

# Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.





Вещь родственна зданию своей конструктивной природой.

Вещь строится подобно зданию.

**В любой вещи можно выявить конструкцию, структуру,  
обнаружить взаимное сочетание объемов.**



**Многообразие объемов бесконечно.**

Иногда их можно свести к простейшим геометрическим телам.





Но порой это очень сложные формы:  
каплевидные, сферические, изогнутые,  
перетекающие одна в другую и тд.



Форма вещи не случайна.

**Наилучшая форма вещи – это результат наиболее полного выражения ее функции.**

Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе.

Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.



**Каждая вещь создана, чтобы принести пользу.**

Вещь утилитарна,  
рассчитана на практическое применение.

Когда исчезает дело, для выполнения которого  
предназначена вещь, исчезает и отмирает сама вещь.

Откуда же художники-дизайнеры берут свои идеи?

**Формы многих предметов заимствованы у природы.**







**В вещи воедино слито художественное и утилитарное,  
красота и польза.**

Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета.

Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости. Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей дизайнеры стремятся эстетически воплотить их функцию.  
**Вещь должна быть полезной, удобной и красивой.**



Со временем практическая эффективность вещи  
часто уменьшается,  
а ее художественная ценность как предмета искусства  
возрастает.



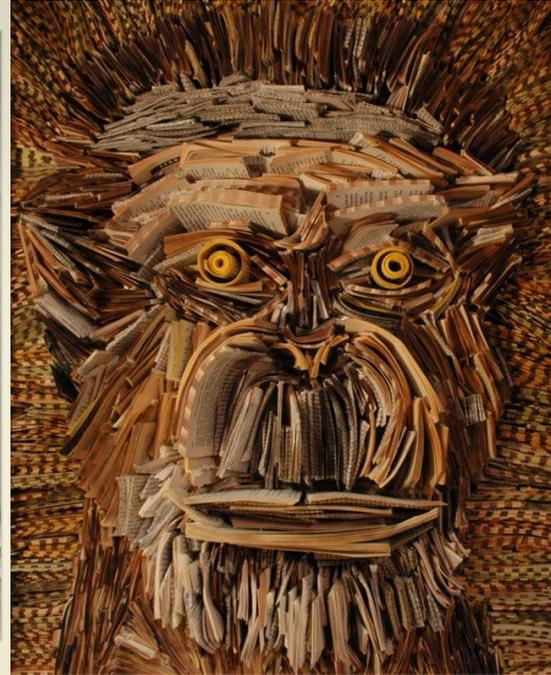
**Вещь значима для нас как отпечаток времени.**

Глядя на какую-нибудь вещь, мы вспоминаем связанные с ней события.  
Вещь вбирает в себя дух своего хозяина, места, в котором находится.

**В вещи живет память и образ времени.**

**Вещь – материальный отпечаток эпохи.**

Благодаря этому свойству в современном искусстве вещи служат материалом для **создания инсталляций**.



**Инсталляция** – форма современного искусства, плоскостная или пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм, являющая собой художественное целое.

# Пространственная инсталляция

Американский скульптор Патрик Догерти свил гигантские гнёзда из бесчисленных саженцев деревьев.



# Пространственная

# инсталляция

Китайский художник Цай Гоцян, инсталляция «Столкновение»

