

Город сквозь времена и страны.

Образы
материальной
культуры
Прошлого.
Город сегодня
и завтра



Город сегодня и завтра

Новое никогда не рождается внезапно. Его ростки всегда в дне вчерашнем. Современная архитектура постепенно произрастала из зодчества XIX в. и сложилась в XX в. Архитектура современности – это во многом отрицание канонов прошлого.

Красота – не что-то внешнее, а существенное. Именно **НАЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИЯ** здания определяют его форму.

В XX веке на смену принципам симметрии в архитектуре пришли принципы асимметрии и динамического равновесия.

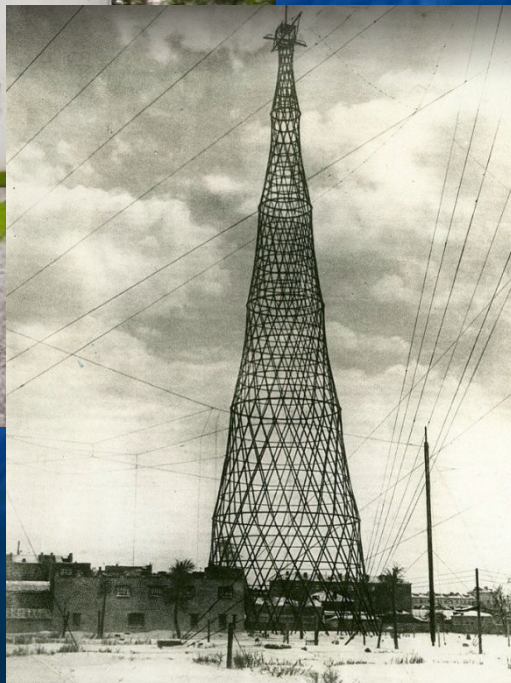
Современная архитектура развивалась вместе со всем искусством XXв. В произведениях этого времени мы можем проследить доминирование функций над красотой. Культ абстрактных, геометрических форм определил стиль **КУБИЗМА И КОНСТРУКТИВИЗМА.**

- **Основные принципы архитектурного модернизма:**
 - — использование самых современных строительных материалов и конструкций,
 - — рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход),
 - — отсутствие тенденций украшательства, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений,
 - — их «интернациональный» характер.

АВАНГАРД



Дом-мастерская
Константина
Мельникова



Архитектурный авангард зародился в первой половине XX века, когда молодые архитекторы решили отказаться от старых, изживших себя традиций.

Они искали новые пространственные решения и формы, иную эстетическую выразительность, использовали последние материалы (железобетон) и достижения инженерной науки.

Шуховская телебашня (на Шаболовке)
Архитектор Владимир Шухов

Конструктивизм.



- Конструктивизм- конструирования окружающей среды, возможности новой техники, ее логичных, целесообразных конструкций, эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем они видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми.



Клуб профсоюза коммунальщиков имени Сергея Зуева (архитектор Илья Голосов)

Постмодернизм.

- Постмодернизм (дословно: после модернизма) возник, как антитеза модернизму. Постмодернизм всё облакает в игровую форму, нивелирует разницу между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы (гламур). Постмодернизм — это вечный процесс (перформанс, хеппенинг), полный иронии и неопределённости.

Постмодернизм в архитектуре

- Виднейшие практики постмодернизма, такие как Роберт Вентури, Морис Кюло, Леон Крие, Альдо Росси, Антуан Грюмбах сформулировали его следующие постулаты:

«подражание» историческим памятникам и «образцам»;

«отсылки» на какой-либо памятник архитектуры в общей композиции или её деталях;

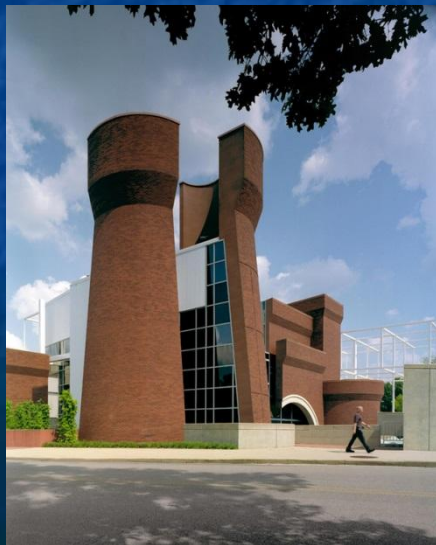
работа в «стилях» (историко-архитектурных);

«обратная археология» — сближение нового объекта со старой строительной техникой;

«повседневность реализма и античности», создаваемой путём известного «принижения» или упрощения применяемых классических форм



Постмодернизм в архитектуре



Хай-тек.



- **Хай-тек** (англ. *hi-tech*, от *high technology* — высокие технологии) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Главные теоретики и практики хай-тека (по большей части практики, в отличие от архитекторов деконструктивизма и постмодернизма) в основном англичане — Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Гримшоу.





