

Эволюция нижнего белья. Оптимальный выбор ткани.

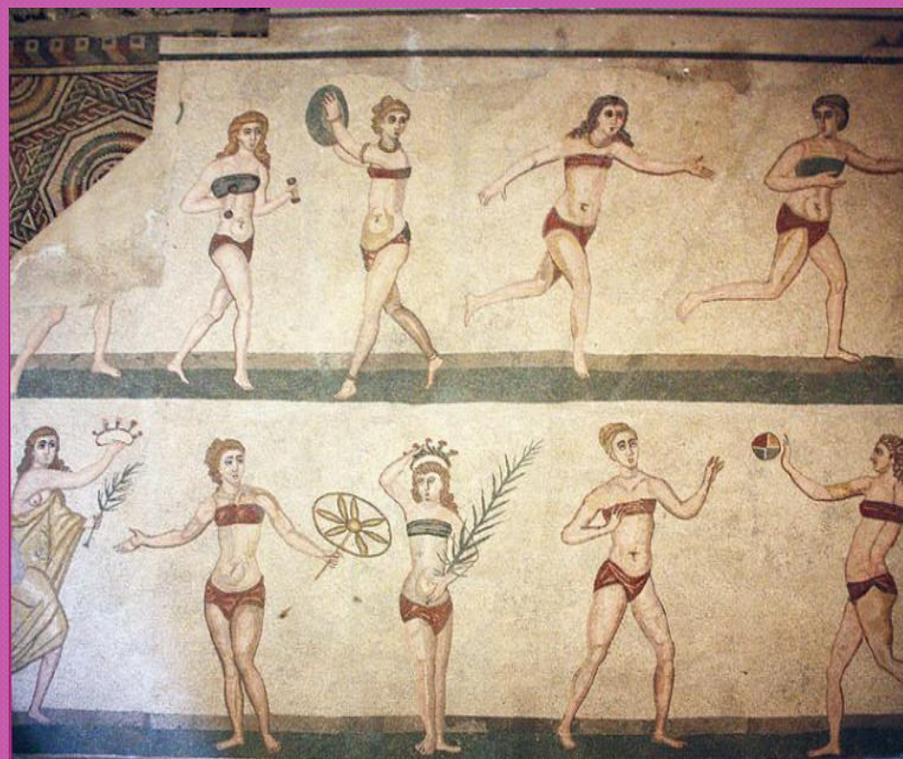
Подготовила: студентка группы

ТВ-16

Ложкина Юлия

Древний мир.

«Тактильное» самоощущение людей далеких веков было абсолютно не похоже на наше. Так, к примеру, если египтяне хотя бы носили набедренную повязку, то римляне и греки, вообще не носили белья. Вместо него надевалась туника, а поверх нее тога (отрез ткани эллипсовидной формы, задрапированный по фигуре) или плащ. Римлянки, чтобы быть привлекательней, бинтовали бедра и грудь, занимаясь спортом, использовали набедренные и нагрудные повязки из кожи - являющиеся первыми прототипами современного бюстгалтера.



Средневековье.

