

# Методика

## «Несуществующее животное»

# История возникновения, авторы методики



Среди множества психологических методик исследования личности особое место занимает проективная методика «Несуществующее животное».

Это объясняется тем, что ее интерпретация дает обширную информацию о личности при затрате минимального количества времени на выполнение задания. Тест не только простой, но и очень интересный, доступен как взрослым, так и детям.

Тест создан отечественным психологом М. З. Дукаревич, исходя из особенностей психомоторной связи. Когда человек рисует, то лист бумаги в это время является особой моделью пространства, в котором с помощью движений доминантной (у большинства людей правой) руки фиксируется отношение к этому пространству, следуя словам И. М. Сеченова о том, что любая мысль заканчивается движением.

# Сведения про надежность методики

**Главной целью методики является общее исследование личности, на основе которого психолог выдвигает гипотезу о некоторых ее особенностях, ни в коем случае не делая однозначных выводов о человеке без комплексной диагностики.**

# Требования к процедуре ДИАГНОСТИКИ

**Тест «Несуществующее животное» начинается простой инструкцией:**  
**«Возьмите лист бумаги, простой карандаш и нарисуйте несуществующие животное, такое, которого на самом деле нет, и никогда не было на планете. Назовите его несуществующим именем».**

**Время на выполнение рисунка не ограничивается. Иногда люди отказываются выполнять тест, объясняя свой отказ неумением рисовать. В таком случае важно объяснить, что психолог не оценивает художественные способности, что тест несет более глубокий психологический смысл, чем просто умение красиво рисовать.**

**Методика «Несуществующее животное» проста в исполнении, ведь нарисовать необычное несуществующее животное не только просто, но и увлекательно. Но ее интерпретация требует глубоких знаний психологии человека.**

# Стимуляный материал

**Описание: методика является проективной, т. к. не имеет стимульнoго материала и не является стандартизированной. Методика используется при обследовании детей и взрослых в качестве ориентировочной методики, данные которой помогают выдвинуть гипотезу об особенностях личности. Все признаки интерпритируются символично.**

## Расположение рисунка



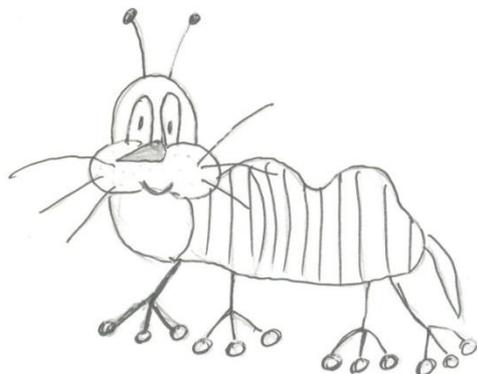
рис.1

**Если рисунок нарисован в центре листа (см. рис.1), то все в порядке, ребенок вполне адекватно оценивает окружающую действительность.**

**Если рисунок расположен ближе к верхнему краю листа, то это трактуется как завышенная самооценка (см. рис2). Скорее всего ребенок недоволен собственным положением в обществе, ему не хватает признания окружающих.**



Рис.2



**А если же ваш рисунок заехал так высоко, что ему уже не хватает бумаги, нужно быть осторожным. Это уже звездная болезнь! У ребенка могут быть претензии на признание. (рис 3)**

рис.3

С. Гордеева Анастасия 11 лет.

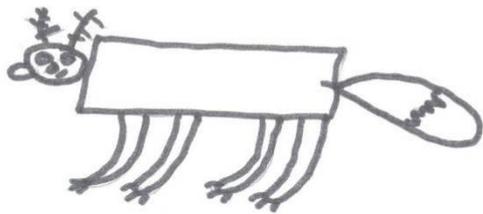


рис.4



Рис.5

**И наоборот, рисунок, сползший в нижнюю часть листа, говорит о неуверенности ребенка в себе, низкой самооценке и нерешительности. Ребенок переживает, заинтересован в своем социальном положении.**

