



*Образотворче
мистецтво України
1917-1920 років*

Українська академія мистецтв



- 4 листопада 1917 року
Центральна Рада затвердила
статут Академії
- 5 грудня 1917 року – урочисте
відкриття
- Перші члени Академії:

***Олександр Мурашко, Георгій
Нарбут, Василь Кричевський,
сидять Микола Бурачек, Федір
Кричевський, Михайло Бойчук,
Михайло Жук***

Олександр Мурашко

Олександр Мурашко у своїй майстерні

1911; НХМУ



Природа щедро наділила талантом. Доля ж була нещадна – відвела йому занадто короткий термін для творчості – всього 19 років...

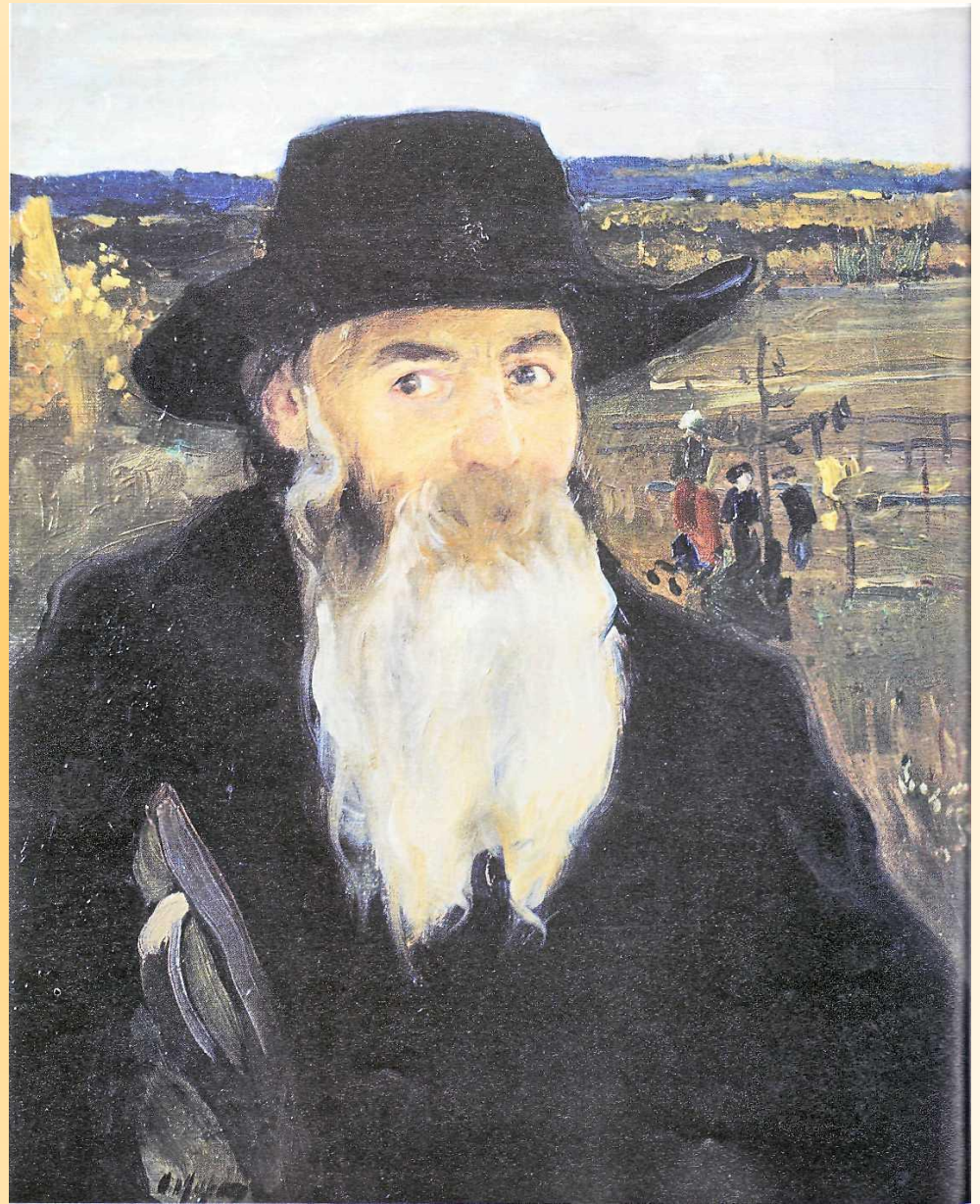
Художнику - 35 років, його із захопленням сприймає Європа...

