



Индуизм представляет собой семейство разнообразных религиозных традиций, философских систем и верований, основанных на монотеизме, политеизме, пантеизме, монизме и даже атеизме. Типичными для индуизма можно признать такие религиозные положения, как

- дхарма,
- карма,
- самсара,

Боги индуизма



Индуизм — это **третья** по числу последователей религия в мире после христианства и ислама. Индуизм исповедуют более **1 млрд человек**, из которых около 950 млн проживают **в Индии и Непале**. Другие страны, в которых приверженцы индуизма составляют значительную часть населения, это **Бангладеш, Шри Ланка, Пакистан, Индонезия, Малайзия, Сингапур, Маврикий, Фиджи, Суринам, Гайана, Тринидад и Тобаго, Великобритания, Канада и США**.

Главный гопурам храма Вишну
в Шрирангам — самого большого
вайшнавского храма в мире.



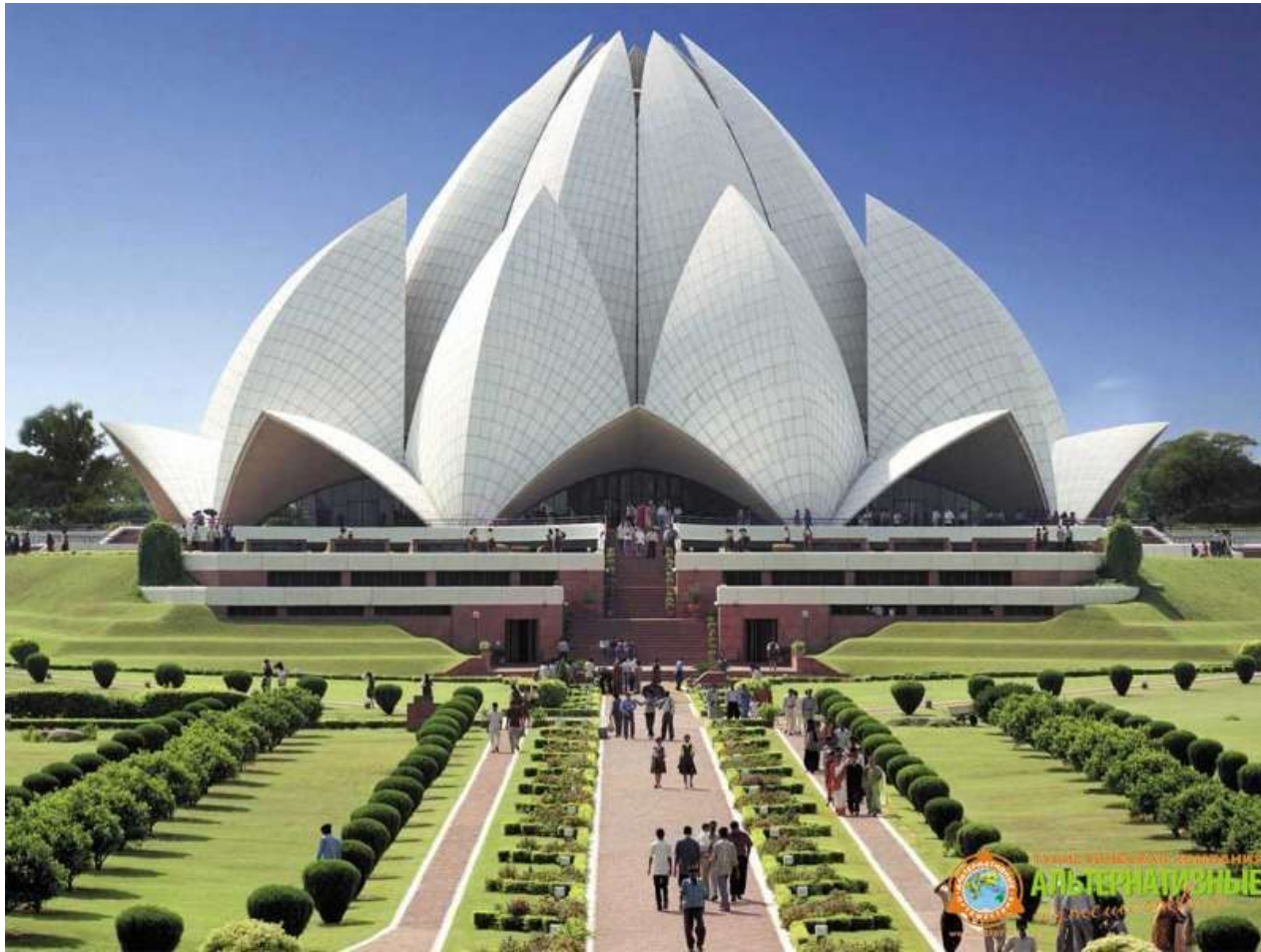
Индуизм



Индуизм



Индуизм



Конфуцианство



Конфуцианство — китайское этико-политическое учение, приписываемое *Конфуцию* (551—479 до н.э.). В Китае это учение известно под именем жу-цзяо, «религии учёных».



