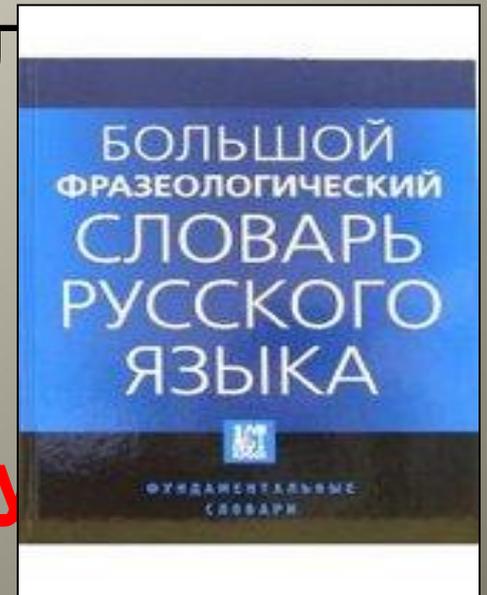


Нормативный аспект культуры речи



Нормы письменной и устной речи

- ошибки в употреблении фразеологизмов
- грамматическая трансформация фразеологизма: Меня мама ругала на чем свет стоял (ПРАВИЛЬНО: **на чем свет стоит**). На ней были туфли босую ногу (**на босу ногу**).
- лексическая трансформация фразеологизма:
Ему было впору биться об стену (**биться как рыба об лёд**).



Нормы письменной и устной речи

- ошибки в употреблении фразеологизмов
- употребление фразеологизма в несвойственном ему значении: Хлестаков все время мечет бисер перед свиньями, а все ему верят. ('напрасно говорить о чём-либо или доказывать что-нибудь тому, кто не способен или не хочет понять это'; НАДО **водит за нос, морочит голову, вешает лапшу на**

Нормы письменной и устной речи

- ошибки в употреблении фразеологизмов
- изменение лексической сочетаемости фразеологизма: Я долго хохотала как резаная. (говорят кричит как резаный, хохотать до слёз, хохотать до упаду)
- Раненый хотел пить как резаный. (говорят вопил как резаный)
- Мы ей говорили, что нельзя бросать на ветер такие замечательные краски. (говорят бросать деньги на ветер)

Нормы письменной и устной речи

- морфологические – регулируют выбор вариантов морфологической нормы слова и вариантов ее соединения с другими словами

инженеры (нельзя инженера)

много дел, нет мест (нельзя много делов, нет местов)

ОМОН – Отряд милиции особого назначения (м.р.): ОМОН выполнил (м.р.) поставленную задачу.

повидло – неодуш. заимств. сущ., поэтому употреблено в ср. р.: вкусное **е** повило и повидло закончилось;

Тбилиси – собств. сущ., род определяется по нариц. сущ. город, поэтому употреблено в м.р: праздничный Тбилиси и Тбилиси расцвел

мышь – сущ. 3 скл. на мягкий согл. в Р.п. имеет окончание –И, поэтому употреблено в ж.роде: белая мышь и мышь убежала;

собираемые
числительные:
двое, трое...
десятеро, десятеро

+

1

одушевленные существительные мужского и среднего рода: *трое мужчин, трое полицейских*

2

со словами люди, дети, ребята и названиями детенышей животных: *двое детей, двое ребят, двое котят*

3

с существительными, имеющими только форму множественного числа: *двое ножниц, двое счётов*

Никогда не употребляются!

с существительными, обозначающими лиц женского пола: ~~двое дам~~ - две дамы

с существительными, обозначающими взрослых особей животных: ~~двое львов~~ - два льва

~~ОБЕИ~~

ОБЕ

обе женщины, дамы
обеих женщин, дам
обеим женщинам, дамам
обеими женщинами, дамами

~~ОБОИ~~

ОБА

оба мужчины, борца
обоих мужчин, борцов
обоим мужчинам, борцам
обоими мужчинами, борцами

Будьте внимательны при образовании форм повелительного наклонения глаголов
бежать, хотеть, лечь, ехать, печь: беги, поезжай, пеки, ляг, заляг

Ошибки в образовании форм ГЛАГОЛА

★ **Помни!**

Клать (что **делать?**) – кладу, кладёшь

Положить (что **сделать?**) – изложишь, сложишь, отложишь

Ложиться (что **делать?**) – ляг, лягте

Лечь (что **сделать?**) – ложись, ложитесь

Образование глагольных форм прошедшего времени (*сох* или *сохнул, промокший* или *промокнувший?*)

Нормой является **выпадение** суффикса **-НУ** во всех формах прошедшего времени **ПРИСТАВОЧНЫХ** глаголов:
промокнуть – промок, промокший

БЕСПРИСТАВОЧНЫЕ глаголы в формах прошедшего времени **имеют** суффикс **-НУ**: *мокнуть – мокнул, мокнувший*
НО! Без суффикса **-НУ** образуют форму прошедшего времени **со связанной основой**: *ввергнуть - вверг*

Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова

**СЛОВАРЬ
ТРУДНОСТЕЙ
РУССКОГО
ЯЗЫКА**

**Ъ
Ь**

Стилистические ошибки

- несоответствие выбранного слова и синтаксической конструкции стилю изложения

Вчера на 58 году жизни гигнулся Иванов Игорь Степанович. (из некролога)

У меня замёрзли фаланги пальцев. (из речи мальчика).

Не откажите мне в любезности и представьте, если это Вас не затруднит, отпуск с 15.06.2011 по 15.07.2011. (из текста заявления)

Стилистические ошибки

- смешение разностильной лексики, в частности, немотивированное использование разговорной или книжной лексики
- Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему **не родня** (слово не мотивировано не только по смыслу, но и стилистически – оно относится к разговорной лексике).

Стилистические ошибки

- **многословие, вызванное расщеплением сказуемого**, то есть заменой глагола сочетанием глагола с самым широким и неопределённым значением и отглагольного существительного
- Рабочие **приняли решение произвести ремонт** трактора в кратчайшие сроки. – Рабочие **решили отремонтировать** трактор в кратчайшие сроки.

Стилистические ошибки

- **употребление штампов**, то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью
- Через весь роман **красной нитью** проходит тема одиночества человека в этом мире. Они отдали свою жизнь за **светлое будущее** человечества.

Стилистические ошибки

- **стилистически немотивированное использование экспрессивных средств** (эпитетов, сравнений и др.)
- Баллада Жуковского звенит как **колокольчик**. **Титанические** усилия учителей принесли свои плоды: успеваемость учеников явно возросла в прошлом году.

Стилистические ошибки

- Неблагозвучие, которое создается скоплением гласных, шипящих и т.д.
- А у Андрея Болконского...
Это величайшее произведение, изображающее лучших людей того времени, посвятивших свою жизнь борьбе за светлое будущее человечества.