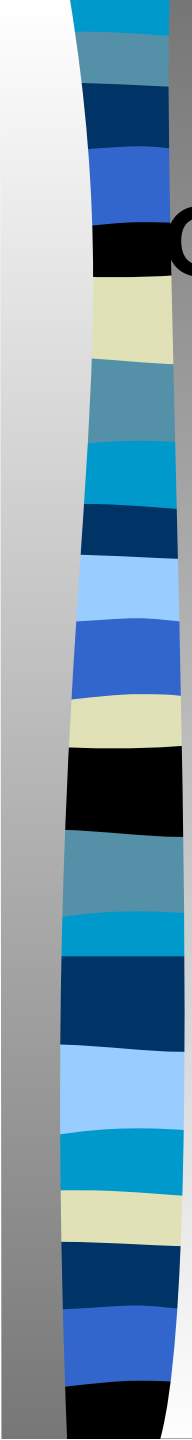


СОВРЕМЕННЫЙ УРОК



ЛИТЕРАТУРЫ

***Ирина Витальевна Сосновская,
доктор педагогических наук, профессор
ГОУ ВПО ВСГАО***



Г «Никогда никакой урок не является близнецом другого. Когда вы входите в класс сегодня и сейчас – это уже не тот класс и не те ученики, что были вчера. Это как вхождение в реку: река та же, а вода другая»

ГЕфим Паёсов



Современный урок
литературы
И.В.Сосновская



Функции урока литературы

- **информативная**
- **культурообразующая функция**
- **формирующая функция**
- **ориентирующая функция**
- **развивающая функция урока**
- **воспитательная функция**
- **смыслообразующая функция**



Противоречия урока литературы

- **Между коллективным способом обучения и индивидуальным характером восприятия искусства**
- **Между целями развития литературных способностей у всех школьников и их индивидуальным характером**
- **Между реальным объёмом материала и жёсткими временными рамками**
- **Между необходимостью прочтения текстов и нежеланием уч-ся их читать**
- **Между стереотипами обучения, новыми технологиями и спецификой литературы как искусства слова**

Урок литературы- урок метазнаний

- **Метазнание – фундаментальное, системное знание о мире и человеке**
- **литература вбирает в себя элементы художественного содержания любого искусства**
- **в художественном произведении запечатлеваются практически все константы бытия, его фундаментальные свойства (хаос и космос, жизнь и смерти т.д.)**
- **язык литературы это язык ценностей**
- **литература включает в себя духовные начала человеческого бытия с их антиномиями (отчужденность и причастность, гордыня и смирение, греховность и праведность и т.д.)**
- **Чтение художественного произведения становится своеобразным актом познания Мира, Культуры и Человека.**

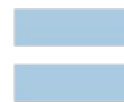




Цели
деятельно
сти
учителя



Цели
деятельно
сти
учащихся



Цели
урока



Современный урок
литературы

Традиционные цели урока:





Цели урока в аспекте **НОВЫХ** ФГОС

- **ПРЕДМЕТНЫЕ**
- **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**
- **ЛИЧНОСТНЫЕ**

Предметные образовательные цели

- Факты жизни и творчества писателя ;
- - Понятие художественной идеи произведения
- Понятие о свойствах жанра и рода произведения
- Понятие о теме, проблемах, образах, мотивах в произведениях разных писателей и т.д.



Предметные развивающие цели

- - определять тему, проблему, понимать тематику и проблематику произведения;
- - видеть художественный образ (образы) в произведении, понимать его смысловое наполнение в контексте целого;
- - сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выявляя общность и отличия авторской позиции;
- - умение понимать внутренний мир героя, оценивать его поведение, раскрывать смысл поступков, видеть динамику чувств, мыслей, переживаний.



Метапредметные цели

- «Люди учатся Знанию,
- люди учатся Памяти,
- люди учатся Совести
- Эти три предмета, которые необходимы в любой Школе и которые вобрало в себя искусство»

• Лотман Ю.М.