Конфуций

- Основными категориями конфуцианства являются **понятия благородного мужа (цзюнь-цзы), человеколюбия и правил ритуала.**
- Управлять государством, согласно Конфуцию, призваны **благородные мужи** во главе с государем — «сыном неба». **Благородный муж — это образец нравственного совершенства**, человек, который всем своим поведением утверждает нормы морали. Именно по этим критериям Конфуций предлагал выдвигать людей на государственную службу. Главная задача благородных мужей — воспитать в себе и распространить повсеместно **человеколюбие**. Человеколюбие включало в себя: **попечение родителей о детях, сыновнюю почтительность к старшим в семье, а также справедливые отношения между теми, кто не связан родственными узами.** Перенесенные в сферу политики, эти принципы должны были послужить фундаментом всей системы

Конфуцианство



Конфуцианство



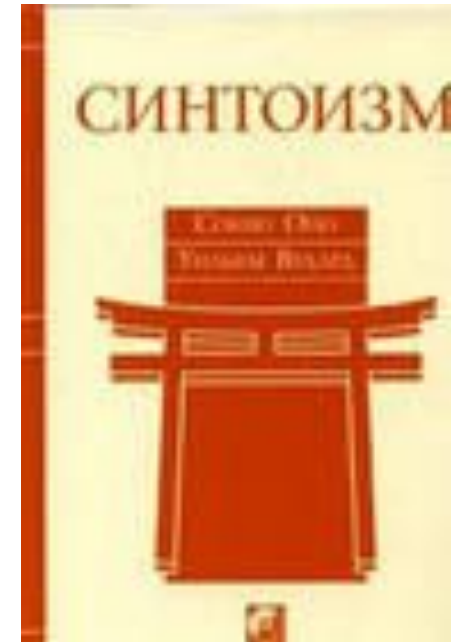
Конфуцианство



СИНТОИЗМ



- **Синтоизм, синто** (яп. 神道, *синто:*, «*путь богов*») — традиционная религия Японии. Основана на **анимистических верованиях** древних японцев, **объектами поклонения** являются **многочисленные божества и духи умерших**. Испытала в своём развитии значительное влияние буддизма.



Семь богов удачи



СИНТОИЗМ

Храм, или святилище синто — место, где отправляют ритуалы в честь богов.

Существуют храмы, посвящённые нескольким богам, храмы, в которых почитаются духи умерших определённого клана, а в храме Ясукуни почитаются японские военные, погибшие за Японию и императора. Но большинство святилищ посвящаются одному определённому *ками*.



СИНТОИЗМ



Даосизм

Даосизм — китайское традиционное учение, включающее элементы религии, мистики, гаданий, шаманизма, медитационной практики, науки.

Существует также даосская философия.

Даосизм следует отличать от Учения о Дао — более позднего явления, широко известного под названием *неоконфуцианство*.



Основы даосизма, философии Лао-цзы излагаются в трактате «Дао Дэ цзин» (IV—III вв. до н. э.). В центре доктрины — **учение о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте.**

Дао многозначно, это бесконечное движение. **Дао** — своего рода закон бытия, космоса, универсальное единство мира.

Дао господствует везде и во всем, всегда и безгранично. Его никто не создал, но всё происходит от него, чтобы затем, совершив кругооборот, снова в него вернуться. Невидимое и неслышимое, недоступное органам чувств, постоянное и неисчерпаемое, безымянное и бесформенное, оно даёт начало, имя и форму всему на свете. Даже великое Небо следует Дао.

Даосизм



Мировая религия — религиозное течение, распространившееся среди народов различных стран и континентов, т.е. всемирная религия.

Типология основных поздних религий

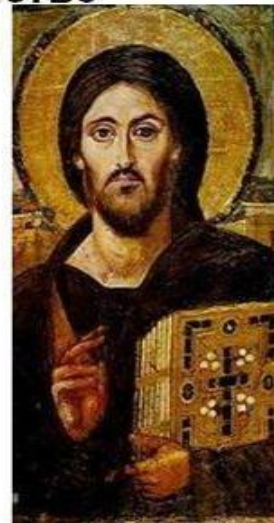


Мировые религии

Буддизм
VI-V в.в. до н.э.



Христианство
I век н.э.



Ислам
VII век н.э.



