

Выполнил: преподаватель
теоретических дисциплин
высшей категории
МБУ ДО «Николаевская ДШИ»
Чернова Т.Н.



**«Кто сказал, что места нету
песне на войне, после боя
сердце просит музыки
вдвойне...»**

Песни военных лет



1941 - 1945



Я бы с песни начал свой
рассказ...
Пусть узнают в XXI
веке,
Как в суровый
предрассветный час
Песня стала боевым
солдатом.

ВОЕННОЙ ПЕСНИ НЕГАСИМЫЙ СВЕТ



Песня на войне...

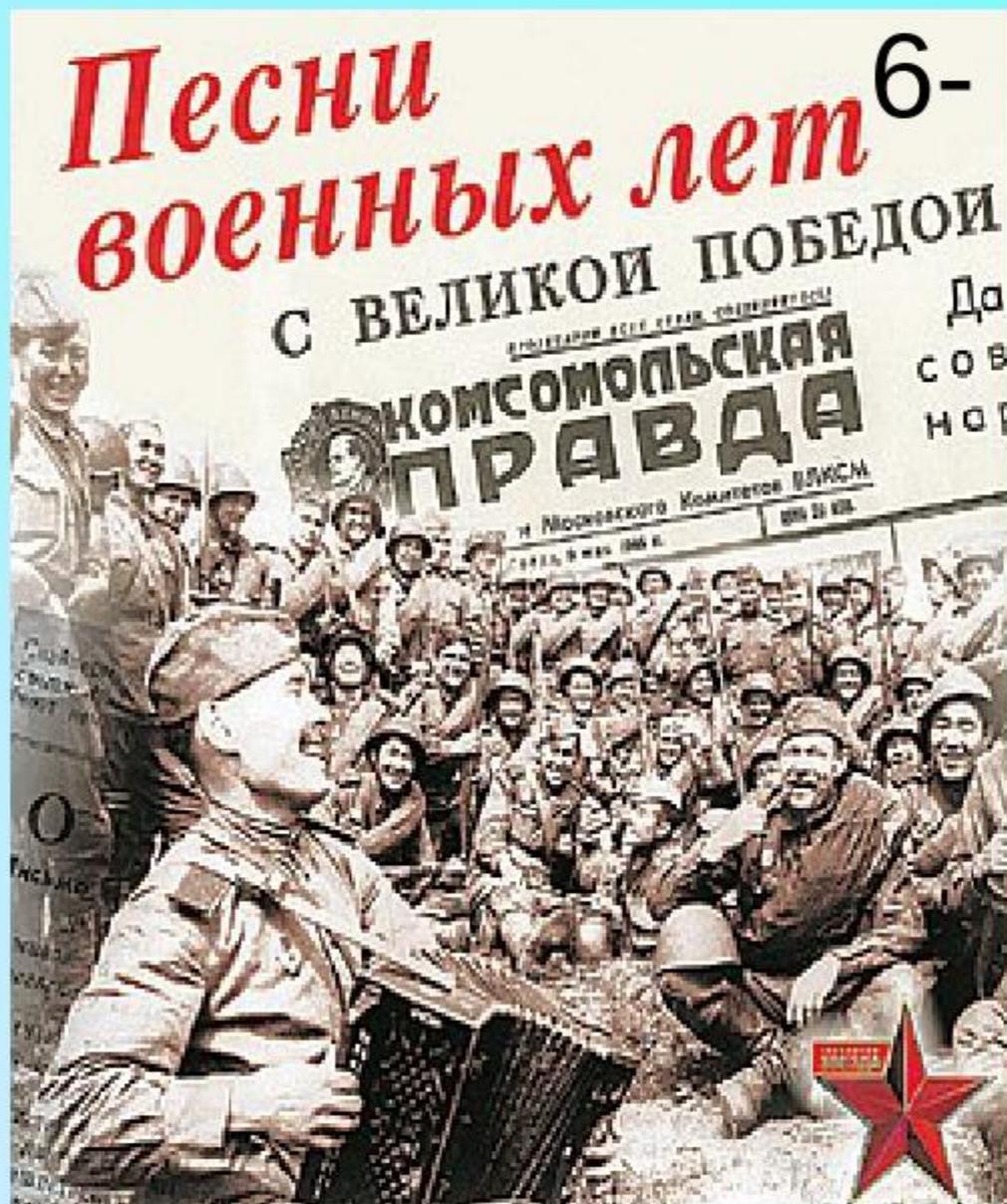
Она нужна была, как воздух.

