

Развитие пространственного мышления младших школьников на основе конструирования Оригами.

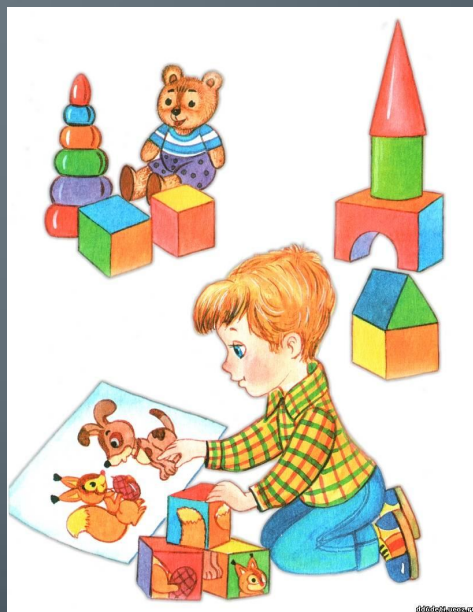


Подготовила:
Студент ЗНОЛу-117
Панкратова А.Е.

Термин «КОНСТРУИРОВАНИЕ» произошел от латинского слова «*construere*», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.



Под детским конструированием традиционно понимают создание разнообразных конструкций и моделей из строительных материалов и деталей конструкторов разных видов, изготовление изделий из бумаги, картона, природного и бросового материала.



**ВИДЫ
КОНСТРУИРОВАНИЯ**

**Техническое
конструирование**

**Конструирование
из деталей
конструктора**

**Конструирование
из строительных
материалов**

**Конструирование
из крупных
блоков**

**Компьютерное
конструирование**

**Конструирование
из бросовых
материалов**

**Конструирование
из бумаги**

**Художественное
конструирование**

**Конструирование
из природных
материалов**



Конструирование из строительного материала



Конструирование из деталей конструкторов



Конструирование из крупногабаритных модулей



Конструирование из природного материала



Компьютерное конструирование



Конструирование из бросовых материалов



Конструирование из бумаги



Конструирование принадлежит к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта.

На занятиях по конструированию школьники учатся планировать будущую деятельность, анализировать и контролировать собственные действия, исправлять ошибки, делать выводы.

В процессе такой работы у детей развиваются :

- движения рук**
- мелкая моторика пальцев**
- зрительно-моторные координации**
- целенаправленные действия с предметами на основе тактильного и зрительного восприятия**
- глазомер**
- перцептивно-двигательная память**

В процессе конструирования решаются такие задачи:

- Формировать представления об элементах разных конструкторов и строительных материалов
- Формировать умение анализировать постройку, изделие, схему, рисунок
- Учить разделять сложную форму на составные части и наоборот – из простых форм составлять сложные постройки
- Способствовать усвоению сенсорных эталонов (размер, форма, цвет, пространственная характеристика) и использовать их для характеристики объектов
- Развивать зрительно-двигательную координацию
- Развивать мелкую моторику рук
- Формировать умение создавать художественный образ
- Формировать художественный вкус в процессе оформления конструкций
- Развивать речь детей

**Конструктив
ная
деятельность**

Развитие планирующей
мыслительной деятельности

Воспитание навыков
работы в коллективе

Развитие сенсорных и
мыслительных
способностей детей

Формирование качеств
личности: трудолюбие,
самостоятельность,
инициатива, упорство
при достижении цели,
организованность

Практическое познание
свойств
геометрических тел
и пространственных
отношений

Обогащение речи
новыми
терминами, понятиями

Воспитание
эстетических чувств

Приобретение
конструктивно-технических
умений

Расширение знаний детей
о предметном мире, ознакомление
со свойствами строительного
материала и правилами его
использования

Родина оригами - Япония



**«Это наш крик. Это наша молитва. Мир
во всем мире»**



Центр оригами в городе Омск

версия для слабовидящих

общеобразовательное
учреждение города Омска
"Гимназия № 139"



[Наша Гимназия](#) | [Сведения об образовательной организации](#) | [ЕГЭ и ГИА](#) | [ВПР](#) | [Прием в 1 класс](#) | [День за днем](#) | [РИП-ИнКО](#) | [Гимназисты](#)

[Столовая](#) | [Всероссийская олимпиада школьников](#) | [Мы – творцы](#) | [Традиции](#) | [Омский Центр Оригами](#) | [Ораторский турнир](#)

[Дополнительная информация](#) | [Вопрос директору](#) | [Дистанционное образование](#) | [Год памяти и славы](#)

ОМСКИЙ ЦЕНТР ОРИГАМИ



Оригами. Такое знакомое с детства слово. Многие слышали его не раз, многие занимаются этим замечательным искусством, а кому-то еще только предстоит встретиться с волшебными превращениями бумаги. Одно ясно, оригами стоит того, чтобы о нем говорили. Самое удивительное, что это занятие находит своих поклонников и среди малышей из детского сада, и среди учащихся, студентов, их родителей, бабушек и дедушек. И никого оригами не оставит равнодушным — каждый найдет в нем то, что ему близко, понятно и интересно.

