



Быт XV-XVI веков



Словарь:

Посад – часть русского города вне городской стены, населенная купцами и ремесленниками.

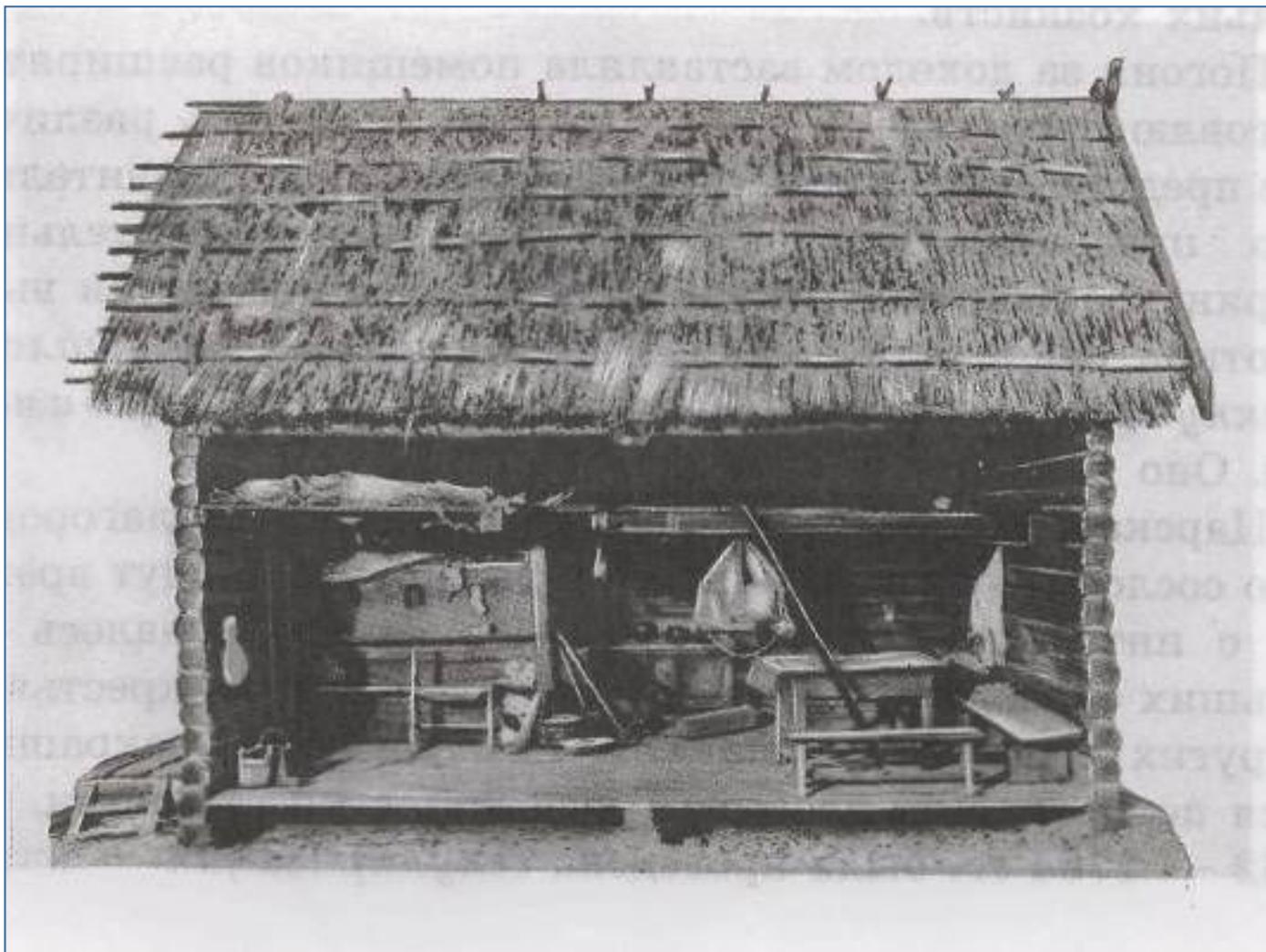
Русская изба



Сруб и венец



Черная (курная) изба



Бабуи



Место для
стряпни и
хозяйственных
женских работ.

Он был самым
оживлённым
местом в избе.