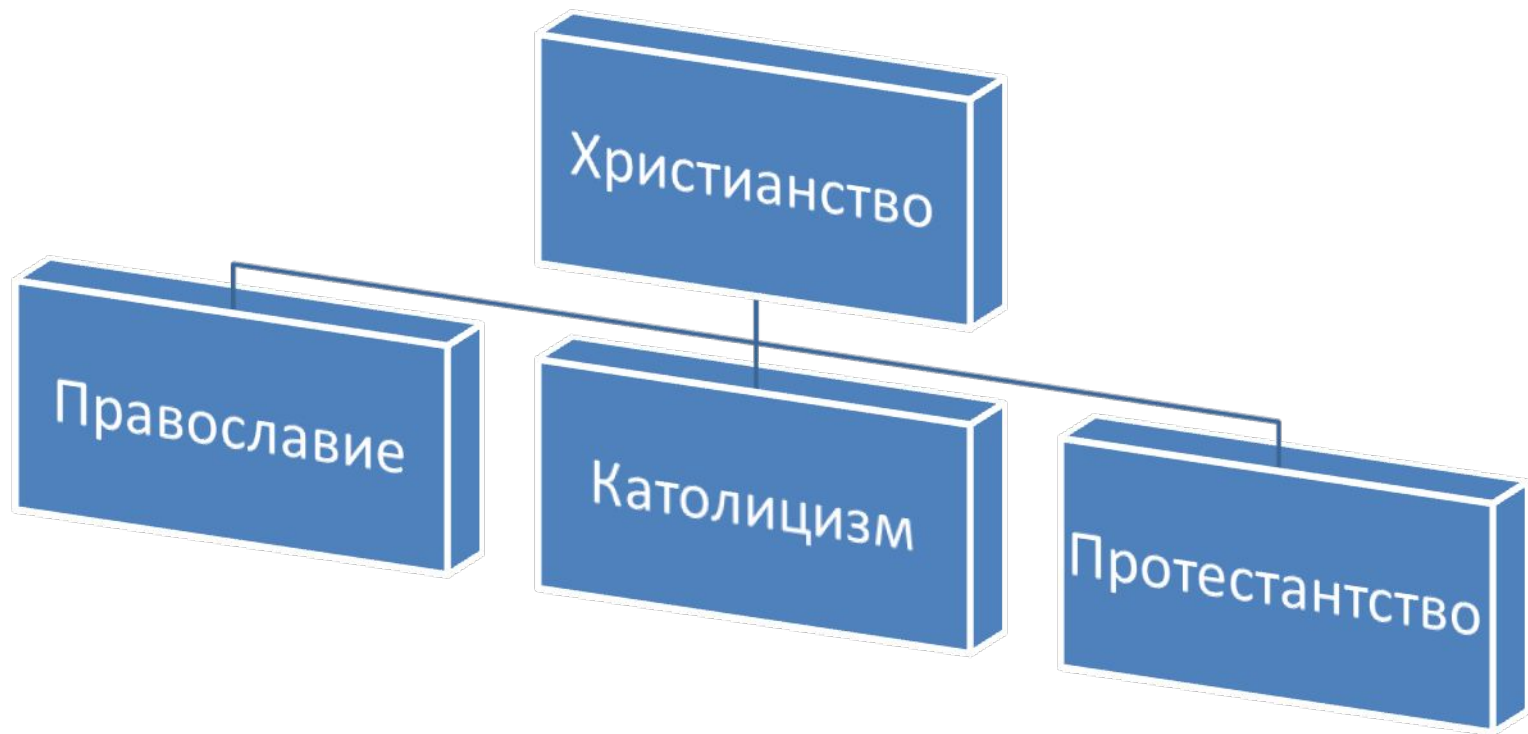
Священная книга буддизма.

Учение самой древней мировой религии – буддизма – не записывалось очень долго. Оно передавалось из уст в уста и так распространялось по разным странам. Будды и его последователи собирали сведения о его жизни и о том, когда, как и чему он учил людей.

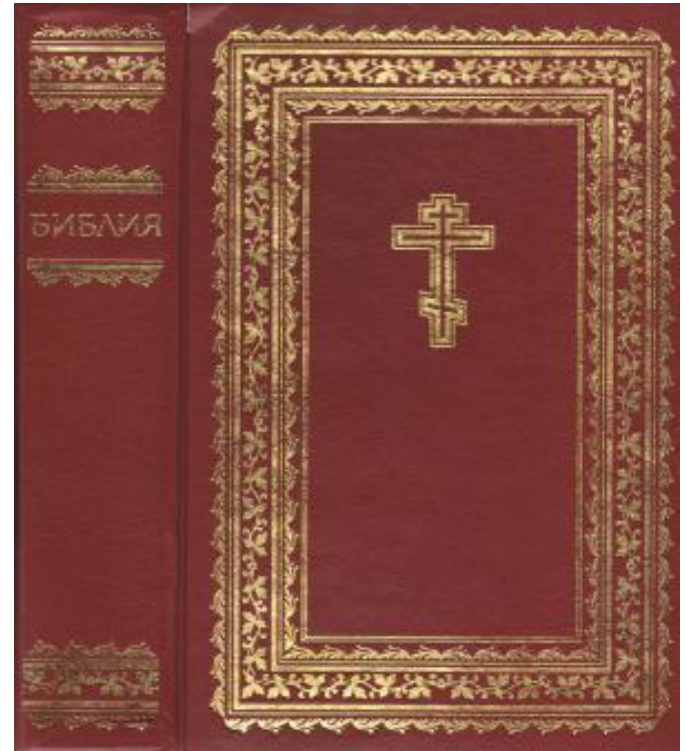


- **Христиа́нство** (от греч. Χριστός — «пома́занник», «мессі́я») — **монотеистическая авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, как о них свидетельствует Новый Завет.**
- Христиане верят, что Иисус из Назарета — это Мессия, Сын Божий, Бог, ставший человеком, и Спаситель человечества.
- Христианство — это крупнейшая мировая религия по численности приверженцев, которых **около 2,1 млрд**, и по географической распространенности — почти в каждой стране мира есть хотя бы одна христианская община.
- Христианство возникло **в I веке в Палестине**, находившейся на тот момент под властью Римской империи, первоначально в среде евреев, но уже в первые десятилетия своего существования получило распространение и в других провинциях и среди других этнических групп.

