

История развития шрифтов

В-42

Родионов

В.

Пиктограмма

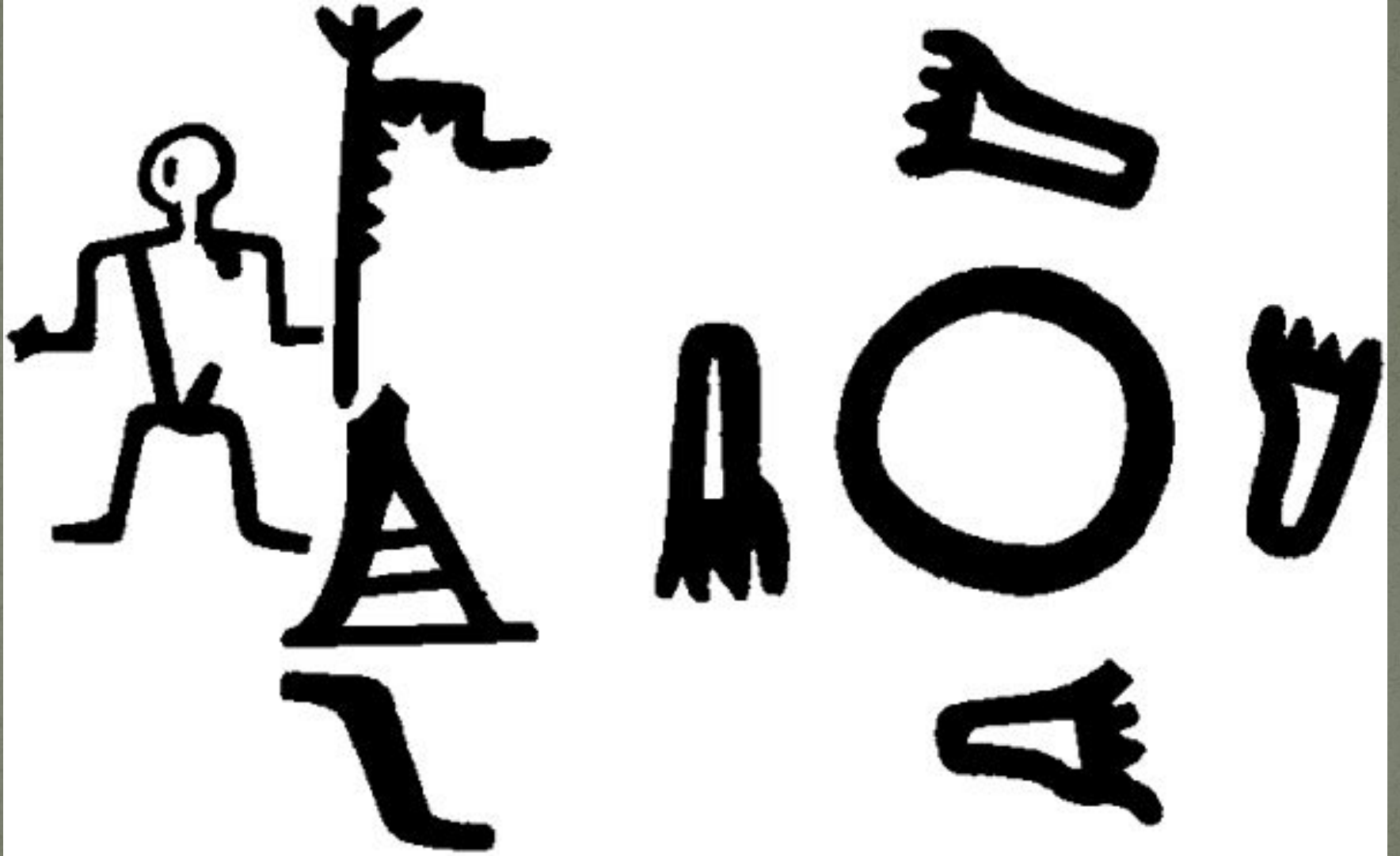
Пиктографическое письмо — вид письменности, знаки которой (пиктограммы) обозначают изображённый ими объект.

Основные черты пиктографического письма

1. Пиктографическое письмо воспроизводит некоторые единицы смысла — простейшие понятия, реальные предметы, явления, действия, значение которых передается с помощью рисунков. В силу этого надписи пиктографическим письмом могут быть поняты людьми, говорящими на разных языках, даже если пиктографические письма этих языков различны.