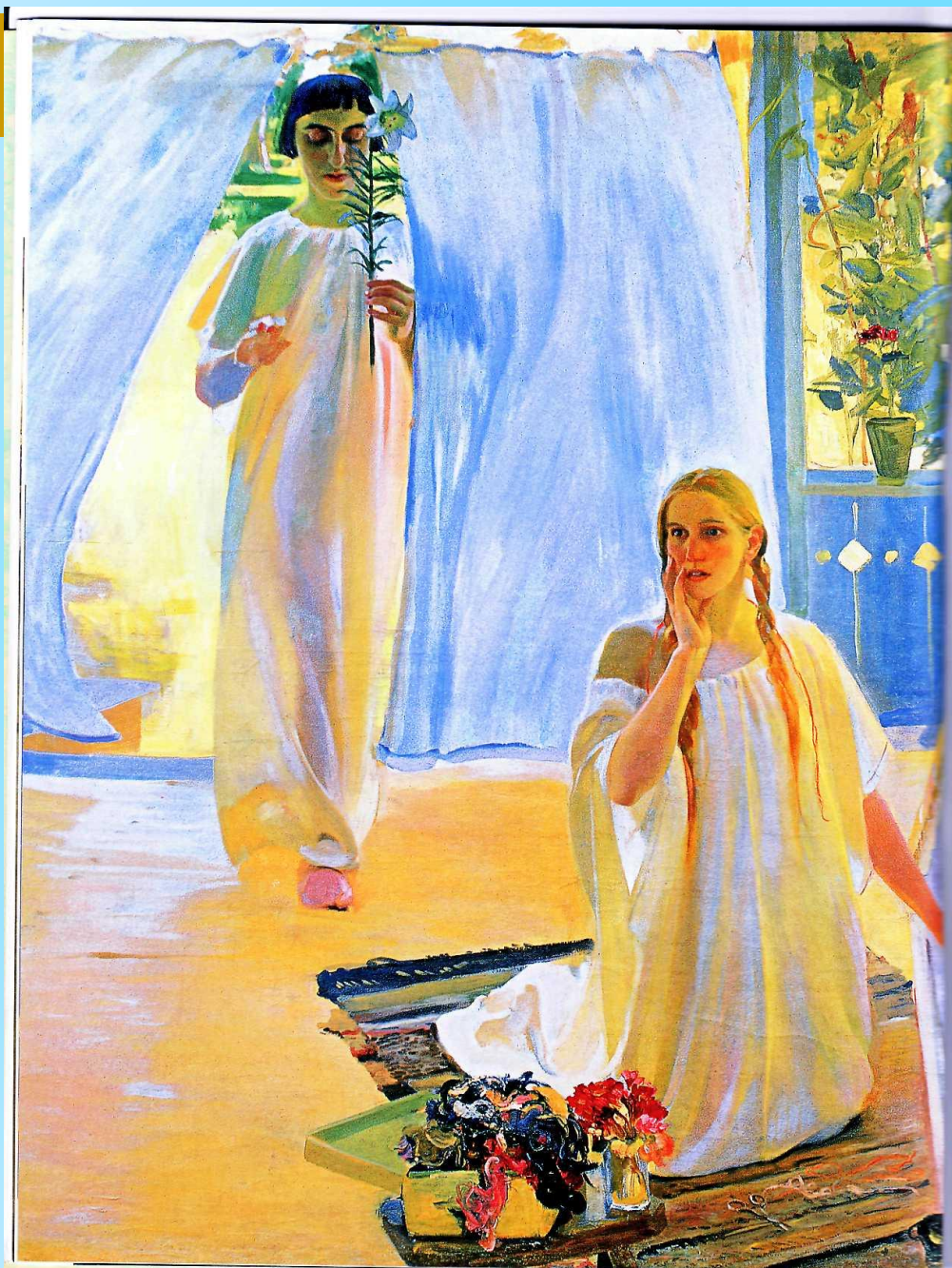


*Старий вчитель. Портрет
Миколи Мурашка.
НХМУ*

*“... Не потрібні ніякі
ні права, ні мундири,
ні нагороди, ні пенсії.
Бо це все – лаври,
на яких почивають
чиновники від
мистецтва...”*

Микола Мурашко





*Благовіщення
1909; НХМУ*

*“Будьте в
мистецтві як діти –
щирими та чесними”*

Олександр Мурашко

Селянська сім'я
1914; НХМУ

“Старість і молодість, минуле і майбутнє поєдналися в образах цієї невеликої родини, написаної з конкретних людей – носіїв життєвої мудрості багатьох поколінь.”



