

Веласкес Диего



Над презентацией работала:
Арланова Анна

Биография

- Веласкес Диего (1599–1660), великий испанский живописец. Собственно, полное имя художника Диего Родригес де Сильва Веласкес. Родился 6 июня 1599 года в городе Севилья в Испании, в семье португальских евреев, принявших христианство.





- Учился в родном городе у живописцев Франсиско де Эрреры Старшего и Франсиско Пачеко (1610–1616), в 1617 году получил звание мастера. До 1623 года Веласкес работал в Севилье.

Раннее творчество

- К первой поре его самостоятельного художественного творчества относятся картины: "Трое мужчин за столом", "Старая кухарка", "Поклонение пастырей" и "Водонос" – эти ранние произведения художника уже замечательны по своему благородному натурализму, но еще несколько сухие по кисти и резкие в отношении контрастов





- Художник создал галерею ярко характерных, полнокровных народных типов (“Завтрак”, “Водонос”). Контрастное освещение фигур, выдвинутых на передний план, плотность письма, интерес к точной передаче особенностей натуры сближают живопись севильского периода художника Диего Веласкеса с караваджизмом.



- В 1623 году Диего Веласкес переехал в Мадрид и стал королевским живописцем. Знакомство с королевским собранием картин, встречи с Петером Паулем Рубенсом, посетившим Испанию в конце 1628 – начале 1629, и поездка в Италию (конец 1629 – начало 1631) содействовали совершенствованию его мастерства. Художник проницательнее вглядывался в мир, порывал с присущими искусству его времени условностями, искал пути к созданию полотен широкого обобщающего смысла

- В картинах “Вакх” (“Пьяницы”, до 1630) и “Кузница Вулкана” (1630; обе картины в музее Прадо, Мадрид) художник объединил мифологические образы богов с грубоватыми, нарочито приземленными образами людей, наделил их реальными психологическими характерами.



Королевский двор



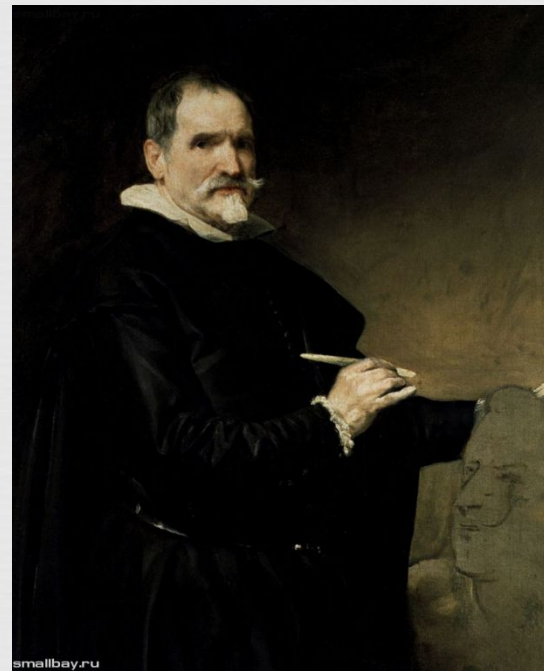
- На формирование Диего Веласкеса как портретиста огромное воздействие оказала жизнь при королевском дворе, научившая художника постигать глубины человеческого характера, скрытые под маской придворного этикета. В портретах придворных, друзей, учеников Веласкес накапливал и синтезировал свои наблюдения, отбирал необходимые изобразительные средства. Нейтральный фон благодаря тонкому соотношению валёров обладает глубиной и воздушностью; темные тона

Портреты

Портрет короля Испании
Филиппа IV в доспехах,
1628



Хуан Мартинес
Монтаньес, 1634



- Мудрая непредвзятость и человечность Диего Веласкеса воплотились в его портретах королевских шутов и карликов (Эль Бобо из Кории, Эль Примо, так называемого Хуана Австрийского, Себастьяна Мора и других, все – 1631–1648, Прадо, Мадрид). Тонко и точно разработанная гамма красных и розовых оттенков – эмоциональный ключ к пониманию жестко-правдивого образа папы Иннокентия X (1650, Галерея Дориа-Памфили, Рим), портрет которого Веласкес написал во время второй поездки в Италию в конце 1648 – середине 1651