**В христианстве существуют
следующие основные направления:**

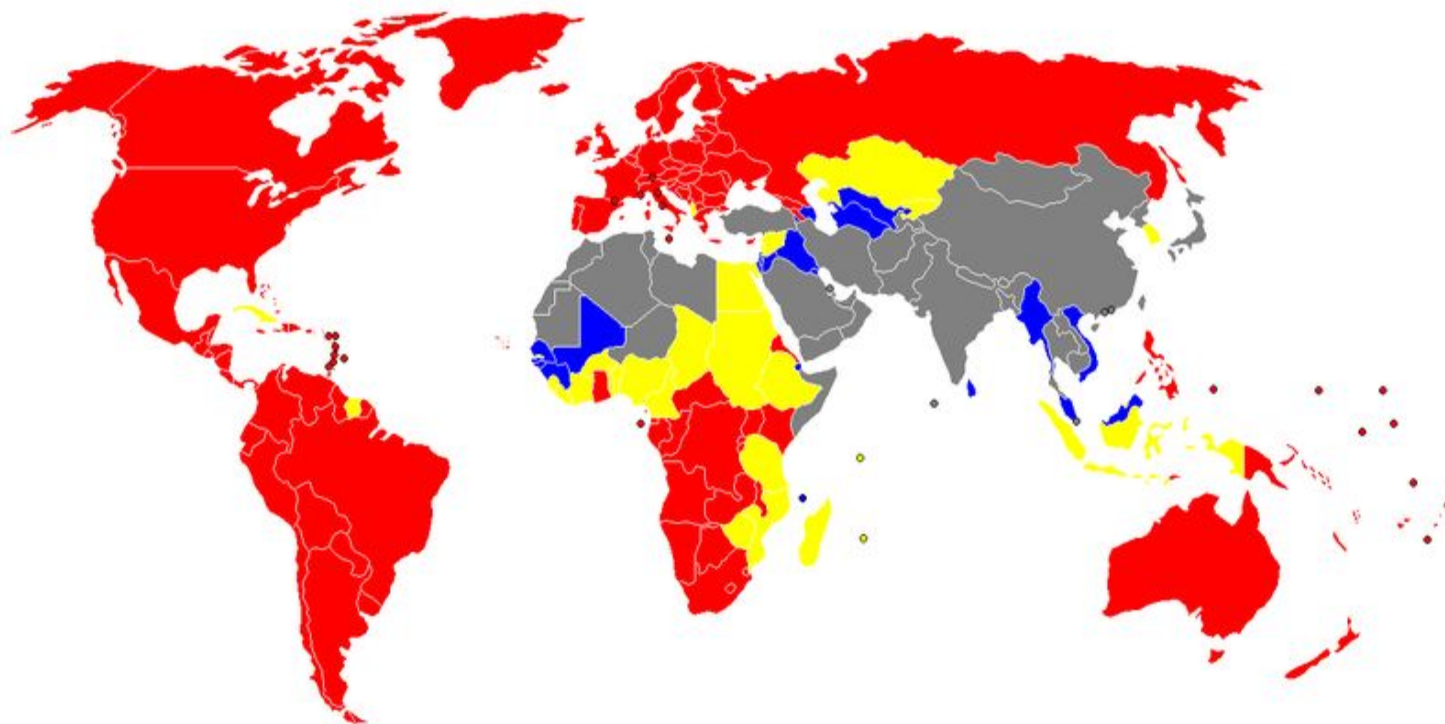


Библия (греч. βιβλία — мн. ч. от βιβλίον — «книга, сочинение») — **собрание священных текстов христиан, состоящее из Ветхого и Нового Завета. Ветхий Завет (Танах) является священным текстом и для иудеев.**




РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ ХРИСТИАНСТВА В МИРЕ:

КРАСНЫЙ - 50-100%, **ЖЁЛТЫЙ** - 11-49%, **СИНИЙ** - 1-10%



Правосла́вие

 (буквально «правильное суждение» или «правильное учение») сложилось как восточная ветвь христианства после разделения Римской империи (395 г.) и формировалось после разделения церквей (1054 г.). **Основу вероучения** православия составляют св. писание (Библия) и св. предание (материалы вселенских соборов, труды отцов церкви, богослужебная практика). Оно исходит из **признания триединого Бога, творца и управителя Вселенной, загробного мира, посмертного воздаяния, искупительной миссии Иисуса Христа**, открывшего возможность для спасения человечества, на котором лежит печать первородного греха. Церковь исполняет роль посредницы между Богом и людьми. В православии **отвергается ряд принятых в католицизме догматов, по-иному совершаются некоторые таинства. Нет в православии и единого духовного центра и единого главы церкви.**

Количество православных церквей в мире не остается постоянным: возникают одни, прекращают существование другие, разъединяются третьи, объединяются четвертые... В 90-х годах двадцатого столетия в мире было

15 автокефальных канонических церквей:

- **Константинопольская (Турция),**
- **Александрийская (Египет),**
- **Антиохийская (Сирия и Ливан),**
- **Иерусалимская (Израиль),**
- **Русская,**
- **Грузинская,**
- **Сербская,**
- **Румынская,**
- **Болгарская,**
- **Кипрская,**
- **Элладская (Греция),**
- **Албанская,**
- **Польская,**
- **Церковь Чешских Земель,**
- **Словакии и Американская.**

Православная церковь
Св. Николая. Франция



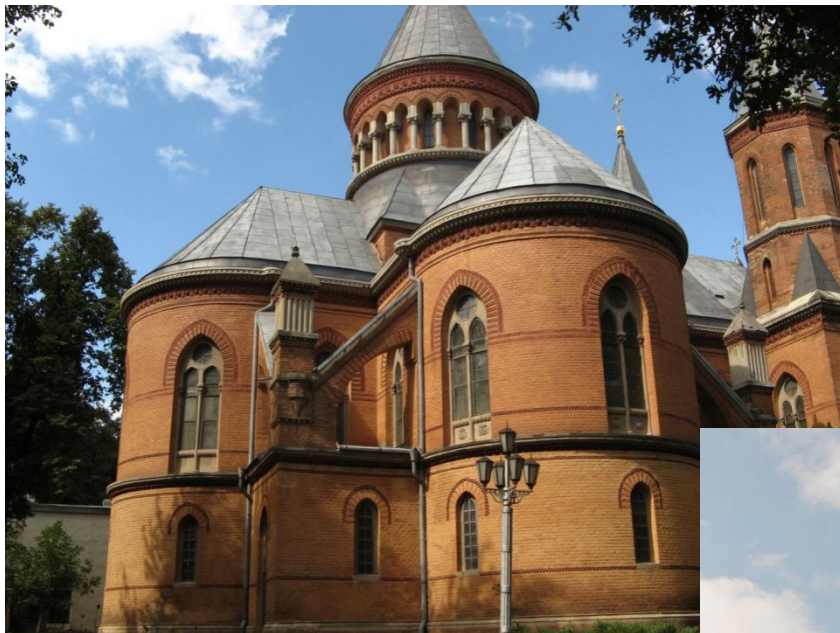
Православная церковь
в Кижях (Карелия)