*Прачка
1914; НХМУ*

*це був час, коли
Мурашко підійшов до
вершини свого
декоративного
бачення світу*



*Продавці
квітів
1917; НХМУ*



*Автопортрет
1918; НХМУ*



*“Олександр Мурашко –
український художник
європейського масштабу”*

Анатолій Петрицький

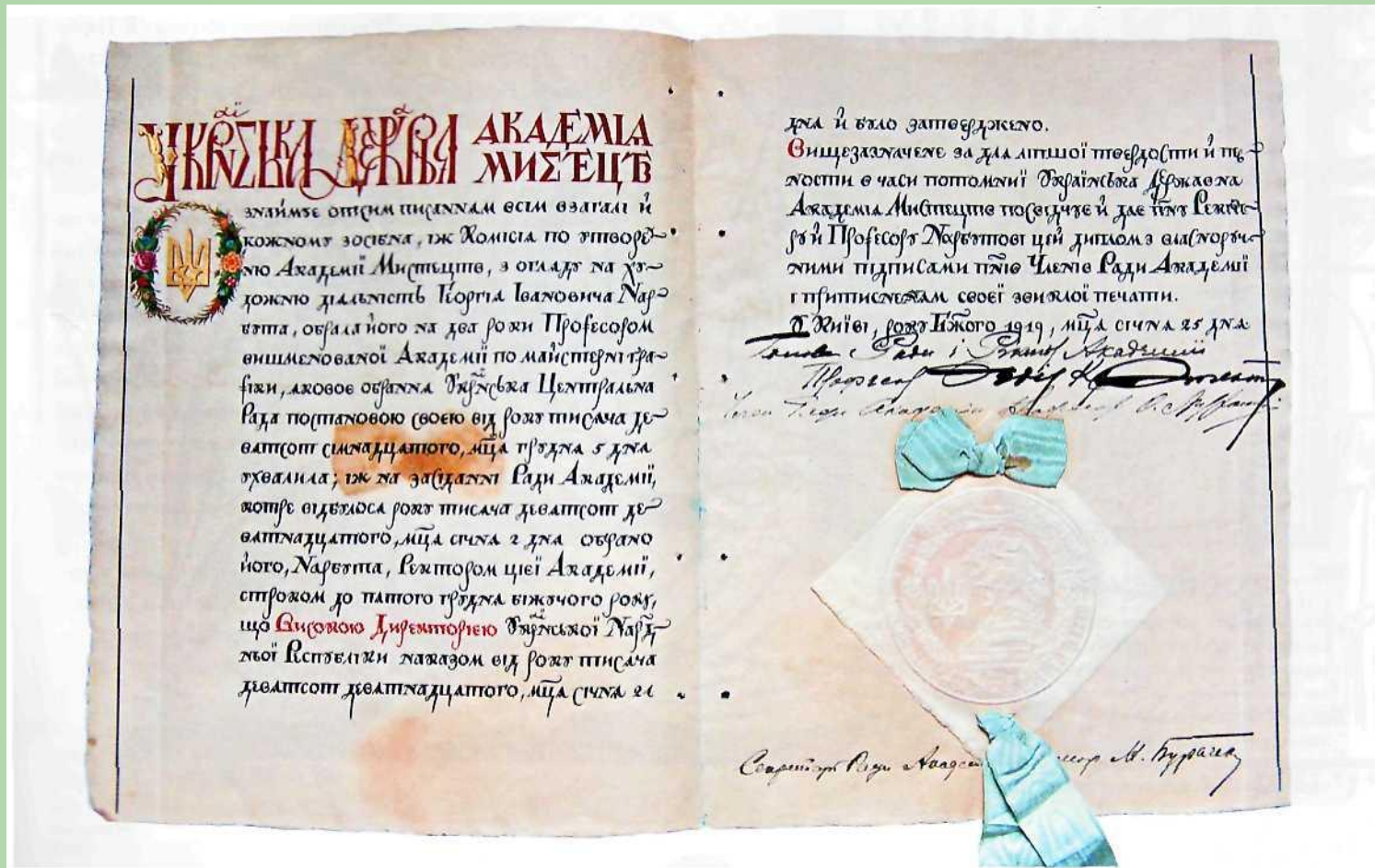
Його вбили теплої червневої ночі 1919 року. Неподалік від його дому. Вбили пострілом у потилицю – так, як звикла стріляти “людина із рушницею”, що прийшла в революцію.

