

Основные направления современной поэзии

Тенденции развития



- «Лицом к лицу лица не увидать», однако последнюю треть двадцатого столетия все чаще называют «бронзовым веком» русской поэзии. Время, конечно, проверит «степень блеска», но уже сейчас одной из важных характеристик эпохи следует признать необычайное многообразие, многоцветье и «многолюдье» поэзии этого периода.
- И образов лирического героя, и вариантов авторского поведения в современном поэтическом процессе очень много, и это объективное свидетельство не только «проблемности» вопроса, но и разнообразия художественного мира поэзии.



Рок- поэзия

- 70-е годы.
- Рок-композиция создается, как правило. В расчете на то, что и слова, и мелодия, и аранжировка лишь в момент исполнения производят задуманный художественный эффект. Далеко не последнюю роль при этом играют вокальные данные рок-музыкантов.
- 80-90-е годы: слово в роке становится ценным и само по себе.
- Вторая половина 70-х годов складывается две школы рок-поэзии:
 - - московская (А. Макаревич «Машина времени»)
 - - ленинградская («Аквариум» Гребенщикова, Виктор Цой, Юрий Шевчук, Константин Кинчев)
- (третья – свердловская – заявит о себе в следующем десятилетии)



Виктор Цой



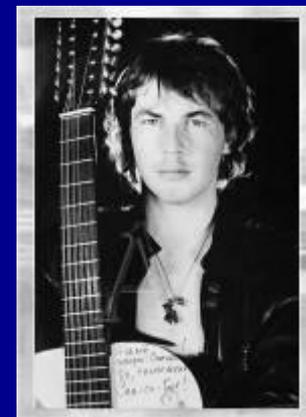
Константин Кинчев



Юрий Шевчук

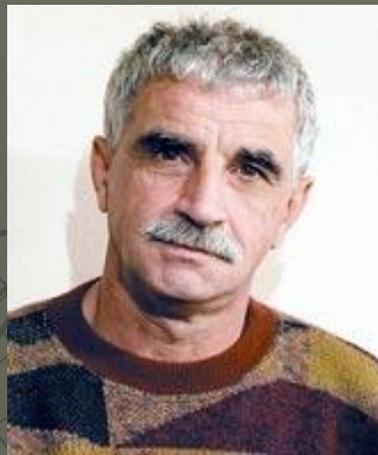
Рок-бард: «Русский вариант»

- Очень многие рок-музыканты стали часто выступать перед публикой «наедине с гитарой», т.е. в положении барда. Это и Макаревич, и Шевчук, и Лоза, и Градский.
- Но были и такие, кто с самого начала был словно призван судьбой под знамена «третьего жанра». Рок-бард по призванию **Александр Башлачев** (1960-1988)



Концептуализм.

- ♦ Возник в 1970-е годы как реакция на тоталитарную эстетику и действительность и как проявление общеевропейской тенденции.
- ♦ «Поэтика идейных схем и стереотипов», искусство как идея» - вот определения концептуализма.
- ♦ Концепт – это мертвая или отмирающая (в представлении поэта) идея (лозунг), навязший в зубах штамп, клише. Но подается концепт по видимости «серьезно» и словно бы «изнутри» этого заидеологизированного мира. В результате не просто возникает иронический эффект – схема «кончает жизнь самоубийством»
- ♦ **Дмитрий Пригов (1940 г/р)**
- ♦ **Лев Рубинштейн (1947г/р)**
- ♦ **Тимур Кибиров (1955 г/р)**
- ♦ **Сергей Гандлевский (1952 г/р)**



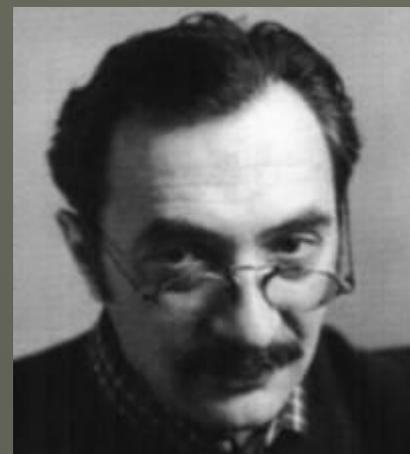
Игорь Иртеньев



Дмитрий Пригов



Бахыт Кенжеев



Тимур Кибиров



Сергей Гандлевский

Визуальная поэзия

Преимущественная роль отводится визуальному компоненту. Это стихи скорее для глаза, нежели для голоса.

Дмитрий Авалиани – московский поэт последнего десятилетия



Куртуазный маньеризм

- Куртуазный – изысканно вежливый, галантный (прежде всего – по отношению к дамам). Слово из средневекового рыцарского обихода.
- Новоявленные рыцари провозгласили своей целью возрождение духа галантной «игры в любовь», которая процветала в дворянских замках прошлых веков. Разумеется, этот «дух» не воспроизводится в точности, а иронически пародируется, подчас не без грубости и цинизма.
- Герой маньеристов – ценитель женской красоты, изящный, циничный, ненасытный покоритель сердец, словом – Дон Жуан. Тут возможны различные варианты любовных походов – от «исторических» (с маркизами и графинями 18 века) до самых что ни на есть современно-молодежных.



(Вадим Степанцов «Металлистка»)

На металлической тусовке,
Где были дансинг и буфет,
Ты мне явилась в буйном соке
Своих одиннадцати лет.

.....

Цедя какую-то фруктозу.
Я про себя воскликнул: «Ах!
Ты металлическая роза,
Бутон в заклепках и шипах!..»



Сетевая поэзия

- Вера Полозкова
- Аля Кудряшева
- Владимир Горохов
- Дмитрий Воденников
- Сола Монова
- Яна Юшина
- Двустешия,
одностишия
- Стихи-пирожки и -
порошки



там где нас нет конечно лучше
но мы нагреем и туда

© bazzlan