2. В отличие от алфавитной системы письма, пиктографическое письмо не отображает грамматических, фонетических и др. правил естественного языка и поэтому не может

образовывать текст в его лингвистическом понимании

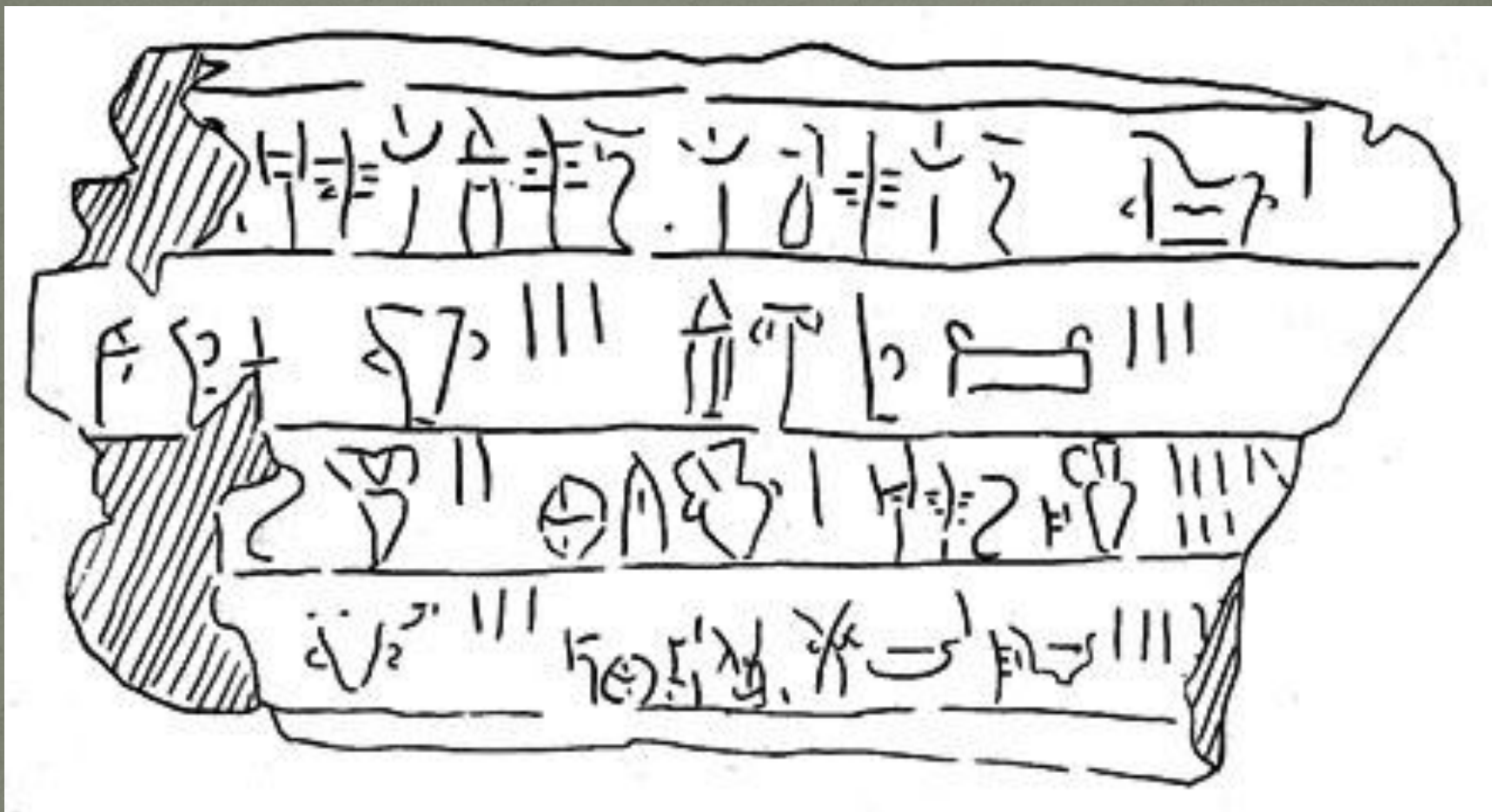


Идеографическое письмо

Идеографическое письмо — вид письменности, знаки которой (идеограммы) обозначают некоторую идею.