І це не було випадково – починається час розправи з національним мистецтвом. Олександр Мурашко став першим – навіть в цьому чорному списку розстріляних Майстрів.

Георгій Нарбут



- Геніальний графік, гордість українського образотворчого мистецтва.
- Унікальна обдарованість, глибина інтелекту дозволяли йому ілюструвати книги та періодичні видання, створювати пейзажі та портрети, орієнтуватися в історії, архітектурі та геральдиці.
- Природа щедро винагородила його невичерпною творчою фантазією та віртуозною майстерністю
- Своєю творчістю зміг кардинально змінити уяву про роль книжкової графіки в культурному житті суспільства
- Образи Нарбута стали невід'ємною частиною життя всього народу



Диплом про обрання Г.І.Нарбута ректором УАМ
1919 папір, акварель, гуаш, туш.

Автопортрет

1919 папір, чорна та червона туш

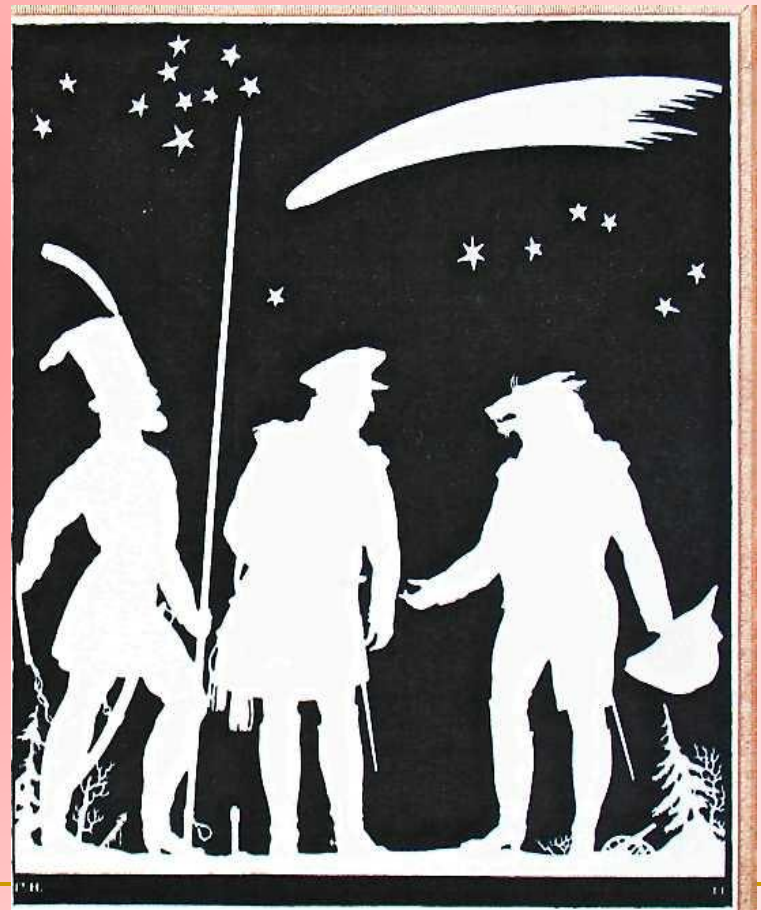
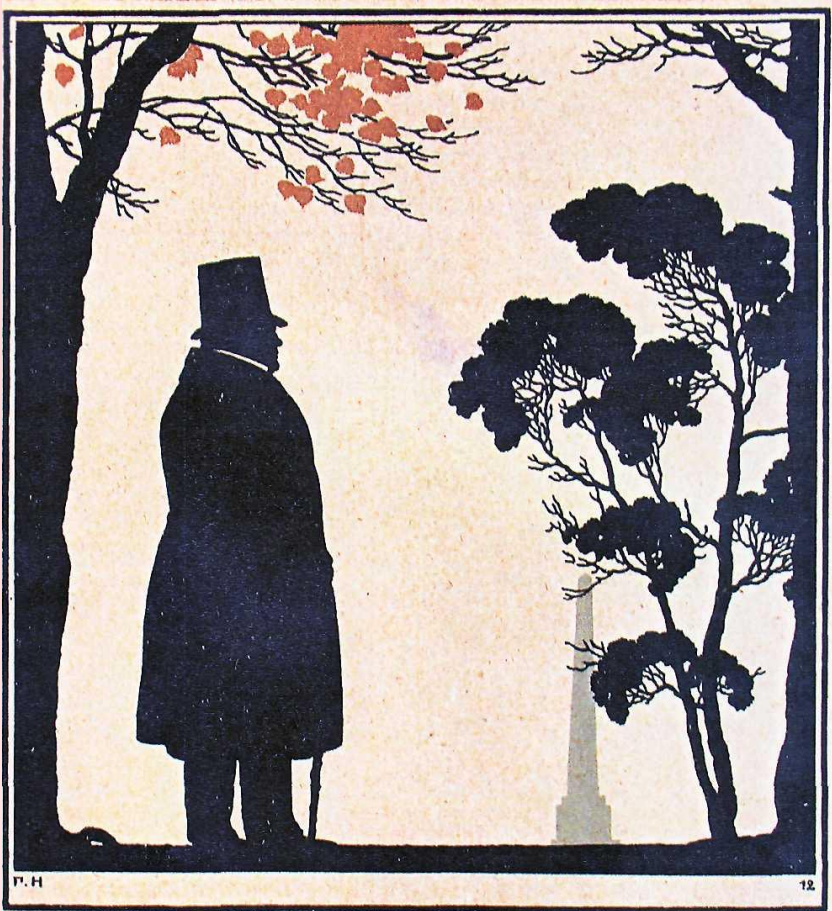
Георгій Нарбут –
в оточенні героїв власних
програмних творів та героїв байок
Крилова