Кто из нас в детстве не запускал бумажные самолетики, не пускал в свободное плавание по лужам кораблики, не прятался от солнца под шапочкой из газеты? А цветы из бумаги, призмы, кубы, многогранники, помните?

Так вот это и есть – оригами.

Так что это такое – оригами?

По-японски ори – «сложенный мгновенно», а ками – «божественная бумага».

В Японии в течение долгого времени оригами было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием: ими украшали статую богини милосердия Канон, чтобы добиться расположения и покровительства «многоликой» и «тысячерукой». В те времена бумага была материалом редким и дорогим. Утратив со временем свое религиозное предназначение, оригами стало со временем украшением японского быта, народных праздников, карнаваловых шествий.

Это искусство, привлекающее и взрослых, и детей, давно уже перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах мира. Свидетельство тому – различные фестивали, представительские выставки, конференции, центры оригами.

Один из таких центров, организованный в городе Омске, работает в БОУ г.Омска «Гимназия № 139».

*Чистый квадратный листок.
Что в нем твистится?
Лев, длинноногий журавль
Или бродяга монах?*



- ✦ [История создания центра](#)
- ✦ [Олимпиады, конференции, фестивали](#)
- ✦ [Выставки и конкурсы](#)
- ✦ [Методическая работа](#)
- ✦ [Искусство древнее и молодое](#)
- ✦ [Рекорды оригами](#)
- ✦ [XVIII Заочная Сибирская олимпиада.](#)
- ✦ [XVII Заочная Сибирская олимпиада.](#)
- ✦ [Городской Фестиваль.](#)
- ✦ [XVI Заочная Сибирская олимпиада.](#)
- ✦ [XV Городская Заочная олимпиада.](#)
- ✦ [Бумажный кукольный театр](#)

Элементарная форма ориентировки в пространстве формируется у детей еще в младенческом возрасте. Особое значение в развитии этой ориентировки имеет образование у ребенка систем связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами в процессе предметных действий и игры.

В дошкольном возрасте формируются элементарные знания детей о пространстве и закладываются основы для начальных пространственных представлений, которые нужны для правильной ориентации ребенка в окружающем мире.

С приходом детей в школу значительно расширяется объем этих знаний, заметно повышаются требования к уровню их дифференцировки и возрастает степень отвлечения и обобщения пространственных признаков и отношений.



