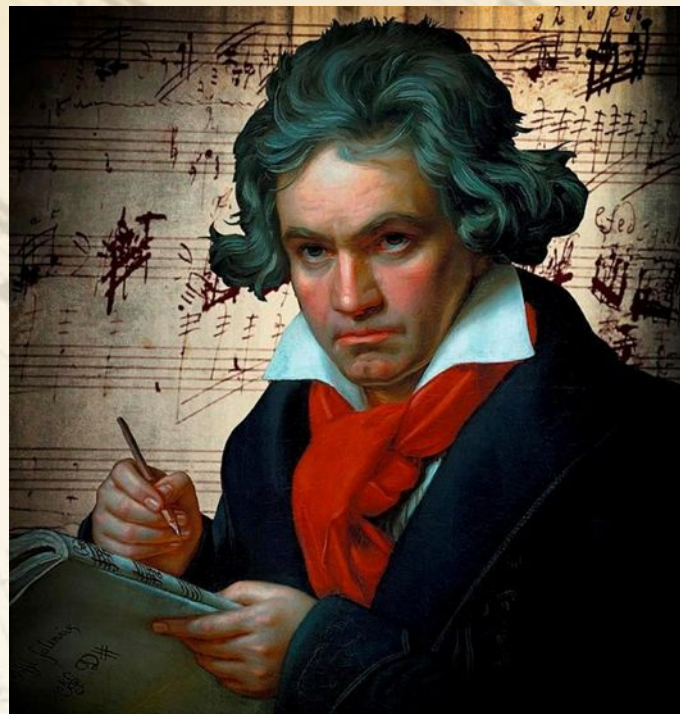




**Музыка к  
драматическому  
спектаклю**

Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка – необходимая составляющая таких спектаклей. Известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Так случилось, когда полузабытая пьеса И. В. Гёте «Эгмонт», не имевшая успеха при постановке в 1787 году, вдруг возродилась к новой жизни в 1810-м, поставленная в венском «Бургтеатре» с гениальной музыкой Бетховена. В ней воскрес героический дух высокой трагедии.



В отличие от оперы или балета,  
в драматическом спектакле  
музыка не является  
«главным действующим лицом».

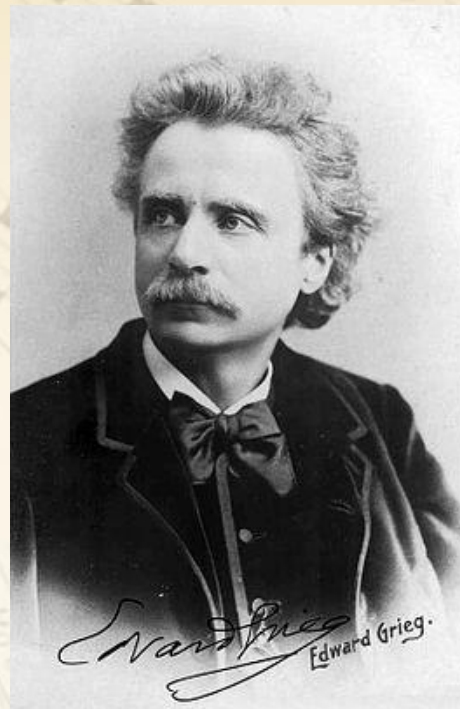
Она создает особую атмосферу,  
помогает раскрыть характеры и  
душевные переживания главных  
героев.



Только с бессмертной музыкой **Эдварда Грига** пьеса норвежского драматурга **Генрика Ибсена «Пер Гюнт»** (о жизни и приключениях парня из норвежской деревни) стала интересной и значительной для миллионов зрителей и слушателей.



Генрик Ибсен  
(1828-1903)



Эдвард Григ  
(1843-1907)



# Эдвард Григ. «Пер Гюнт»

Пьеса рассказывает поучительную историю о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти свое счастье.

Сюита состоит из нескольких отдельных музыкальных картин.

Музыка Грига так понравилась публике, что впоследствии, для того чтобы она могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра.



# **ПЕРВАЯ СЮИТА:**

«УТРО»

«СМЕРТЬ ОЗЕ»

«ТАНЕЦ АНИТРЫ»

«В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ»



# **ВТОРАЯ СЮИТА:**

**«ЖАЛОБА ИНГРИД»**

**«АРАБСКИЙ ТАНЕЦ»**

**«ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЕРА ГЮНТА»**

**«ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ»**



# «Утро»

Этой пьесой-пейзажем начинается первая сюита.

В спектакле она звучала как **воспоминание Пера о родине.**

Мелодия, напоминающая незатейливый **пастуший наигрыш**, спокойна и светла.