Ікона святого Георгія
Переможця (1904) – дебют
художника в друкованій графіці.



“Крилов. Байки ”

*Титульна сторінка та ілюстрація до байки “Вовк на псарні”
1912 рік, типографські відтиски, НХМУ*



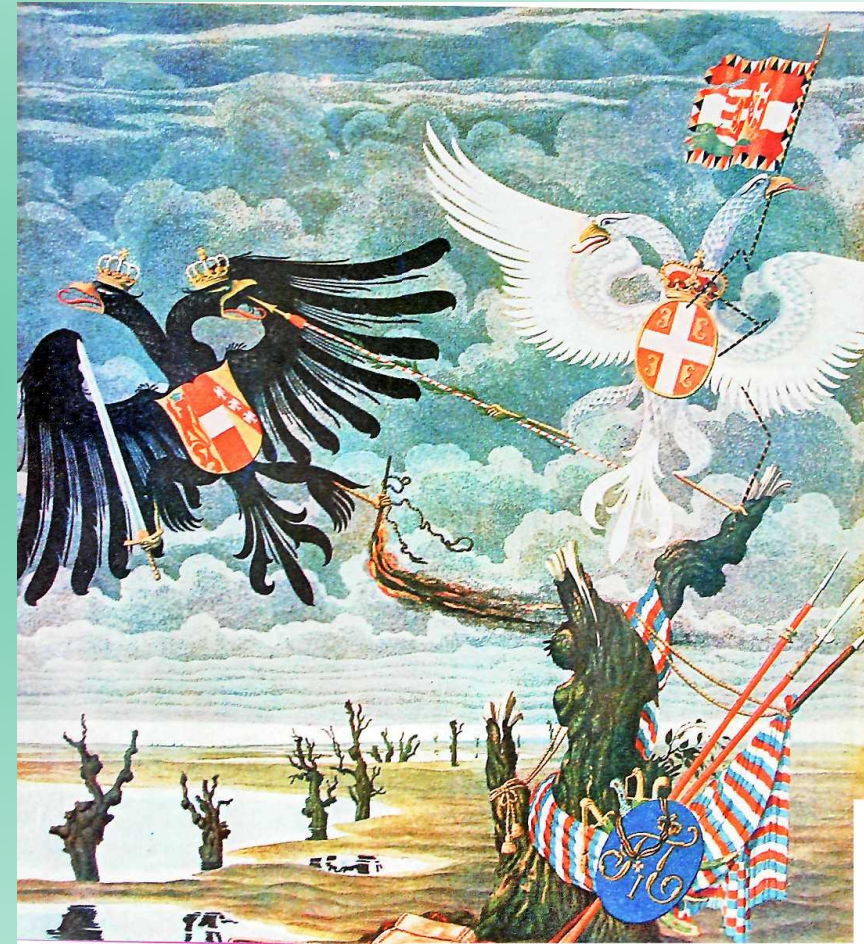
Руїни та млини

1919 рік, папір, акварель, гуаш. НХМУ

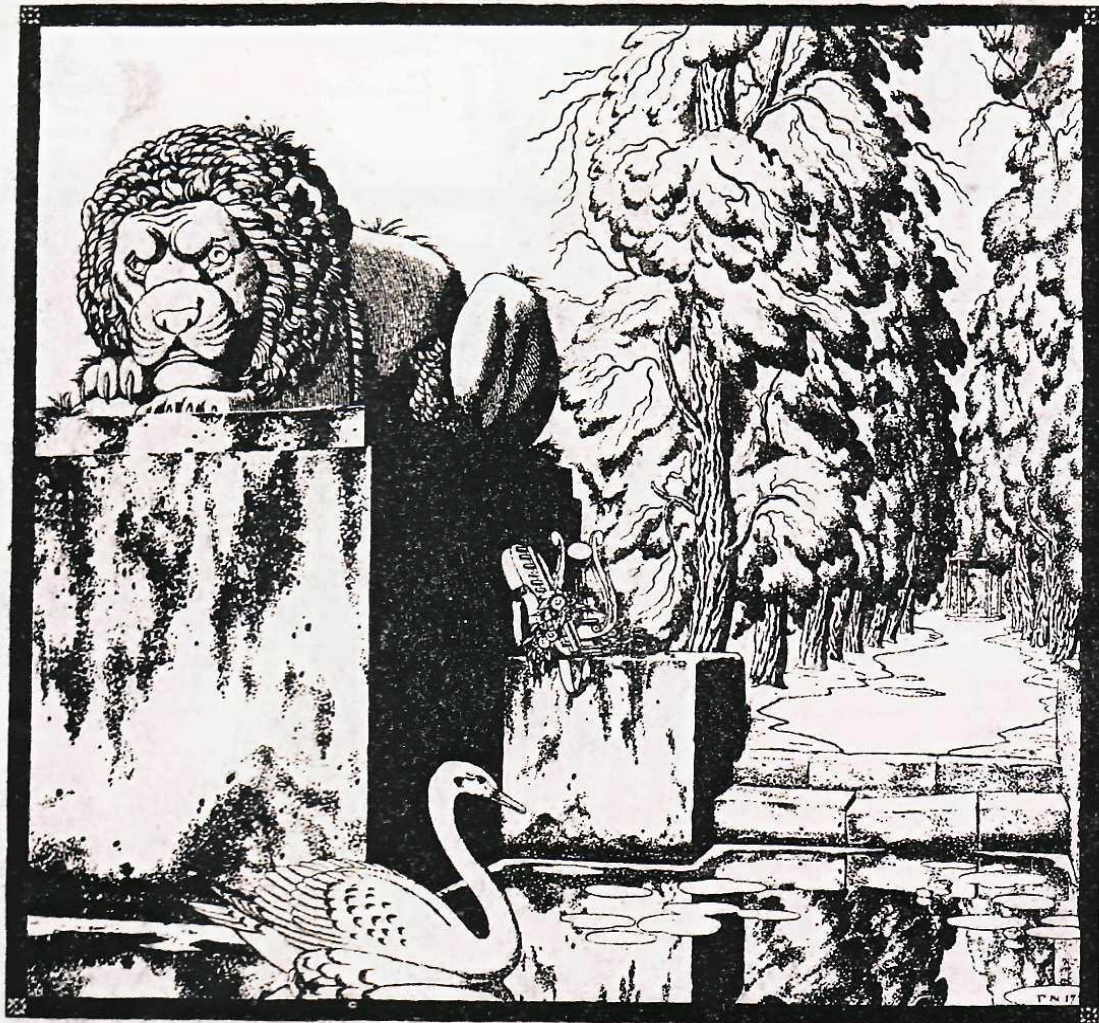


Сероія та Австрія

типографський відтиск;
папір, акварель, туш. НХМУ



Українська абетка – 1917-1919



*“Л”- сторінка з
“Української абетки”
1917 рік,