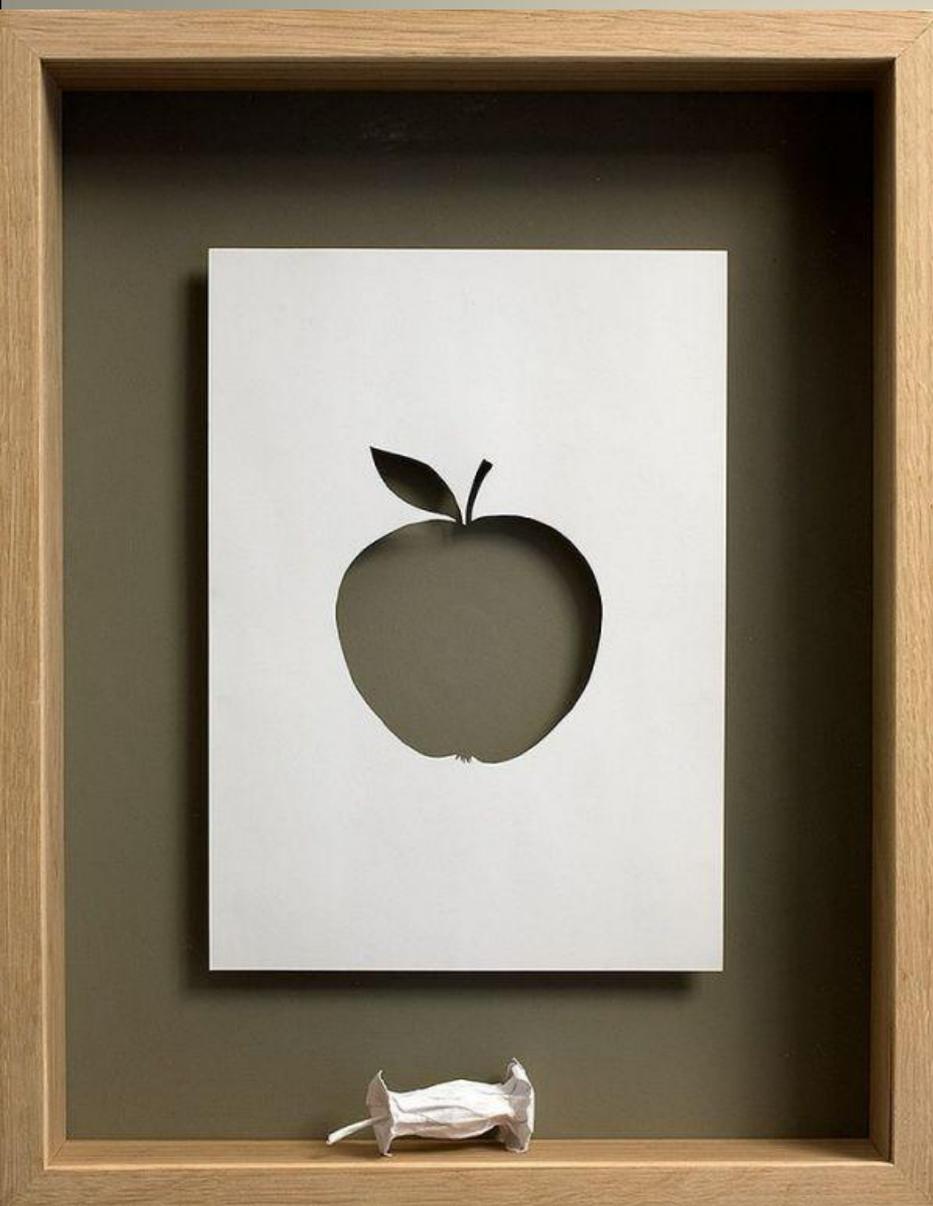


# Пространственная инсталляция

Деревянные инсталляции  
бразильского художника  
**Энрике Оливейра**



# Плоскостная