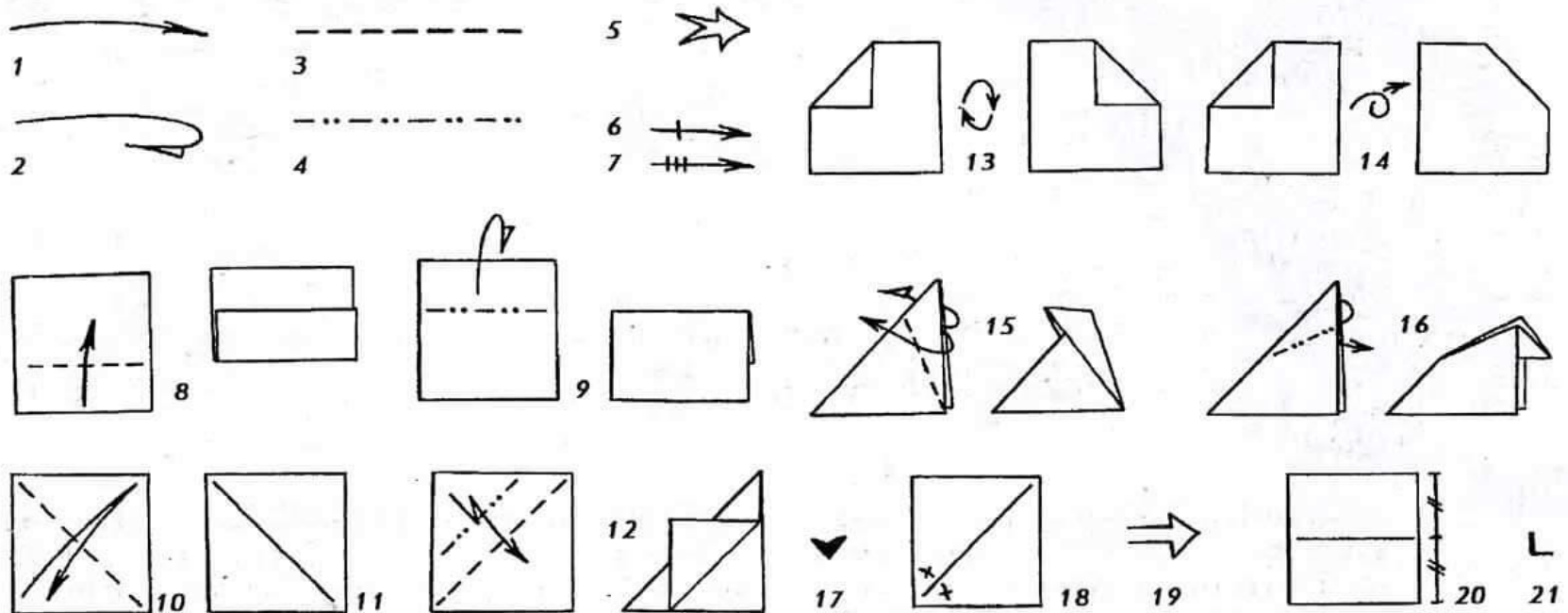
**Борис Герасимович
Ананьев**

Все разделы начального обучения имеют важное значение для развития пространственной ориентации детей. Б.Г. Ананьев в своих работах подчеркивает, что развитие пространственных представлений является общей задачей для всех учебных предметов начального обучения.

Этапы формирования пространственного воображения младших школьников средствами техники оригами

- ❖ Первый этап предполагает, что учащиеся, складывая элементарные фигурки, знакомятся с главными геометрическими понятиями, фигурами, их свойствами и учатся основам техники оригами.
- ❖ Второй этап предполагает работу по схемам.
- ❖ Третий этап предполагает целенаправленную работу по развитию пространственного воображения младших школьников.

Азбука оригами



1. Линия сгиба на себя ("долиной").
2. Линия сгиба от себя ("горой").
3. Линия сгиба "долиной".
4. Линия сгиба "горой".
5. Увеличение изображения.
6. Повторить действие (сбоку или сзади один раз).

7. Повторить действие три раза.
8. Согнуть на себя.
9. Согнуть от себя.
10. Перегнуть.
11. Линия после перегиба.
12. Складка-молния (два сгиба — на себя и от себя).
13. Повернуть фигурку в одной плоскости.

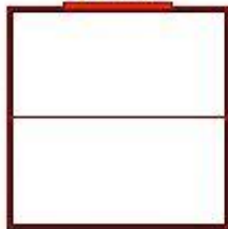
14. Перевернуть фигурку на другую сторону.
15. Выгнуть наружу.
16. Вогнуть внутрь.
17. Надавить.
18. Равные углы.
19. Тащить, тянуть.
20. Равные части.
21. Прямой угол.