типографський відтиск
НХМУ*



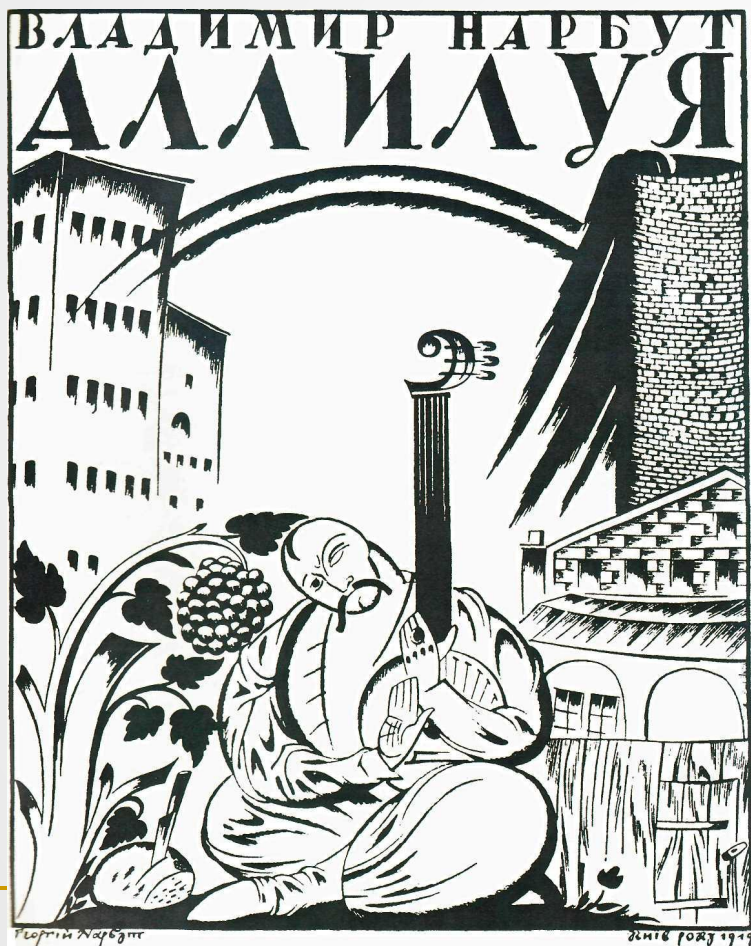
Лев
лебідь
лира

Лл



Титульні сторінки книжок

1919-1920 ескіз. Папір, туш НХМУ



Заставка до журналу “Мистецтво”

1919 *типографський відтиск НХМУ*



Державний герб України

*виконано на наказом П.
Скоропадського
1918 рік
папір, акварель, гуаш, золото.
НХМУ*



Ескіз

державного герба України

1918

папір, акварель, гуаш

НХМУ



Українська Народна
Республіка
Державний кредитний білет
номіналом 100 гривень

*Літо 1917 року – конкурс на кращий
