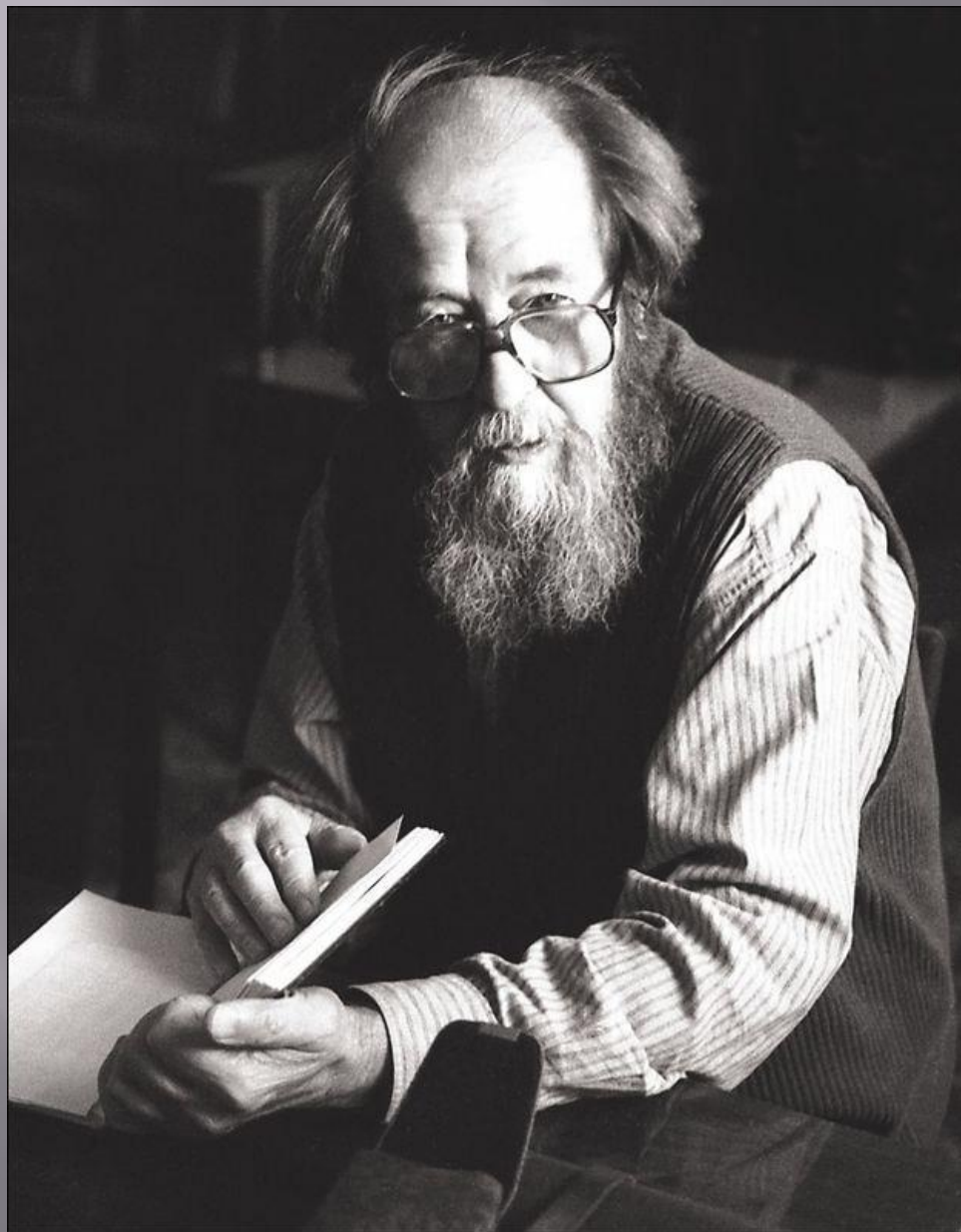




Век

Солженицына

**По страницам
Новых публикаций**



11 декабря 1918

-

3 августа 2008



**11 декабря 2018 года исполняется
100 лет со дня рождения
Александра Исаевича Солженицына.**

В преддверии юбилея крупные литературно-художественные издания представляли материалы о жизни и творчестве писателя.

