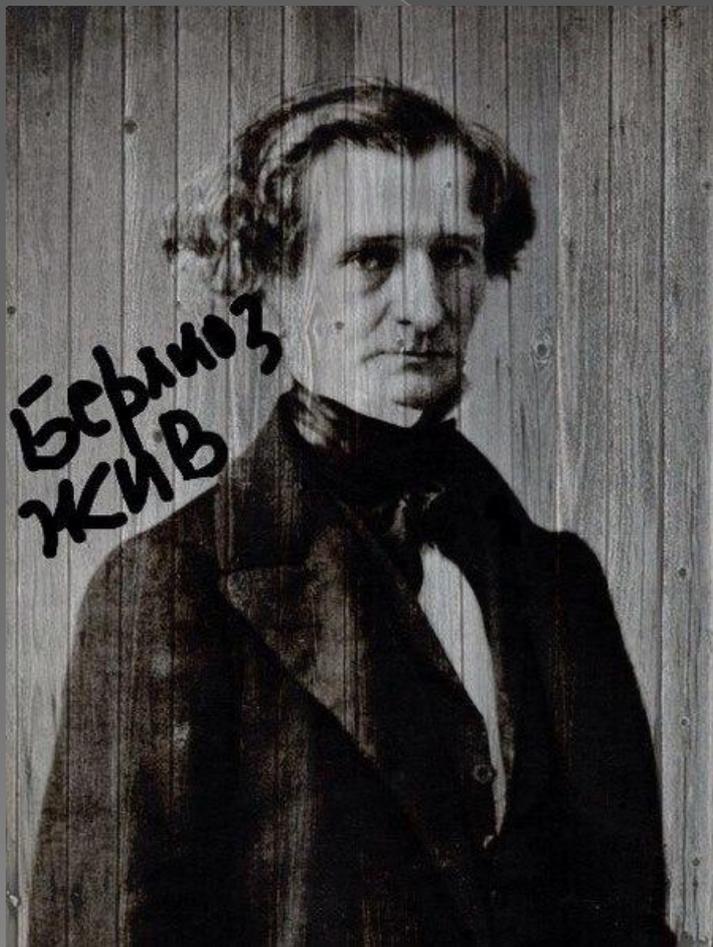




Гектор Берлиоз

Траурно-триумфальная
симфония ор. 15

Состав оркестра



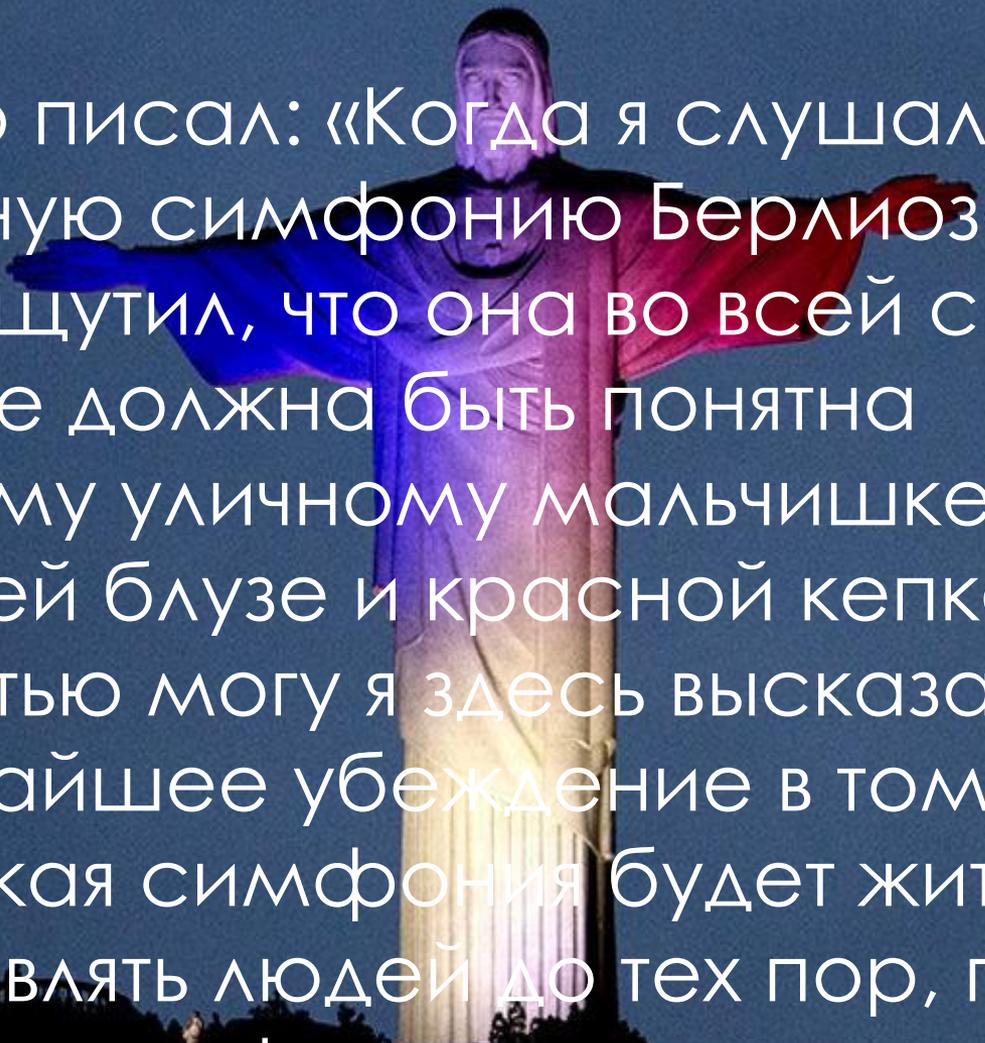
4 флейты, 5 флейт-пикколо, 5 гобоев, 26 кларнетов, 5 кларнетов-пикколо, 2 бас-кларнета, 8 фаготов, контрафагот (необязательно), 12 валторн, 8 труб, 4 корнета, 10 тромбонов, 6 офиклеидов, 8 малых барабанов, большой барабан, тарелки (3 пары), литавры (необязательно), бунчук, тамтам; в финале — струнные (всего 80 человек, необязательно), хор (200 человек, необязательно).

