


# *Педагогический стиль*



## **Классификация стилей общения**

*Педагогический стиль* – это индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и воспитанников.

---

- ▣ **Автократический стиль.** Стиль прямого принуждения, единоначалия, полной концентрации власти в своих руках, педагог не терпит возражений и критики.
- ▣ При такой системе общения чаще возникают конфликты и скрытое неподчинение, особенно по мере взросления и роста спортивных результатов воспитанников.

---

▣ **Авторитарный стиль.** Также характеризуется концентрацией полной власти у педагога, но его труднее распознать, так как усилия направляются не на демонстрацию власти, а на ее маскировку. Педагог может быть внешне приветлив, способен поинтересоваться мнением подопечных, но всегда поступит по-своему, чаще всего без учета их интересов. Недостаток этого стиля общения в эгоистической сути управления воспитанниками, в том, что у них не формируются самостоятельность и активность.

---

▣ **Демократический стиль.**

Взаимоотношения строятся на основе уважения личности воспитанника, допускаются обсуждения и поощряется инициатива, учитываются желания отдельных воспитанников.

- ▣ Все это способствует созданию атмосферы увлеченности совместной деятельностью,  
положительно влияющей на результат.

---

▣ **Либеральный стиль.** Поведение преподавателя нерешительное, он часто идет на поводу у занимающихся. Обычно причинами такого стиля могут быть профессиональная некомпетентность, боязнь или безразличие к воспитанникам, отсутствие интереса к осуществляемой деятельности.

---

▣ **Объединяющий, или интегративный, стиль.**

- ▣ Использование педагогом сочетания разных стилей.

Также можно выделить **дополнительно:**

- ▣ игнорирующий;
- ▣ непоследовательный.

## **Игнорирующий стиль руководства**

характерен тем, что тренер стремится

---

организовывать учебно-тренировочный процесс без учета его воспитательной функции.

## **Непоследовательный стиль руководства**

Тренер в зависимости от внешних обстоятельств или собственного эмоционального состояния осуществляет любой из стилей руководства, что ведет к дезорганизации и ситуативности системы его взаимоотношений с юными спортсменами.

Особенно сильно влияет стиль руководства на интенсивность общения тренера с юными спортсменами.

---

Условно можно выделить четыре группы тренеров с точки зрения интенсивности их общения с подростками.



**Первую группу** составляют тренеры демократического стиля руководства.

---

Их общение с юными спортсменами выходит далеко за рамки повседневных тренерских обязанностей и отличается большей степенью интенсивности и доверительности.

Такие тренеры встречаются наиболее часто.

**Вторую группу** составляют тренеры, которые с уважением относятся к подросткам, пользуются их доверием и симпатией, однако по разным причинам общение тренера с юными спортсменами не имеет регулярного характера вне учебно-тренировочного процесса.

В этой группе преобладают тренеры также демократического стиля руководства, но есть небольшое число и тренеров авторитарного стиля.

**К третьей группе** можно отнести тех тренеров, которые, явно стремясь к близкому общению с подростками, но не имеют его.

Среди них преобладают тренеры авторитарного стиля руководства, хотя встречаются тренеры непоследовательного и демократического стилей.

**В четвертую группу** можно включить тренеров, которые общение с подростками ограничивают узкими рамками спортивных вопросов.

---

Это преимущественно тренеры автократического и игнорирующего стилей руководства.

## Педагогическое творчество

---

- ▣ **Творчество** – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни.
- ▣ Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

## *Педагогическое творчество* – важное и заметное слагаемое педагогического мастерства.

---

- Его сущность проявляется в высоких результатах обучения и воспитания как следствие взаимодействия системы «преподаватель – обучаемые». Педагогическое творчество обусловлено возникновением разнообразных проблемных ситуаций и стремлением преподавателя решать их на основе своего воображения и нестандартным способом.
- Работа по заведенному образцу, привычка отыскивать известные рецепты обедняют педагогический процесс и сказываются отрицательно на авторитете преподавателя.
- Подлинное творчество основано на полноте информации, научном прогнозе, умении педагога каждый раз по-новому и **эффективно применять в учебно-воспитательном процессе различные комбинации средств, форм и методов педагогического воздействия.**

Для преподавателя важно иметь творческую направленность, умение смело предлагать свои инновации в обучении, если они способствуют развитию обучающихся и сохраняют благоприятный психологический климат в коллективе.

- Педагогическое творчество само по себе – это процесс, начинающийся от усвоения того, что уже было накоплено
- (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), к изменению, преобразованию существующего опыта.

Однако для осуществления творчества в педагогической деятельности необходим ряд условий:

---

- – временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- – сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов;
- – отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- – атмосфера публичного выступления;
- – необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций.



В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.

---

- Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, педагог так же, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска:
- анализ педагогической ситуации;
- проектирование результата в соответствии с исходными данными;
- анализ имеющихся средств, необходимых для проверки
- предположения и достижения искомого результата; оценка полученных данных;
- формулировка новых задач.