Метапредметные образовательные цели

- раскрыть психологию поведения человека в экстремальных жизненных условиях;
- - осветить проблемы русского национального характера в контексте трагической эпохи;
- - раскрыть разные грани духовного мира человека, его нравственных ценностей;
- - показать культуру чувств и поведения героев...;
- - раскрыть философский контекст концепта пустоты в творчестве А.Платонова;
- - раскрыть многообразие философско-психологической проблематики...;



Метапредметные развивающие цели

- **мыслить системно;**
- **- уметь сравнивать и сопоставлять;**
- **- умение спорить и находить компромиссы;**
- **- умение понимать чужие тексты;**
- **- умение выделять и формулировать главное;**
- **- умение создавать собственные тексты, статьи;**
- **- умение выступать публично;**
- **- умение связно, образно, увлекательно излагать свои мысли;**
- **умение думать, размышлять, рефлексировать;**
- **- умение аргументировать и т.д.**



Личностные цели урока

- «расширение» ценностно-смыслового слоя сознания
- развитие эмпатии и рефлексии
- развитие эмоциональной и интеллектуальной активности
- развитие внутренней, душевной и духовной культуры школьника
- расширение читательского опыта
- развитие эстетического вкуса



Целеполагание в аспекте ФГОС

Г цель формулируется самими учащимися

Гцель должна иметь свое проявление в деятельности учителя и учащихся;

Г на цель можно выйти через напоминание, вопрос, работу с ассоциациями, приём подстановки, приём выбора и др.;

Гцель должна быть осознанна учащимися;

Гна каждом этапе уроке могут быть свои частные цели;

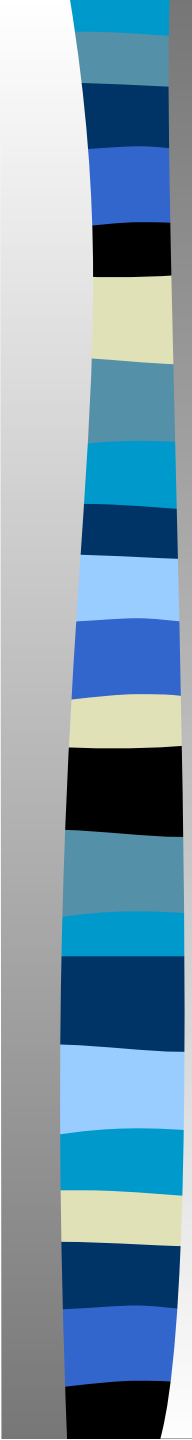
Гцель может быть отрефлексированна в конце урока





Выход на тему урока

- Тему формулируют сами учащиеся.
- Создание ситуации выхода на тему.
- На тему можно выйти через приёмы выбора, применение наглядности, ассоциативный круг, актуализацию эмоциональной памяти, эмоционального опыта, через беседу или эмпатический диалог и др.
- Тема урока может быть сформулирована на любом этапе урока.



**Академические
темы**

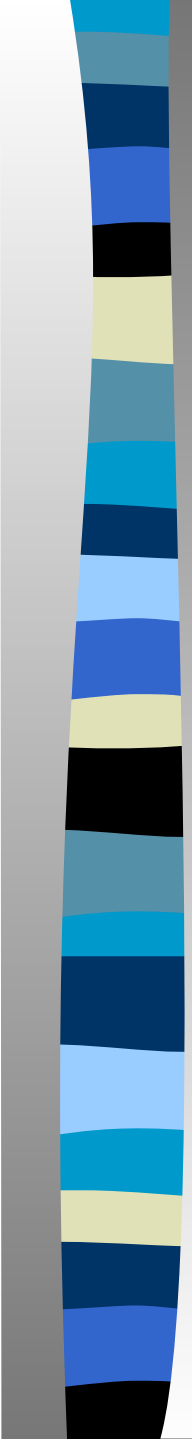
*«Образ природы в лирике поэтов 19 века»
«Зеркальная композиция в романе А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»
«Образ автора в романе А.С.Пушкина»
«Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова»*

