

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

Направление: литература

«Зимний пейзаж в произведениях русских писателей»

Исполнитель:
обучающаяся 6 «А» класса МАОУ СОШ № 61
Ефремова Вероника

Научный руководитель:
Учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 61
Шипицина Ирина Александровна

Екатеринбург, 2018

1. Введение

Снег да снежные узоры,
В поле вьюга, разговоры,
В пять часов уж тьма.
День – коньки, снежки, салазки,
Вечер – бабушкины сказки, -
Вот она – зима!..
А.А. Фет

Каждое время года нашло свое отражение в русской поэзии. И все же зима – на особом положении. Она воспета во многих произведениях русских поэтов. Почему именно в русской литературе много внимания уделяется этому сказочному времени года? Ответ в особенностях национального характера. В русской литературе написано множество замечательных стихотворений, посвященных зиме. Белоснежные пейзажи, похорошевшая природа вдохновили немало поэтов и писателей: И.А. Бунин, С.А. Есенин, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.С. Пушкин, Б.Л. Пастернак и другие.

Объектом нашего исследования являются стихотворения о зиме С.А. Есенина «Поет зима – аукает...» и Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою».

Предмет исследования – выявление средств художественной выразительности, средств изображения: эпитет, олицетворение, сравнение.

Целью нашей работы является исследование и анализ изображения зимы в стихотворениях русских поэтов.

Задачи данной работы:

1. Сравнить произведения русских поэтов (на примере стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева);
2. Выявить какие средства художественной выразительности использовали поэты для изображения зимнего пейзажа в своих произведениях.

В качестве **гипотезы** нами выдвинуто предположение о том, что описание зимы в произведениях русских писателей неодинаково. Каждый писатель по-своему видит зиму, использует для этого разные средства выразительности.

Методы: работа с художественными произведениями (стихотворениями о зиме русских писателей), работа с иллюстрациями к данным произведениям.

2. Образ зимы в русской поэзии.

В русской поэзии множество стихотворений посвящено зиме.

Снег – явление завораживающее. А для поэзии снег одно из ключевых понятий, от него зависит вдохновение и взгляд поэта на мир. Мы сами знаем: выпадает снег, и земля преобразается, душа наполняется радостью, настроение становится приподнятым. Психологи считают, что сама природа белоснежным покрывалом спасает человека от депрессий, которые возникают в связи с нехваткой солнечного света в осенне-зимний период.

Снег, вьюга, зимний ветер часто воспринимаются как живые существа, зима представляется сказочной красавицей.

Зима... Каждый из нас воспринимает ее по – своему. Кто-то откровенно любит зимой, кто-то видит в ней нечто зловещее, мрачное. А кому-то радостно и весело. Но одно, несомненно: зима никого не оставляет равнодушным.

Вот и у поэтов зима вызывает самые разные чувства.

3. Сравнительный анализ стихотворений о зиме С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева.

Поет зима-аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

Исходя из данных строк, мы можем с Вами увидеть, что писатель изображает зиму – как живое существо. В образе зимы можно представить пожилую седую женщину, которая напевает тихую песню, и как бы усыпляет лес, погружая его в сон. Когда мы читаем эти строки, мы понимаем, что С.А. Есенин в своем стихотворении описывает спокойную и величественную зиму. Поэт использует следующие средства художественной выразительности в своем стихотворении: **эпитеты** (седые облака, мохнатый лес, ковром шелковым), **олицетворение** (поет зима – аукает, баюкает, тоской глубокою плывут облака), **сравнение** (воробышки, как детки сиротливые).



Чародейкою – Зимой околдован лес
 стоит
 И под снежной бахромою
 Неподвижною, немою
 Чудной жизнью он блестит.
Ф.И. Тютчев, как и Сергей Есенин
использует в своем стихотворении
 эпитеты (снежной бахромою,
неподвижною, немою, чудной; сном
волшебным, легкой цепью пуховой, луч
косой), а также **олицетворение**
(чародейка – зима, лес блестит).
Такие средства художественной
выразительности, как эпитеты,
олицетворение и сравнения помогают
увидеть читателю красоту окружающего
мира, открыть необыкновенное в
 обыкновенном.
Они придают высказыванию
эмоциональную окраску, очеловечивают
все, что нас окружает.



4. Проба пера. Стихотворение «Первый снег».

Вдохновившись описанием образа красавицы-зимы, мы попробовали написать свое стихотворение на данную тему, которому дали название «Первый снег»:

За окошком первый снег
Белый и пушистый.
Вниз летит он поскорей,
Чтобы приземлиться.
Вдруг, подхватывает вьюга,
Унося его скорей,
Через реки и леса.
Прилетает он туда,
Где живет мир красоты,
Дружбы, радости, любви.



5. Заключение

В заключении нашей работы можно сделать следующие выводы:

1. Зимняя пора в стихах русских поэтов грациозна и благодушна к спящей природе.
2. Зима вдохновляла на творчество поэтов, они восхищались ею и передавали свой восторг, использовали разнообразные средства речевой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения.

Но зима не всегда радостная, она может быть холодной и суровой. Она таит в себе и таинственные, опасные стороны - лютые бури, беспощадный мороз. В данном случае хочется вспомнить совет психологов о том, что нужно любить лето - летом, осень – осенью, весну - весной, а зиму - зимой.

Уметь находить прекрасное в каждом времени года, также как хорошее в каждом человеке. Ведь у природы нет плохой погоды. И суровая, холодная зима проверяет нас на прочность, твердость духа, выдержку.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!