ескіз українських паперових грошей*

*1 березня 1918 року – закон ЦР про
введення нової грошової одиниці*

1918 рік

175x115 мм. Приватна колекція



Син свого батька

Данило Нарбут

“Іван Богун”, “Максим Кривоніс” з серії “Полковники України” **1986-1990**



Михайло Бойчук

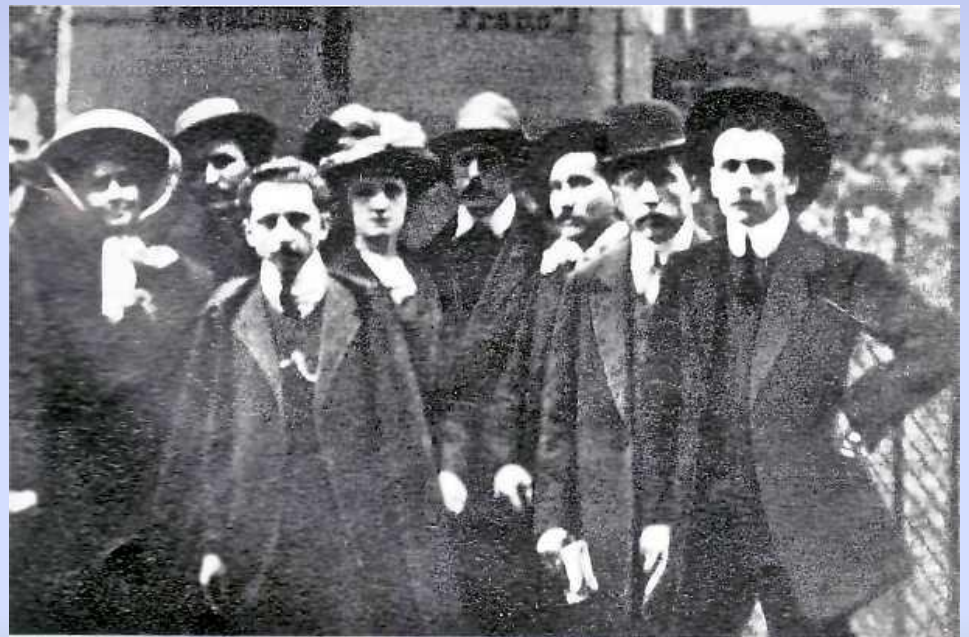


- Професор – засновник Української академії мистецтв
- Засновник української школи монументального живопису
- Мета : відродження українського мистецтва від кореня.