- **Основные черты**
- Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.
- Использование прямых линий и форм.
- Широкое применение стекла, пластика, металла.
- Использование функциональных элементов (лифты, лестницы, системы вентиляции и другие), вынесенных наружу здания.
- Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
- Широкое использование серебристо-металлического цвета.
- Высокий прагматизм в планировании пространства.
- Частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма.
- В виде исключения жертвование функциональностью в угоду дизайну.

Деконструктивизм.

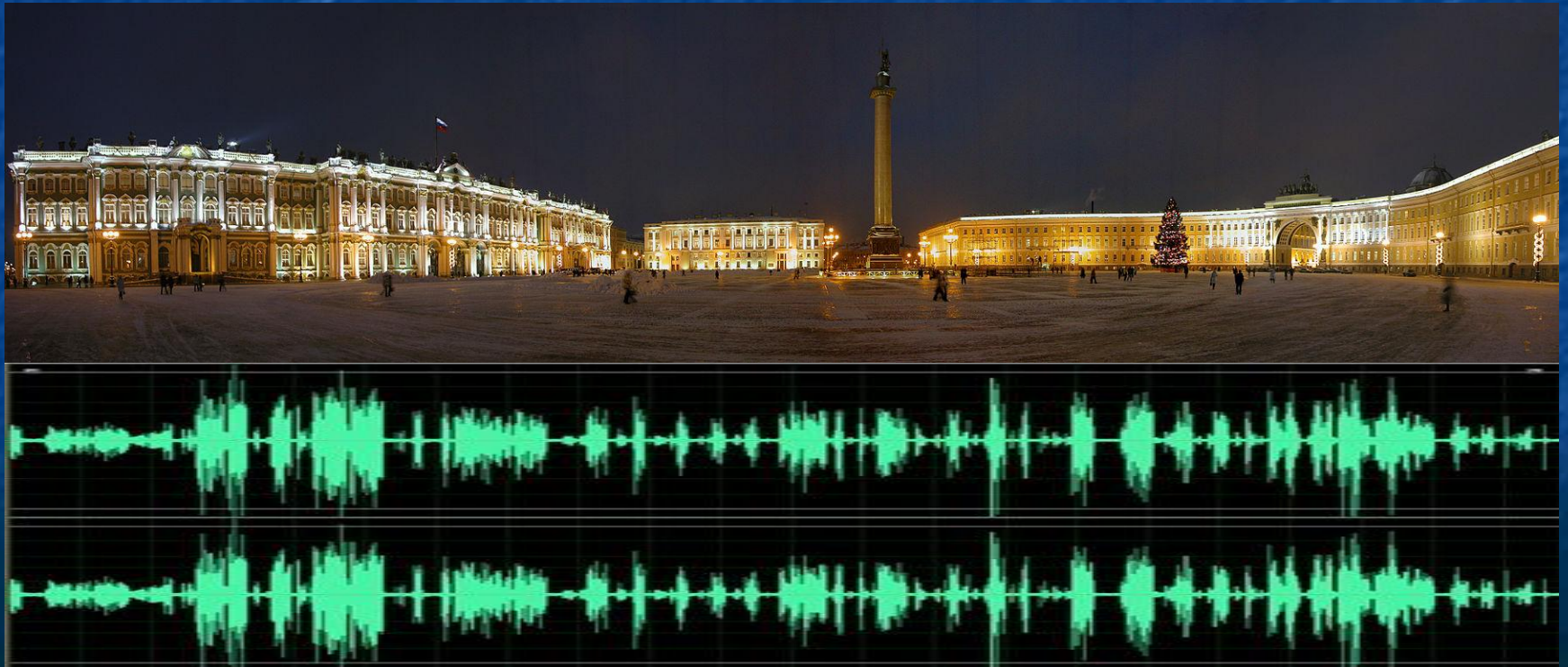


- **Деконструктивизм** — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.



- В качестве самостоятельного течения деконструктивизм сформировался в конце 1980-х гг. (работы Питера Айзенмана и Даниэля Либескинда). Теоретической подоплёкой движения стали рассуждения Деррида о возможности архитектуры, которая вступает в конфликт, «развенчивает» и упраздняет саму себя. Дальнейшее развитие они получили в периодических изданиях Рема Колхаса. Манифестами деконструктивизма считаются пожарная часть «Витра» Захи Хадид (1993) и музей Гуггенхейма в Бильбао Фрэнка Гери (1997).

- *Музыка передаёт нам звучание эпохи. Мы можем представить себе эмоции, оттенки настроений и чувств людей, живших в эпоху, когда создавалось то или иное музыкальное произведение. Архитектура передаёт нам тот же «аромат эпохи», но визуально. Порой кажется, что линии архитектурных комплексов могут зазвучать, словно звуковые дорожки...*



ЗАДАНИЕ.

Создайте графическую «визитную карточку» одной из столиц или города мира, нарисовав (или вырезав из чёрной бумаги) силуэт наиболее известных сооружений этого города.