Песни вдохновляли на героические свершения, создавали атмосферу задора, бодрости и высокого солдатского оптимизма.

.....

Песням тех военных лет поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырёх шагах от смерти
О родном заветном огоньке.

А. Аркадьев



- Война...как много жизнью она унесла с собой...как много русских солдат погибло в те годы, а ведь многим из них тогда было только по семнадцать. Но они, не думая о себе, бросались с гранатами и взрывчаткой под танки и вражеские эшелоны, закрывали собой поток огня.



**Песни военных лет... Сколько их, прекрасных,
незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые
месяцы войны**

**и радость возвращения к своим,
картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах пехотинцев,
моряков, лётчиков и танкистов.**



**Песни, как люди: у них своя
биография, своя судьба.**



Песня была другом, она согревала сердца, помогала выжить.



- ◆ За что любят песни военных лет, сохраняют их в памяти, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, красоту и доступность поэтического и музыкального языка.
- ◆ Но не только... Главное достоинство, отличающее фронтовые военные песни от любых других – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.



- ◆ Песни эти полны уверенности в обязательной и неизбежной нашей победе над врагом. В них – надежда на непременно возвращение домой, в родные края.

Песни военных лет сегодня...

Песня - это
душа народа.
Можно ли считать
полными знания
об истории
Великой
Отечественной
войны без знания
песен тех лет?



Композиторы военного времени



Константин
Листов



Исаак
Дунаевский



Василий
Агапкин



Александр
Александров



Ежи
Питербургский



Анатолий
Новиков



Матвей
Блантер



Дмитрий
Шостакович



Никита
Богословский



Марк
Фрадкин



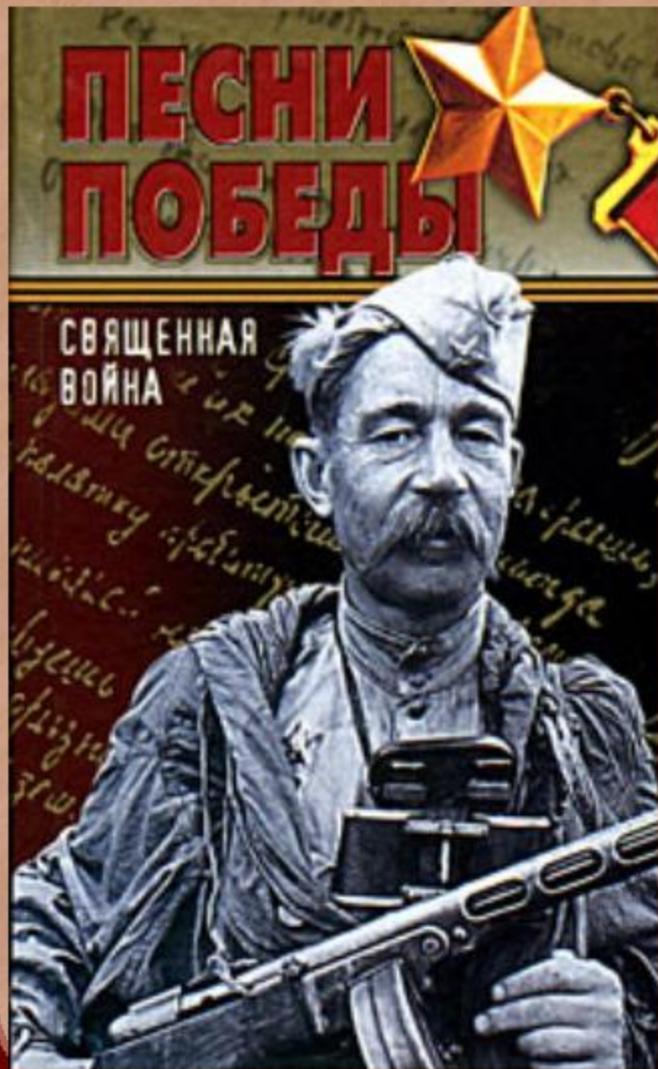
А. Александров

- Интересна история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны. 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»
- Композитор А. Александров тут же переложил эти стихи на музыку. Песня стала гимном для бойцов и командиров Красной Армии.





"Священная война"



Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта песня стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». На следующий день композитор А. В. Александров написал к ней музыку.

Ещё через день она была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале Москвы при проходах бойцов на фронт.



В землянке



- Одна из самых лирических песен военных лет, «**В землянке**», «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.