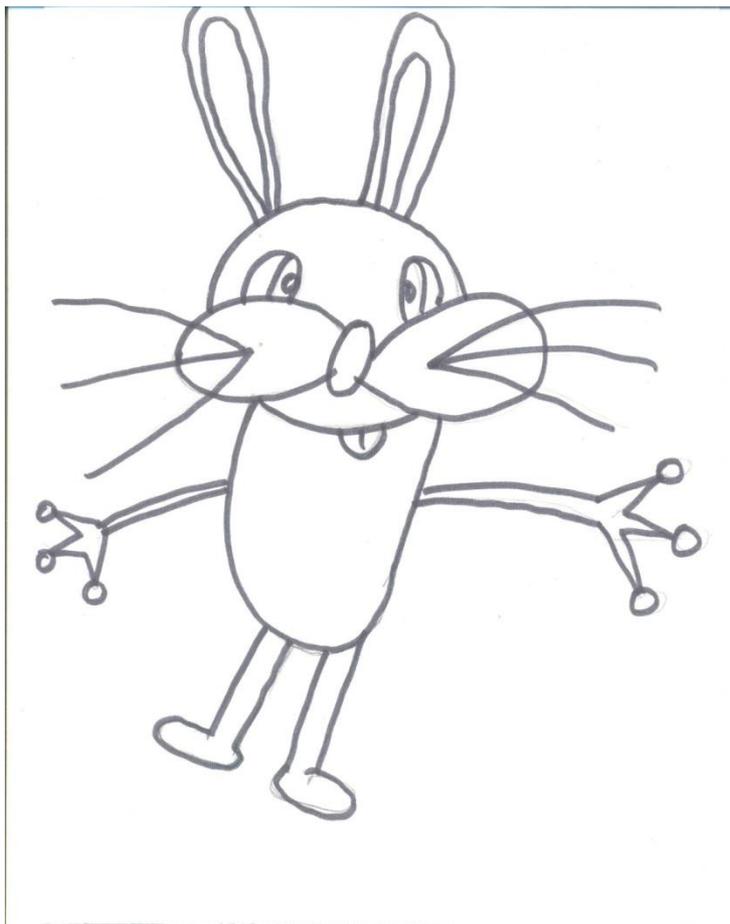
## Основная часть рисунка.

- Голова смотрит вправо – человек деятельный и решительный, доводит дела до конца, реализует свои планы.
- Голова смотрит влево – человек склонен к самоанализу и рефлексии. Он больше думает, чем делает, вместо конкретных действий предпочитает глубокие размышления о них.
- Голова «смотрит» вперед, на рисующего – свидетельство эгоцентризма. Если на голове присутствуют органы чувств – глаза, уши, рот, то это говорит о важности информации, о зависимости от чужого мнения.



Гриноградова  
Юлия,  
7 лет





**Увеличенная голова животного на изображении означает, что ребенок ценит прежде всего в других ясный ум. Как правило, этот человек обладает незаурядной эрудицией, которую довольно успешно применяет в своей жизни. Он избегает общения с глупыми, по его мнению, людьми, поэтому может иметь репутацию замкнутого и нелюбезного человека.**

**Если на голове расположены детали, к ним следует внимательно отнестись. Большие уши указывают на заинтересованность в информации. Такой ребенок схватывает все на лету и всегда в курсе всех дел.**