заслонка

вьюшки

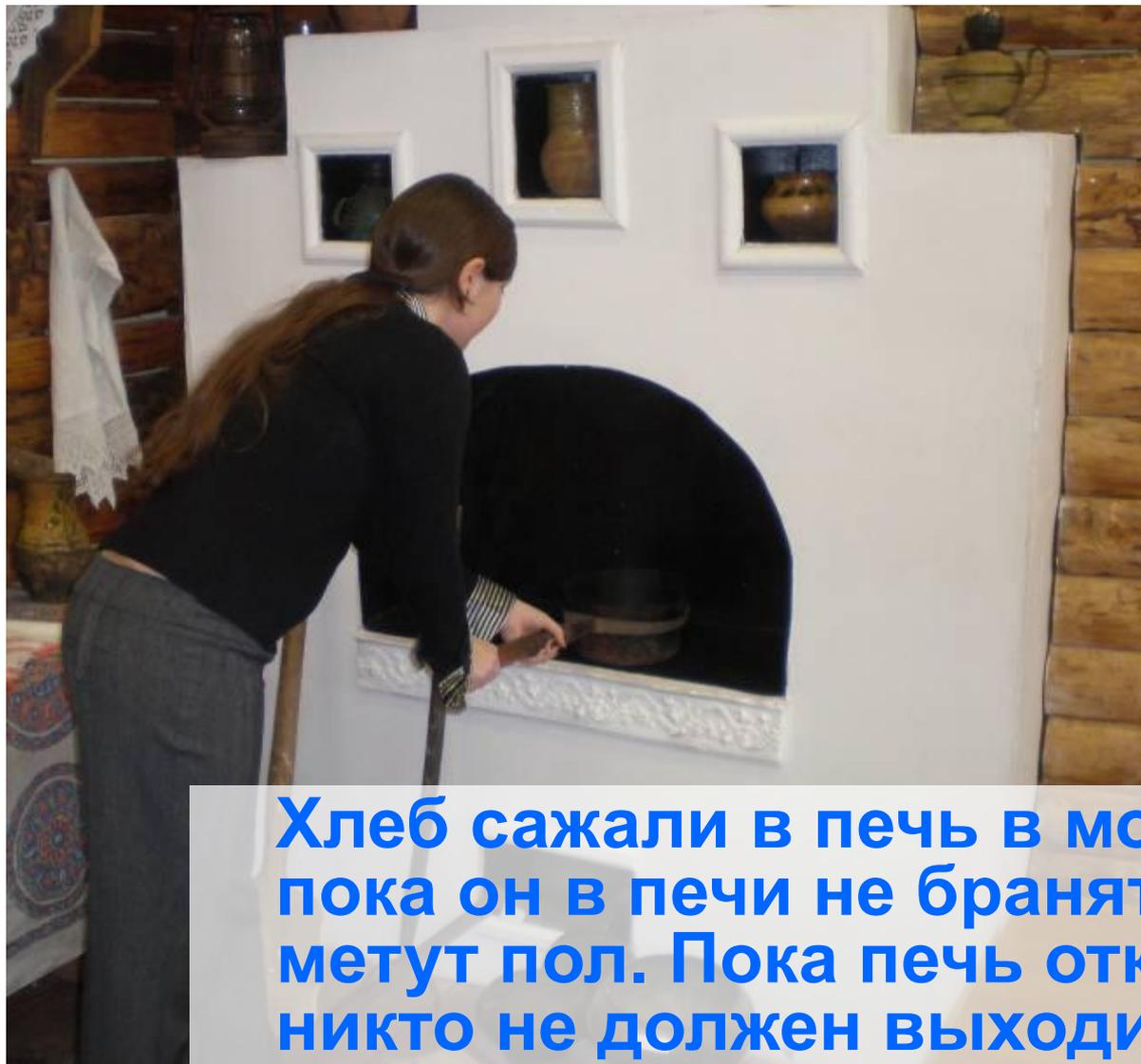
заслонка

подприпечек

подпечек

голбец





**Хлеб сажали в печь в молчании;
пока он в печи не бранятся, не
метут пол. Пока печь открыта,
никто не должен выходить из
дома.**

Соль – символ, используемый в сочетании с хлебом, охраняет хлеб и дом от враждебных сил.



Соль стоила дорого, поэтому и солонки заботливо украшали росписью и резьбой



**По некоторым
поверьям, если
оставить ложки
в горшке или
миске, то
ночью трудно
будет заснуть.
Чтобы хорошо
спалось,
советовали
перевернуть
горшки на стол
или на полку.**



Ложка играла заметную роль в жизни людей. Она была одной из немногих личных вещей крестьянина. Перед едой ложку клали выемкой кверху, что означало приглашение к еде; после трапезы ее переворачивали, давая понять, что наелись.

Решето воплощало идею богатства и плодородия. Оно уподоблялось небесному своду. Чтобы вызвать дождь крестьяне лили воду через решето. А когда стремились дождь остановить переворачивали его.



The image shows the interior of a traditional wooden sauna. The walls and floor are made of light-colored wood. There are several windows: two on the left wall and one on the right wall. The right window has a painting of a forest scene. A white cloth with a red floral pattern hangs on the wall between the two left windows. A small white cloth with a red pattern hangs on the wall to the right of the central window. The room is filled with wooden benches of various lengths, arranged in rows. The text "Большой" is written in large yellow letters across the top, and "угол" is written in large yellow letters across the middle. Below the text, there are three paragraphs of green text explaining the layout and significance of the "big corner" in a sauna.

Большой

угол

По диагонали от печи находится «большой» угол с полкой-божницей для икон.

По одну сторону от божницы – вдоль лицевой стены – врубалась «свадебная» лавка, по другую сторону – вдоль боковой стены – «смертная» лавка.

Большой угол – место мужских работ.

Сбоку от печи –

Задний

угол



Он был самым просторным и спокойным, тихим и укромным. Здесь было достаточно места для отдыха и устройства на ночь. Здесь подвешивали люльку для младенца. В дневное время здесь старики занимались с малолетними детьми.





Сен
и