Михайло Бойчук навчався у Віденській, Краківській та Мюнхенській академіях мистецтв, працював у Італії та Франції.

Західні критики визначили його стиль роботи як “НЕОВІЗАНТИЗМ”

В 1917 році Михайло Бойчук був уже досвідченим та визнаним художником. Саме тоді в Києві він створює свою школу. Естетичні принципи школи Бойчука сучасники назвали “бойчукізмом”



Михайло Бойчук в Парижі 1907 рік

Безцінна спадщина репресованого майстра



- Школа монументального живопису Михайла Бойчука – без перебільшення, епохальне явище в художньому житті України.
 - Тоталітарний режим поглинув практично всі монументальні творіння художника.
- Після втрати майстра його роботи нищилися “прогресивними” технічними засобами.
 - Від найвидатнішого українського монументаліста всіх часів лишилися окремі ескізи або камерні за звучанням твори.

Майстерня Бойчука: фрагмент розпису Луцьких казарм у Києві

фреска, 1919 рік, не збереглася



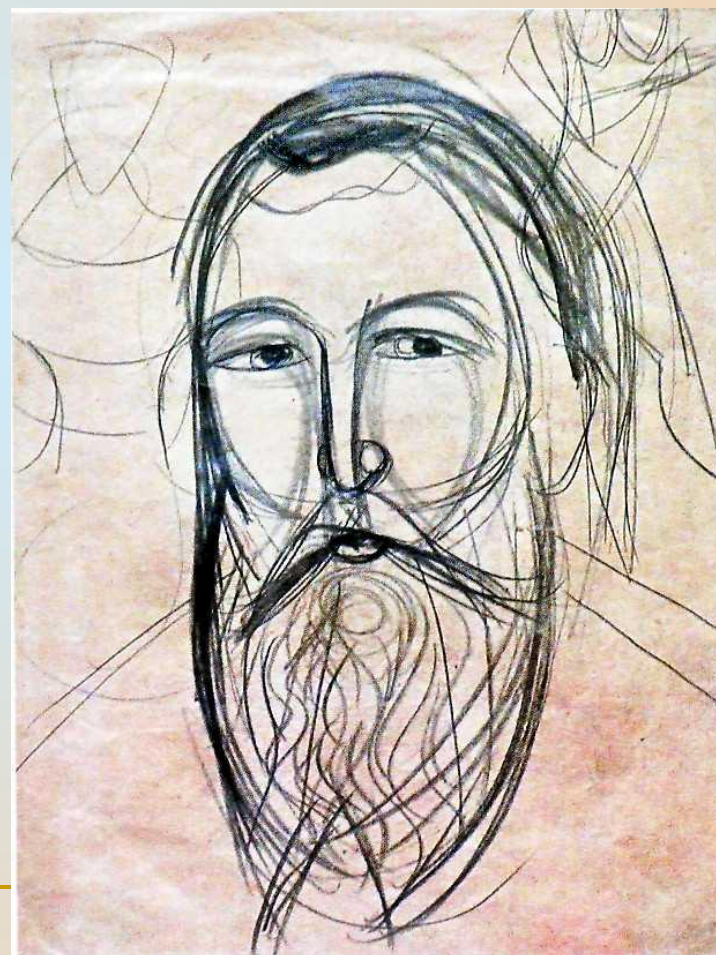


Молочниця

1922 рік, темпера, НХМУ

Портрет Андрія Шептицького

1910 рік, малюнок, НХМУ



Школа Бойчука

Натюрморт



Іван Падалка

Ілюстрація до "Слова о полку Ігоровім"



Школа Бойчука

Євген Сагайдачний

Бандурист 1920 рік, картон, темпера, НХМУ



Школа Бойчука

Тимофій Бойчук

Біля яблунь 1920 рік, картон, темпера, НХМУ



Школа Бойчука

Василь Седляр



*В школі лікнепу
1929 Папір, темпера. НХМУ*

*Біля сільгоспмашини
1931 темпера. НХМУ*



Школа Бойчука



Бойчук зі своїми учнями за короткий проміжок часу увійшов в усі галузі культурного життя України: кераміка, ткацтво, килимарство, ксилографія, книжкова мініатюра, скульптура і навіть український ляльковий театр вперше був відроджений боцчукістами

Іван Вигнанець

Марія Юнак
Портрет дівчини
1920, папір, акварель