Теоретически, надписи идеографическим письмом могут быть понятны людям, говорящим на разных языках, даже если идеографические письма этих языков различны. Так, идея воды изображается в виде волны в египетской письменности, потока в китайской, ёмкости, закрашенной синим цветом, в ацтекской письменности. Несмотря на формальные различия, все эти знаки могут быть поняты человеком, не знакомым с соответствующей письменностью.

Идеограмма, в отличие от пиктограммы, может обозначать не только изображённое понятие, но и косвенно связанные с ним понятия (например, изображение дискеты во многих программах-редакторах обозначает сохранение файла (вовсе не обязательно на дискету), а изображение двух компьютеров в системном лотке обозначает сетевое подключение). Таким образом, большинство значков в дружественном интерфейсе, часто ошибочно называемых пиктограммами, следует называть



Иероглифы

Иеро́глиф — название письменного знака в некоторых системах письма. Иероглифы могут означать как отдельные звуки и слоги (элементы алфавитного и силлабического письма), так и морфемы, целые слова и понятия.

Первоначально термин «иероглиф» употреблялся по отношению к древнеегипетскому письму. Сейчас кроме этого термин применяется для характеристики знаков китайского письма, а также знаков кандзи и кокудзи в японском языке (они используются в комбинации со слоговыми азбуками: катаканой и хираганой), знаков ханча в корейском языке и знаков тангутской письменности. Иероглифические системы последних являются производными китайского иероглифического письма. Особенностью китайской иероглифики является использование составных иероглифов, представляющих



耶撻 柏 叟 滂 鑿
耘 悶 薊 糝 怵
蝨 穰 棠 覘 齎
瞿 踔 闕 恣 棹 斂

Финикийский алфавит

Первый алфавит литеро-фонетического письма создали финикийцы. Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — греческого, латинского, кириллического и прочих. Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм круга, треугольника, отрезка.

✱	,
△	B
∟	G
△	D
≡	H
Y	W
I	Z
□	Ḣ

⊗	Ṫ
λ	Y
✈	K
∪	L
3	M
4	N
≡	S
○	,

∪	P
λ	Ṡ
⊗	Q
△	R
W	Š
x	T

Греческий алфавит

Греческий алфавит — алфавит греческого языка и других языков греческой группы. Он непрерывно используется с конца IX или начала VIII века до н. э. Греческий алфавит, по-видимому, первый алфавит, содержащий как согласные, так и гласные, и использующий для них отдельные знаки. В алфавите 24 буквы.

Греческий алфавит развился на основе финикийского.

Каждая из букв финикийского алфавита называлась словом, начинавшимся с той же буквы; таким образом, первая буква носила название алеф («бык»), вторая буква — бет («дом»), третья буква — гимель («верблюды») и т. д.

Когда буквы были использованы для записи греческого языка, названия букв были лишь немного изменены для соответствия греческой фонологии. Так алеф, бет, гимель стали альфа, бета, гамма, потеряв при этом всякий смысл. Позднее, когда некоторые буквы были добавлены в алфавит либо изменены, они получили бессмысленные названия к примеру

GREEK ALPHABET

By Ben Crowder • bencrowder.net • Last modified 2 May 2012

Αα

ALPHA [a]
ἄλφα

Ββ

BETA [b]
βῆτα

Γγ

GAMMA [g]
γάμμα

Δδ

DELTA [d]
δέλτα

Εε

EPSILON [e]
ἒ ψιλόν

Ζζ

ZETA [dz]
ζῆτα

Ηη

ETA [ɛː]
ἦτα

Θθ

THETA [tʰ]
θῆτα

Ιι

IOTA [i]
ἰῶτα

Κκ

KAPPA [k]
κάππα

Λλ

LAMBDA [l]
λάμβδα

Μμ

MU [m]
μῦ

Νν

NU [n]
νῦ

Ξξ

XI [ks]
ξεῖ

Οο

OMICRON [o]
ὀ μικρόν

Ππ

PI [p]
πιῖ

Ρρ

RHO [r]
ῥῶ

Σσς

SIGMA [s]
σίγμα

Ττ

TAU [t]
ταῦ

Υυ

UPSILON [ɥ]
ὕ ψιλόν

Φφ

PHI [pʰ]
φεῖ

Χχ

CHI [kʰ]
χεῖ

Ψψ

PSI [ps]
ψεῖ

Ωω

OMEGA [ɔː]
ὦ μέγα

Унциал

Унциал, *унциальное письмо* — каллиграфический вариант одного из основных типов обычного письма *IV—VII* вв., называемый иногда *первоначальным минускулом*.