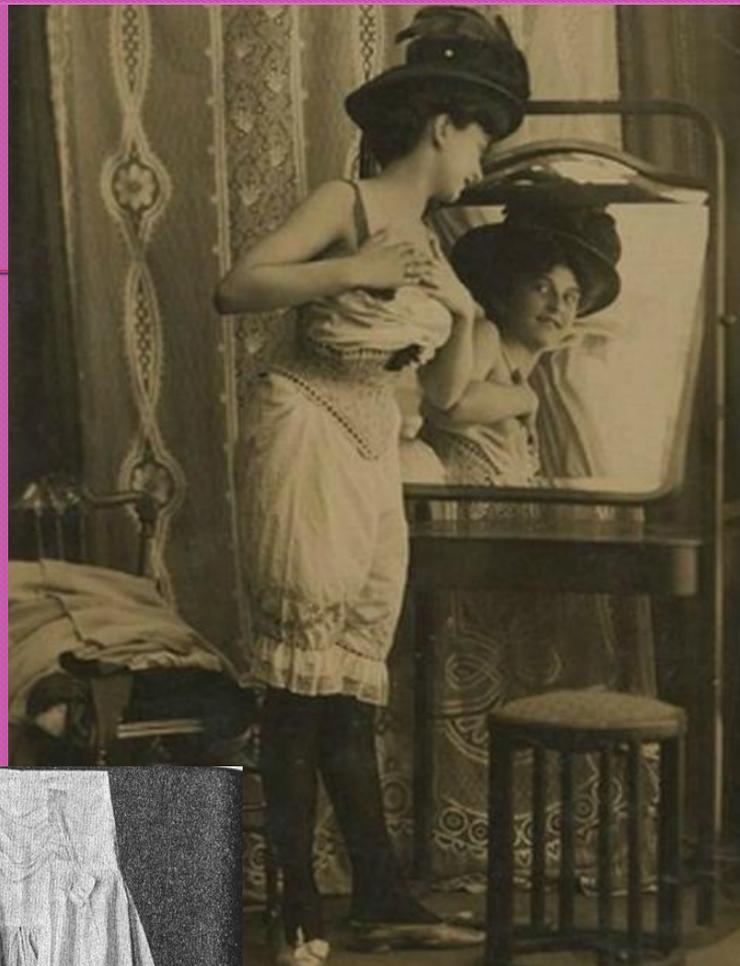
Для женщин и мужчин бельем служила нательная рубаша «камиза», выполненная из хлопка, льна или шерсти. Рубаша имела длинные узкие рукава, круглый вырез на горловине и длину до щиколотки. Существовали женские камизы, которые держались на тонких бретельках и напоминали силуэтом современные ночные сорочки. Декором служила обильная вышивка золотыми нитками и шелком.



Возрождение.

В это время использовали нательные рубашки, но их крой и отделка были более сложными. Нательные штаны периода Возрождения достаточно плотно облегли ноги и имели более современные линии кроя. Они шились из светлого полотна, присобирались на талии и по краю отделялись вышивкой.

Характерной чертой женской сорочки была плавная линия кроя, использование ткани пастельных тонов – розового, кремового, сложная вышивка (особенно были популярны геометрические узоры и цветочные мотивы, вышитые черным шелком). Белье тех времен имело круглый или квадратный вырез горловины, длинные рукава с манжетами. Высшие сословия носили тонкое белье из льна, расшитое узорами, а простые рабочие – рубахи из грубой однотонной материи. Часто белье виднелось в прорезях между съёмными рукавами и лифом женского платья.



В 16 веке в моду вошли корсеты, которые дамы надевали по верх нижнего белья.

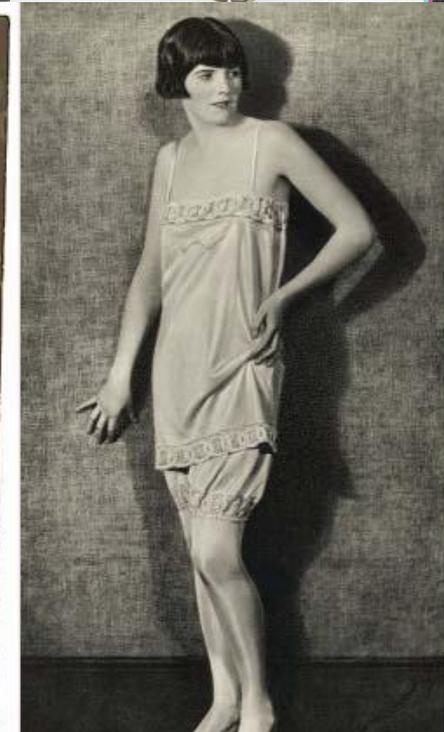


Эпоха просвещения.

