



РИСУНОК ТКАНИ

ТКАНЬ



РИСУНОК ТКАНИ; ПОЛОСКА

РИСУНОК ТКАНИ

- Рисунок, расцветка ткани олицетворяют стиль, создают настроение и формируют впечатление о человеке. Выбор рисунка многое говорит о вашей индивидуальности, характере и темпераменте.
- Все геометрические рисунки - полосы, клетки и любые регулярно повторяющиеся элементы - организуют, ритмически упорядочивают плоскость.

РИСУНОК ТКАНИ

- Полоса выражает некое организованное начало, желание или необходимость следовать намеченному. Очень широкая полоса часто встречается на форме игроков командных видов спорта (футбол, регби). Полоса ассоциируется с прямоотой, честностью, основательностью.
- Узкая полоса связывается скорее с интеллектуальной работой: служащие (яркий пример упорядоченной деятельности) нередко носят костюмы или рубашки в узкую полоску, напоминающую разлинованный бланк.

ПОЛОСКА



Zimmermann



Eudon Choi



Bouchra Jarrar



КЛЕТКА

- Горизонтальная полоса дает ощущение широты, спокойствия, стабильности. Сине-белые полосы традиционны в одежде моряков и вызывают в памяти линию горизонта. Такой рисунок используется в одежде для отдыха, прогулок по воде.
- Клетка, так же, как и полоска, олицетворяет организованность, носящую, однако, менее формальный и коллективный характер. Ткани в клетку используются в одежде для индивидуальных видов спорта; гольфа, верховой езды, тенниса. и такими видами отдыха, Мелкую и тонкую клетку обычно связывают с аккуратностью как игра в гольф, рыбная ловля.
- Крупная клетка ассоциируется с активным времяпрепровождением на воздухе: охотой, туризмом, сельским трудом. Не случайно главными приметами стиля кантри (англ., «деревенский») стали клетчатые рубашки-ковбойки, платья и сарафаны, покрывала и пледы.
- Особый вид клетки - шотландка. В национальной одежде шотландцев клетка несла информацию о том, к какому клану принадлежит человек. В современном костюме шотландка служит классическим примером свободного стиля с оттенком аристократизма.

КАЕТКА



Roland Mouret

Marissa Webb

Comme des Garons

Marco de Vincenzo

Steven Alan



MODABOOK.NET



Marc by Marc Jacobs

Missoni

Vivienne Westwood

Simone Rocha

Polo Ralph Lauren



MODABOOK.NET

КРИВЫЕ ЛИНИИ; РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ; ГОРОХ

- Кривые линии - волнистые, изогнутые, спиралевидные и др. - в противоположность прямым являются воплощением свободы и раскованности. Они ассоциируются с непостоянством, движением, легкомыслием. В них больше женского начала - творческого и интуитивного. Подобные рисунки, наряду с цветочными, присущи романтическому стилю.
- Растительные и цветочные мотивы необыкновенно разнообразны - от натуралистичных до стилизованных и фантазийных. Впечатления, рождаемые ими, неоднозначны и эмоциональны. «Деревенский» мелкий цветочек, равномерно распределённый по всей поверхности, - это образ простоты, слаженности, домашнего уюта. Изящные стебли или бутоны причудливой формы настраивают на нечто утончённое, изысканное, таинственное.
- Рисунок, называемый «горох», являет собой соединение свободы и упорядоченности. В нем много игры, юмора, самоиронии. При этом чем крупнее горох, тем сильнее производимый им эффект.
- Цветочный и растительный рисунки больше нравятся женщинам. В мужском гардеробе они встречаются редко, в основном в одежде для отдыха. Замечено, что женщины, испытывающие тягу к земле (к сельскому хозяйству, например), предпочитают реалистические изображения. Любовь к стилизованным рисункам свидетельствует о развитых эстетическом вкусе и образном мышлении'.