Католицизм или **католичество** (лат. *catholicismus*) (от греч. καθολικός — «всеобщий», буквально «по-всему» или «согласно всему») — **крупнейшая по численности приверженцев** (более 1, 13 млрд. по состоянию на конец 2008 г.) **ветвь христианства, сформировалась в I тысячелетии н. э. на территории Западной Римской империи. Признает ее основные положения и обряды; в то же время он имеет ряд особенностей в вероучении, культе, организации. Для него характерна строгая централизация управления (римский папа).**

Армянская католическая церковь.



Римско-католический храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.



Протестанти́зм или **протестáнтство** (от лат. *protestans*, род. п. *protestantis* — *публично доказывающий*) — одно из трёх, наряду с католичеством и православием, главных направлений христианства, связанное своим происхождением с Реформацией — широким антикатолическим движением XVI в. в Европе.

Объединяет ряд самостоятельных церквей и сект, несколько отличающихся друг от друга культом и организацией.

Для протестантизма характерны: отказ от принципиального противопоставления духовенства мирянам, упрощенный культ, отсутствие монашества, совершение только двух таинств (крещения и причащения), признание единственного источника вероучения – Священного писания (Библия).

Берлинский кафедральный собор



Церковь Святого Петра (Цюрих)



Буддизм

Буддизм (санскр. बुद्ध धर्म, *buddha dharma*; пали बुद्ध धम्म, *buddha dhamma*, «Учение Просветлённого») — религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее около VI века до н. э. в южной Азии. Основателем учения был Будда Гаутама.



Статуя Будды. Таиланд

В основе буддизма лежит учение о **Четырёх Благородных Истинах**: о страдании, о происхождении и причинах страдания, о подлинном прекращении страдания и устранения его источников, об истинных путях к прекращению страдания.

Предложен срединный или **Восьмеричный Путь** достижения Нирваны. Этот путь напрямую связан с тремя разновидностями взращивания добродетелей:

- **нравственностью,**
- **сосредоточением** и
- **мудростью.**

Духовная практика прохождения по этим путям приводит к истинному прекращению страдания и находит свою наивысшую точку в **нирване**.

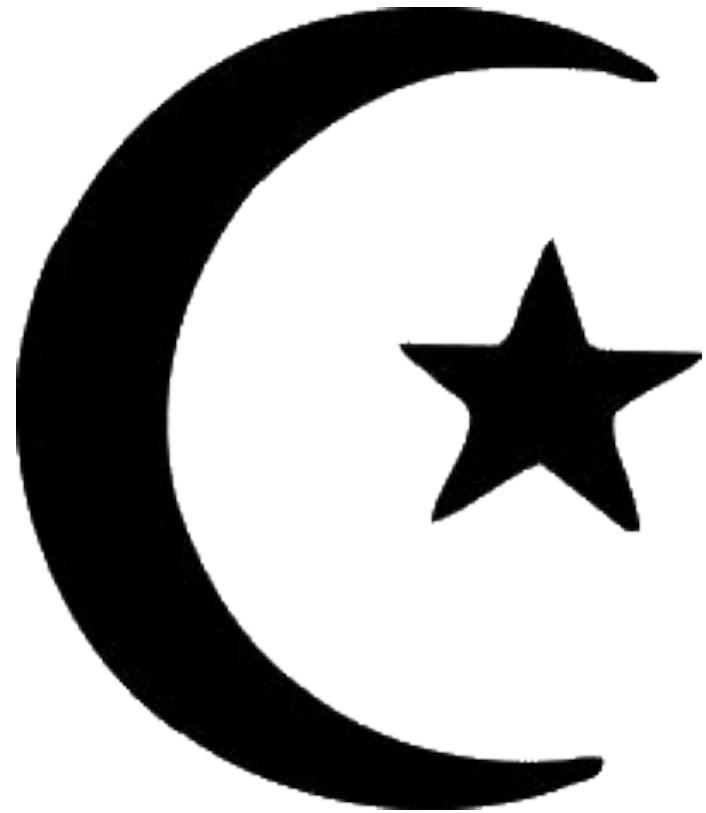
- **Буддизм** наиболее распространён в *Тибете, Мьянме, Таиланде, Шри-Ланке, Камбодже, Монголии, Вьетнаме, Корее, Китае и Японии.*
- На территории России буддизм представлен в первую очередь как основная религия в *Бурятии, Туве и Калмыкии.*

Священная книга буддизма.

Учение самой древней мировой религии – буддизма – не записывалось очень долго. Оно передавалось из уст в уста и так распространялось по разным странам. Будды и его последователи собирали сведения о его жизни и о том, когда, как и чему он учил людей.