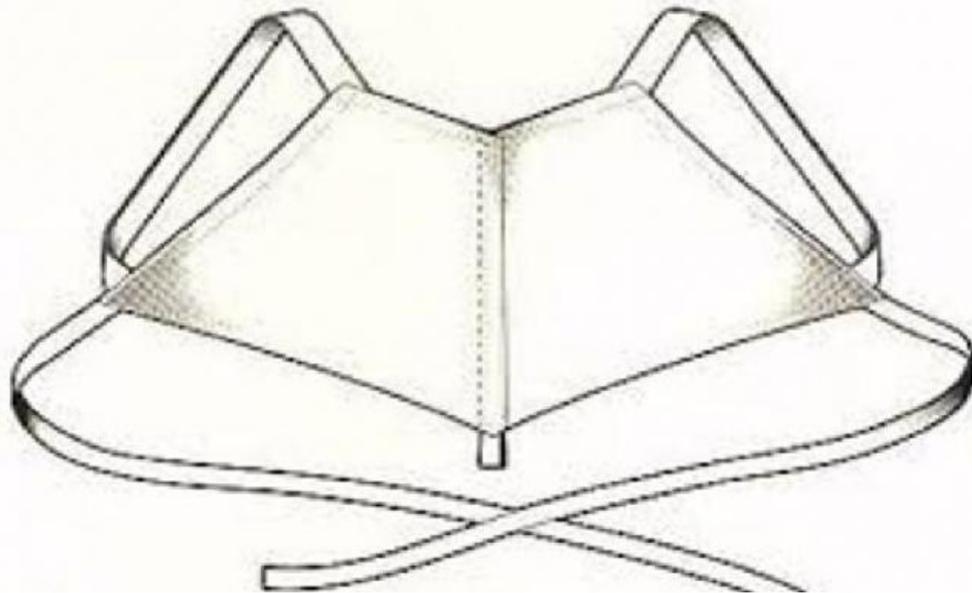
В начале 19 века появился предмет, отдаленно напоминающий женские трусики. Это были панталоны. Сначала они были очень длинными и достигали лодыжки, но к 1860-му году укоротились до колена. В 1889 году французский дизайнер Эрмини Кадоль представила первый прототип бюстгальтера, разрезав женский корсет на две части.

К концу 19 века панталоны (штанины которых наконец то додумались соединить!) начали становиться все романтичней и женственней. Для их отделки использовали рюши, ажурные вставки, кружева, ленты из шелка, вышивки и прочие элементы декора. Помимо панталон комплект женского белья состоял из таких элементов: рубашка, корсет, лиф, нижняя юбка, пояс и подвязка для чулок.





XX век. В 1914 году модельер Мэри Фелпс Джекобс используя ленту, английские булавки и носовые платки, сделала новую модель лифа и назвала ее «Caresse Crosby». В 1915 году она запатентовала свое изобретение под именем «Backless Brasserie» («бесспинный лифчик»). В 1931 году первые модели Backless Brasserie были выпущены в продажу.



BEGINNERS' LUCE

The new one set Invisible Guard bra because they fit to start with and grow as you grow. Tucks let out! And these pump-out cups are so pretty with embroidery, pattern or satin and stay on so alluringly. Could be, you'll like it there!

at leading U.S. and Canadian stores and direct to you by mail

Write to Dept. of Sales
1212 Broadway, N. York, N.Y. 10019
1931 Gossard Bra Company
1931 Gossard Bra Company
1931 Gossard Bra Company

GOSSARD

MADE IN U.S.A. Gossard Bra Company, 1212 Broadway, N. York, N.Y. 10019
1931 Gossard Bra Company

В 1935 году изобретаются новые ткани – лайкра и нейлон. Это становится настоящим открытием в деле пошива нижнего белья. Быстросохнущая блестящая ткань не требует глажки и смотрится очень нарядно. Какой приятный сюрприз для модниц того времени!