Характеризуется крупными округлыми буквами, почти не выходящими за пределы строки, без острых углов и ломаных линий. Пропорционально буквы близки к квадратной форме.

UNCIAL



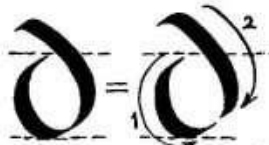


A A B B C D E F G G H I J K L M N
N O P P Q R S S T T U V W W X Y

A very rounded alphabet.

y z 

Try altering the angle of your pen.

A B D E F H M O S T T X Y 

A =  **A** =  **D** =  **M** =  **N** = 

(start stroke 3 inside stroke 1.)
(start stroke 1 on letter D higher than you would on letter O.)
(stroke 3 should finish inside stroke 2.)
(stroke 3 should pass over end of stroke 2.)

Каролингский минускул

Каролингский минускул — один из типов средневекового письма с чёткими, свободно поставленными буквами латиницы.

Каролингский минускул был разработан во второй половине *VIII* века и усовершенствован в *IX* веке в интеллектуальном центре Каролингской империи — Аббатстве св. Петра в Корби. Из скриптория Корби каролингский минускул распространился затем по территории всей западной Европы, где его широко применяли в епископских, монастырских, а затем и в городских канцеляриях — как для книг, так и для документов. Спустя 200 лет каролингский минускул был вытеснен готическим письмом, которое господствовало в европейской рукописной книге до изобретения книгопечатания.

В *XIV* веке гуманисты, начиная с Петрарки, обнаружили труды античных авторов, переписанные каролингским минускулом. Это письмо они признали за античное и

A B C D E F G H

a B C d e f G h

I J K L M N O P

I J k l m n o p

Q R S T U V W X

q R s t u v w X

Y Z

y Z

Готическое письмо

Готическое письмо — семейство почерков латинского письма эпохи средневековья. Было распространено в ряде европейских стран с середины *XII* до *XVII* веков.

Общий вид готических символов определяется использованием в качестве пишущих приборов гусиных перьев, обрезанных по диагонали. Пишущая кромка в большинстве случаев располагается под углом 45° к базовой линии строки. Буквы расположены очень плотно, и ширина междуштриховых промежутков близка к ширине штрихов — это объясняется необходимостью экономии дорогостоящего пергамента (отсюда английское название готического письма: англ. *blackletter*). Широко используются лигатуры и сокращения.

