

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.





Вещь родственна зданию своей конструктивной природой.

Вещь строится подобно зданию.

**В любой вещи можно выявить конструкцию, структуру,
обнаружить взаимное сочетание объемов.**



Многообразие объемов бесконечно.

Иногда их можно свести к простейшим геометрическим телам.





Но порой это очень сложные формы:
каплевидные, сферические, изогнутые,
перетекающие одна в другую и тд.



Форма вещи не случайна.

Наилучшая форма вещи – это результат наиболее полного выражения ее функции.

Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе.

Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.



Каждая вещь создана, чтобы принести пользу.

Вещь утилитарна,
рассчитана на практическое применение.

Когда исчезает дело, для выполнения которого
предназначена вещь, исчезает и отмирает сама вещь.

Откуда же художники-дизайнеры берут свои идеи?

Формы многих предметов заимствованы у природы.







**В вещи воедино слито художественное и утилитарное,
красота и польза.**

Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета.

Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости. Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей дизайнеры стремятся эстетически воплотить их функцию.
Вещь должна быть полезной, удобной и красивой.



Со временем практическая эффективность вещи
часто уменьшается,
а ее художественная ценность как предмета искусства
возрастает.



Вещь значима для нас как отпечаток времени.

Глядя на какую-нибудь вещь, мы вспоминаем связанные с ней события.
Вещь вбирает в себя дух своего хозяина, места, в котором находится.

В вещи живет память и образ времени.

Вещь – материальный отпечаток эпохи.

Благодаря этому свойству в современном искусстве вещи служат материалом для **создания инсталляций**.



Инсталляция – форма современного искусства, плоскостная или пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм, являющая собой художественное целое.

Пространственная инсталляция

Американский скульптор Патрик Догерти свил гигантские гнёзда из бесчисленных саженцев деревьев.



Пространственная

инсталляция

Китайский художник Цай Гоцян, инсталляция «Столкновение»



Пространственная инсталляция

Деревянные инсталляции
бразильского художника
Энрике Оливейра



Плоскостная инсталляция



Практическая работа

по созданию плоскостной инсталляции

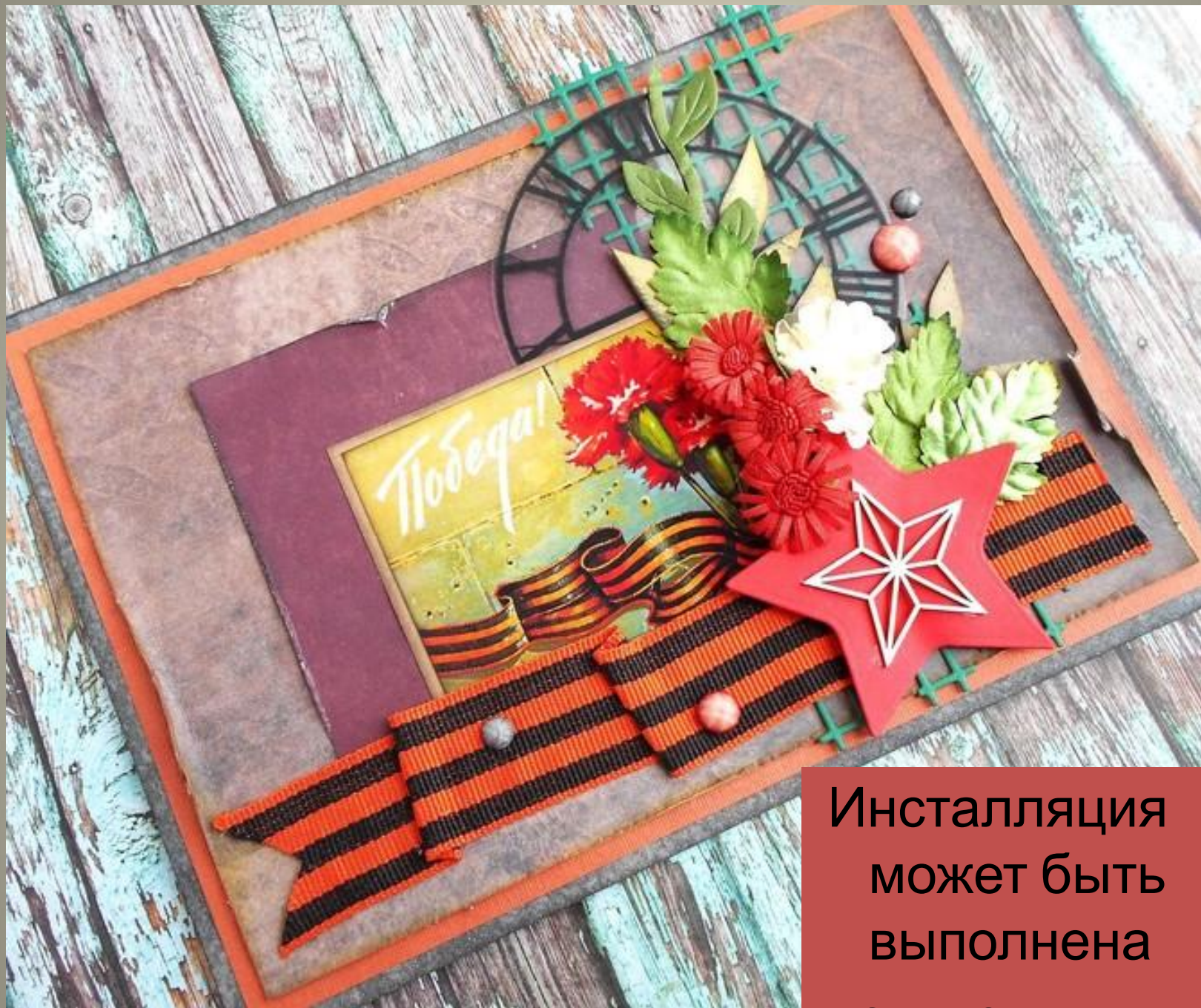
(далее представлены примеры инсталляции)