Мы хотим познакомить вас с новейшими публикациями, представляющими разные точки зрения на крупнейшую фигуру XX века, изменившую мировоззрение целого поколения.

Березин В. **Последний классик.** Эссе.
//Новый мир . - 2018.- №5. - С. 122-135

"Он был зрячий патриот": Наталия Солженицына: "За что любят и за что ненавидят Александра Исаевича»// Российская газета. Неделя. – 6 декабря 2018. – С. 2-3

Басинский П. **Первое столетие: Александр Солженицын – это герой ненаписанного романа, который мог бы создать автор масштаба Достоевского или Томаса Манна.**
// Российская газета.- 2018.- 11 декабря.- С. 1,13

Лукин В. **Солженицын не выйдет из моды, пока есть сама Россия.**// Российская газета.- 2018.- 11 декабря.- С. 12.

Владимир Березин.

Последний классик

Литературный критик, прозаик, автор нескольких биографических исследований Владимир Березин представил эссе, посвященное творчеству великого писателя XX века. В самом начале он пишет о том, что сам Солженицын не любил ни юбилеев, ни застолий. «...В случае с Солженицыным никакого сомнения не было – он классик.» Березин пишет о том, что русский классик всегда имел в биографии трагедию – войну или тюрьму, Севастополь, рубку леса, Семеновский плац... Пред нами предстает образ пророка в миру, нравственного авторитета, что живет среди людей и теперь и который всегда нужен. Владимир Березин в своем эссе поднял очень важные и до сих пор вызывающие споры вопросы об исторической достоверности произведений Солженицына, об изменении взглядов на его творчество со временем.

ВЛАДИМИР БЕРЕЗИН

ПОСЛЕДНИЙ КЛАССИК

Здесь

I

Когда незадолго до полуночи, 3 августа 2008 года в своем доме в Троице-Лыково умер Александр Солженицын, стало понятно, что русская литература в частности, очевидно, годом Солженицына, классика. Тот год в русской культуре стал, фактически — агнографиче. Сначала вышла его прижизненная биография, фактически — агнографиче. Сначала вышла его прижизненная биография, фактически — агнографиче. Сначала вышла его прижизненная биография, фактически — агнографиче.

И раньше, и потом, когда умирает какой-нибудь долгоживущий писатель (а писатель в России должен жить долго, чтобы дожить до почестей), то говорят «ушла эпоха» или «умер последний классик». Так будет еще не раз — и все эти слова я слышал, когда умер писатель Гранин, а потом писатель Макаин. Но в случае с Солженицыным никакого сомнения не было — он классик.

То есть классические произведения есть и будут, как и их авторы, но Солженицын был истинным классиком в стиле русской литературы девятнадцатого века, потому что есть понятия, которые насквозь интуитивны. Среди них слово «классика» — по-настоящему загадочное слово, ибо отделить «классику» от «не классики» невозможно. Так в былые годы человек говорил: «Я слушаю только классическую музыку», и это означало: «Я любитель настоящего искусства, не то что некоторые. И, возможно, мне иногда скучно, но я приношу себя в жертву ради высокого». При этом что за классическая музыка — было совершенно непонятно, но всякий человек, услышав, может понять да, классическая.

То, что Солженицын повторял весь биографический набор русского классика, — то есть биографию, укрепленную романами, только упрощало определение. Ведь русский классик всегда имел в биографии трагедию — войну или тюрьму, Севастополь, рубку леса (иногда бесконвойную), Семёновский плац, имел три-четыре романа, а пол-конца начинал пасти народы. Это входило в обязанности классика, и если человек отказывался писать романы или проповедовать, то неминуемо съезжал на разряд, а то и на несколько в табели о рангах.

Вот Десков был удивительный писатель, а не было, слава Богу, у него тюрьмы и сумы, и вместо проповеди — не пойми что, только какое-то измученное русским человеком во всех страшных и трогательных проявлениях, и в результате — попал он в младшие классики.

Березин Владимир Сергеевич родился в 1966 году в Москве. Прозаик, критик. Автор нескольких книг прозы и биографических исследований. Постоянный автор «Нового мира». Живет в Москве.

