



«Любовь в изобразительном искусстве»

**Работу выполнила студентка 4 курса
кафедры Искусство графики
Бажанова Наталья**

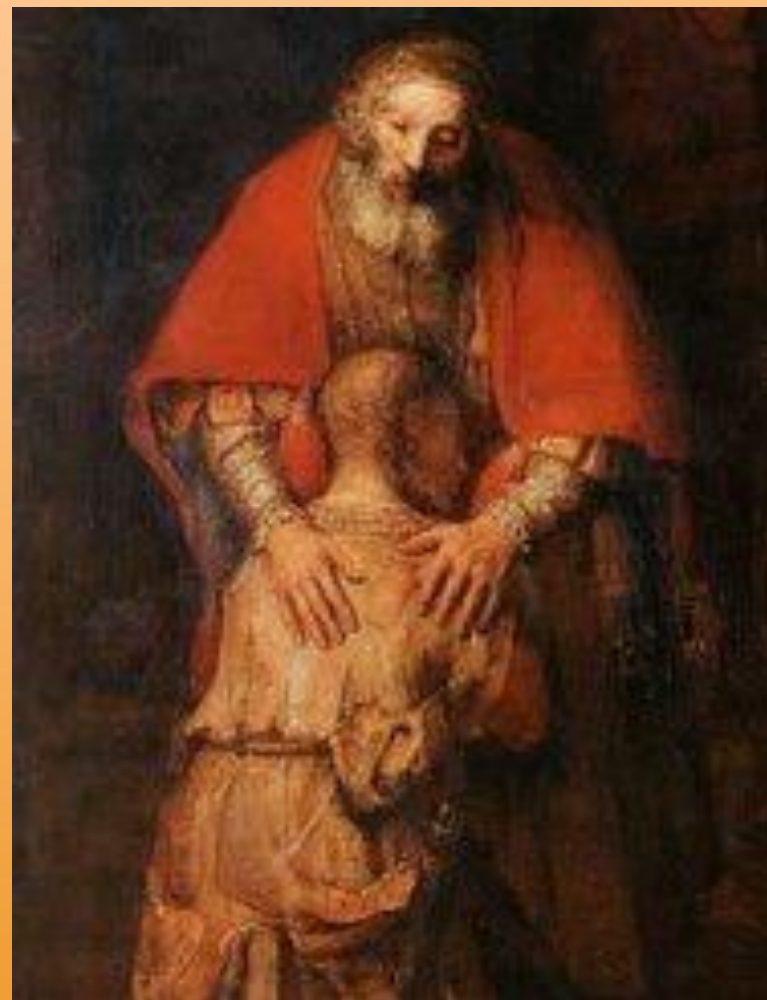
«Любовь... сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

(И.С. Тургенев)

Что такое любовь?

Это одно из самых значимых чувств, которое испытывает в своей жизни человек. Любовь - это чувство глубокой симпатии, сильная привязанность к другому человеку или объекту.

Под словом «любовь»
подразумевается не
только
романтическая
любовь,
но и родительская,
любовь к Родине,
к неодушевленным
объектам.



Классификация форм любви

1. Эрос - стихийная, восторженная влюблённость, в виде почитания, направленного на объект любви «снизу вверх» и не оставляющая места для жалости или снисхождения,
2. Филия - любовь-дружба или любовь-приязнь, обусловленная социальными связями и личным выбором,
3. Сторге - любовь-нежность, особенно семейная,
4. Агапэ - жертвенная любовь, безусловная любовь, в христианстве такова любовь Бога к человеку.

Несомненно, недооценить силу любви довольно сложно.

Многие считают, что она спасает не только человека, но и всё человечество от нравственного вырождения. Важно понимать, что любовь — это великий труд: ежедневный, упорный, иногда даже слишком тяжелый. Любящий человек способен на многое - он может преодолеть немыслимые трудности, совершить подвиг, пожертвовать жизнью во благо дорого ему человека. Он уже не принадлежит полностью себе, а отдается этому чувству. Благодаря чувству любви у человека будто появляются удвоенные силы идти дальше, бороться с трудностями и не сдаваться несмотря ни на что. Именно поэтому чувство любви может оказаться сильнее страха смерти, а значит и самой смерти.