Ислам (араб. الإسلام
англ. *Islam*) —
монотеистическая
(авраамическая)
мировая религия.
Слово "ислам"
имеет несколько
значений, буквально
переводится как
мир. Другое
значение этого слова
- «**предание себя**
Богу» («**покорность**
Богу»).





Ислам - вторая религия мира и вторая религия в России.



- Мусульмане верят в то, что **Аллах** — **создатель и управитель всего сущего**. Помимо него, никто не обладает этими качествами. Существование Аллаха является необходимым для мироздания, а его отсутствие — невозможным. Ему нет равных, и в этом выражается Его единственность.
- Имя «**Аллах**» образовано из определённого артикля "Аль-" и слова "Илях" — «**Тот, Кому поклоняются**», «**Достойный поклонения**». В арабском переводе Библии слово «Бог» переведено как «Аллах». Имя Эллах (Элох, Элоах) встречается в Ветхозаветной книге Бытия.

Первая сура
Корана



- **Коран** — священная книга ислама.
- Слово «Коран»^{Коран} происходит от арабского кыраа («**чтение вслух, наизусть**»).
- Коран состоит из 114 сур (глав) и около 6600 аятов (стихов).
- В сурах основное внимание уделяется доктринам **пророчества, эсхатологии, духовности**, а также **этическим проблемам, социальным, экономическим вопросам, проблемам права, семейным отношениям**.
- Важнейшим постулатом и лейтмотивом всего содержания Корана является **доктрина Единобожия** (таухид).



Badshahi Mosque Mosques





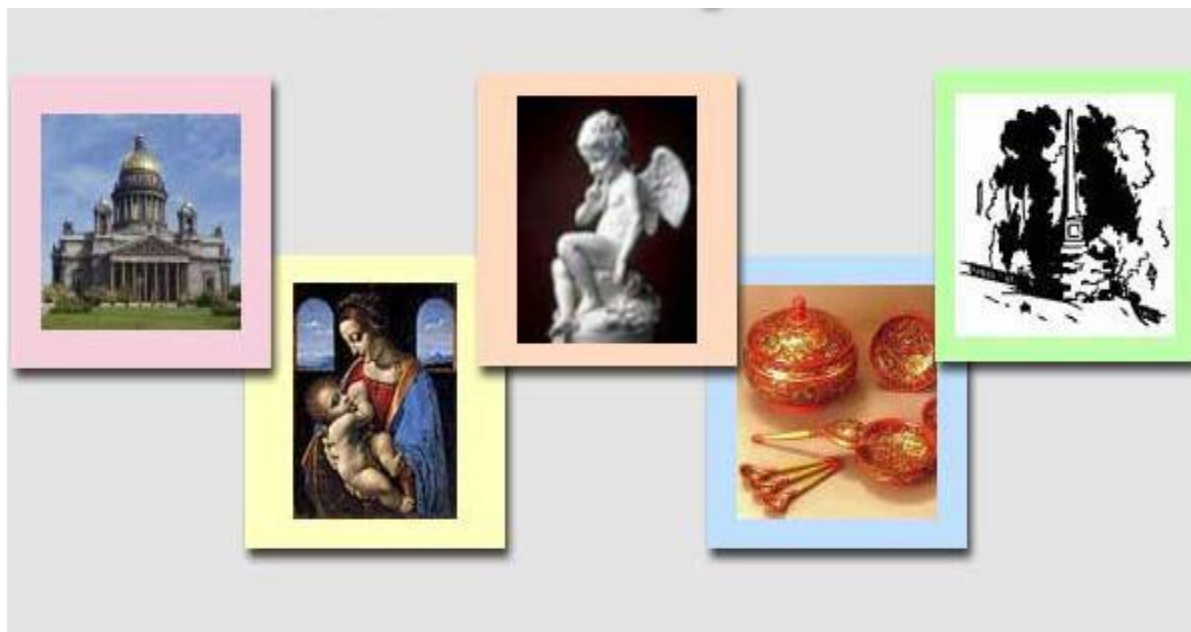




ROCKWOOL copyright

Что такое искусство?

Искусство



Искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Виды искусства

Пространственные (пластические)