ПОСЛЕДНИЙ КЛАССИК

123

Все люди различны, и общественный миф так устроен, что интуитивно до — материальная сила.

Великая русская литература (а кто спорит, что она была действительно великая) дала человечеству не только тексты, не только общеизвестные образцы стиля, что так легко терются в переводе, но и модели поведения писателя.

Существуют, например, рядом писатель-рассказчик-историй и писатель-учитель. Но только он, писатель-учитель, и становится настоящим классиком. Рассказчик историй стать классиком уже не может. Это не его статус.

А вот назидательное начало — почти гарантия успеха. Причем особенно это заметно в момент кризиса литературы. (Литературе давно предвещают смерть, и дело не в том, что хочется присоединиться к толпе, действительно изменяется, а в том, чтобы признать — способ чтения ставшая культура.)

И вот когда писатель Солженицын перестал дышать посреди огромного дачного леса в Троице-Лыково, на высоком берегу Москвы-реки, то стало понятно, что умер классический писатель в традиционном литературном значении этого слова. От термина до портрета в школьном классе — ведь его и при жизни стали проходить в школе.

II

Была такая известная фраза неизвестного авторства «Мы — самая читающая страна в мире». «Общепризнано, что СССР самая читающая страна в мире». Неизвестно кто — известный спичрайтер или какой-то журналист придумал ее, и с тех пор сотни других журналистов эту фразу развешивали неоднократно. В других странах читали и читают больше, и читают разное, нет, не самая, не читающая — нет.

Но все равно только у нас эта фраза стала общественным достоянием — чтение было чем-то вроде балета, ракет и перекрытия Енисея, всего того, чем можно было оправдать свое существование.

Многое с тех пор изменилось, но часть конструкции под названием «наша литература» сохранилась.

Миф о русском писателе-учителе неистребим и чрезвычайно хорошо идолизмуется классиком, что был только что жив.

Александр Солженицын был особым классиком, настоящим русским писателем-учителем, причем не из двенадцатого, а из девятнадцатого века. Даже то, что сюжеты его прозы не так известны, как его трагическая биография, подчеркивает это. Более того, Солженицын удивительным образом стал под конец жизни похож на Льва Толстого, Френч, конечно, не поддевка, но борода и облик Солженицына были все из того же ряда — классического. Настоящий русский писатель — с длинной, чуть редковатой бородой. Да и смерть его можно описать словами Розанова о смерти Толстого: «Поразительно, что к гробу Толстого сбегались все Добчинские со всей России, и, кроме Добчинских, никого там и не было, они теснотой толпы никого еще туда и не пропустили. Так что „похороны Толстого“ в то же время вышли „выставкою Добчинских“...»

Суть Добчинского — «чтобы обо мне узнали в Петербурге». Именно одно это желание и подклевнуло всех побегать. Объявился какой-то «Союз союзов» и «Центральный комитет 20-ти литературных сообществ».

¹ Тяжелыничков Е. Отчетный доклад ЦК ВЛКСМ XVII съезду комсомола. — XVII съезд ВЛКСМ. Стенографический отчет. Т. 17. Выпуск 1. М., «Партиздат», 1974, стр. 69.

«Он был зрячий патриот»:

Наталия Солженицына: за что любят и за что ненавидят Александра Исаевича

Вдова Александра Исаевича Солженицына Наталия Дмитриевна в интервью журналисту Алексею Филиппову отвечает на вопросы об отношении к писателю в сегодняшней России. «Меня не то что радует, но веселит то обстоятельство, что на Солженицына так сильно нападают. Это безусловный знак того, что он жив... Не читал, но осуждаю. Они пытаются доказать, что из-за Солженицына развалился Советский Союз, что Солженицын предатель Родины... Он был государственный и зрячий патриот.» Наталия Солженицына сделала акцент на том, что Александр Исаевич до последнего дня верил. Что русская литература сохранится во всем своем величии.



Взгляд на мастера
Что посмотреть на ТВ к юбилею
Александра Солженицына

К 100-ЛЕТИЮ со дня рождения Александра Солженицына подготовлены следующие программы: «Россия 1» — документальные фильмы о жизни и творчестве писателя. На канале «Россия 1» — документальные фильмы о жизни и творчестве писателя. На канале «Россия 1» — документальные фильмы о жизни и творчестве писателя. На канале «Россия 1» — документальные фильмы о жизни и творчестве писателя.