Простые базовые формы

Треугольник



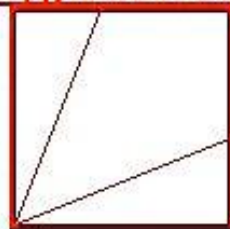
Книга



Дверь

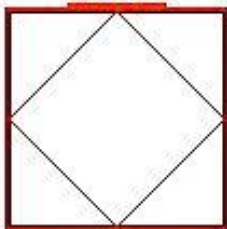


Воздушный змей

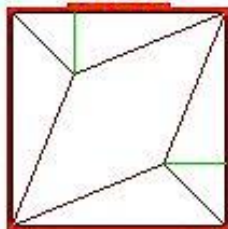


Средние базовые формы

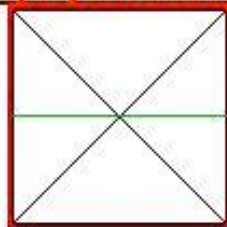
Блин



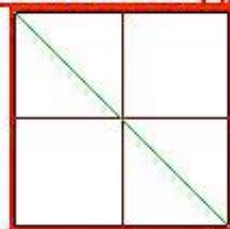
Рыба



Двойной
треугольник

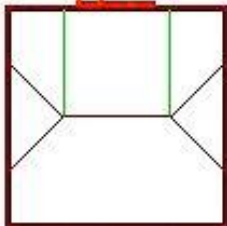


Двойной квадрат

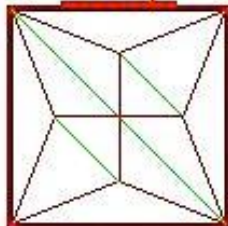


Сложные базовые формы

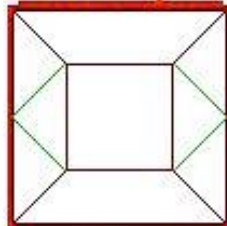
Дом



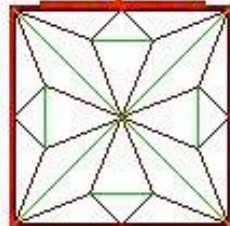
Птица



Катамаран



Лягушка



Виды и техники оригами:

- ❖ Простое оригами.
- ❖ Мокрое оригами.
- ❖ Складывание по развёртке.
- ❖ Модульное оригами.
- ❖ Киригами