Музыка рисует картину постепенного пробуждения природы – солнце, прорывающееся сквозь облака, нежное щебетание птиц, шелест ветра в листве, журчание прозрачного родника.

К указанию темпа автор добавил слово «**pastorale**», что значит «пасторальный», то есть «**пастушеский**».

«Пасторальными» называются произведения, изображающие картины природы, сцены сельской жизни. Тембры духовых инструментов - **флейт и гобоев**, солирующих в пьесе, - напоминают звучание пастушьей свирели, а **валторна** звучит как охотничий рог.





# 107 Allegretto pastorale

Флейты

*p dolce*

This system shows the musical notation for the Flutes. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is written below the first measure.

Гобои

АЛЬТ

ИМИТАЦИЯ

This system shows the musical notation for Oboes and Bassoon. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is written below the first measure. The word "ИМИТАЦИЯ" (imitation) is written below the bottom staff.

This system shows the musical notation for Violin and Cello. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is written below the first measure.

Мелодия построена на опевании мажорного трезвучия, а ее основные звуки образуют пятиступенный лад – пентатонику. Это «лад покоя».



# «Смерть Озе»

*«Смерть Озе» - «это маленький симфонический шедевр. Музыка потрясает слушателя силой скорби и боли, выраженных с поразительной простотой и искренностью»., - писали норвежские газеты.*

...Пер сидит у постели умирающей матери и рассказывает одну из самых своих красивых сказок: они оба приглашены в волшебный замок. Вороной уже запряжён, они едут по снежному полю, по лесу. Их встречает сам святой Пётр. Пусть же хозяин волшебного замка воздаст Озе за доброту и заботу, которые раньше не ценил Пер!  
...Но тут сын замечает, что мать умирает. Увлекаемая в волшебный сказочный мир, Озе, умиротворённая, засыпает...

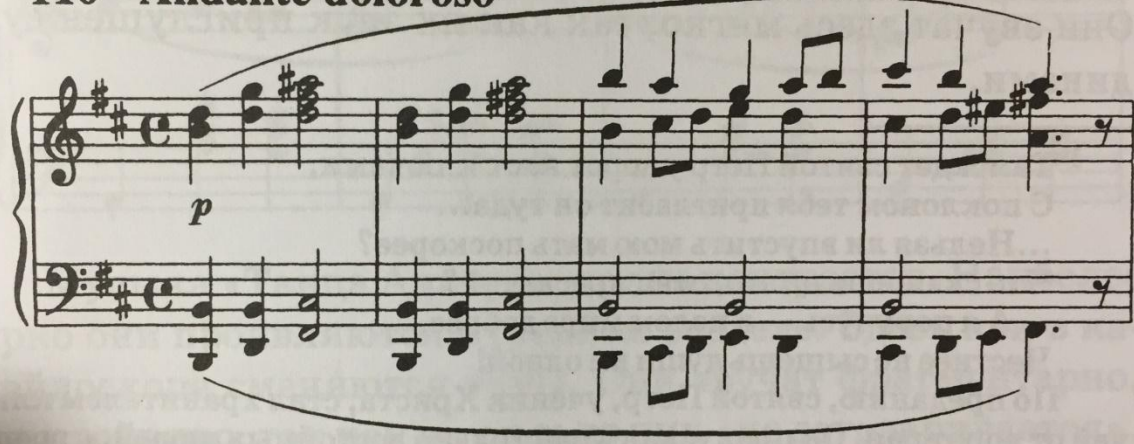


Начинается пьеса изложением печальной и строгой мелодии. **Andante doloroso - не спеша, со скорбью.** На протяжении всей пьесы выдержан монотонный ритмический рисунок, имитируя траурное шествие.

Строгость и торжественность аккордовой фактуры, сумрачная тональность си минор, медленный темп передают состояние горестного оцепенения.

Пьеса «Смерть Озе» звучит так проникновенно благодаря оркестровке. Композитор избрал не духовые инструменты, обычно сопровождающие траурные шествия, а **струнные** - самые тёплые, «поющие» тембры оркестра. Они звучат здесь мягко, так как их звук приглушен сурдинами.

### 110 Andante doloroso





## «Танец Анитры»

Разбогатевший Пер мечтает о власти и славе. Путешествуя по жаркой Аравийской пустыне, Пер Гюнт попадает к вождю племени бедуинов. Дочь вождя Анитра - пытается очаровать Пера своей красотой.

Выпросив у Пера деньги и драгоценности, Анитра внезапно бьёт его хлыстом по рукам и скачет галопом обратно в пустыню, оставив Пера одного.



Изящество этой оркестровой пьесы определяется

**танцевальностью,**

**разнообразием штрихов струнной группы оркестра.**

Мелодия исполняется **скрипками приёмом arco, то есть смычком,** а аккомпанемент - **виолончелями и контрабасами приёмом pizzicato,** то есть щипком.