«Он был зрячий патриот» Наталия Солженицына: за что любят и за что ненавидят Александра Исаевича

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Алексей Филиппов

1 декабря исполнится 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына. В преддверии юбилея интервью нашей газете да супруга и соратница писателя.

Советской власти мы жили после конца истории. Казалось, она будет существовать вечно, но мы развили человечество или несчастие, тут мнения разошлись. Александр Исаевич предполагал, что все завершится при его жизни так стремительно?

СОЛЖЕНИЦЫНА: Вы знаете, тагал. В 1970-м ему была дана Нобелевская премия, а задался ехать в Стокгольм за этими знаками отличия, так что его не пустили обратно. Подписания подтвердили, когда начали секретные документы, как только он улетел, лишить его свободы. В 1974 года, то не было никаким бы невежливым академиком.

огромная пресса из вопросов: «Ты ли вы, что когда-нибудь читали?» ответил: «Я не читаю мои книги больше. Я надеюсь и сам...»
принято как рождение и все по...



Если человечество не усвоит кровавых уроков прошлого, то красное завихрение может повториться вновь

НАТАЛИЯ СОЛЖЕНИЦЫНА: Вот именно те, кто их не читал!

Проклинают его в тех же выражениях, что и при СССР. Не кажется ли вам, что Советский Союз пережил себя, оставшись в человеческих головах?

НАТАЛИЯ СОЛЖЕНИЦЫНА: В очень большой степени это так. Но многие из тех, кто сегодня хвалят Советский Союз и Сталина, никогда не жили при СССР — или были крошечными детьми. И уж тем более они не жили при Сталине. Я эту любовь к прошлому называю «протестной». Она возникла в знак протеста против сегодняшних недолжных вещей — колоссальной, стыдной разницы между богатыми и бедными, других несправедливостей, в том числе в работе судебной системы. Людей это крайне раздражает, и раздражает справедливо. Всё это необходимо исправлять, но невозможно двигаться вперед с

головой, повернутой назад. Так ничего не выйдет — время изменилось, изменились хозяйственные отношения во всем мире. Глобализм, как к нему ни относиться, внес необратимые перемены в устройство жизни. Сейчас повсюду возникают попытки вернуться ко временам до глобализма. Они вполне объяснимы и естественны, но я думаю, что если они и будут успешными, то только на короткой дистанции. В дальнейшем плане ничего уже не вернуть — дай бог только сохранить всем народам свои национальные культуры. Мир уже всегда будет связан, и это несет огромные последствия. Прежние формы справедливости, которые у нас в России исказились и очень скоро превратились в диктатуру жестокого тирана и подвластной ему партии, теперь невозможны. Будем надеяться, что очередная попытка устроить справедливую жизнь, в человечестве вообще и в России в частности, не вырождается в такие болезненные формы. Меня не то чтобы радует, но веселит то обстоятельство, что на Солженицына так сильно нападают. Это безусловный знак того, что он жив. Не трогают ни Сахарова, ни Лихачева, никого из тех, кто был знаменами перемен. А вот его, действительно, ненавидят — и, судя по тому, что до меня доходит в соцсетях, это и в самом деле на сто процентов люди, которые не читали Солженицына. Они приводят либо полностью подложные цитаты, либо цитаты, вырванные из текста

Павел Басинский.

Первое столетие

Передовая статья «Российской газеты» 11 декабря 2018 года написана известным литературным критиком Павлом Басинским в день 100-летия великого писателя. Она содержит и биографические данные об Александре Исаевиче, и беседы с Наталией Солженицыной, и глубокий анализ творчества писателя. В статье высвечиваются ранее неизвестные факты о конфликте писателя с западными и американскими медиа, которым он отказывал в интервью. Это было причиной того, что был создан неверный образ Солженицына, как человека с огромным апломбом. Особый акцент сделан на том, насколько глубоко и страстно он любил Россию.