Простое оригами



Джон Смит

Водяная
бомбочка



Мокрое складывание

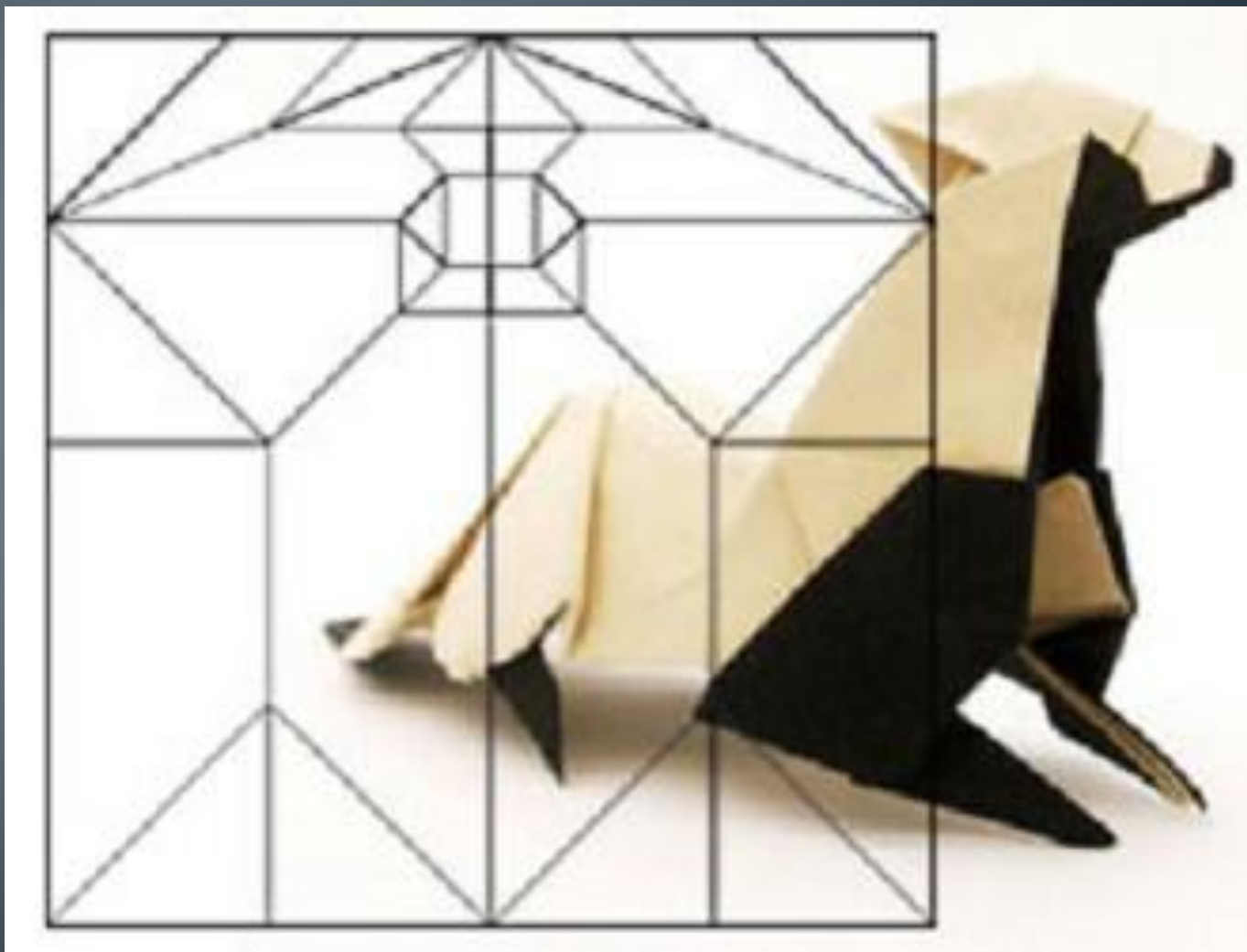


Акира
Ёсидзавай

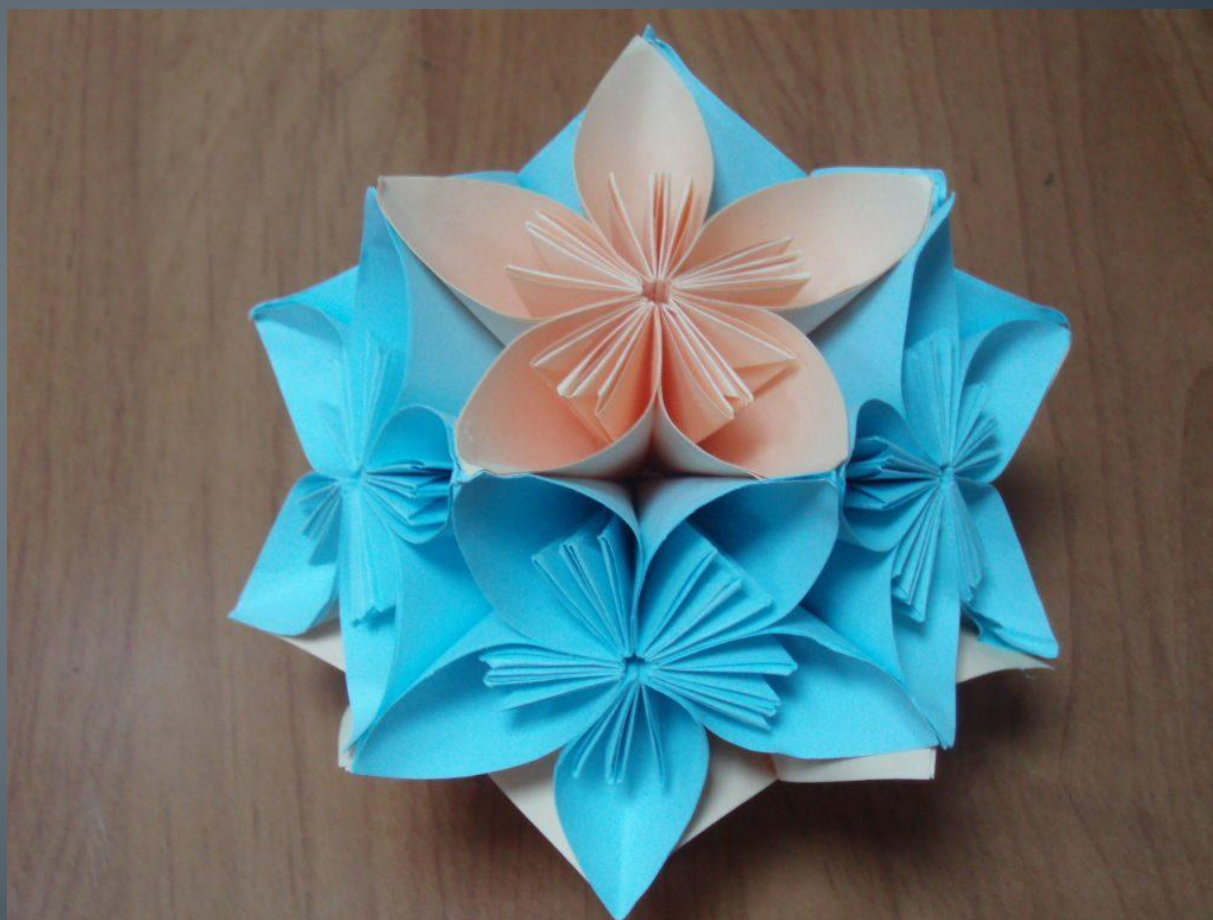
Заяц



Складывание по развертке



Кусудама



Киригами





**Антон
Семенович
Макаренко**

«...ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. В игрушке - материал есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

**Спасибо за
внимание**