ИЗО

Архи
тек-
тура

Живопись

Графика

Скульптур
а

ДПИ

Временные

Литера
тура

Музыка

Смешанные

Театр

Кино

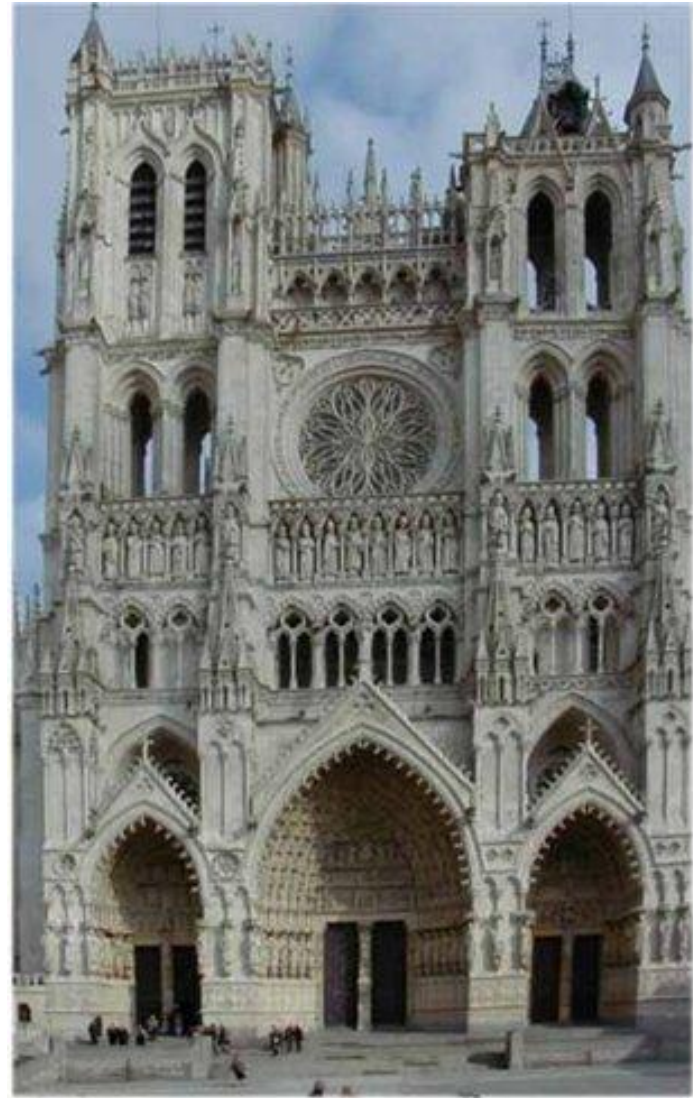
Цирк

Хореографи
я

Эстрада

ТВ

АРХИТЕКТУРА (греч.
"architecton" - "мастер,
строитель") -
монументальный вид
искусства, целью
которого является
создание сооружений
и зданий,
необходимых для
жизни и деятельности
человечества,
отвечая утилитарным
и духовным
потребностям людей.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Это группа видов художественного творчества, **воспроизводящих визуальную воспринятую действительность.**

К изобразительному искусству относятся:

- **графика,**
- **живопись,**
- **скульптура,**
- **декоративно-прикладное искусство.**



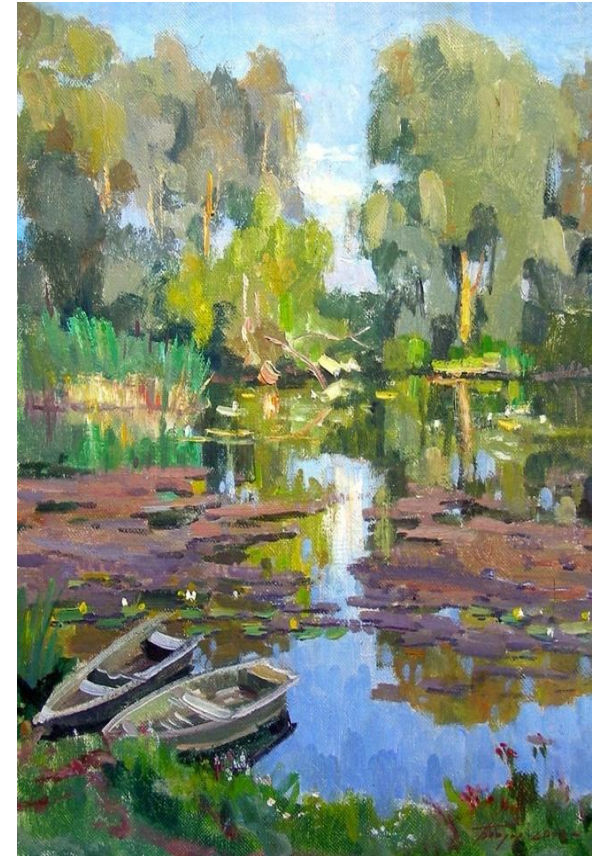
ГРАФИКА

- Графика (в переводе с греческого - "пишу, рисую") - это, прежде всего **рисунок и художественные печатные произведения** (гравюра, литография).
- Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем **использования разных по окраске линий, штрихов и пятен**, наносимых на поверхность листа.



ЖИВОПИСЬ

- **Плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.**



- По назначению и характеру исполнения выделяют:
- **монументально-декоративную живопись** (стенные росписи, фреска, плафоны, панно, мозаика, отчасти витраж),
- **станковую живопись**,
- **миниатюру** (иллюстрация рукописей, портреты и т.д.)
- **иконопись.**

Монументальная живопись

фреска (от итал. *Fresco*) - живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде.



Монументальная живопись

- **Плафон** — потолок; в широком смысле — потолок, украшенный живописным или лепным орнаментом, изображением или архитектурно-декоративными мотивами. Плафон может быть выполнен как непосредственно на потолке, так и в виде панно.



Монументальная живопись

Панно (фр. *panneau* от лат. *pannis* — *кусок ткани*) — живописное — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких либо участков стены (настенное панно) или



Монументальная живопись

Мозаика (от французского *mosaïque*) изображение из цветных камней, смальты (цветное прозрачное стекло), керамических плиток.



Монументальная живопись

- **Витраж** (фр. *vitrage* — остекление, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- С давних пор витраж использовался в храмах.



Станковая живопись

(От слова "станок") - полотно, которое создается на мольберте.



Миниатюра

- **Миниатюра** (от [лат.](#) *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве [живописные](#) — в изобразительном искусстве живописные, [скульптурные](#) — в изобразительном искусстве живописные,



Иконопись

- **Иконопись** (от икона и *писать*) — иконописание, иконное писание, вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.



Жанры живописи

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Исторический
 - Бытовой
- Анимализм
- Маринизм

Портрет

- Основная задача **портрета** передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность, психолого-эмоциональный образ.



Пейзаж

Пейзаж воспроизводит окружающий мир во всем многообразии его форм.