Последние годы



- В картине “Менины” (“Фрейлины”, 1657) частный эпизод придворного быта (на первом плане – инфанта Маргарита в окружении фрейлин и карликов, рядом – сам художник за исполнением портрета испанской королевской четы, отраженной в зеркале в глубине зала), изображенный в смелом пространственном развороте. Пленительная красота и живописное многообразие реальности воплотились в серо-жемчужном колорите картины с нанесенными свободными ударами кисти голубыми, коричневатыми прозрачными мазками.

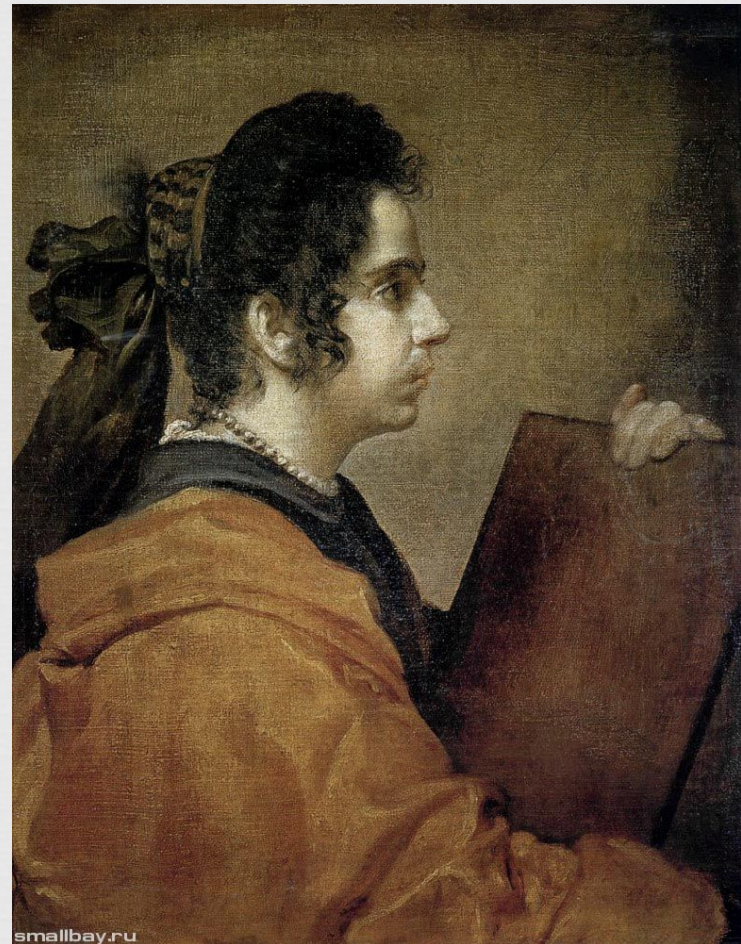
Пряхи (1657)

- В ином, более мажорном колористическом ключе написаны “Пряхи” (1657), сцена в королевской мастерской ковров с фигурами прях на первом плане и ярко освещенным солнечным светом помещением в глубине композиции, где придворные дамы осматривают готовый ковер, изображающий миф об Арахне. Контрасты освещения, “двуслойное” пространственное построение композиции, создают в картине особую атмосферу общего для всех персонажей чувства, объединяющую в себе все их движения, жесты.



ИТОГИ

- В поздних произведениях Веласкеса с наибольшей полнотой сказались особенности его творческого метода: глубокое постижение жизни во всем богатстве и противоречивости ее проявлений. Испанский живописец писал без предварительных набросков, прямо на холсте. Творчество художника Веласкеса является вершиной испанской живописи XVII века и одним из ярчайших



Спасибо за
внимание!





□ Источник: <http://smallbay.ru/velasquez.html>