При этом оба приёма игры сочетаются с «игривым» штрихом **staccato.**

Тончайшее звучание струнных украшено тембром **треугольника.**

Мелодический рисунок изобилует **скачками, кокетливыми синкопами;** изящными **форшлагами и трелями.**

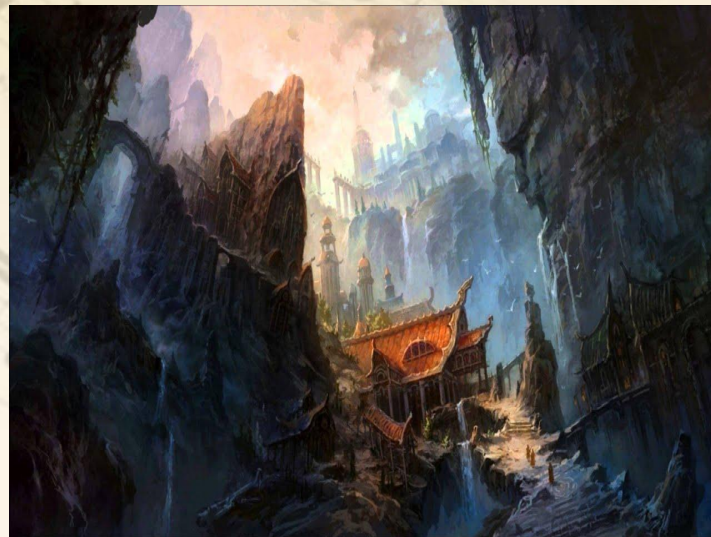
112 Tempo di mazurka

The image shows a musical score for a piece titled "112 Tempo di mazurka". It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and trill (*tr*) ornaments. The second system also features a trill (*tr*) ornament. The score is presented on a light-colored background with a faint watermark of musical notation.



# «В пещере горного короля»

Это музыкальная иллюстрация к одному из эпизодов пьесы Ибсена. Странствуя, Пер Гюнт попадает в царство троллей - фантастических злых существ. В тронном зале собираются придворные горного короля – тролли, кобольды, гномы, чтобы праздновать свадьбу своей принцессы с Пером. Пер не подозревает об опасности и чуть не погибает в мрачной пещере, окружённый «духами тьмы».



В основе пьесы – всего одна тема - **тема троллей**. Она звучит **pianissimo**, настороженно и невесомо. Легкие штрихи **pizzicato струнных**, перенесённых в низкий регистр, изображают крадущиеся шаги троллей.



Григ выстраивает пьесу как ряд оркестровых **вариаций**, в которых постепенно **нарастают темп, динамика, диссонантность**. Марш-шествие превращается в дикую пляску.

114 Alla marcia e molto marcato

The image shows a page of musical notation for piano. It features two systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'pp' (pianissimo) and 'sempre staccato e pp'. The music consists of rhythmic patterns in the bass clef, with some notes in the treble clef. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The page number '114' and the title 'Alla marcia e molto marcato' are visible at the top left of the page.



# Песня Сольвейг

Из второй сюиты, включающей пять пьес

...Сольвейг ждала Пера долгих сорок лет!  
И он вернулся к ней...

Песня Сольвейг стала символом любви и верности. Григ писал: *«Пожалуй, это, наверное, единственная из моих песен, где можно обнаружить прямое подражание народной мелодии».*

Печальная и нежная мелодия песни – одно из самых вдохновенных творений Грига.





Песня обрамлена коротким вступлением и заключением - печальной напевной мелодией в народном духе.

В песне два куплета. Каждый куплет состоит из двух контрастных частей – запева и припева.

Мелодия запева повествовательна и спокойна.

В гармонии чередуются аккорды t и D на выдержанных квинтах в басу, как в народных песнях.

Припев звучит в характере оживлённого танца. Музыка припева - воспоминание Сольвейг о первой встрече с Пером.

Вместо минора – мажор, высокий регистр, подвижный темп.



## Вступление и заключение

115 *Andante*

*p* *f*

*p* *pp*

## Куплет

116 [*Andante*]

*p*

Зи - ма прой - дет, и вес - на про - бе - жит, вес -  
- на про - бе - жит, и ле - то за - вя - нет, и  
год про - ле - тит, и год про - ле - тит. Ко  
мне ты вер - нешь - ся и бу - дешь со мной, ты  
бу - дешь со мной, те - бе по - кля - лась и вер -  
на я ду - шой, вер - на я ду - шой.

## Припев

117 *Allegro con moto*

*ff* *pp*

*dolcissimo* 3