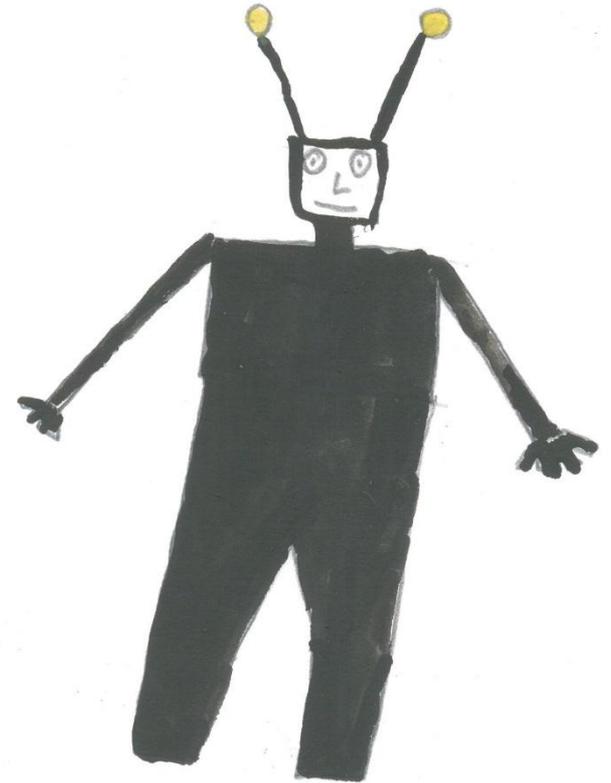
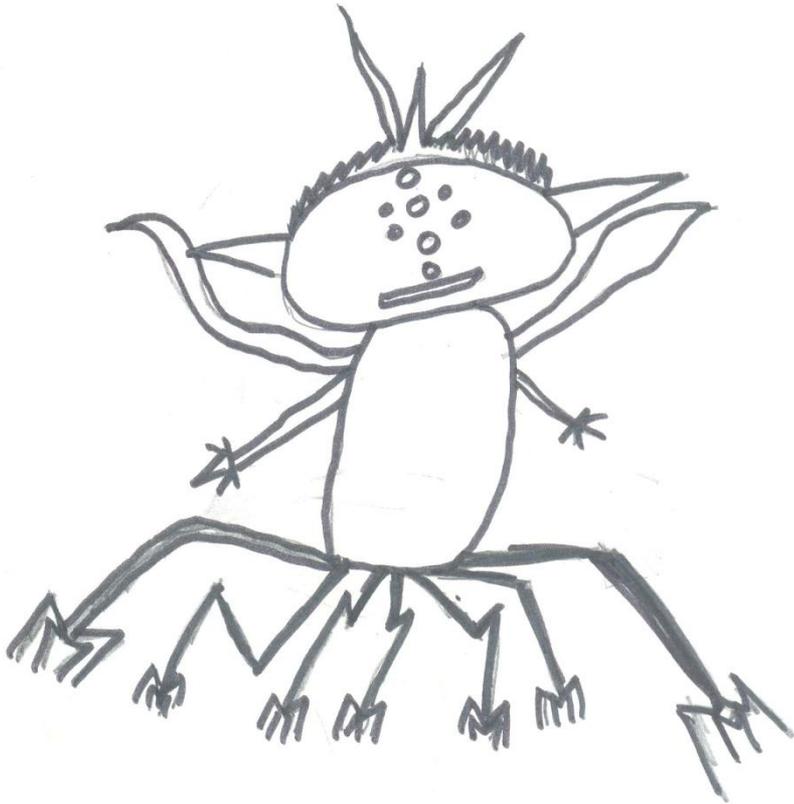
## **Основная часть рисунка.**

- **Открытый рот и язык, но без губ могут означать высокую вербальную активность, и даже болтливость. Наличие губ говорит о чувственности. Открытый рот без губ и языка говорит о склонности к тревогам и страхам, о недоверии. У детей и подростков можно увидеть зачеркнутый рот круглой формы, что свидетельствует о боязни и тревоге.**
- **Наличие зубов говорит о вербальной агрессии, которая используется как защита в виде грубого ответа на порицание или осуждение.**

## **Основная часть рисунка.**

- Важную роль имеют глаза. Они являются символом страха, если человек четко прорисовывает радужку. Наличие ресниц говорит о демонстративности личности, о желании обратить на себя чужое внимание своей красотой и манерами, а у мужчин является показателем женственных черт характера.
- Следует обратить внимание на размер головы: если она нарисована непропорционально телу, то человек ценит интеллект и рациональность.
- Рога, когти, иглы на коже животного говорят об агрессии, защитной либо спонтанной. Перья на теле животного являются показателем демонстративности и самолюбования. Шерсть или грива говорят о сексуальности и желании подчеркнуть свой пол.

Лазарева Анастасия 11 лет.



Если на голове изображены дополнительные детали: рога, щетина, иглы или когти – это говорит о склонности художника к защитно – ответной агрессии. Этот человек никогда не развяжет конфликт, но в критический момент способен постоять за себя.

Если контур фигуры прорисован с острыми углами, выступами, а также если зверек носит панцирь, все это выдает его тревоги и страхи. Ребенок агрессивно защищается от вторжения окружающих в его жизнь.

# Список литературы

1. Батаршев А.В. Базовые психологические свойства и самоопределение личности: Практическое руководство по психологической диагностике. — СПб.: Речь, 2005. С.44–49.
2. Венгер А. Л. «Психологические рисуночные тесты». — М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 г.
3. Малкина-Пых Ирина «Телесная терапия». — М.: Эксмо, 2007 г.
4. Практикум по психологии состояний: Учебное пособие / Под ред. проф. О.А. Прохорова. – СПб: Речь, 2004. С.121–122.