**В мировом искусстве художники
часто обращаются к теме любви**



Любовь заставляет человека думать не только о себе, но и об объекте своей привязанности, и в самый решающий момент это может заставить человека пожертвовать собой ради любимого человека. Перед лицом опасности чувство любви способно пересилить страх смерти. Так мать бросается к своему ребенку, заслоняя его своим телом от угрозы, а человек смело идет навстречу врагу, чтобы защитить свою возлюбленную.

Карл Брюллов «Последний день Помпеи»



Карл Брюллов «Последний день Помпеи»

На картине люди в панике пытаются скрыться от огня, после начавшегося извержения вулкана. В центре картины мы видим семью, отец которой укрывает жену плащом, а та в порыве материнской любви инстинктивно прижимает к себе детей, пытаясь заслонить их собой от опасности.

Помпео Батони «Эней бежит из Трои»



Помпео Батони «Эней бежит из Трои»

Когда греки по предложению хитроумного Одиссея, придумавшего деревянного коня, проникли в Трою и принялись избивать ее жителей, Эней, увидевший, что война проиграна, взвалил своего старого отца Анхиса на плечи и увел сына Аскания и жену Креусу из обреченного края. С собой он унес также священные образы Пенат - богов-хранителей города, вместе со статуей Афины Паллады.

Карл Брюллов «Смерть Инессы де Кастро»



Карл Брюллов

«Смерть Инессы де Кастро»

Инесса де Кастро, будучи придворной дамой, влюбилась в молодого инфанта, наследника португальского трона, Педру I. Тайно обвенчавшись, они скрывали такой брак, являвшийся откровенным мезальянсом, тем более что у инфанта была невеста.

Прознав реальную причину отказа сына жениться, король Афонсу IV решил убить его тайную жену. Но увидев несчастную женщину и своих внуков, молящих о пощаде, смиловался. Именно этот момент и отобразил на холсте Брюллов.

Несомненно, одна из самых ярких и известных историй о силе любви это по-прежнему история Ромео и Джульетты, которых ничто не смогло остановить перед их воссоединением.

Художники разных времен очень часто обращались к изображению этого сюжета.

Фредерик Лейтон «Ромео и Джульетта»



© WikiArt.com

Фрэнсис Мушамп «Ромео и Джульетта»



Любовь делает человека сильным, решительным, смелым, благородным. Она помогает преодолеть любые преграды и невзгоды, помогает сопротивляться несправедливости и жестокости, которые так часто встречаются в жизни, сопротивляться бездуховности окружающего мира, общепринятой обывательской морали общества. Сопротивляться и побеждать — пусть даже ценой собственной жизни.

Отдельно нужно упомянуть чувство патриотизма, самопожертвования во имя Родины. Когда человек способен ради любви к своей стране пересилить страх смерти - идти под пули, стоять на баррикадах, зная, что в любое мгновение его жизнь может оборваться.

Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»



Кузьма Петров-Водкин «На линии огня»



Кузьма Петров-Водкин «Смерть комиссара»



Любовь сильнее смерти, ведь те, кого мы любим, поселяются в нашем сердце. В воспоминаниях, в обрывках фраз, в мыслях - дорогие нам люди остаются там навсегда. Над памятью не властно время и расстояние. Человек жив, пока о нем помнят, и пока мы помним любимых, думаем о них, они живы. Так любовь позволяет человеку в какой то мере стать бессмертным.

Василий Перов «Снятие с креста»



Александр Иванов
«Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело
Гектора»



Александр Иванов

«Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»

Сюжет картины заимствован из «Илиады» Гомера (песнь 24). Царь побеждённой греками Трои, старый Приам с помощью бога Гермеса проникает в лагерь греков и предлагает их предводителю Ахиллу выкуп за тело своего сына Гектора, погибшего в поединке с Ахиллом. Безутешный отец опустился на одно колено перед гордо восседающим воином и припал к его руке. Ахилл же, удовлетворив свою жажду мести, снисходит до чувств страдающего Приама, лишившегося любимого сына.

Заключение

Тема настоящей, идеальной и возвышенной любви, которая не требует награды и обязательной взаимности, очень часто встречается в произведениях мирового искусства. Это чувство делает человека решительным, сильным, благородным и смелым. Любовь дает силы для преодоления преград, помогает сопротивляться всем невзгодам и бороться с несправедливостью окружающей действительности. Любящие люди готовы противостоять общепринятой морали обывателя, пусть даже пожертвовав своей жизнью. Вот почему любовь оказывается сильнее смерти.

Спасибо за внимание!