

**Искусство
сохранять
прошлое
(базовые принципы
проведения
реставрационных
мероприятий)**

Филипенко Елена Сергеевна
Санкт-Петербург, 2015

Реставра́ция (лат. *restauratio* — восстановление) — комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства.

Античный период



Александр Македонский завоевав Вавилон в 331 году до н.э., приказал своим ветеранам заняться расчисткой и восстановлением сильно обветшавшей Вавилонской башни.



Эдикт императора Майориана
(ум. 461) 457 года,
представляет собой,
возможно, один из самых
ранних в истории культуры
документов в защиту
памятников как материальных
носителей ценных значений.

*В нем сказано, что «все здания, которые были
воздвигнуты в древности для общего блага и
украшения города, будь-то храмы или иные памятники,
не должны быть никем разрушаемы, и никто не должен
к ним прикасаться...»*



Правила митрополита

Иоанна (1077 — 1089)

Согласно одному из наставлений, древние иконы надлежало бережно сохранять в огражденных местах, где их *«не могли бы касаться ни человек, ни животное, ни вообще что-либо нечистое»*

Колизей возводили из плит более ранних построек, а сооружения средневекового христианского Рима возведены из обломков античных мраморов, включая обломки Колизея.



Эпоха Ренессанса

Стала складываться потребность в сохранении художественного наследия, но не всей предшествующей истории, а лишь античного времени, в памятниках которого стали видеть великие образцы для подражания.

Под влиянием новых эстетических устремлений на историческую сцену выходит

первая Великая Идея

реставрации: восстановление

первоначального вида

произведения.



Рафаэль (1483 — 1520)



Афродита из Арля (Лувр)



(«Афродита и Эрот» (Эрмитаж))

Формирование научных взглядов на реставрацию

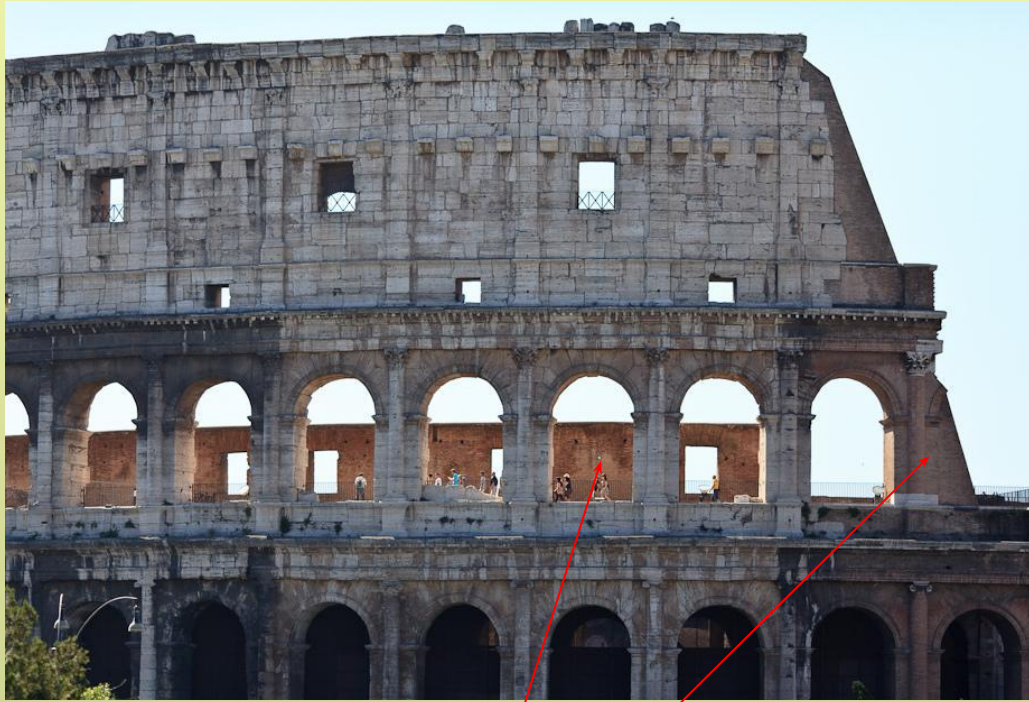


Археологические раскопки Помпей и Геркуланума, предпринятые в середине XVIII столетия, дали мощный толчок развитию научного искусствознания.



В трудах Иоганна Иохима Винкельмана (1717 — 1768) произведения искусства впервые становятся объектами исторического анализа, то есть рассматриваются как памятники культуры.

Вторая Великая Идея реставрации - сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности



Колизе
й

Вставки кирпича

Вставки
травертина

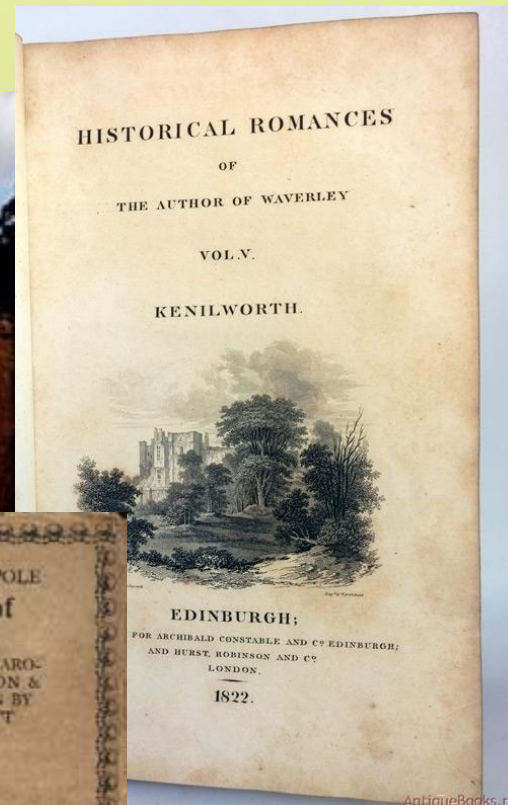
Арка Тита



Зарождение интереса к Средневековью



Strawberry Hill



«Стилистические реставрации» XIX века

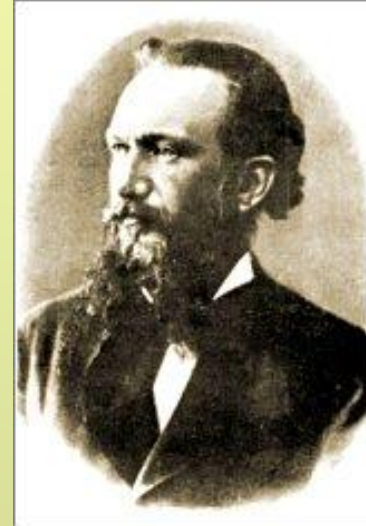


Замок Пьерфон

«...старые камни, старые свидетели прошлого исчезли, и перед нами уже не замок Людовика Орлеанского, а модель этого замка в натуральную величину. Руины разрушили, а это – своего рода вандализм».

А.Франс

Классификация реставрации в зависимости от древности и художественных особенностей памятника



Камилло Бойто
(1836 – 1914)

Археологическая



Пропилеи в Афинах

Живописная



Церковь Сент-Мадлен в Вэзле

Архитектурная



Замок Сфорца в Милане



Алоиз Ригль
(1858-1905)

Общественная ценность памятника зодчества

Историческ
ая

Современн
ая

Третья Великая идея реставрации -
выявление и согласование
исторических и художественных ценностей
объекта

- ❑ **Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест (1964)**
- ❑ **Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972)**
- ❑ **Нарский документ о подлинности (1994)**

Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных

мест*

- Понятие исторического памятника включает в себя как отдельное архитектурное произведение, так и городскую или сельскую среду, носящие характерные признаки определенной цивилизации, знаменательного пути развития или исторического события. Оно распространяется не только на выдающиеся памятники, но также на более скромные сооружения, приобретающие с течением времени значительную культурную ценность.
- Консервация и реставрация памятников составляет такую дисциплину, которая взаимодействует со всеми отраслями науки и техники, способствующими изучению и сохранению монументального наследия.
- Консервация и реставрация памятников имеют целью сохранение памятников как произведений искусства и как свидетелей истории.

*II Международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам, 25 -31 мая 1964 г.

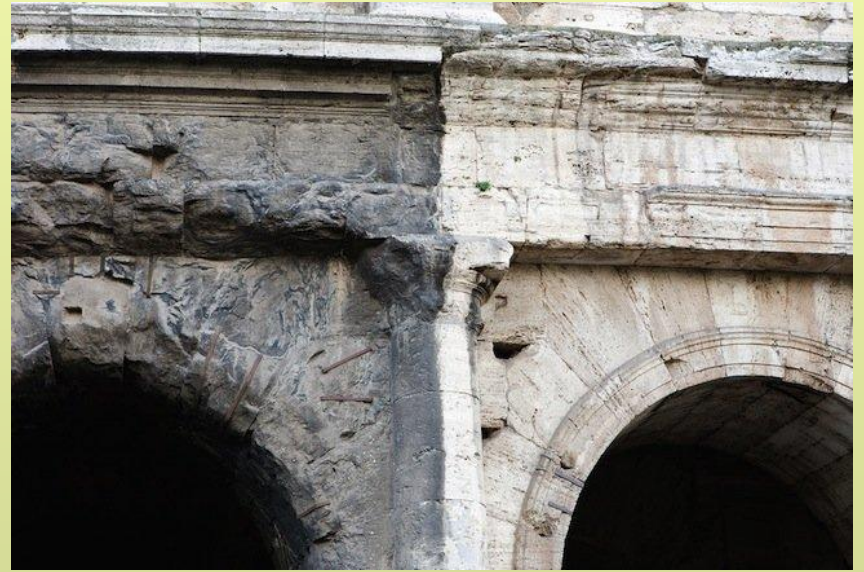


- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- Положение об охране и использовании памятников истории и культуры
- Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры
- Приказ Министерства культуры СССР от 24.01.1986 № 33 «Об организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР»
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 1 ноября 2005 года № 1681«О Петербургской стратегии сохранения культурного наследия»

Отдельные нормы, направленные на урегулирование правоотношений по охране культурного наследия, содержатся в Градостроительном кодексе РФ, Земельном кодексе РФ, Налоговом кодексе РФ, Федеральных законах «Об архитектурной деятельности в

Основные принципы научной реставрации и консервации

- минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением
- обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства
- научность
- археологическая реставрация
- стилистическая реставрация
- историзм
- правовое урегулирование взаимоотношений в данном виде деятельности



До и после –
почувствуйте разницу

Спасибо за внимание!