

Море и моряки на картинах
художников-маринистов от
И. К. Айвазовского до наших
дней



Художники-маринисты – это всегда особый разговор, особое видение природы, особый талант. Передать мощь холодных морских волн, наполнить пространство прозрачным воздухом, бушующим северным ветром дано далеко не всем.

МАРИНИЗМ. (Итал. *marina*, от лат. *marinus* - морской) - произведение живописи или графики, изображающее морской вид, сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи марина выделилась в начале XVII века в Голландии. Художники, изображающие море, называются **МАРИНИСТАМИ.**

Художники-маринисты
не просто рисовали море,
они часто сами были
моряками и участвовали в
морских экспедициях и
даже сражениях.



Портрет
Айвазовского
работы А.
Тыранова, 1841



Иван Константинович Айвазовский родился в Феодосии 17 (29) июля 1817 в семье армянского предпринимателя. Учился в петербургской Академии художеств у М.Н.Воробьева (1833–1839). Работал в Крыму, Италии, посетил также Францию, Англию и ряд других стран. Любил путешествовать, но с 1845 работал преимущественно в родном городе.

Испытал особое влияние французской марины классицизма. Избавляясь от слишком резких контрастов классицистической композиции, Айвазовский со временем добивается подлинной живописной свободы. Бравурно - катастрофический "Девятый вал" (1850, Русский музей, Петербург), где достигнуто впечатление «безбрежного» морского пространства, может служить итогом его раннего периода. В самых хрестоматийных и по праву особо популярных своих картинах (таких, как "Черное море", 1881 и др.) Айвазовский, как никто другой сумел показать живую, пронизанную светом, вечно подвижную водную стихию.



Девятый вал, 1850



И.К. Айвазовский
Высадка в Субаши



*И.К. Айвазовский Бриг «Меркурий»,
атакованный двумя турецкими
кораблями, 1892*



**Алексей Петрович
Боголюбов (16 марта
1824, село Померанье,
Новгородская губерния,
Российская империя —
27 октября 1896, Париж,
Франция) — русский
художник-маринист,
мастер русской
батальной марины.**

Внук писателя А.Н.Радищева. Боголюбов родился в селе Померанье в Новгородской губернии 16 (28) марта 1824 года в семье помещика, отставного полковника Петра Гавриловича Боголюбова и Фёклы Александровны Радищевой (1795-1845).

Рано лишившись отца, был отдан в Алексеевский корпус, а оттуда переведен в Морской кадетский корпус в Петербурге, окончив в звании мичмана в 1841 году. Служил адъютантом у вице-адмирала Александра Алексеевича Дурасова. Ещё будучи кадетом, Боголюбов начал заниматься живописью. В 1849 году был в числе офицеров корабля «Камчатка», на котором отправился на Мадейру герцог Максимилиан Лейхтенбергский. Познакомившись с рисунками Боголюбова, герцог посоветовал молодому офицеру посвятить себя искусству.

В 1850 году Боголюбов поступил в Академию художеств. Своим художественным образованием он по преимуществу обязан М. Н. Воробьёву и Б. П. Виллевальде. Обратил на себя внимание двумя видами Кронштадтской гавани и картиной «Наводнение в Кронштадтской гавани в 1824 г.». В 1852 году получил вторую золотую медаль за три картины: «Вид Смольного монастыря с Охты», «Бой брига „Меркурия“ с двумя турецкими кораблями» (из турецкой войны 1828 года) и «Отбытие е. и. в. герцога Максимилиана Лейхтенбергского из Лиссабона».



А.П.
Боголюбов
Афонское
сражение 19
июня 1807
года



БОГОЛЮБОВ А. - Сражение при Гангуте
27 июля 1714 года,

Многие великие русские художники, не будучи маринистами, все же отдали дань морской тематике, посвятив морю или морякам несколько своих картин. Например, И. Левитан, И. Репин, Н. Рерих, М. Нестеров, П. Верещагин и другие.