Натюрморт

Натюрморт - изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. Помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.



Исторический жанр

Исторический жанр рассказывает об исторически важных моментах жизни общества.



Бытовой жанр

Бытовой жанр отражает повседневную жизнь людей, нравы, обычаи, традиции того или иного этноса.



Анимализм

Анимализм - изображение животного как главного героя художественного произведения.



Маринизм

Маринизм -
изображение
морского пейзажа.



СКУЛЬПТУРА

- **Скульптура** - пространственно - изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.
- **Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются:**
 - **камень,**
 - **бронза,**
 - **мрамор,**
 - **дерево,**
 - **сталь,**
 - **пластик,**
 - **бетон** и другие.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

Виды ДПИ

- - **Резьба по дереву** - Богородская, Абрамцево-кудринская;
- - **Роспись по дереву** - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;
- - **Декорирование изделий из бересты** - тиснение по бересте, роспись;
- - **Художественная обработка камня** - обработка камня твердой и мягкой породы;
- - **Резьба по кости** - Холмогорская, Тобольская. Хотьковская
- - **Миниатюрная живопись на папье-маше** - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра
- - **Художественная обработка металла** - Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
- - **Народная керамика** - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;
- - **Кружевоплетение** - Вологодское кружево, Михайловское кружево,
- - **Роспись по ткани** - Павловские платки и шали
- - **Вышивка** - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

ЛИТЕРАТУРА

- Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.



Литература подразделяется на:

- **Художественную**
- **Учебную**
- **Историческую**
- **Научную**
- **Справочную**



Основные жанры литературы

Лирика - один из трех основных родов художественной литературы, отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, особенность лирики стихотворная форма.

Драма - один из трех основных родов художественной литературы, сюжетное произведение написанное в разговорной форме и без авторской речи.

Эпос - повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы.

Эпопея - крупное произведение эпического жанра.

Новелла - повествовательный прозаический (гораздо реже - стихотворный) жанр литературы, представляющий малую повествовательную форму.

Повесть - литературный жанр, который отличается менее значительным объемом, меньшим количеством фигур, жизненным содержанием и широтой .

Рассказ - Эпическое произведение небольших размеров, которое отличается от новеллы большей распространенностью и произвольностью композиции.

Роман - большое повествовательное произведение в прозе, иногда в стихах.

Баллада - лирико-эпическое стихотворное сюжетное произведение, написанное строфами.

Поэма - сюжетное литературное произведение лирико-эпического характера в стихах

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Музыка - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Основные элементы и выразительные средства музыки
- **лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.**

Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.



ХОРЕОГРАФИЯ

Хореография (гр. *Choreia* - пляска+ *grapho* - пишу) - вид искусства, материалом которого являются **движения и позы человеческого тела**, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.



Жанры театральных постановок

- *Драма;*
- *Трагедия;*
- *Комедия;*
- *Мюзикл и т.д.*



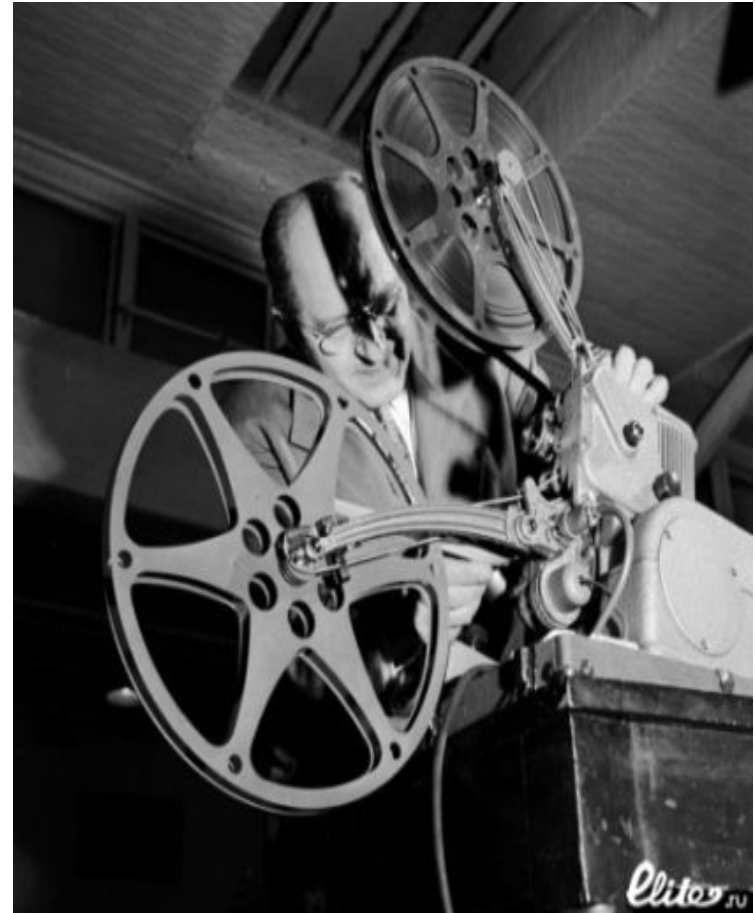
ФОТОИСКУССТВО

Фотография (гр. *Phos* (*photos*) свет+ *grafo* пишу) - искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.



КИНОИСКУССТВО

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.



Виды киноискусства:

- научно-документальное
- художественное

Жанры кино:

- - **драма,**
- - **трагедия,**
- - **фантастика,**
- - **комедия,**
- - **историческое** и т.д