КРИВЫЕ ЛИНИИ; ГОРОХ



ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ



АНИМАЛИСТИЧНЫЙ ПРИНТ ; ЭЗОТЕРИКА; РЕЛИГИОЗ.ПРИНТ;

- Рисунки, имитирующие шкуры животных (леопарда, тигра, зебры и т. д.), напоминают одежду первобытных людей и символизируют природные инстинкты, физическую силу, здоровье, а иногда и агрессию хищника. Эти изображения наполнены энергией, страстностью, стремлением привлечь внимание противоположного пола .
- Использование символики - мистических, религиозных, эзотерических знаков, иероглифов - имеет такие же древние корни, как и сам костюм. Заложенный (закодированный) в них подлинный смысл продолжает работать, даже если трактовка его забыта.
- Выбирая рисунок для костюма, надо учитывать ряд факторов, позволяющих найти наиболее гармоничное решение образа. Величина, размер рисунка зависят от пропорций, габаритов тела и черт лица, т. е. это вопрос со-масштабности фигуры человека и декора.
- **Например, людям высоким, плотного телосложения, ширококостным или с крупными чертами лица** не подходят мелкий орнамент и слишком тонкий рисунок; контрастируя с фигурой, они только утяжеляют её. Следует отдать предпочтение **среднему или крупному узору**, занимающему значительное пространство на ткани (например, большим цветам или клетке), **либо одному, но объемному фрагменту**.
- **Напротив, людям изящного телосложения, невысоким или худым, с тонкими чертами лица** больше подойдет рисунок деликатный - мелкий, а также с редко расположенными фрагментами. Крупные же изображения будут «поглощать» фигуру, доминировать над ней.

СРЕДНИЙ И КРУПНЫЙ УЗОР НА ТКАНИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЛНОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ



МЕЛКИЙ И РЕДКИЙ ПРИНТ ДЛЯ ХУДОЩАВОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ



АНИМАЛИСТИЧНЫЙ ПРИНТ



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛИКИ - МИСТИЧЕСКИХ, РЕЛИГИОЗНЫХ, ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ЗНАКОВ



ПРАВИЛА

- Необходимо помнить и о сочетаемости различных рисунков.
- Правило соподчиненности главного и второстепенных элементов в ансамбле диктует следующее: деталь, являющаяся акцентом, доминантой костюма, должна выделяться выразительностью рисунка по сравнению с более нейтральным фоном. Пример: юбка с едва обозначены растительным мотивом, блузка однотонная или со скромной отделкой вышивкой и как акцент - яркий нарядный жилет с крупным цветочным декором. Самый простой вариант: одна вещь из ткани с рисунком, а все остальные - однотонные.
- Используя в костюме два или больше различных рисунка, нужно следить, чтобы они были выдержаны в одной цветовой гамме или близки по цвету.
- Если орнаменты разных цветов, то они должны иметь сходство в узоре, форме.
- Геометрический рисунок лучше сочетается с геометрическим, цветочным - с цветочным или криволинейным.
- Клетка неплохо уживается с полоской, если они объединены общей цветовой гаммой, с геометрическим орнаментом и ёлочкой, изображения животных или птиц с растительными мотивами.
- При соединении двух или более рисунков один из них должен быть крупнее. Обычно то, что «ближе к телу», имеет более мелкий рисунок, а то, что надето поверх, - более крупный.
- Не следует сочетать три различных по форме и дизайну рисунка. Юбка в ёлочку, блуза в горошек, шарф с акварельно-размытыми цветами создают ощущение раздробленности.
- То же правило касается трёх одинаковых рисунков: пиджак, рубашка и галстук в полоску вызовут лишь рябь в глазах и разрушат образ.
- В современной моде нет жёстких правил и ограничений сочетания рисунков. Талант и чувство стиля позволяют дизайнерам изобретать самые неожиданные комбинации, внося элемент игры, китча и раскрепощения. Но нужно помнить о том, что и всё остальное - причёска, походка, фигура - должно соответствовать задуманному образу и оправдывать его.

ЗАДАНИЕ

- Создать 6 паттернов (в данном случае текст.рисунок) на :
 - Геометрию
 - Криволинейный рисунок
 - Анималистичный рисунок+ Растительные мотивы
 - Клетка+полоска
 - Символика
- Создать по 1 модели одежды на каждый паттерн, используя графические программы. (5 шт.) (использовав подготовленные текстильные композиции)

ПРИМЕРНО ТАК:
ПАТТЕРН+КОСТЮМ