**Блинков Александр Александрович
(1911-1987)**





• БЛИНКОВ Александр - Сражение у
острова Тендра 28-29 августа 1790 года,
1955



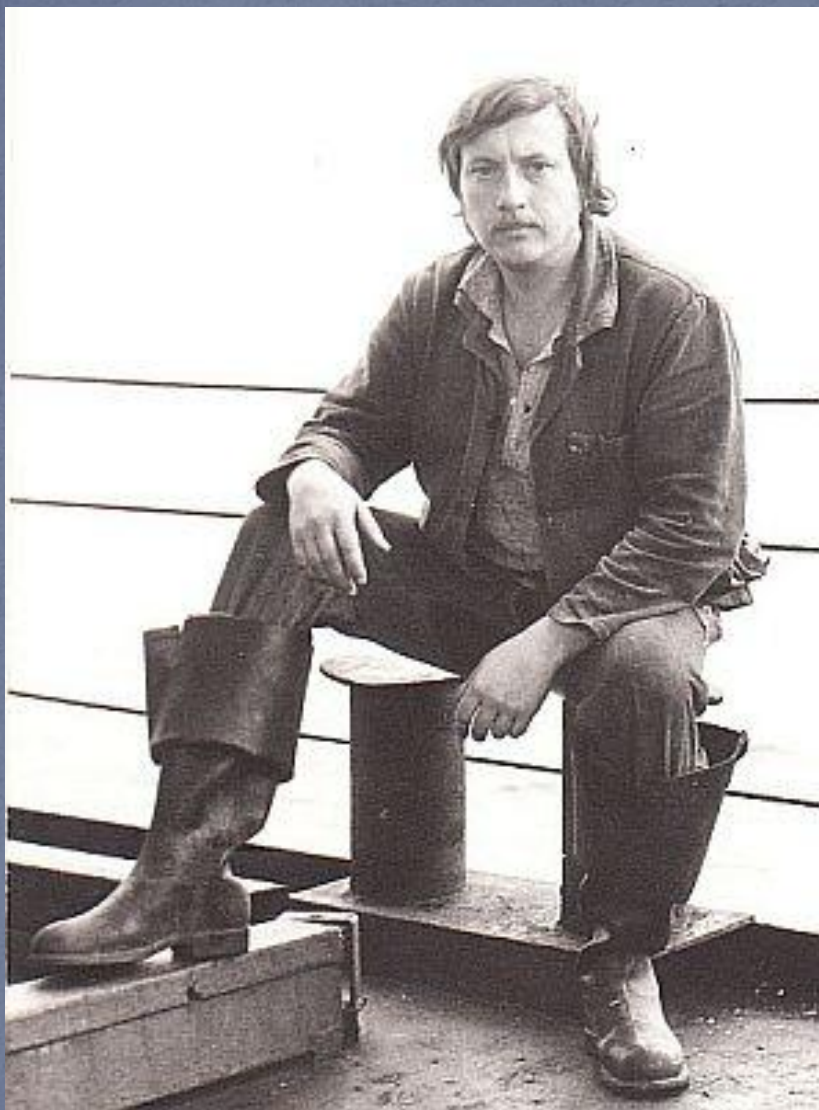
Лагорио, Лев
Феликсович (9
декабря 1826 — 17
ноября 1905) —
происходит из
обрусевшей
итальянской семьи ,
художник,
акварелист.



ЛАГОРИО Лев - Батум



ЛАГОРИО Лев - Лафотенский остров



Леонов Александр Владимирович 1947 года рождения.

Школа на Плющихе, служба в армии – три года на флоте, учеба в МГПИ им. Ленина на художественно-графическом факультете. После окончания института в свободном плавании.

Дальний восток: Сахалин, Камчатка, Курильские острова. От Берингового моря до Японского, Тихий океан. Порт приписки – Корсаков, должность – матрос рыболовного траулера. Романтика, пропитанная рыбой, солью, потом. И море, моё море! С собой всегда карандаш и бумага, этюдник и кисти. Наброски, зарисовки, этюды: море загадочное и таинственное, спокойное в штиль и грозное в шторм, манящее и завораживающее.

Вернувшись с Дальнего востока, работал художником в журнале «Советское Военное Обозрение», недолго. Снова свободное плавание, работа над морскими пейзажами.



Леонов А.В., Воспоминание



А. Леонов Солнце в волне