**Репродуктивные
темы**

*Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина.
Жилин и Костылин.
И.С.Тургенев «Муму».*

**Проблемные
темы**

*«Чацкий – умный, дурак или «странный»
герой?»
«Кто более прав в отношении друг к другу:
Печорин или Максим Максимыч?»
«Сломлен ли Мцыри неудачей побега?»
«Сочувствует ли Чехов Старцеву или
осуждает его?»*



**Пословичные
формулировки**

«Духом кротости крепости отворяются» (По сказкам Пушкина)

« Коня в рати узнаешь» (По «Кавказскому пленнику» Толстого)

«Что в сердце варится, на лице не утаится» (Литературный портрет)

**Цитатные
формулировки**

«Солнечный свет сердца...» (Юшка)

«Сады моей души узорны...» (По Гумилёву)

«Мир смутных вопросов...» («Дети подземелья»)

**Образные
темы**

«Ноты и краски»

«Штрихи к портрету...»

«Поэтические мосты Цветаевой...»

«Зеркало человека»

«Камешки на ладони»

«Оторванность от корней»

Типы структур урока литературы

Традиционная четырёхчленная (жёсткая)

Первый этап – проверка домашнего задания

Второй этап – изучение нового материала

Третий этап – закрепление изученного

Четвёртый этап – задание на дом



Слабые стороны

Традиционной четырёхчленной (жёсткой) структуры

- ☞ Отсутствуют положительные мотивы к учению, снижается интерес к предмету;
- ☞ Формируется безынициативность, пассивность;
- ☞ Наступают психологические перегрузки и усталость вследствие монотонной, однообразной учебной деятельности



Поэтапная пошаговая структура

Структура урока в системе развивающего обучения

(М.И.Махмутов)

Такая структура представляет собой последовательное и свободное осуществление этапов познавательной и творческой деятельности, подчинённых определённой цели и логично связанных между собой. Каждый этап может быть видом деятельности учителя или учащихся, приёмом или формой работы.



Современный урок
литературы

Структуры уроков в аспекте технологий

Технология творческих мастерских

1 этап. Индуктор (завожу, ввожу, побуждаю).

2 этап. Работа с материалом (деконструкция)

А) Самоконструкция

Б) Социоконструкция

В) Социализация

3 этап. Афиширование

4 этап. Разрыв (инсайт)

5 этап. Рефлексия



Структура урока

Технология РКМ (развитие критического мышления)

1 этап. Вызов

2 этап Осмысление материала

3 этап Рефлексия

Технология коммуниктивно-деятельностного подхода (С. Лавлинский)

1. Загадка смысла. Предпонимание

2. Поиск смысла. Первичное понимание

3. Словообразование Вторичное понимание

4. Обретение смысла Окончательное понимание

5. Рефлексия.



Структура урока

Технология проблемного и развивающего обучения

1 этап Постановка учебной (познавательной, проблемной) задачи.

Возникновение проблемной ситуации.

2 этап Решение учебной (познавательной, проблемной) задачи.

Выдвижение предположений, выдвижение и формулировка гипотезы

Решение гипотезы

3 этап Проверка правильности решения познавательной задачи и гипотезы

4 этап Выводы



Конструктор урока

Вводный урок

**Формы
организации
урока**

- *урок открытых мыслей*
- *урок – размышление*
- *урок – знакомство*

**Предметные
цели**

*Актуализировать личностный смысл учащихся к изучению новой темы.
Обеспечить создание у школьников образа изучения новой темы.*

**Логика
построения
урока**

- *мотивация*
- *образное представление об изучаемой теме*
- *осмысление значимости темы*
- *рефлексия*