инсталляция



# Практическая работа

## по созданию плоскостной инсталляции

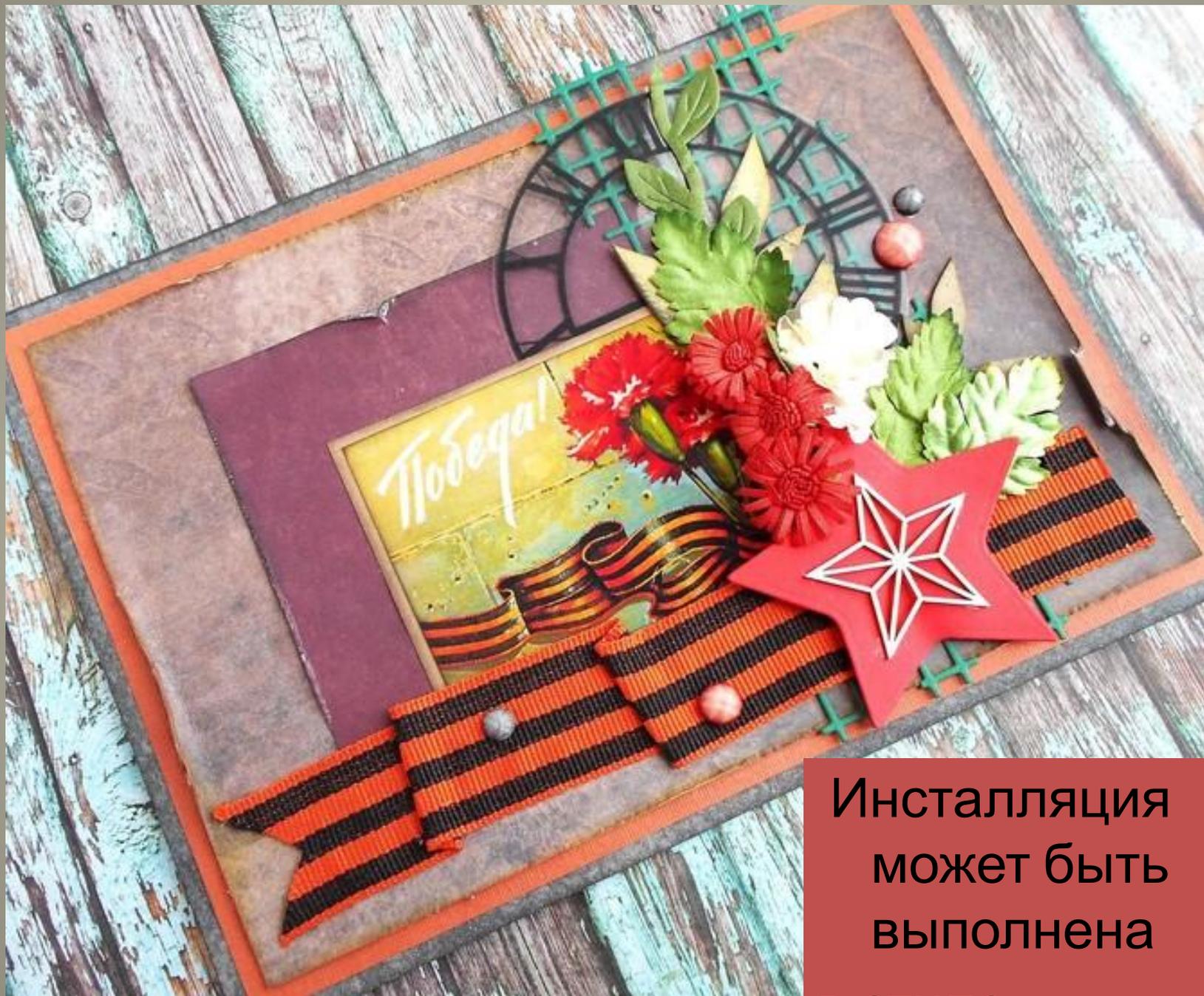
(далее представлены примеры инсталляции)



