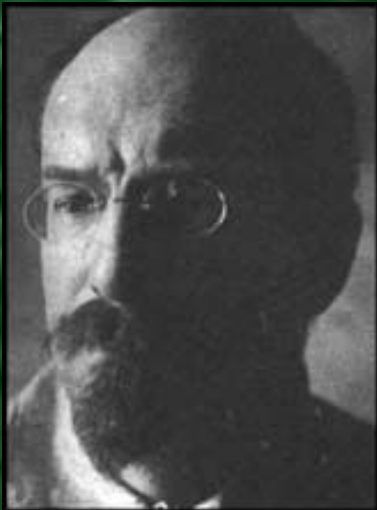


# Пролеткульт

1917 – 1932 г.

**Пролетку́льт** (сокр. от *Пролетарская культура*) — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год.



Первая конференция, положившая начало Всероссийскому Пролеткульту, была созвана наркомом по просвещению

**А. В. Луначарским**

по решению конференции профсоюзов в сентябре 1917 года. Пролеткульт возник осенью 1917 года и вскоре объединял более 200 местных организаций в различных областях искусства, особенно в литературе и театре.

# Идеология Пролеткульта

Пролеткульт решал две задачи — разрушить старую дворянскую культуру и создать новую пролетарскую. Если задача разрушения была решена, то вторая задача так и не вышла за рамки неудачного экспериментаторства.

## Идеологи



**Богданов**  
**Александр Александрович**



**Гастев**  
**Алексей Капитонович**

**ВПЕРЕД**  
**Иван Тютиков**

Если силы твои не иссякли,  
В бой, за красный, грядущий рассвет...  
Тяжесть времени выдержит всяк ли?  
В бурях жизни рождается цвет.  
Дружно в ряды! За Советы!  
В ярком сиянии дня  
Старые песни пропеты, —  
Нового нужно огня.  
Нас не смутят злые, темные силы  
Громко гудят провода:  
— Старому строю готовят могилы  
Вестники счастья, весны и труда.

**КТО ЛЮБИТ СОЛНЦЕ**  
**Николай Тихомиров**

Кто любит солнце, простор и волю,  
Тот будет биться за красный строй.  
Он видит в далях иную долю,  
Его надежда горит звездой.  
Кто верит в силу борца народа,  
Тот шаг за шагом идет вперед;  
Над ним орлицей парит свобода  
И туч свинцовых покровы рвет.  
Кто смело смотрит на зыбь морскую,  
Без страха сядет в багряный челн, —  
Он бросит в бездну печаль людскую  
И взроет гребни косматых волн.  
Борец открытый скалой гранитной  
Стоит под бурей, сверкает взор, —  
Он дышит силой динамитной  
И ткет в туманах цветной узор.  
Кто любит солнце, простор и волю,  
Тот будет биться за красный строй.  
Он видит в далях иную долю,  
Его надежда горит звездой.



## Первый Рабочий театр Пролеткульта

Первый рабочий театр Пролеткульта. Создан на базе Центральной театральной студии Пролеткульта в 1921 году. С 1921 года работал в помещении театра сада «Эрмитаж», в 1924—32 годах — в кинотеатре «Колизей» на Чистопрудном бульваре (ныне здание театра «Современник»). Ставил перед собой агитационные задачи, способствовал развитию и утверждению на сцене советской драматургии.

Среди постановок: «Лена» А.П. Платонова (1921), «Мудрец» С.М. Третьякова (по комедии А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты») и «Слышишь, Москва?!» Третьякова (обе — 1923), «Ватага» Ф.В. Гладкова (1925), «Власть» А.Г. Глебова (1927). Для Театра Пролеткульта создал свои первые пьесы А. Н. Афиногенов: здесь были поставлены «По ту сторону щели» (1926), «Гляди в оба» (1927), «Малиновое варенье» (1928). В 1932 году в связи с ликвидацией РАППа (Российская ассоциация пролетарских писателей — литературно-политическая и творческая организация) театр перестал существовать



**Серге́й Миха́йлович Эйзенште́йн**  
10 (22) января 1898, Рига — 11  
февраля 1948, Москва —  
советский режиссёр, сценарист,  
теоретик кино и педагог.

**Эйзенштейн поступает художником в Первый рабочий театр Пролеткульта. В 1921—1922 годах обучался в Государственных высших режиссёрских мастерских (ГВЫРМ) под руководством Всеволода Мейерхольда. Был режиссёром театра Пролеткульта («Мексиканец», «Слышишь, Москва», «Противогазы», «Мудрец»), преподавал различные дисциплины.**



## **Антонов Александр Павлович**

Родился 13 февраля 1898 года.

В 1920-24 гг. актёр театра Пролеткульта (Москва).

В 1925 году сыграл свою первую роль в кино — Рабочий в кепке ("Стачка"). Одна из самых значительных работ Антонова в период немого кино - роль Вакулинчука в фильме "Броненосец "Потёмкин" (1926). Ушел из жизни - 23 ноября 1962 года.



## **Глизер Юдифь Самойловна**

Родилась 10(23) февраля 1904 года в посёлке Рогачёво Киевской губернии.

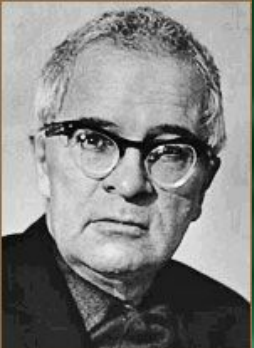
Училась в студии 1-го Рабочего театра «Пролеткульта» (Москва).

В 1921—1928 годах — актриса 1-го Рабочего театра «Пролеткульта» (Москва), с 1928 года — актриса Московского театра Революции (ныне театр имени Маяковского).

Народная артистка РСФСР (1954)

Ушла из жизни - 27 марта 1968 года (Москва)



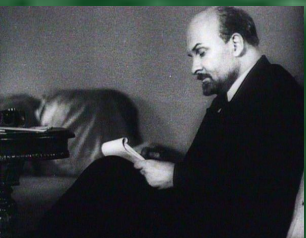


## **Штраух Максим Максимович**

Родился в Москве 11 (23) февраля 1900 В 1921 пришел в 1-й Рабочий театр Пролеткульта, где молодежь с юношеским азартом искала новые формы для нового искусства.

Штраух принял активное участие в экспериментальных постановках В.С.Смышляева и Эйзенштейна.

Ушел из жизни 3 января 1974 в Москве.



## **Гарин Эраст Павлович**

Родился 10 ноября 1902 года в Рязани. В 1921 поступил в студию Всеволода Мейерхольда, которого потом всю жизнь называл Мастером.

В 1922-1926 годах - Государственные экспериментальные театральные мастерские Наркомпроса РСФСР (ГЭКТЕМАС) и вел работу в РКА в создаваемой там «живой газете».

В 1922-1936 годах выступал на сцене Московского театра им. В.Э.Мейерхольда.

В 1934 году — актер Рабочего театра Пролеткульта Ушел из жизни 4 сентября 1980 года.





# Живопись



**Борис Кустодиев**  
**Большевик**  
**1920 г.**