Современный урок
литературы

Конструктор урока

Урок изучения и первичного закрепления знаний

Формы организации урока	<ul style="list-style-type: none">- лекция- урок – экскурсия- самостоятельная или практическая работа
Предметные цели	<i>Организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и первичному запоминанию новых знаний и способов деятельности</i>
Логика построения урока	<ul style="list-style-type: none">- мотивация- актуализация субъективного опыта учащихся- организация восприятия- организация осмысления- организация первичного закрепления- анализ- рефлексия



Современный урок
литературы

Конструктор урока

Урок закрепления знаний

Формы организации урока	<ul style="list-style-type: none">- урок – практикум- урок – путешествие- урок – экскурсия	<ul style="list-style-type: none">- консультация- собеседование
Предметные цели	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности учащихся.	
Логика построения урока	<ul style="list-style-type: none">- мотивация- актуализация ведущих знаний и способов действий- конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуации- самостоятельное применение знаний- контроль и самоконтроль, коррекция- рефлексия	



Современный урок
литературы

Конструктор урока

Урок комплексного применения знаний

Формы организации урока	<ul style="list-style-type: none">- семинар- урок творчества- литературная гостиная- урок – концерт- урок – игра
Предметные цели	<i>Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения школьниками комплекса знаний</i>
Логика построения урока	<ul style="list-style-type: none">- мотивация- актуализация комплекса знаний- самостоятельное применение знаний в новой ситуации- самоконтроль, коррекция- рефлексия



Современный урок
литературы

Конструктор урока

Урок обобщения и систематизации знаний

Формы организации урока	<ul style="list-style-type: none">- конференция- урок – диалог- урок – проект
Предметные цели	Организовать деятельность учащихся по обобщению знаний
Логика построения урока	<ul style="list-style-type: none">- мотивация- анализ содержания учебного материала- выделение главного- обобщение и систематизация- установление межпредметных и внутрипредметных связей- рефлексия



Современный урок
литературы

Конструктор урока

Урок проверки, оценки и коррекции знаний

Формы организации урока	<ul style="list-style-type: none">- зачет- коллоквиум- общественный смотр знаний- аукцион знаний- урок – конкурс и т.д.
Предметные цели	Обеспечить проверку и оценку знаний учащихся.
Логика построения урока	<ul style="list-style-type: none">- мотивация- самостоятельное выполнение заданий- самоконтроль, контроль- анализ, оценка- рефлексия



Современный урок
литературы

Классификация уроков литературы

**от источника
получения знаний
или по ведущему
методу работы
(В.В.Голубков):**

- лекция, беседа, диспут, дискуссия, лаборатория, семинар, зачёт, самостоятельная работа, конференция, игра, урок-КВН, творческий отчёт урок-путешествие, кино-урок, урок-драматизация и др.

**от места в системе
работы над
художественным
произведением:**

- вступительные, вводные уроки , урок чтения, урок анализа художественного произведения, урок интерпретации художественного произведения, заключительный уро



Современный урок
литературы

Классификация уроков литературы

**на основе
дидактического
назначения урока:**

- *уроки изучения нового материала, урок закрепления материала, урок углубления материала, урок повторение, урок систематизации и обобщения знаний, контрольно-проверочный урок*

**В ЗАВИСИМОСТИ ОТ
СОДЕРЖАНИЯ
ПРЕДМЕТА ИЗУЧЕНИЯ
(Н.И.Кудряшов):**

- *уроки изучения художественного произведения, уроки изучения теории и истории литературы, уроки изучения критических статей, уроки изучения биографии писателя, обобщающие уроки*



Современный урок
литературы

Классификация уроков литературы

по развивающему педагогическому замыслу
(Махмутов,
Хуторской,
Лернер):

- *проблемный урок, проблемно-поисковый урок, эвристический урок, интегративный межпредметный урок,*
- *урок-рефлексия*