Инсталляция на тему о Великой Отечественной войне





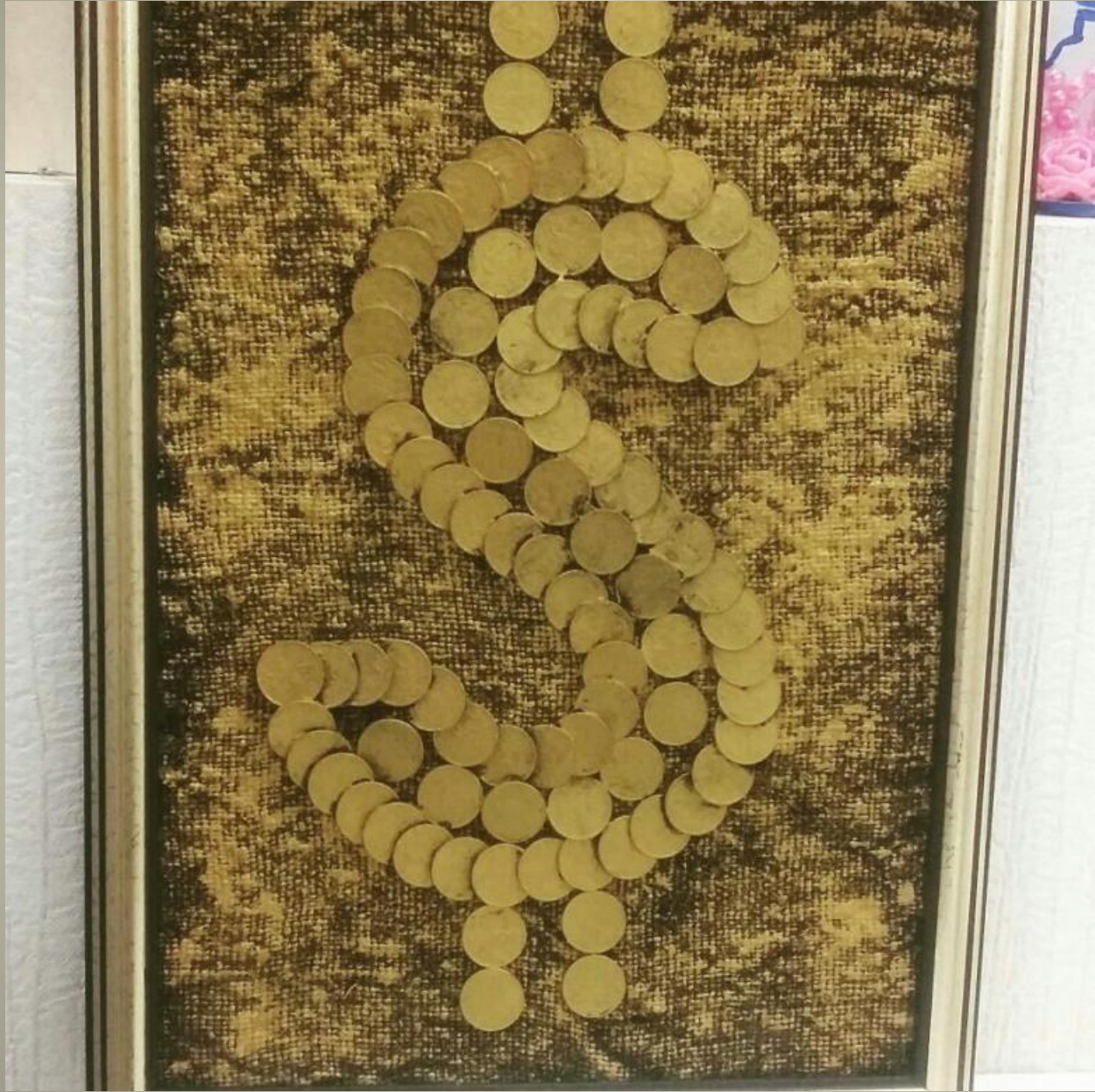


Инсталляция
может быть
выполнена

в стиле



Инсталляция может быть выполнена с помощью различных мелких деталей: гаек, монет, кнопок, пробок, скрепок, пуговиц, макарон, семян и др.