Инсталляция на тему о Великой Отечественной войне





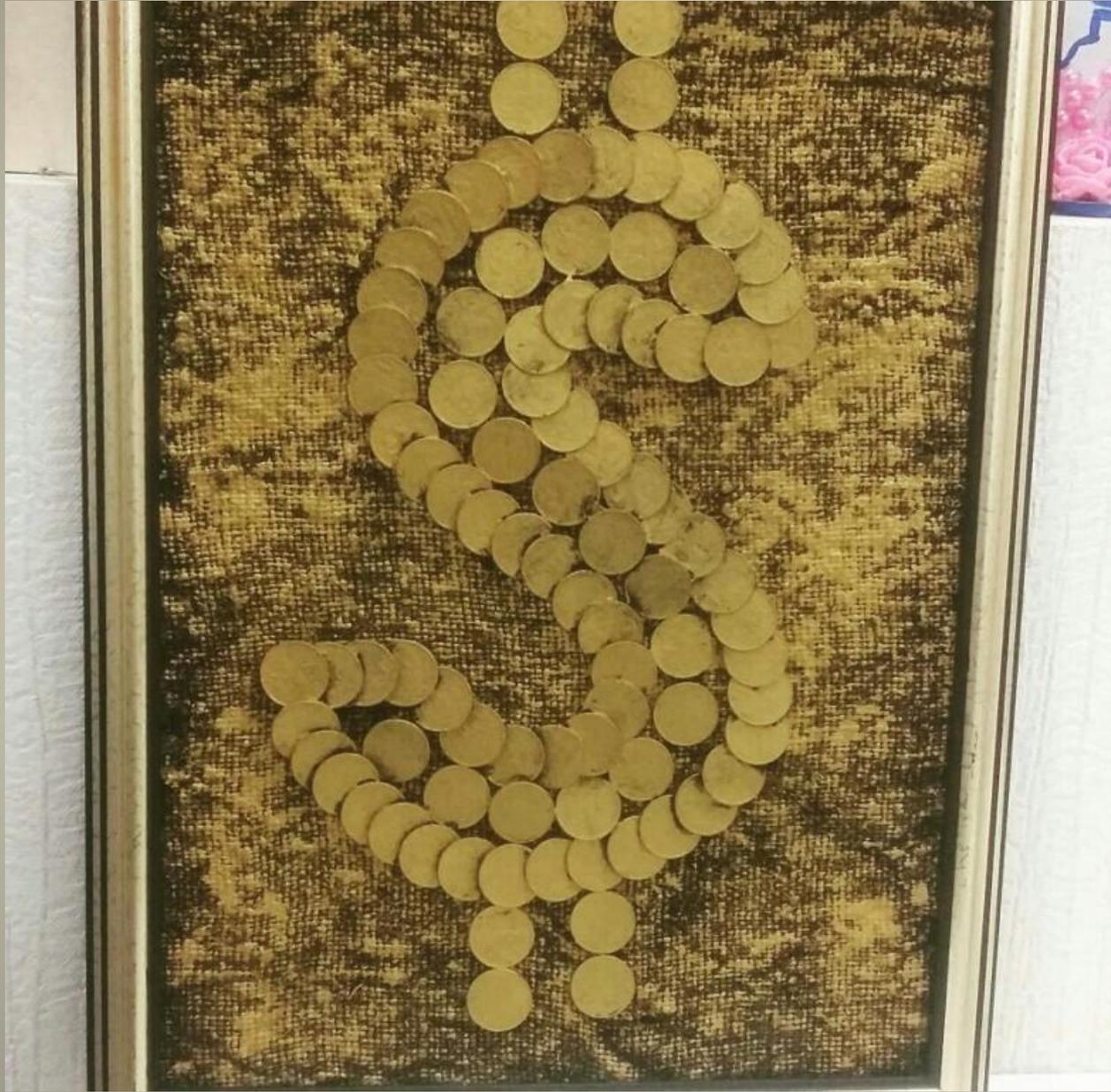


Инсталляция  
может быть  
выполнена

в стиле



Инсталляция может быть выполнена с помощью различных мелких деталей: гаек, монет, кнопок, пробок, скрепок, пуговиц, макарон, семян и др.

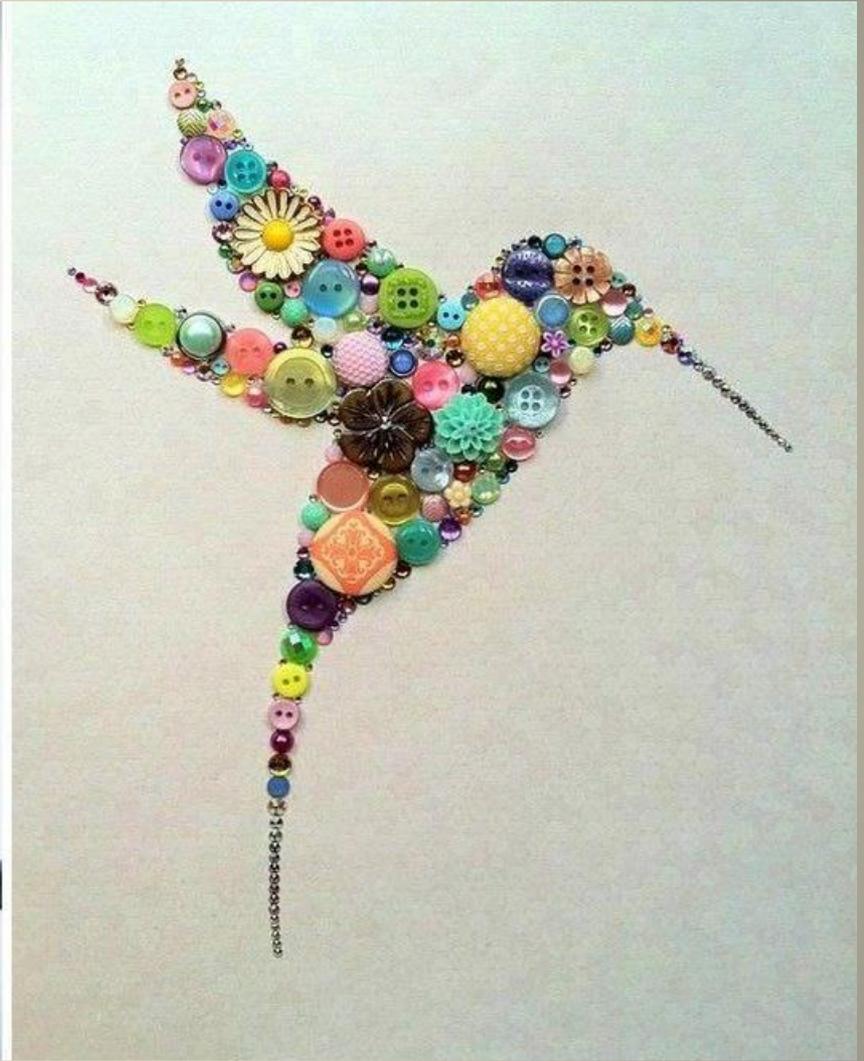




Основа может быть распечатана и дополнена .  
В данном случае использовали карандашную стружку.



EDGAR ARTIS





# Литература

А.С. Питерских Г.Е. Гуров

7 класс:

Дизайн и архитектура в жизни человека