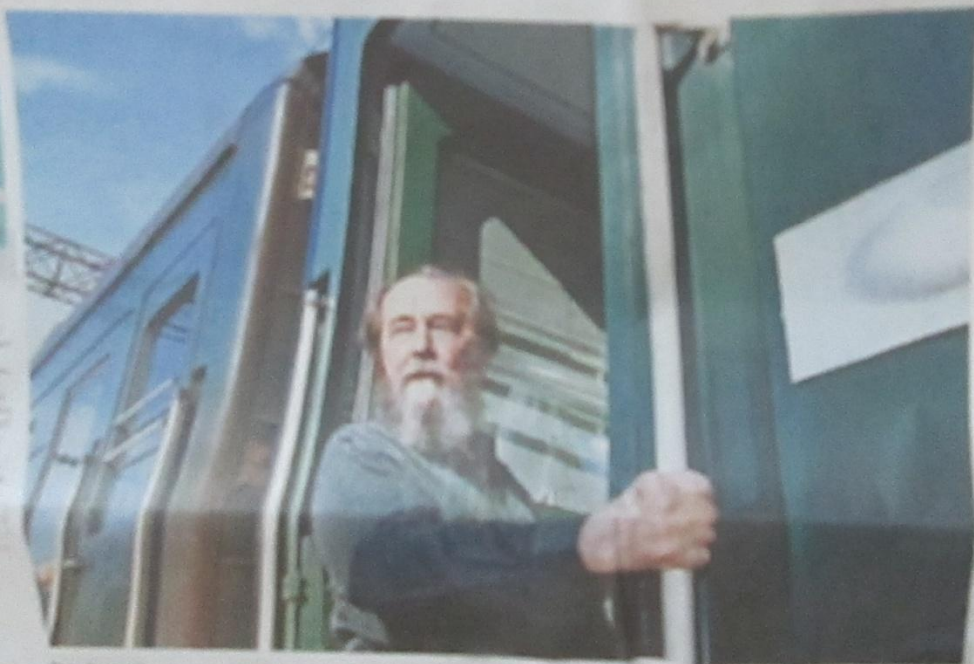
Российская Газета

100 лет Александру Солженицыну. Москва, 11 декабря 2013. № 27677601 www.rg.ru

К
изогнута
всех
разрешить
решению
сложности
в государственной
ПРОД УМНЕЕТ

ТОЛЬКО В -РГ- Александру Исаевичу Солженицыну были нужны не великие потрясения, а великая Россия

Первое столетие



Ключ

Солженицын был человеком, который не боялся говорить правду. Он был человеком, который не боялся говорить правду. Он был человеком, который не боялся говорить правду. Он был человеком, который не боялся говорить правду.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК
Солженицын был человеком, который не боялся говорить правду. Он был человеком, который не боялся говорить правду. Он был человеком, который не боялся говорить правду.

Александр Солженицын
100 лет со дня рождения

ОГОНЬ НА РЕНЬ Ключом открываются трудности для России
Ключ

Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России.

Ключ

Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России.

Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России. Ключом открываются трудности для России.



Владимир Лукин.

Солженицын не выйдет из моды, пока есть сама Россия

В беседе с корреспондентом «Российской газеты» Еленой Яковлевой в день рождения писателя свое первое знакомство с ним, последний разговор, чудо его таланта и мужество вспоминает известный политик и друг семьи Солженицыных Владимир Лукин. «Обычный, непринужденный человеке, лишенный какой бы то ни было монументальности. Через короткое время все мои умозрительные представления о нем показались мне страшно поверхностными. Он оказался прекрасным собеседником, очень симпатичным человеком.»

Владимир Лукин вспоминает о мало известных усилиях, предпринимаемых для возвращения Солженицына на Родину. Он говорит о Солженицыне как о человеке с незаурядной общественной судьбой. При этом вся статья пронизана искренним теплым отношением к писателю и его близким.

Городская библиотека №1
11 Декабря 2018 года проводит
День писателя.

Приглашаем всех желающих
познакомиться
с публикациями,
посвященными творчеству
Александра Исаевича Солженицына.



Отец Виктор
у выставки
«Молитва о России»:
К 100-летию
А.И. Солженицына
(11.12.2018)

Презентацию подготовили:

Самусенко И.П.

Пряничникова Н.А.