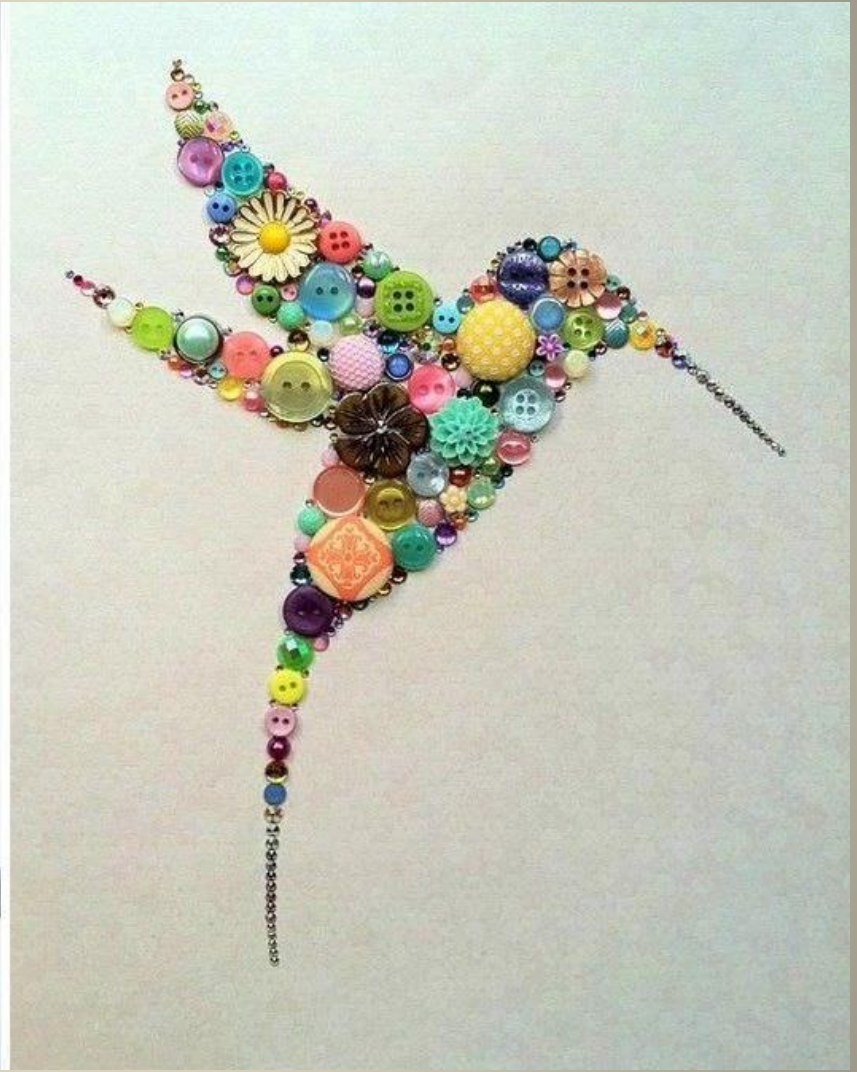




Основа может быть распечатана и дополнена .
В данном случае использовали карандашную стружку.



EDGAR ARTIS





Литература

А.С. Питерских Г.Е. Гуров

7 класс:

Дизайн и архитектура в жизни человека