



# РИСУНОК ТКАНИ

ТКАНЬ



# РИСУНОК ТКАНИ; ПОЛОСКА

## РИСУНОК ТКАНИ

- Рисунок, расцветка ткани олицетворяют стиль, создают настроение и формируют впечатление о человеке. Выбор рисунка многое говорит о вашей индивидуальности, характере и темпераменте.
- Все геометрические рисунки - полосы, клетки и любые регулярно повторяющиеся элементы - организуют, ритмически упорядочивают плоскость.

## РИСУНОК ТКАНИ

- Полоса выражает некое организованное начало, желание или необходимость следовать намеченному. Очень широкая полоса часто встречается на форме игроков командных видов спорта (футбол, регби). Полоса ассоциируется с прямоотой, честностью, основательностью.
- Узкая полоса связывается скорее с интеллектуальной работой: служащие (яркий пример упорядоченной деятельности) нередко носят костюмы или рубашки в узкую полоску, напоминающую разлинованный бланк.

# ПОЛОСКА



Zimmermann



Eudon Choi



Bouchra Jarrar



# КЛЕТКА

- Горизонтальная полоса дает ощущение широты, спокойствия, стабильности. Сине-белые полосы традиционны в одежде моряков и вызывают в памяти линию горизонта. Такой рисунок используется в одежде для отдыха, прогулок по воде.
- Клетка, так же, как и полоска, олицетворяет организованность, носящую, однако, менее формальный и коллективный характер. Ткани в клетку используются в одежде для индивидуальных видов спорта; гольфа, верховой езды, тенниса. и такими видами отдыха, Мелкую и тонкую клетку обычно связывают с аккуратностью как игра в гольф, рыбная ловля.
- Крупная клетка ассоциируется с активным времяпрепровождением на воздухе: охотой, туризмом, сельским трудом. Не случайно главными приметамы стиля кантри (англ., «деревенский») стали клетчатые рубашки-ковбойки, платья и сарафаны, покрывала и пледы.
- Особый вид клетки - шотландка. В национальной одежде шотландцев клетка несла информацию о том, к какому клану принадлежит человек. В современном костюме шотландка служит классическим примером свободного стиля с оттенком аристократизма.

# КАЕТКА



*Roland Mouret*

*Marissa Webb*

*Comme des Garons*

*Marco de Vincenzo*

*Steven Alan*



MODABOOK.NET



*Marc by Marc Jacobs*

*Missoni*

*Vivienne Westwood*

*Simone Rocha*

*Polo Ralph Lauren*



MODABOOK.NET

# КРИВЫЕ ЛИНИИ; РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ; ГОРОХ

- Кривые линии - волнистые, изогнутые, спиралевидные и др. - в противоположность прямым являются воплощением свободы и раскованности. Они ассоциируются с непостоянством, движением, легкомыслием. В них больше женского начала - творческого и интуитивного. Подобные рисунки, наряду с цветочными, присущи романтическому стилю.
- Растительные и цветочные мотивы необыкновенно разнообразны - от натуралистичных до стилизованных и фантазийных. Впечатления, рождаемые ими, неоднозначны и эмоциональны. «Деревенский» мелкий цветочек, равномерно распределённый по всей поверхности, - это образ простоты, слаженности, домашнего уюта. Изящные стебли или бутоны причудливой формы настраивают на нечто утончённое, изысканное, таинственное.
- Рисунок, называемый «горох», являет собой соединение свободы и упорядоченности. В нем много игры, юмора, самоиронии. При этом чем крупнее горох, тем сильнее производимый им эффект.
- Цветочный и растительный рисунки больше нравятся женщинам. В мужском гардеробе они встречаются редко, в основном в одежде для отдыха. Замечено, что женщины, испытывающие тягу к земле (к сельскому хозяйству, например), предпочитают реалистические изображения. Любовь к стилизованным рисункам свидетельствует о развитых эстетическом вкусе и образном мышлении'.