СОЛОВЬИ

Музыка

В. Соловьёва-Седого,

слова

А. Фатьянова

В песне «Соловьи», написанной на исходе военного лихолетья, сурово и просто и вместе с тем очень задушевно высказано то, что было на душе у каждого солдата в дни, когда Победа была уже близка, но война еще не окончена. Первый исполнитель - Георгий Павлович Виноградов (1945)





«Катюша»



(c) iri6963

33b.ru



Эта песня была создана ещё до войны. Несколько строк о простой русской девушке написал в 1938 году поэт-песенник Михаил Исаковский. Композитор Матвей Блантер случайно услышал их и решил положить на музыку, хотя у стихов ещё не было окончания.

Песня и полный вариант стихотворения родились практически одновременно.

Лирическая и вместе с тем строгая музыка как нельзя лучше подошла к песне о верной подруге пограничника и будущего бойца, в ней сочеталась патриотичность и лиричность. Во время войны появилось множество вариантов этой песни: Катюша была и бойцом, и партизанкой, и медсестрой, и верной женой, трудящейся в тылу

"Синий платочек"

(муз. Е. Петербургского, сл. Я.Галицкого)

Композитор Ежи Петербургский на одном из концертов исполнил свою новую мелодию, написанную им во время недавних гастролей в Днепрпетровске. Присутствовавший на концерте поэт и драматург Я.М. Галицкий обратил внимание; на эту яркую, очень напевную мелодию и тут же в зале, записал в своем блокноте возникший в его поэтическом воображении текст:

Синенький, скромный платочек

Падал с опущенных плеч.

Ты говорила, Что не забудешь

Ласковых, радостных встреч...



"Случайный вальс"

(муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского)



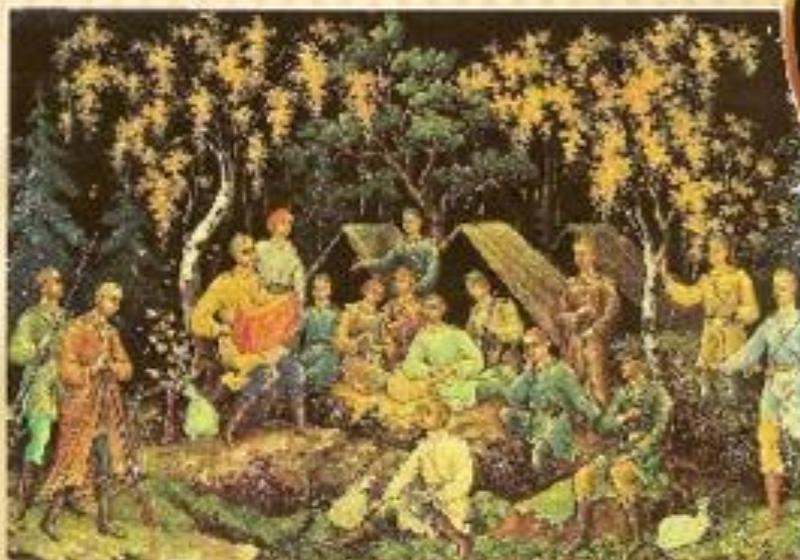
В начале 1942 года Долматовский написал стихотворение «Танцы до утра», написал почти с натуры. «Подобные объявления зазывали молодежь в те времена, и я не выдумал, а выписал в заголовок стихотворения то, что крупными неуклюжими буквами было выведено на листках бумаги». Прошло больше года. Как-то, уже в дороге, поэт прочитал эти стихи М. Фрадкину:

*Воет вьюга на Осколе,
По реке скользят ветра...
Говорят, сегодня в школе
Будут танцы до утра.*

«В лесу прифронтовом»

Музыка М. Блантера, стихи М.Исаковского

“Стихи написаны на Каме, – вспоминал о рождении этой песни Михаил Исаковский, – когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь.



СМУГЛЯНКА

Стихи Я. ШВЕДОВА
Музыка А. НОВИКОВА

«А смуглянка-
молдаванка
Отвечала парню в
лад:
— Партизанский,
молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано
партизаны
Дом покинули
родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес
густой.»



День Победы

Музыка Давид Тухманов Слова Владимир Харитонов

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли,—
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:
Этот День Победы
Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели,—
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все.,
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.



Олег Пономаренко. Победа.

Заключение

Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня. Песни тех далеких военных лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.



**Настоящая музыка всегда
революционна, она сплачивает людей,
тревожит их, зовет вперед.**



Дмитрий Шостакович

Спасибо за
внимание!