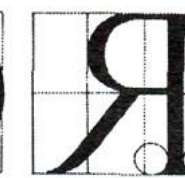
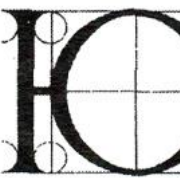
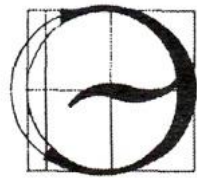
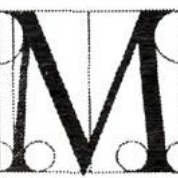
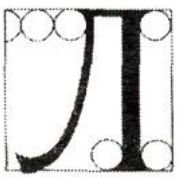
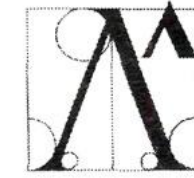
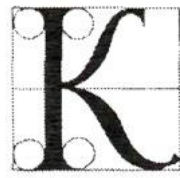
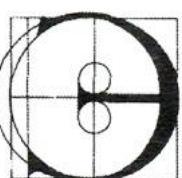
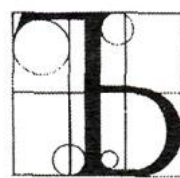
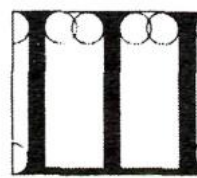
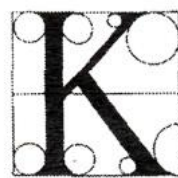
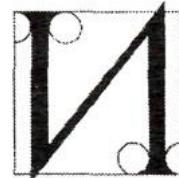
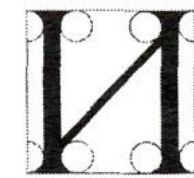
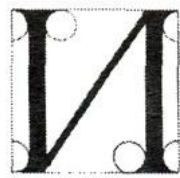
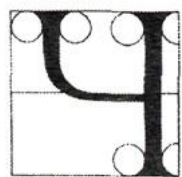
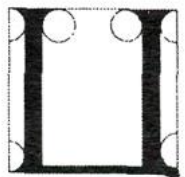
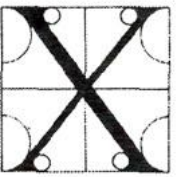
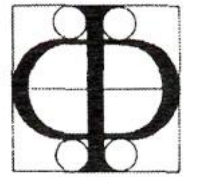
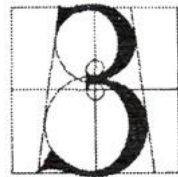
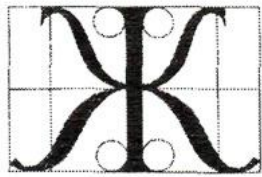
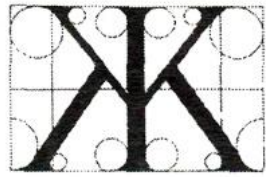
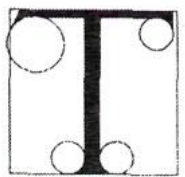
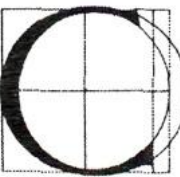
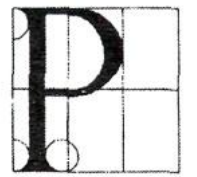
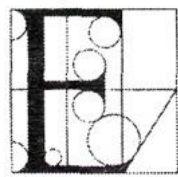
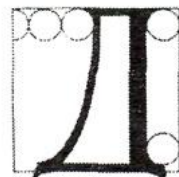
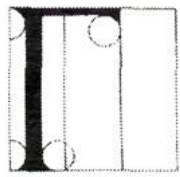
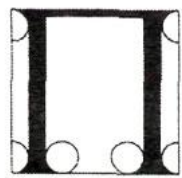
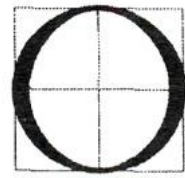
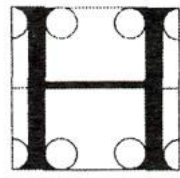
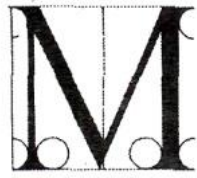
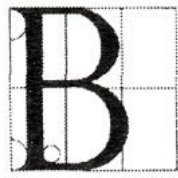
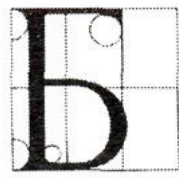
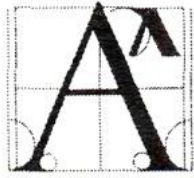
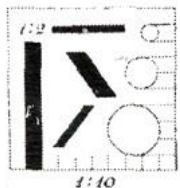
A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a b c
d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6
7 8 9 ! " \$ % ? & * ()

Антиква

Антиква — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк — гуманистический минускул. Письмо пером (ширококонечным и острым) повлияло на форму букв наборных шрифтов.

При письме *ширококонечным* пером толщина линии зависит от направления движения пера: движется ли перо вверх, вниз или в сторону, что хорошо видно в буквах М и Н. Перо при письме держат под углом, поэтому буква О в старой антикве асимметрична.

При письме *остроконечным* пером, изобретенным в *XVII* веке, толщина штриха зависит уже от силы нажатия на перо, а не от направления его движения. Это, наряду с прогрессом в работе с металлом, повлияло на форму букв:



Славянские шрифты

В *XVIII* веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица. Самые древние шрифты — устав и полуустав — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась скоропись, которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов. Скоропись становится искусством каллиграфии *XVII* веке. Ей писались грамоты и официальные документы

І Ш Щ Ц С Ж З

К І І І Н О Р С

У Ф Ж Щ Ч Ю Я

Современные шрифты

На рубеже *XVIII—XIX* веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения — появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы). Был разработан новый шрифт — египетский, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек. Немного позже появился шрифт гротеск (рубленый), линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели. Было разработано целое семейство гротескных шрифтов

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

1234567890 !@#

Спасибо за внимание!