История создания

- «Траурно-триумфальная симфония» — второе после Реквиема произведение, посвященное памяти жертв Июльской революции 1830 года.
- Написанная первоначально для громадного духового оркестра (струнная группа вводится по желанию) рассчитана на акустику улиц и площадей.
- Траурно-триумфальная не имеет сюжетной программы. Композитор ограничился общим названием и заголовками каждой части, указывающими скорее на жанр, чем на конкретное содержание.

- Первое исполнение симфонии состоялось по случаю перенесения праха жертв Июльской революции и освящения колонны их памяти.
- 28 июля 1840 года, собрав музыкантов со всего Парижа и присоединив их к оркестру Национальной гвардии, Берлиоз шел впереди оркестра по улицам Парижа, дирижируя саблей



- 
- Вагнер писал: «Когда я слушал Траурную симфонию Берлиоза, я ясно ощутил, что она во всей своей глубине должна быть понятна каждому уличному мальчишке в рабочей блузе и красной кепке.. С радостью могу я здесь высказать мое глубочайшее убеждение в том, что Июльская симфония будет жить и вдохновлять людей до тех пор, пока существует французская нация».

- Траурно-триумфальная симфония воскрешает традиции празднеств Великой Французской революции 1789 года, когда музыка вышла на улицы и площади, а в исполнении ее участвовали тысячи граждан.
- Однако хор — непременный участник революционных празднеств (200 человек)



Симфония состоит из трех частей:

- Первая — «Траурное шествие»;
- Вторая — «Надгробная речь» в исполнении тромбона соло (смелый прием: такого рода патетическая декламация солирующего тромбона ранее в музыке не встречалась);
- Третья — «Апофеоз» («Слава павшим героям» для оркестра и хора).

Первая часть «Траурное шествие»;

- «Траурное шествие» — начинается глухими ударами барабанов, подобными грому пушек.
- Главную партию проводят деревянные инструменты, а пунктирный маршевый ритм отбивают валторны, трубы и корнеты.
- Тема разворачивается медленно, тяжело, достигая оглушительного звучания. Как обычно, мажорная побочная партия более лирична, даже размерна: ее интонируют кларнеты и гобои, аккомпанируют также только деревянные с выдержанными звуками валторн. Она очень коротка, а мощная кульминация, построенная на теме главной партии, трагична.
- Лирическое звучание побочной в репризе — эмоциональная передышка в мрачной атмосфере траурного шествия, после чего возвращаются скорбные настроения, маршевый ритм и гром барабанов.
- Однако завершается часть просветленной мажорной кульминацией.

Вторая часть «Надгробная речь»

- ◉ Воскрешает образы Французской революции, полные пафоса клятвы над могилой героев.
- ◉ Солирующему тромбону поручен ораторский речитатив — инструмент играет роль человеческого голоса, что так типично для Берлиоза.
- ◉ В следующем кратком эпизоде тромбон исполняет более напевную тему в терцию с фаготами — словно дуэт мужских голосов.
- ◉ А в третьем эпизоде, в размеренном ритме и более подвижном темпе, новую напевную мелодию тромбона оплетают подголоски.



Третья часть «Апофеоз»

- О торжестве возвещают фанфарные призывы медных на фоне барабанной дроби. В помпезной первой теме можно услышать обороты надгробной речи второй части, но теперь, неоднократно повторяясь, она звучит как победный гимн лапидарного, плакатного склада.
- Появляются и более лирические образы, однако маршевые остаются господствующими.
- В репризе начальной темы к оркестру присоединяется хор, подчеркивающий апофеозный склад финала.