# КРИВЫЕ ЛИНИИ; ГОРОХ



# ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ



# АНИМАЛИСТИЧНЫЙ ПРИНТ ; ЭЗОТЕРИКА; РЕЛИГИОЗ.ПРИНТ;

- Рисунки, имитирующие шкуры животных (леопарда, тигра, зебры и т. д.), напоминают одежду первобытных людей и символизируют природные инстинкты, физическую силу, здоровье, а иногда и агрессию хищника. Эти изображения наполнены энергией, страстностью, стремлением привлечь внимание противоположного пола .
- Использование символики - мистических, религиозных, эзотерических знаков, иероглифов - имеет такие же древние корни, как и сам костюм. Заложённый (закодированный) в них подлинный смысл продолжает работать, даже если трактовка его забыта.
- Выбирая рисунок для костюма, надо учитывать ряд факторов, позволяющих найти наиболее гармоничное решение образа. Величина, размер рисунка зависят от пропорций, габаритов тела и черт лица, т. е. это вопрос со-масштабности фигуры человека и декора.
- **Например, людям высоким, плотного телосложения, ширококостным или с крупными чертами лица** не подходят мелкий орнамент и слишком тонкий рисунок; контрастируя с фигурой, они только утяжеляют её. Следует отдать предпочтение **среднему или крупному узору**, занимающему значительное пространство на ткани (например, большим цветам или клетке), **либо одному, но объемному фрагменту**.
- **Напротив, людям изящного телосложения, невысоким или худым, с тонкими чертами лица** больше подойдёт рисунок деликатный - мелкий, а также с редко расположенными фрагментами. Крупные же изображения будут «поглощать» фигуру, доминировать над ней.

# СРЕДНИЙ И КРУПНЫЙ УЗОР НА ТКАНИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЛНОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ



# МЕЛКИЙ И РЕДКИЙ ПРИНТ ДЛЯ ХУДОЩАВОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ



# АНИМАЛИСТИЧНЫЙ ПРИНТ



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛИКИ - МИСТИЧЕСКИХ, РЕЛИГИОЗНЫХ, ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ЗНАКОВ



# ПРАВИЛА

- Необходимо помнить и о сочетаемости различных рисунков.
- Правило соподчиненности главного и второстепенных элементов в ансамбле диктует следующее: деталь, являющаяся акцентом, доминантой костюма, должна выделяться выразительностью рисунка по сравнению с более нейтральным фоном. Пример: юбка с едва обозначены растительным мотивом, блузка однотонная или со скромной отделкой вышивкой и как акцент - яркий нарядный жилет с крупным цветочным декором. Самый простой вариант: одна вещь из ткани с рисунком, а все остальные - однотонные.
- Используя в костюме два или больше различных рисунка, нужно следить, чтобы они были выдержаны в одной цветовой гамме или близки по цвету.
- Если орнаменты разных цветов, то они должны иметь сходство в узоре, форме.
- Геометрический рисунок лучше сочетается с геометрическим, цветочным - с цветочным или криволинейным.
- Клетка неплохо уживается с полоской, если они объединены общей цветовой гаммой, с геометрическим орнаментом и ёлочкой, изображения животных или птиц с растительными мотивами.
- При соединении двух или более рисунков один из них должен быть крупнее. Обычно то, что «ближе к телу», имеет более мелкий рисунок, а то, что надето поверх, - более крупный.
- Не следует сочетать три различных по форме и дизайну рисунка. Юбка в ёлочку, блуза в горошек, шарф с акварельно-размытыми цветами создают ощущение раздробленности.
- То же правило касается трёх одинаковых рисунков: пиджак, рубашка и галстук в полоску вызовут лишь рябь в глазах и разрушат образ.
- В современной моде нет жёстких правил и ограничений сочетания рисунков. Талант и чувство стиля позволяют дизайнерам изобретать самые неожиданные комбинации, внося элемент игры, китча и раскрепощения. Но нужно помнить о том, что и всё остальное - причёска, походка, фигура - должно соответствовать задуманному образу и оправдывать его.

# ЗАДАНИЕ

- **Создать 6 паттернов (в данном случае текст.рисунок) на :**
  - Геометрию
  - Криволинейный рисунок
  - Анималистичный рисунок+ Растительные мотивы
  - Клетка+полоска
  - Символика
- Создать по **1 модели одежды** на каждый паттерн, используя графические программы. **(5 шт.)** (использовав подготовленные текстильные композиции)

ПРИМЕРНО ТАК:  
ПАТТЕРН+КОСТЮМ