Современный урок
литературы

Урок литературы в системе универсальных учебных действий

Универсальные учебные действия означают совокупность способов действий учащихся, обеспечивающих их способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

**УУД – это обобщённые
способы действий
на уроке**



4 блока универсальных учебных действий

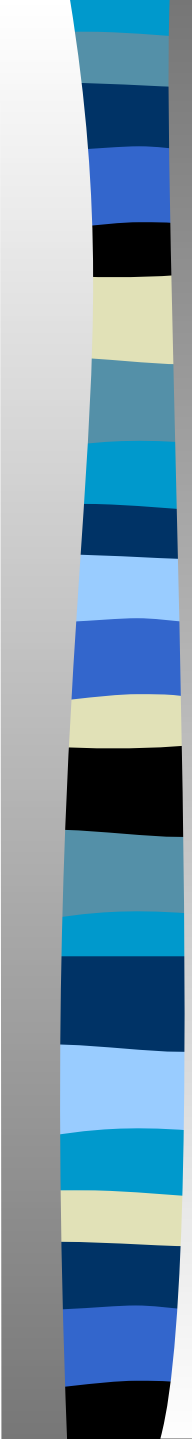
- **Личностные действия**
- личностное, жизненное, профессиональное самоопределение
- - смыслообразование (построения новых смыслов)
- - нравственно-эстетической оценки
- - ценностно-смысловой ориентации
- - выделение нравственного аспекта поведения
- - соотношение поступков и событий с этическими принципами





Регулятивные действия

- - целеполагание
- - планирование
- - прогнозирование
- - контроль
- - коррекция
- - оценка
- -рефлексия



Познавательные (общеучебные, логические, знаково-символические, действия постановки и решения проблем) действия

- поиск информации
- - знаково-символические действия (например, моделирование)
- - умения структурировать материал
- - умение строить высказывание
- - контроль и оценка результатов деятельности
- - выбор вида чтения в зависимости от цели
- - свободная ориентация и восприятие любых текстов
- - умение адекватно передавать содержание текста
- - составлять тексты разных жанров



• Коммуникативные действия

- - умения слушать и вступать в диалог
- - участвовать в коллективном обсуждении
- - постановка вопросов
- - умелое разрешение конфликтов
- - умение полно выражать свои мысли
- - владение монологической и диалогической формами речи и др.



Результаты урока в аспекте ФГОС

- ПРЕДМЕТНЫЕ
- МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ
- ЛИЧНОСТНЫЕ



ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **Усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, – знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.**
- **умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;**
 - **определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);**



МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, оценивать себя;
- мыслить в категориях культуры и в категориях ценности;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.



ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству;**
 - **выбор ценностных ориентиров;**
- **освоение общекультурного наследия своей страны;**
- **формирование толерантного отношения к другим народам и культурам;**
- **формирование внутреннего мира школьника, его культуры чувств и поведения.**



Традиционные формы урока литературы

Средние классы

- *Комбинированные уроки (с разными видами деятельности учителя и учащихся)*
- *Уроки комментированного чтения*
- *Диспуты*
- *Уроки-игры*
- *Уроки-праздники*
- *Уроки-концерты*
- *Уроки-путешествия*
- *Уроки-соревнования*
- *Уроки-инсценировки*

Старшие классы

- *Лекции*
- *Семинары*
- *Конференции*
- *Зачёты*
- *Исследования*
- *Дискуссии*
- *Заочные экскурсии*
- *Библиотечные уроки*
- *Кино- уроки*
- *Интегрированные уроки*
- *Нестандартные уроки (круглые стола, суды, деловые и ролевые игры)*

Современные формы уроков литературы

- Уроки-презентации
- Диалоги и полилоги
- Уроки-панорамы
- Уроки-проекты
- Компьютерные уроки
- Тьюториал
- Уроки-сказки
- Уроки-фантазии
- Эвристические уроки
- Уроки-мастерские
- Диалог культур
- Эмпатический диалог
- Экзистенциальный диалог
- Интертекстуальный диалог
- Кластерный урок