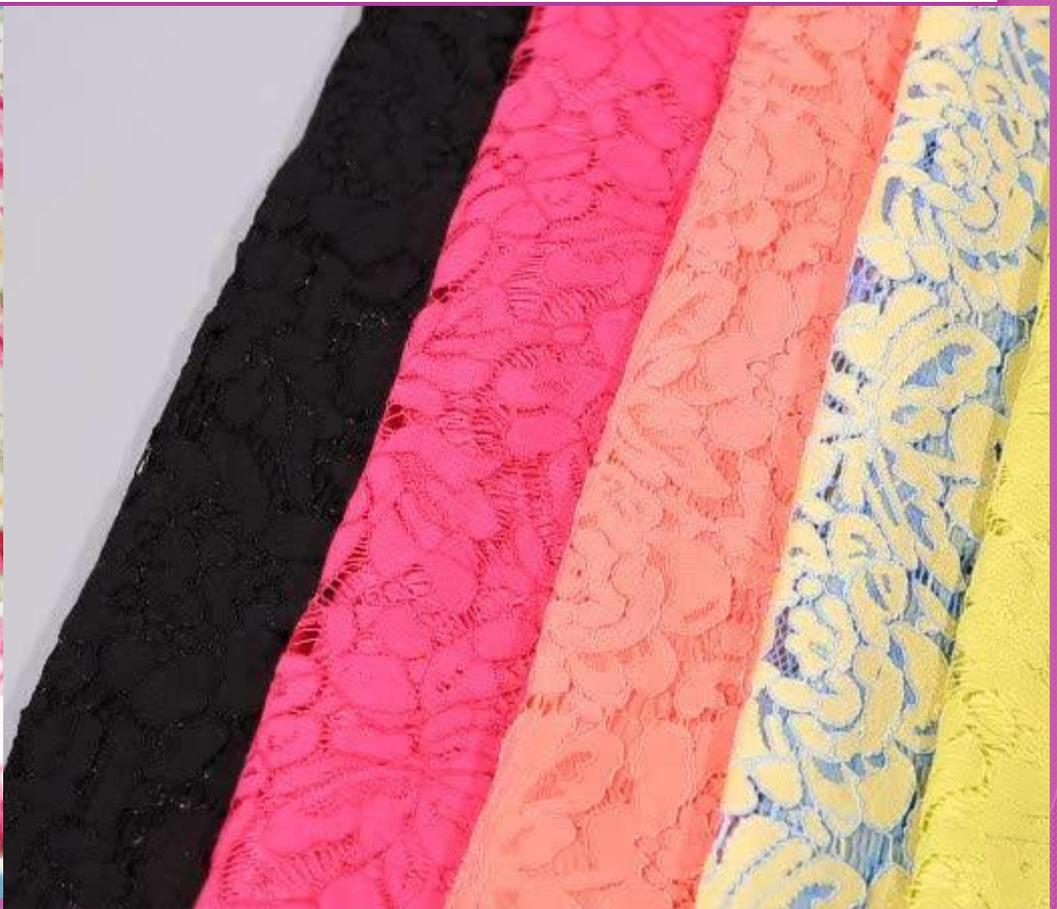


С тех пор фасоны белья начали резко меняться. Рубахи заменили на женственные комбинации, а панталоны – на трусики.



Основное требование к тканям нижнего белья.

В зависимости от ситуаций нижнее белье может быть незаметным и скромным или ярким, вызывающим и сексуальным. Оно способно украсить и скорректировать фигуру, умело замаскировав недостатки и подчеркнув достоинства.



К тканям для пошива трусиков, бюстгальтеров, майке и комбинаций предъявляются повышенные требования:

1. удобство в носке;
2. приятные тактильные ощущения;
3. мягкость и эластичность;
4. экологичность и безопасность;
5. простота ухода.

При покупке следует помнить, что нижнее белье должно облегать тело плотно, но не сдавливать, только в таком случае оно будет незаметно под одеждой.

Неподходящие по размеру трусики или бюстгальтер не только исказят пропорции фигуры, но и нанесут вред здоровью.