Уроки - семинары

По типу
проведения

Хронологически
й
тип

Проблемный,
проблемно-
сопоставительны
й
типы

Культуро-
логический
тип

Уроки - семинары

По характеру
деятельности

Классические

Семинар-
дискуссия
Семинар-
беседа
Семинар-
конференция

Семинар-
диспут
Семинар-
практикум
Семинар-
ролевая игра

Уроки - семинары

По месту
в учебном
процессе

Вводно-
установочные

Обзорные
Текущие

Итоговые,
контрольные

Современные формы уроков литературы

- Уроки-презентации
- Диалоги и полилоги
- Уроки-панорамы
- Уроки-проекты
- Компьютерные уроки
- Тьюториал
- Уроки-сказки
- Уроки-фантазии
- Эвристические уроки
- Уроки-мастерские
- Диалог культур
- Эмпатический диалог
- Экзистенциальный диалог
- Интертекстуальный диалог
- Кластерный урок



Современные формы семинаров

Современные формы уроков-семинаров

- Поисковый семинар
- Семинар с групповой работой
- Семинар генерация идей
- Эвристический семинар
- Семинар-выставка
- Семинар «чистая страница»
- Семинар «мозговой штурм»
- Семинар «учитель против учащихся»
- Семинар «круглый стол»
- Рефлексивный семинар

Групповые задания на уроках-семинарах

- Коллективное сообщение
- Коллективная презентация
- Инсценирование фрагментов текста
- Чтение по ролям
- Устный журнал
- Защита иллюстраций (сборника рассказов, стихотворений)
- Постановка вопросов выступающему
- Рецензия на выступление
- Анализ разных критических оценок



Требования к проведению урока-семинара

- *Проблемная постановка вопросов*
- *Постоянное управление ходом занятия*
- *Работа вокруг основных проблем обсуждения*
- *Полемический характер обсуждения*
- *Стимулирование творческих способностей*
- *Стимулирование исследовательских умений*
- *Объективная оценка каждого выступления*
- *Ориентирование учащихся на дальнейшую самостоятельную работу*



Нетрадиционный урок

1. Уроки-соревнования, игры, конкурсы, турниры, викторины, кроссворды, лото, КВН.
2. Уроки публичного общения: телемост, пресс-конференции, аукционы, круглые столы, заседание художественного совета.
3. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сюрприз, урок-сказка
4. Уроки, комбинированные с другими организационными структурами: зачёт, консультация, лабораторная работа.
5. Уроки, основанные на проектном методе (презентация, разработка проекта)
6. Эмоционально-образные уроки (театрализация, ролевая игра)



Признаки нетрадиционного урока:

1. Изменение длительности занятия
 2. Необычная структура урока, отсутствие традиционных структурных элементов.
 3. Изменение места проведения урока
 4. Дифференциация домашних заданий с учётом интересов и склонностей учащихся
 5. Использование не программного материала.
 6. Углублённое рассмотрение темы или рассмотрение под другим углом зрения
 7. Организация коллективной деятельности в сочетании с индивидуальным творчеством учащихся
 8. Введение в урок ролевых игр, состязаний для активизации интереса учащихся, стимулирования их творчества и эвристических возможностей
1. Участие в уроке разных учителей или представителей разных профессий (писатели, журналисты, режиссёры, артисты, юристы и т.д.)
 2. Тесная связь отобранного на урок материала с современной жизнью
 3. Создание на уроке ситуаций личностного, творческого и эмоционального характера
 4. Анализ и самоанализ деятельности на уроке
 5. Самостоятельная подготовка учащихся к уроку
 6. Элементы импровизации
 7. Регулятивная функция учителя
 8. Рефлексия учащихся





БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

***ЖЕЛАЮ УСПЕШНОЙ И
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ,
ХОРОШИХ И УМНЫХ УЧЕНИКОВ***